

اهداءات ٢٠٠٢

أد/ محمد طه العاجري

الأسكنية

المكتبات المعلمين

هو شرح تفصيلي (المنهج الدراسي) الذي أصدرته وزارة المعارف
للمدارس الأولية يحد فيه حضرات المعلمين كل المواد
البرنامج مشروحة شرحاً وافياً يعينهم
عن تحضير الدروس وإضاعة
أوقاتهم في البحث

كتابه جزء من مجموع الخماس عشر من كل
رسمي حتى يتم شرح منهج الدراسة كله

مكتبة
من
مكتبة

تأليف
محمد فريد وجدي

(رسائل منوعة)

عنوان المؤلف (محمد فريد وجدي مؤلف دائرة المعارف بمصر)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله على آلائه ، والصلاة والسلام على خاتم أنبيائه ، محمد وعلى آله وأصحابه
وأولياؤه

(وبعد) فإن حضرات معلمي المدارس الأولية ما فتئوا بمد احتجاب الدروس
الشهرية التي كنت أصدرها لهم ، برجوني تارة برسائلهم ، وأخري بوفودهم ، فإني أذا
لهم من وقتي حصص أعينهم فيها على ما هم بصدده من خطة التعلم الأولية الشريفة .
أربدأ من تلبية طلبهم هذا لأنه يصادف مني أمنية طامحاً رجوت تحقيقها ، وهي
يقوم عالم من المصارفين بأسرار التربية ، وجهات الضمير ، والقوة من النفوس ، في
معلى المدارس الأولية ما يجب أن يقرضه في دروسهم لتربية ملكاتهم هذا
الغرض المودع لي عنيتهم ، فبعض الأساتذة على أوليتهم ،
النفوس الناشئة بذور الفضائل والآداب العالية من جهة أخرى .
العام يدير حركة التعليم الأولي كله على أصل أساليب التربية ، وهي
لأنها تعوز من القوائم بها فرائضها ،
بعظم نتائج هذا العمل وجليل أثره في رقية الآداب والمدارك العامة ، و
بسويات من وقتي أبين فيها لحضرات معلمي المدارس أغراض البرناه
لهم وزارة المعارف باسم (منهج الدراسة للمدارس الأولية) وألفه .
يجب عليهم أن يلقوها على طلبتهم على أسلوب سهل نافع جامع لـ
من وضعها لذلك النش الغرض ، مكثراً من الأمثلة والتطبيقات التي
فقرضت على أن اتبع منهج الدراسة ،
مما لا حاجة إلى المزيد حتى لا يضيع وقته الثمين في تصفح الكتب بـ
البرنامج الموضوع وربما لم يهتد إليه أو يهتدي إليه على غير الوجه الذي
المصارف

لهذا العمل الذي تصديت له فوائد أدبية ومادية عظيمة تعود على المعلمين . فمن فوائدها الأدبية إيتاؤهم بحاجاتهم الندر بسية بدون أن يبذلوا في طلبها وقتاً ولا عناء ، وتقديرها لهم في قالب لا يصعب فهمه ولا تفهيمه للغير ، وجعله على قدر ما يريد البرنامج لا أكثر ولا أقل

ومن فوائدها المادية ارتقاء التعليم في المدرسة الأولية التي تعمل على هذا الشرح فيها ، وتأدية المعلم بواجباته فلا يستحق من المفتشين الا الشناء ، والترشيع للترقي أو الاعانة المقررة من الوزارة ، والاقتصاد في شراء الكتب

ولنا نحن من وراء هذا العمل غبطة العامل في تنشيط حركة التعلم الأولى الذي يقوم عليه بناء كل نهضة صحيحة ، وهي من الغايات التي لو أحسن القيام بها عامل في أمة قامت في نظره مقام كل أجر مادي معها عظم خطره

وقد رأينا أن ننشر هذا الكتاب شهريا كالمجلات ليسهل اقتناؤه ، وإن نسير في شرحنا للبرنامج سنة فسنة وعلما فعلمنا فأنني في كل عدد على شرح جزء من البرنامج من كل سنة في كل علم علم ، الترتيب الذي توخيناه في هذا العدد نسير على هذا الأسلوب حتي نصل الى نهاية البرنامج

وقد رأينا أن نفتح في كل جزء بابا للسؤال والجواب فلهضرات المتعلمين أن يسألونا في كل ما يصعب عليهم من مواد البرنامج فنجيبهم عنه تفصيلا حتي نجعل لهم مادة مستمرة غير منقطعة يستمدونها وقت الحاجة اليها

ثم انه بانتشار هذا الكتاب الشهري فيهم يصير بين جميع المعلمين المنتشرين في البلدان المصرية اتصال أدبي فيعرف بعضهم أساليب بعض ، وفي ذلك ما فيه من توحيد الوجهة التعليمية واستخراج أقصى ما نستح به من الفوائد الادبية

ثم اننا رأينا زيادة في الايضاح أن نحلى بعض الموضوعات بالصور حتي يكون المعلمون على بيئة تامة من بعض الفروع العلمية الحديثة ليتقنوها لتلاميذهم على حقيقتها والله المستعان

(قسم التعليم الديني)

﴿ شرح ماورد منه في منهج الدراسة ﴾

(لاسنة الاولى)

جاء في منهج الدراسة ما يأتي :

(١) كيفية الوضوء والصلاة عملاً

(٢) سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ونسبه الشريف من جهة ابيه وأمه — مولده

— تربيته — ذهابه مع عمه الى الشام

﴿ شرح هذه المواد ﴾

(١)

تريد وزارة المعارف من قولها كيفية الوضوء والصلاة عملاً ، ان يعرّف المعلم

تلاميذه على الوضوء ، بالعمل بأن يكافئ بعضهم بالوضوء أمامه ويُرشدهم الى كيفية

المضمضة والاستنشاق والاستنثار وغسل الوجه واليدين ومسح الرأس وغسل الرجلين

وان يعلمهم الصلاة عملاً ايضاً فيريهم كيفية النية والتكبير ورفع اليدين والقراءة

والركوع والسجود والجلوس للشهادة الخ

والفرض من ذلك ان ترسخ في اذهانهم صور هذه الأعمال فلا يخطئون فيها اذا

زاولوها بأنفسهم . فاذا وصلوا الى السنة الثانية عرفوا فرائضها وسننها تفصيلاً . وهو تدرج

حسن راعت فيه الوزارة سن التلميذ واستعداده فعلى حضرات المعامرين تقدير هذه

الحكمة ومراعاتها

(٢)

﴿ سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ﴾

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم هو رسول الله وخاتم النبيين أرسله بالهدى ودين

الحق ليخرج الناس من ظلمات العقائد الباطلة ، والتقاليد العاطلة ، الى انوار الدين الحق ،

والصراط المستقيم . فهو واحد من المرسلين الذين كان الله تعالى يرسلهم الى الناس

في كل فترة من الزمان ليهدوم الى صلاح دنياهم واخراهم . فأرسل آدم عليه السلام
 لخلق في أول نشأتهم فلمهم مذهب الحياة الاجتماعية ، وهداهم الى اسباب السعادة
 الروحية ، فكث في قومه حياته الطويلة معلما ومرشدا حتى توفاه الله . فلما مات لم يدعهم
 وشأنهم بل اسعفهم بسواه من بنيهِ وكان من أشهرهم نوح عليه السلام فلبث في قومه
 طول حياته هاديا ونذيرا حتى حدث الطوفان وتفرقت الامم في الارض ، فأخذ يرسل
 لكل قبيل منهم رسولا منهم وكان من اكبرهم ابراهيم عليه السلام جد جميع الرسل
 الذين ارسلوا بعده ، حتى انتهى الامر الى ارسال مومسي ثم عيسى عليهما السلام فقاما
 بما عهد اليهما من نشر الدين الحق ، وهداية الخلق ، ثم ختمهم بمحمد صلي الله عليه وسلم
 فأرسله بدين عام جامع لخيري الدنيا والدين ، وانزل عليه كتابا هو القرآن لا يأتيه
 الباطل من بين يديه ولا خلفه ، وحفظه من تحريف المخرفين ، بقي الى يومنا هذا
 معجزة خالدة ، وآية باهرة ، ولن يزال نوره ساطعا في العالم لي أن تقوم الساعة

فمن هو هذا الرسول الكريم ؟ من أي جنس هو ومن أبوه ومن أمه ، وكيف
 كانت نشأته وتربيته واعماله ومقاصده ؟

هو عربي الأصل من أشرف قبيلة في بلاده وهي قريش وكان من جهة نسبه
 ارفع الناس بيتا ، واجلهم حسبا . ينتهي نسبه الى اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام
 فهو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن
 حكيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة
 بن مخزومة بن مديكة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

هذا نسبه من جهة أبيه أما نسبه من جهة أمه فهو محمد بن آمنه بنت رهب بن
 عبد مناف بن زهرة بن حكيم الذي هو الجد الخامس للنبي صلي الله عليه وسلم

﴿ مولده وتربيته ﴾

حلت به أمه في أول رجب من عام الفيل أي العام الذي أغار فيه ملك الحبشة
 علي مكة لهدم الكعبة ويوافق هذا العام سنة (٥٧١) من ميلاد عيسى عليه السلام
 بعد شهرين من حمله وفي أبوه عبد الله بالمدينة اذ كان قصدها لا شغال له فيها
 فدفن بذلك المدينة عند أخواله من بني النجار وكان سنه لا يزيد عن ثمانية عشرة سنة

ولما تمت أشهر حمل النبي صلى الله عليه وسلم ولد في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الاول من السنة المذكورة أي سنة (٥٧١) فولد بميلاده للعالم عصر جديد ، كان من ورائه سطوع نور الحق ، وظهور أعلام الفضل ، وشيوع أصول المدنية الصحيحة ، في العالم كله كما منري ذلك من سيرته وسيرة أصحابه تفصيلا في الدروس التالية .

فأرضعته أمه نحو ثلاثة أيام ثم أرضعته ثويبة مولاة عمه أبي لهب مدة أيام . ثم اختار له جده مرضعة فاضلة اسمها حليلة من بني سعد من قبيلة هوازن المشهورة فأخذته الى قبيلتها كما هي عادة العرب في الاسترضاع وبقي عندها حتي فطم ثم أعادته الى أمه بعد فطامه بستين فكان عمره أربع سنين

فقامت أمه بتربيته وتكفل به جده عبد المطلب وهو سيد قرش فكان يعتني به غاية الاعتناء وبمحبة كحبه لولده

ولما بلغ عمره ست سنين ذهبت به أمه ومعه جارية أبيه أم أيمن الى المدينة لزيارة أخوال أبيه فكثت عندهم نحو شهر وبينا هي عائدة ادركتها الوفاة بقرية بين مكة والمدينة يقال لها الابواء فأوصلته أم أيمن الى جده بمكة

ولما بلغ عمره ثمان سنين توفي جده عبد المطلب فقام بكفاله عمه ابو طالب فكان يفضل على اولاده لما رأي فيه من علامات النبوة ، ودلائل السكال .

رحلته الى الشام

ولما بلغ اثنتي عشرة سنة صاحبه عمه ابو طالب الى الشام في تجارة وهناك التقى عمه المذكور براهب اسمه بحيري فرأى محمداً وهو صغير فأنبا بأنه سيكون نبي هذه الأمة ، مستدلا على ذلك بعلامات وجدها فيه كانت موجودة في كتب أهل الكتاب . ثم لما بلغ منه خمسا وعشرين سنة سافر الى الشام بتجارة لسيدة من كرام العقائل اسمها خديجة بنت خويلد ومعه غلام لها اسمه ميسرة فحضر سوق مصري ، وهي بلد بين الشام وبلاد العرب غير مدينة البصرة التي بالحجاز ، فباع بضائعهم واشترى غيرها وعاد بربح عظيم . فلما رأت خديجة أمانته ونجايته . رغبت في ان تزوجه ، وكان سنها اذ ذلك أربعين سنة وهي ارملة رجل يقال له ابي هالة مات وترك لها ولدا اسمه هند ، فتزوجها النبي صلى الله عليه وسلم ولم يتزوج غيرها حتي توفيت ، فحزن

عليها حزنا شديدا

﴿ شرح ماورد في منهج الدارسة للسنة الثانية ﴾

(من دروس الديانة)

تفسير حديث بُني الاسلام علي خمس . الوضوء وحكمة مشروعيته .

قال النبي صلى الله عليه وسلم : (بُني الاسلامُ على خمس ، شهادة أن لا اله الا الله وأن محمداً رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وصوم رمضان ، وحج البيت من استطاع اليه سبيلا)

معناه ان دين الاسلام قام بناؤه علي خمسة امور وهى (أولا) ان يشهد الانسان لله بالوحدانية ولحمد بالرسالة . فلا يدعو مع الله الهاً آخر ، ولا يشرك معه في ربه يتيه أحداً ، ويقرر مع هذه الشهادة بأنه أرسل محمداً رسولاً الي خلقه ، ليرشدهم الى ما يصلح أمورهم الدنيوية ، ويدلهم على طريق سعادتهم الاخرية

(ثانياً) ان يقيم الصلاة اي يصلي ما فرضه الله عليه من الصلوات الخمس ، معدلاً أركانها ، مستكلاً شرائطها . وذلك هي صلاة الصبح وصلاة الظهر وصلاة العصر وصلاة المغرب وصلاة العشاء

(ثالثاً) ان يؤدي الزكاة أي يؤدي زكاة أمواله لتصرف في الوجوه التي بينها الله لها وأهلها اعانة الفقراء والمساكين . والصرف علي المنقطعين والمهاجرين ، وغير ذلك مما يستدعي المساعدة والاعانة من الاغنياء وأصحاب اليسار

(رابعاً) أن يصوم رمضان وهو شهر من السنة فيمسك عن الطعام والشراب من أول الفجر الى غروب الشمس مع مراعاة مكارم الاخلاق ، والتقرب الى الله بالطيبات من الاقوال والافعال

(خامساً) أن يحج بيت الله الحرام في مكة أي يقصد اليه ، لان الحج في الفسفة بمعنى القصد ، فيطوف به ويقف بعرفة ويأتي بجميع المناسك المقررة كما ستراه تفصيلاً . ولكن لما كان الحج أشق جميع هذه الأركان اذ هو يستدعي أن ينتقل الانسان من بلده الى مكة وقد يكون بينهما بحار وأقطار يقتضي الحال قطعها علي السفن والجمال شرط الله فيه الاستطاعة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من استطاع اليه سبيلاً) أي من

كان في استطاعته أن يأتيه بدون حرج عليه لئلا يكون شاقا على الناس فيشكلوا لاجله مالا طاقة لهم به ، وهو ما ينافي في الاسلام لان الله يقول « يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر »

هذه الامور الخمسة هي الاركان التي بني عليها الاسلام كالاركان التي يقوم عليها البناء المتين فمن اتاها كلها عُد مسلما كاملا ومن أتى بعضها واهمل البعض الآخر اعتبر مسلما عاصيا

﴿ الوضوء وحكمة مشروعيته ﴾

الوضوء معناه في اللغة النظافة . والمراد به شرعا التطهر قبل الدخول الى الصلاة بكيفية خاصة وهي :

(١) ان تبدأ بغسل كفك بالماء الطاهر قائلا بسم الله الرحمن الرحيم نويت

الوضوء

(٢) ثم تغمض بالماء اي تدخله الى فكك ثم تخرجه ثلاث مرات

(٣) ثم تستنشق الماء أي تدخله الى انفك ثم تخرجه ثلاث مرات

(٤) ثم تغسل وجهك من أعلى الجبهة الى اسفل الذقن طولا ، ومن شحمة الاذن

اليمنى الى شحمة الاذن اليسرى ثلاث مرات

(٥) ثم تغسل يديك من اولهما الى المرفقين أي الى الكوعين ثلاث مرات

(٦) ثم تمسح رأسك

(٧) ثم تمسح اذنيك ظاهرا وباطنا

(٨) ثم تغسل رجلك الى الكعبين ثلاث مرات

ثم تقوم قائلا اشهدان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله

هذا هو الوضوء بفرائضه وسننه اجمالا ونفني بفرائضه الاعمال التي لو نقص واحد

منها بطل الوضوء ، وأما السنن فيصح الوضوء بدونها ولكن الافضل الاتيان بها

فأما فرائضه فهي غسل الوجه واليدين الى المرفقين مرة واحدة . ومسح الرأس

وغسل الرجلين الى الكعبين

وما بقي بعد هذه الامور الاربعة فسنن

ومتي تم الوضوء فلا ينقضه شيء الا نحو سيلان دم من الجسم او خروج ریح او شيء من احد السيلين او حدوث روم أو قئ بئلاً الفم

﴿ حكمة مشروعية الوضوء ﴾

لمشروعية الوضوء حكم جليلة جدا من الوجهة الصحية . فان الانف والفم والعينين تكون عادة مرائع لانواع كثيرة من حيوانات دقيقة جدا تسمي بالميكروبات هي اصول الامراض الفتاكة وجراثيم السال المختلفة . فبفسلنا هذه الاعضاء في اليوم مرتين على الاقل نزيل عنها هذه الجراثيم المهلكة وتقي شرها . واذا علمت ان أكثر ما يصيب الناس من العمى والارماد المختلفة الاشكال ، هو من اهمال نظافة العينين ، وما يعتبرهم من انواع الامراض الصدرية والحشيات هو من اهمال نظافة الانف والفم ، اذا علمت ذلك ادركت ان فائدة الوضوء لا تقف عند حد ، وانه من الضروريات للانسان

ثم ان في مسح الرأس ترطيب الدماغ وتندية للشعر ، وازالة لما يكون قد علق به من الاتربة الغضارة . وفي غسل القدمين تعبير لها من الميكروبات التي تأتي اليها بين الاصابع وتحدث بها التمغقات المؤذية

فحكمة مشروعية الوضوء جليلة جدا تحمل كل انسان علي التمسك به واتقانه ، وتحرمي المياه الطاهرة لعملة ، ومنه يدرك المسلم ان الله ، وهو غني عن العالمين ، لم يكلفنا من العبادات الا بما هو نافع لنا جسداً وروحاً ، فلنتمسك بهذا الدين لنصل الي السعادة الكاملة كما وصل اليها آباؤنا بتمسكهم بآدابه والله ولي الصالحين

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة للسنة الثالثة ﴾

﴿ من دروس الديانة ﴾

(الدين الاسلامي وما يأمر به وما ينهي عنه)

الدين الاسلامي هو آخر الأديان السماوية وحيا ، بعث الله به خاتم انبيائه محمدا صلى الله عليه وسلم بعد عيسى عليه السلام بستة قرون ليجدد للناس عهد الله المأخوذ

(٢ كتاب المعلمين ج ١)

عليهم من توحيدهم وتنزهه وعدم الاشتراك به ، والقيام على سنة الحياة الصحيحة ، ليصل الانسان الى الغاية التي قضى الله ان يصل اليها النوع البشري المذكوم
فالدِّين الاسلامي جاء يأمر الناس بالأخذ بمكارم الاخلاق ، والانصاف بمعامله
الصفات ، من البر بالذات وبالغير والمطف على الأقربين والأبعدين ، وحفظ حرمة
الجوار والعمل لترقية النفس بالمعارف الصحيحة ، والسمات الجليلة ، والاجتهاد في
نشر ذلك بين الناس وتعميمه في سائر طبقاتهم ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ،
والانصاف بالعدل والانصاف بالمرحمة ، وصلة الارحام . واعانة المحتاجين ، واغاثة
الملهوفين ، وتفريج كربات المكروبين ، وعصرة المستضعفين ، حتي من أهل المال
الاخري . والمجهره بقول الحق وتأنيده بالحجة ، وازهاق الباطل والعمل على ازالته ،
والتوجه الى الله بقلب خالص من شوائب الرياء والنفاق والحقد والحسد وجميع النوايا
الخبيثة لتزول ما بينه وبين ربه من حجب الغفلات ، وقواطع الرعونات ، فيستمد
من نوره نوراً يستضيء به في قطع مفاز هذه الحياة ، ويهتدج اليه بعد موته في عالم
وراء هذا العالم مرضياً عنه ، صالحاً لأن يقيم في الملأ الاعلى مع الصالحين والشهداء
وحسن أولئك رفيقا

هذا ما يطالبنا الاسلام به من جهة الدين . أما ما يطالبنا به من أمور الدنيا
فالمعمل على تعمير الارض واستخراج كنوزها ، وتسخير قوي الطبيعة والاستفادة منها ،
والدأب على تحسين حال معيشتنا ومعيشة من يقرب منا أو يبعد عنا من أهل ملتنا وأهل
جميع الملل لأن الاسلام جاء بنص الكتاب رحمة للعالمين أجمعين ولم يأت نقمة
على احد . وبطالنا بدوام طلب العلم الصحيح من كتاب الوجود المحسوس ، وترقية
مدركاتنا بدرس الامم وتقليبات أدوارها في التاريخ وما لقيته في طاعتها لقوانين الوجود
من الترقى حساً ومعني ، وما جنته على نفسها بعضيان تلك القوانين من التردّي في
مهاوي الانحلال والزوال

(ثمرة العمل بالاسلام)

ثمرة العمل بالاسلام هي الوصول الى سعادة الدنيا وسعادة الآخرة فان الذي
يرقي مواهبه ومدركاتة بالعلم والعمل ويتصف بمكارم الاخلاق الميينة في هذا الدين

يصل بلا شبهة الى مقام الكاملين من عباد الله ، فيحصل علي سعادة. دنياه وسعادة
آخراه معاً

﴿ تفسير بعض ما ورد في هذه القطعة مما يحتاج لبيان ﴾

قولنا (ليجدد للناس عهد الله) المراد به ذلك العهد الوارد في قوله تعالى : « واذا
أخذ الله من بني آدم من ظهورهم ذرياتهم وأشهدهم علي أنفسهم الست بربكم ؟
قالوا بلى »

وقولنا (والقيام على سنة الحياة الصحيحة) السنة في اللغة هي الطريقة . والحياة
الصحيحة ، المراد بها الحياة القائمة علي القوانين والأصول الإلهية المقررة في سننه
الطبيعية ، وآياته القرآنية . وتلك غير الحياة الباطلة التي يسير صاحبها بلا علم ولا
هدي ولا كتاب منير

وقولنا (لنزول ما بينه وبين ربه من حجب الغلات وقواطع الرعنات) الحجب
جمع حجاب والحجب هو الحاجز بين الشئين والغلات جمع غفلة . وقواطع الرعنات
مأخوذة من قولهم فلان أزعن أي اهوج احق . والرعونة هي الطيش والحق ، جمعها
رعونات . ويكون المراد بقواطع الرعنات ، الحقات التي تمنع الانسان عن ادرك الحق
والعمل به فنقطعه عن الوصول الي الله

وقولنا (مغاوز هذه الحياة) المغاوز جمع مغازة وهي الغلاة التي لا ماء فيها . والمهلكة .
فيكون المعني مهالك هذه الحياة ، ولحياة مغاوز كالفوات التي لا ماء فيها من سار فيها
بغير زاد من علم وعمل هلاك

وقولنا (تسخير قوي الطبيعة) معناه استخدام عوامنها كاستخدام تيارات الانهار
في ادارة الآلات ، واستخدام الكهرباء في تسهيل المواصلات والمخبرات ، وغير ذلك مما
له اكبر أثر في تحسين معيشة الانسان

وقولنا (كتاب الوجود المحسوس) المراد به آيات الله الناطقة بلسان الكائنات
الارضية والسماوية وهو ما يسمى بلسان أهل العصر بدرس الطبيعة

وقولنا (الترددي في مهاوي الانحلال) الترددي معناه السقوط . والمهاوي جمع مهاوة

وهي المكان الذي بهوي فيه الانسان من أعلى الي أسفل . والانحلال المراد به انحلال روابط الاجتماع كرابطة القرابة ورابطة الاخاء ورابطة المعاملات

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة للسنة الرابعة ﴾

﴿ من دروس الديانة ﴾

(١) وصية لقمان لابنه

قال الله تعالى : « ولقد آتينا لقمان الحكمة أن اشكر الله ومن يشكر فإنما يشكر لنفسه ومن كفر فإن الله غني حميد . واذا قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله ان الشرك لظلم عظيم . ووصينا الانسان بوالديه ، حلته امه وهنا على وهن ، وفصاله في عامين ان اشكر لي ولوالديك الي المصير ، وان جاهدك على ان تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفا واتبع سبيل من انا اب الي ثم الي مرجعكم فانيظكم بما كنتم تعملون . يا بني انك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة او في السموات او في الارض يأت بها الله ، ان الله لطيف خبير . يا بني اقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك ان ذلك من عزم الامور . ولا تصغر خدلا للناس ولا تمش في الارض مسرعا ان الله لا يحب كل مختال فخور ، واقصد في مشيك واغضض من صوتك ان أنكر الاصوات لصوت الحيير

﴿ تفسير الفاظ هذه الآيات ﴾

(لقمان) قال بعض العلماء انه كان نبيا وقال جمهورهم انه كان حكيما في عهد داود

عليه السلام . وهو ابن باعورا من أولاد آزر ابن اخت أيوب أو ابن خالته

(الحكمة) هي تكميل النفس الانسانية باقتباس العلوم واكتساب الملكة الثابتة

على الافعال الفاضلة على قدر الاستطاعة

(وهنا على وهن) أي ضعفا على ضعف فالوهن الضعف . والجدل كما لا يخفى

يضعف الحامل وخصوصا حمل المرأة للولد في بطنها

(فصالة) أي فطامه

(وصاحبهما في الدنيا معروفا) أي صاحبهما صحابا معروفا أي موافقا للعرف لا
صاحبا منكراً ينكره العقل والشرع

(أناب الي) أي رجع الي بالنوبة وعول على التوكل

(ثم الي مرجعكم) أي ثم الي رجوعكم بعد الموت

(فأنبئكم) أي فأخبركم

(أنها ان تك مثقال حبة من خردل) أي ان تكن الفعلة الواحدة من الاساءة

أو الاحسان بقدر ثقل حبة الخردل . والخردل حب صغير اسود ومنه ايض يكون

صغيرا جدا ويضرب به المثل في صغر الحجم

(لطيف) اللطيف ضد الكثيف . والمراد هنا من اطلاق اسم اللطيف على الله

انه يصل علمه الى كل خفي في الارض أو في السماء

(المعروف) أي الفعل المعروف انه خير وكال الذي ان أدركه العقل عرف انه

حق مستحب .

(المنكر) أي الفعل الذي ينكره العقل والطبع وبمده قبيحا وباطلا

(ان ذلك من عزم الامور) أي بما عزمه الله من الامور أي أوجبه . تقول هزمت

عليك أن تفعل كذا ، أي أوجبت عليك أن تفعل كذا

(ولا تصغر خدك للناس) أي ولا تميل خدك عن الناس كبرا . وأصل الصغر

داء يعتري البعير فيلوي منه عنقه . ومن عادة المتكبر أن يلوي عنقه عن الناس معرضاً

عنهم كالبعير المصاب بالصعر أي بالتواء العنق

(مرحا) أي بطرا

(كل مختال فخور) أي كل متبختر كثير التفاخر بنفسه وماله وجاهه

(واقصد في مشيك) أي توسط في مشيك . من قصد يقصد قصدا أي توسط

ومنه (سبيل قصد) أي معتدل متوسط

(اغضض من صوتك) أي اخفض من صوتك فلا تتكلم بصوت عال كما يفعل

المتكبرون . يقال (غض بصره أو صوته) بمعنى خفضه

(ان انكر الاصوات لصوت الحجر) أي ان أوحش الاصوات لصوت الحجر .

شبه صوت المتكبر بن المتعجرفين بأصوات الخير زيادة في تحقير هذه المادة

﴿ تفسير معاني هذه الآيات ﴾

لقد أعطينا لقمان الحكمة وقلنا له اشكر لله احسانه عليك بها ، ومن يشكر لله نعماءه كان نفع شكره عائد اليه ، لانه يستحق زيادة تلك النعمة ، ولا يعود على الله من شكره نفع فان الله غني عن العالمين ومشكور بذاته

واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله معبودا غيره فان الشرك لظلم عظيم .
وأي ظلم أكبر من أن تشرك مع الخالق المنفرد بالاحسان والامداد مخلوقا من مخلوقاته لا يملك لنفسه ضرا ولا نفعا فتسوي بذلك بين القادر على كل شيء وبين العاجز أمام كل شيء
واقدم وصي الله الانسان بوالديه أن يحسن اليهما وأن يبرهما . ألم ير ان أمه حملته في أحشائها ومازالت تنقل من ضعف الى ضعف بسبب ذلك الحمل حتي وضعته ، ثم أخذت تبذل وسعها في ارضاعه مدة عامين ثم قطمته وهي طول تلك المدة تكابد من تربيته المتاعب والمشاق . أليس مثلها يستحق الشكر . فاشكر يا بني الله علي إيجادك وتسخير أبويك لك ، واشكر لوالديك علي ما بذلاه في تربيتك من جهودهم . ثم الي مصيرك فأجازيك علي ما قدمت يدك

ولكن ان جاهدك والدك وأرادا أن يجبرك علي أن تشرك بي لما ليس لك به علم ، ولا تعرف له أثرا في الارض ولا في السماء ، فلا تطعهما في هذه الدعوة الباطلة ، بل اتبع طريق من رجع الي من المرسلين والصالحين ولكن لا تحملك هذه الدعوة منها علي أن تسيء معاشرتهما ، بل صاحبهما في الامور الدنيوية بالمعروف . ثم الي صر جمعكم جميعاً فأخبركم بما كنتم تعملون

يا بني ان الفعلة الصغيرة مهما تناهت في الصغر من الخير أو الشر ومهما خفي مكانها فكانت في جوف صخرة أو في السموات العلوي أو في قرارة من الارض يأت بها الله ويحاسب صاحبه عليها ان الله لطيف خبير لا يخفي عليه شيء

يا بني أقم الصلاة تكميلا لروحك وأمر الناس بالخير والنهي عن الامور المنكرة واصبر علي ما يصيبك منهم في هذا السبيل من الاهانات فن ذلك من الامور

التي أوجبها الله عليك
واحذر أن تبخل خدك للناس كبرا وعجرفة وأن تمتشي في الأرض مشية أهل
البطر إن الله لا يحب كل متبختر معجب بنفسه
واعتدل في مشيتك واخفض من صوتك ولا تجمع له في شدته ونكارته كهوت
الحير فلا يليق بالإنسان الكامل أن يقشبه بالحيوانات في دنائتها وخساستها

﴿ قسم التعليم اللغوي ﴾

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة عن تعليم اللغة ﴾

(السنة الاولى)

جاء في منهج الدراسة صحيحة ١٠ :

(التهجى والمطالعة) - لم التهجى والمطالعة على حسب ما في كتاب التهجى
والمطالعة العربية

(الانشاء الشفهي) يحاور المعلم التلاميذ في موضوعات سهلة في الاشياء التي تقع
تحت حواسهم ليقوي بذلك ملكة الانتباه والملاحظة هندم ويعودم التعبير عما يدور
بأفكارهم بعبارة عربية صحيحة . ولا يقل عدد الموضوعات في السنة عن خمسة عشر

هذا ماورد في منهج الدراسة وهو احسن وسيلة لتلقين التلاميذ العبارات العربية
الصحيحة منذ نومة اطفالهم فاذا أحسن المعلمون القيام بهذا الدرس خدموا تلاميذهم
من هذه الوجبة أجل خدمة وإطاعوا ألسنتهم من عقابها العاوي ورشخوم لحسن التعبير
باللغة الصحيحة

ونحن نأتي لحضرات المعلمين هنا على موضوع مما يجب القاءه للتلاميذ في شكل
محاورة بين معلم وتلاميذه

المعلم : ايها التلاميذ هل الكلام الذي نتكلم به مشابه للكلام المكتوب في
كتاب المطالعة

التلاميذ : لا

المعلم : السبب في ذلك ان اللغة الاصلية حصل فيها تحريف فصارت لغة الكلام غير لغة الكتابة . ولكن أي اللغتين أحسن في نظركم ؟

التلاميذ : لاشك ان لغة الكتابة أحسن وارقى

المعلم : لاشك في ذلك ويمكننا بنشر التعليم ان نرقى لغة الكلام حتي تصير قربية جداً من لغة الكتابة

التلاميذ : وكيف يكون ذلك يا حضرة الاستاذ ؟

المعلم : يكون ذلك بتعليمكم استعمال الالفاظ العربية الصحيحة في كلامكم فنتعودوا

شيئاً فشيئاً استعمالها في محاوراتكم . وسنبداً في اعطائكم درساً في ذلك فانظروا الي ما أقول . ثم يقوم المعلم فيفلق نافذة الفصل ثم يتوجه نحو السبورة فيمحو ما عليها من الكتابة . ثم يجلس . وبعد ذلك يقول للتلاميذ :-

المعلم : ينظر الي تلميذ فيقول له : استطيع يا ابراهيم ان تقول لي بعبارة صحيحة ماذا فعلت امامكم الآن

ابراهيم : نعم استطيع وهو : (آم الاستاذ من محله وأفل الشباك وبعدين رجيم مسح الكتابة الي على التخته وبعدين أعد ثاني)

المعلم : انك عبرت غافلتك تماماً ولكن هل هذا التعبير بلغة صحيحة أي بلغة تشبه لغة كتاب المطالمة ؟

ابراهيم : لا

المعلم : فأصغ الي وأصغوا الي جميعكم أيها التلاميذ لاصح لكم هذه الجملة لتقيسوا عليها غيرها . قال ابراهيم :

(آم الاستاذ من محله) والصواب أن يقول (قام الاستاذ من محله)

فان جميع قافات اللغة الصحيحة قد انقلبت الي ألفات في اللغة المحرفة لأن الناس أبطلوا النطق بالقاف فترنهم يقولون (آل لي) وهو خطأ

وصوابه (قال لي) ويقولون (بآي عندي) وصوابه (بي عندي) ويقولون (الأخلاء) وصوابه (الأخلاق) وقس على ذلك

حسن : صحيح يا حضرة الاستاذ ويقولون كذلك (احر) وصوابها (قحمر) ويقولون (أرطال) وصوابها (قرطال) ويقولون ...

المعلم : لا ، لا ، أنا ما قلت لكم ان كل الف في اللغة المحرفة تقلب قافا في اللغة الصحيحة ولكن قلت لكم ان قافات اللغة الصحيحة قد انقلبت الى همزات في اللغة المحرفة لأن الناس أبطلوا النطق بالقاف . وهذا لا يعني ان اللغة الصحيحة تخلو كلماتها من الهمزات . الا ترون ذلك فيما حففتموه من القرآن الكريم في مثل قوله تعالى (قل أعوذ برب الناس) فقال أعوذ بالهمزة ولم يقل قموذ بالقاف ومثل قوله تعالى : (ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا) فقال (رأيت) بالهمزة . ولم يقل (رقيت) بالقاف . ومثل قوله : (رحلة الشتاء والصيف) فقال (الشتاء) بالهمزة ولم يقل (الشتاء) بالقاف

حسن : اذا كان الامر كذلك ايها الاستاذ فكيف تميز ما يجب ان ينطق بالقاف مما يجب ان يبي بالهمزة على حاله

المعلم : تميزون ذلك متى كثرت اطلاعكم على الالفاظ الدرية فلا سييل اليه الامع الزمن وكثرة الاطلاع فلنمد الى صحيح عبارة ابراهيم قلنا انه اخطأ فقال (آم من محله) والصواب (قام من محله) بالقاف في (آم) وفتح الحاء في (محله)

ابراهيم : لأي سبب فتحت الحاء وما قاعدة ذلك ؟

المعلم : ان لذلك قاعدة ستعرفونها في السنين المقبلة متى تعلمتم علم التصريف . فنعود الى ما قاله ابراهيم . قال (وأفل الشباك) والصواب (وأقل الناظفة) ولا تقل (وقفل الناظفة) فان قفل معناه رجع ولكن (أقل) بزيادة الهمزة فسماء خلق أو أقل باللغة المحرفة . واما (الشببك) فلا يطلق الا على الناظفة التي عليها نحو شبكة من حديد أو أخشاب متشابكة طولاً وعرضاً كما يكون في نوافذ الادوار السفلى من البيوت

صالح : بيتنا يا حضرة الاستاذ فيه نوافذ عليها قضبان من الحديد طويلة وعرضية
فهي شباييك اذن

المعلم : نعم

صالح : ولكن بيوت ابراهيم وحسين وسالم ليس عليها قضبان متشابكة

المعلم : هي اذن نوافذ كنافذة هذه الغرفة .

فلنعد لتصحيح ماقاله ابراهيم قال (وبعدين زجع) وصوابه (ثم زجع)

فان ثم معناها مدين . وزجع يجب ان تكون مفتوحة الراء والجيم

ابراهيم : هلنا ان (بدين) محرفة ومعناها (ثم) ولكن لماذا نقول (زجع)

بفتحتين ولا نقول (زجع) بكسرتين

المعلم : لأن اصل اللفظة كذلك ولا بد من حفظه على هذه الصورة وتعويد

اللسان عليه ومتى عودتم لسانكم على هذه اللفظة وغيرها فلا تعودون للنطق

بها محرفة

نعود لتصحيح بقية العبارة قل ابراهيم (ومسح الكتابة الي على التختة)

مسح ليس بخطأ لأنه يقال (مسح الشيء) اي ازال الأثر عنه . ولكن

اخطأ في قولك (مسح الكتابة) فان الذي يُمسح هو الشيء الأصلي

لازالة الأثر عنه . ولو كنت قلت (ومسح التختة) كان اشبه بالصواب .

فان اردت ان تقول ازال الكتابة نفسها فقل (ومحا الكتابة) . لأن محا

تؤدي معنى مسح باللفظة المحرفة تماما

سالم : على هذا يكون (المستاح) الذي يقيس الاراضي معناها (الذي يزيل عنها

الآثار)

المعلم : لا . فان المستاح مأخوذ من مسح الارض أي قاسها

سالم : وبأي شيء نمنز هذه المعاني المختلفة للكلمة الواحدة ؟

المعلم : نمنزها من سياق الكلام مثال ذلك (الزبع) معناها ربع الواحد

و (الزبع) أيضا معناها نصف الكيلة فاذا قال لك قائل (كم لأبيك من

هذه الارض) فقلت له الربع ، فهم ان له ربعها أي نصف نصفها ولا يفهم

ان له نصف الكيلة . وهكذا فإن الكلام يدل بنفسه على المراد من المعاني
المتخلفة للالفاظ المتشابهة

نعود لتصحيح عبارة ابراهيم . قال (ومسح الكتابة التي على النخعة)
والصواب (ومحا الكتابة التي على السبورة) فان كلمة (التي) معناها بالغة
الصحيحة التي (والنخعة) معناها (السبورة)

قال ابراهيم : (وبدين أعد ثاني) وهذا خطأ وصوابه : (ثم قعد ثانية)
فالهمزة في أعد اصلها قاف و (ثاني) محرف من (ثانية) لأن اصلها
(مرة ثانية)

فتكون عبارة ابراهيم التي هي (آم الاستاذ وأقل الشباك وبدين رجع
مسح الكتابة التي على النخعة وبدين أعد ثاني) صحتها : (قام
الاستاذ فغلق النافذة ثم رجع فمحا الكتابة التي على السبورة ثم
قعد ثانية)

فأبها أحسن واجمل ؟

التلاميذ : العبارة الثانية باحضرة الاستاذ أحسن وأوقع في النفس
المعلم : صدقم فاحفظوا ما قلته لكم وعودوا ألتسكم عليه وسنكرر لكم هذه
الدروس حتي تستطيعوا تصحيح اللغة العامية

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من دروس ﴾

﴿ اللغة لسنة الثانية ﴾

(اصلاح بعض الكلمات العامية) يجب على المعلم أن يفتني من هذه الكلمات
ما يكثر تردده في كلام التلاميذ وتوارده امام ابصارهم مثل قولهم :

(الصجرة) فيعرفهم ان صحتها (الشجرة) بالشين وان جمعها (شجر) لا (صجر) .

و (ديتاً) صحتها (ضيتق) وهو ضد الواسع

و (الميته) صحتها (الماء) وجمعها (المياه)

و (المبيضة) صحتها (الميضأة) وهي محل الوضوء .

و (المَدَنَة) صحتها (المَأَذَنَة) موضع الآذان . وجمعها (المَأَذَن) لا (المَوَادَن)
و (الوِزْن) صحتها (الأُذُن) وجمعها (الآذَان) لا (الودان)
و (الشَّيْئَة) صحتها (الشَّئَة) وللإنسان (شَفْتَان) لا (شِفْتَان)
و (السِّدْر) صحتها (الصِّدْر) وجمعها (صدور)
و (السِّدْرِي) صحتها (الصِّدَار)
و (الباط) صحتها (الإِبْط) وجمعها (الآبَاط)

هذه من الكلمات التي أصولها عربية فُحِرت وأما الكلمات التي ليست عربية
وينطق بها كما هي فنعرب بعضها منها وهي مثل :

(الباجور أو الباجور) و صحتها (القطار)

و (الأكسبريس) صحتها (السريع)

و (السِّلندر) صحتها (الاسطوانة)

و (الجَاز) صحتها (زيت البترول)

و (الباطو) صحتها (المعطف)

و (اللبّه) صحتها (المصباح)

✽ اصلاح كلمات عامية لتلاميذ السنة الثانية ✽

(التياشير) صحتها الطباشير

(الجزمة) صحتها الحذاء

(الشراب) الجوزب وهو ما يلبس تحت الحذاء

(المصايه) العصا

(الحِيطَة) الحائط

(الكراس) الكرسي الكرّاسة بضم الكاف

(السفنجة) الاسفنج

(الخِصَان) الحصان

(الخمار) الحمار

(الدواية) الدواء

(المحراث)

(الأردب)

(البئر)

(الملاية)

(كلمات دخيلة)

(كوثراتو)

(عمل عليه بروتسو)

(عيش فينو)

(سبيروتو)

(وورق كارتون)

(قطعة نثر ليحفظها تلاميذ السنة الثانية)

قال بعض الحكماء لابنه : يا بني تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الحديث . ولتعلم للناس انك أحرص على أن نسمع منك على أن تقول . فاحذر أن تسرع في القول فيما يجب عنه الرجوع بالفعل ، حتى يعلم الناس انك على فعل ما لم تقل أقرب منك الى قول ما لم تفعل .

(معناها) تعلم أن تحسن الاصغاء لمن يتكلم كما تتعلم أن تحسن التكلم . ولتعرف الناس ان حرصك على ان تسمع وتستفيد أكثر من حرصك على أن تتحدث . فإياك أن تسرع في قول شيء تضطر أن ترجع عنه بفعله ، حتى يعلم الناس أنك أقرب الي فعل ما لم تقله ، منك الى قول ما لم تفعله

(قطعة شعر ليحفظها تلاميذ السنة الثانية)

صن النفس واحملها على ما يزينها	تس سالما والقول فيك جميل
ولا تترين الناس الا تجملا	نبابك دهر أوجفك خليل
وان ضاق رزق اليوم فاصبر الي غد	عسي نكبات الدهر عنك زول
يغتر غني النفس ان قل ماله	ويقتني غني المال وهو ذليل
ولا خير في يود امرئ متلون	اذا الريح مالت مال حيث تميل

(معني هذه الآيات) احفظ نفسك وكفها من الاعمال ما يزينها وبشرها بنش
محفوظا من أذي الناس متمما بحسن ثنائهم
ولا نظهر للناس الاتجملات ونجملها اذا نبا بك دهر أي اذا اشتد عليك زمان أو
هجر ك صاحب
وان قل رزقك اليوم فاصبر الي غد لعل نوازل الدهر تزل عنك فيه فليس
لحال دوام
ان غني النفس يكون عزيزاً وان قل ماله ولكن غني المال يفتني عن الناس الا انه
يعيش ذليلاً بينهم
ولا خير في ود انسان يظهر لك كل يوم بلون جديد فيميل مع كل ريح ولا يقي
علي حال واحدة

﴿ درس من الانشاء الشفهي لتلاميذ ﴾

(السنة الثانية)

(الموضوع) يجد المعلم ورقة ملقاة على الارض فينادي الخادم فيرفعها . ثم يلتفت الي
التلاميذ فيقول :

يا محمود ماذا فعلت أمامك الآن ؟ قل بلفظ صحيحة .

محمود : (التآخي الأستاذ ورأه مرمية على الارض نده الخلد ام شالها)

المعلم : يا حسين هل هذا الكلام صحيح وبشبه ما تقرأونه في كتاب المطالعة

حسين : لا يا أستاذ

المعلم : هل تستطيع تصحيحه بعبارة مقبولة

حسين : نعم يا أستاذ أقول : (التآخي الأستاذ ورقة مرمية على الارض نده الخلد ام شالها)

المعلم : انك ما فعلت شيئاً غير ابدال هزتين بقافيتين وليس هذا كل ما يجب

أن يكون

سليمان : أنا يا أستاذ استطيع تصحيحها

المعلم : قل

سليمان : أقول التآخي الأستاذ ورقة مرمية على الارض فنده للخلد ام شالها

المعلم : وانت أيضاً ما فعلت كبير شيء غير زيادتك فائين وليس هذا كل ما في الامر
ثم يقول المعلم اسمعوا أيها التلاميذ : بدل أن تقول (النبي الأستاذ ورقة)
تقول (وجد الأستاذ ورقة) وتقيسون على ذلك فبدل أن تقولوا مثلاً (التقيت
غلطة) تقولون (وجدت غلطة) وبدل أن تقولوا (التقيت في البيت) تقولون
(وجدت في البيت) وهكذا

سالم : وهل النبي كلمة غير صحيحة لا يجوز استعمالها
المعلم : لا أنها كلمة صحيحة ولكن نوضع في موضع آخر مثاله (التقيت فلاناً)
بمعني قابلته وصادفته . فهي تستعمل بمعنى التقابل والمصادفة ولا يليق أن
تقول (التقيت ورقة) أي قابلتها وصادفتها كما يلتقي الصديق صديقه أو العدو عدوه
محمود : وهل بقية الفاظ الجملة التي قلتها أنا صحيحة ؟

المعلم : لا . فإن كلمة (نده) محرفة وصوابها (نادي) . و (الخدام) وإن كانت
صحيحة إلا أن الفصحاء لم يطلقوا على من يستخدم غير كلمة (الخادم) .
(وشالها) خطأ وصحتها (رفها) و (مرمية) صحيحة ولكن أحسن منها
(ملقاة) فتكون الجملة هكذا
(وجد الأستاذ ورقة ملقاة على الأرض فنادي الخادم فرفها)

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة لسنة الثالثة ﴾

(من دروس اللغة العربية)

اصلاح بعض الكلمات العامية :

(الترة) القناة . والترعة في ذاتها عربية صحيحة ولكن معناها مفتاح الماء الى
الحوض أو الى الارض لا القناة ذاتها

(الجنينة) صحتها (الجنينة) تصغير جنة والجنة هي الروضة . والفصحاء لم
يستعملوا كلمة (جنينة) ولكنهم استعملوا كلمة (حديقة) أو (بستان) أو (روضة)
(حوش الدار) صحتها (فناء الدار) أو (ساحة الدار)

(النجفة) الثريا . لان الثريا مكونة من جملة كواكب فأطلق على النجفة اسم

الثرى بهذا الوجه

(الفصولية) (الفاصولياء)

(البسلة) (البازلة)

(السباغ) (الاسفاناخ)

(الخبيرة) (الخبازي)

(البدنجان) (الباذنجان)

(الحلاوة) (الحلووي)

(تصحيح كلمات أصلها غير عربي)

(الكميالة) (صحتها الوثيقة أو الصك)

(الأوموبيل) (السيارة)

(البسيكلت) (الدراجة أو العجلة)

(الطرايزة) (الخيوان إذا لم يكن عليها أكل فإذا كان عليها أكل سميت) (مائدة)

(البنك) (المصرف أي محل صرف الدراهم)

﴿ قطعة شعر يحفظها تلاميذ السنة ﴾

(الثالثة الاولى)

العلم زين ونشريف لصاحبه فاطلب مهديت فنون العلم والادبا
كم سيد بطل آباؤه منجب كانوا الرؤس قامسي بدم ذنبا
ومعروف خامل الآباء ذي أدب نال المصالي والآداب والرتبا
العلم كنز ودخول فناء له نعم القرين اذا صاحبا صاحب صحبا
قد يجمع المال شخص ثم بحرمة عما قليل قليلي الذل والحسبا
وجامع العلم مضبوط به أبدا ولا يحاذر منه الفتوت والسلبا
(تفسير الفاظ هذه القطعة) :

(هديت) (فل محذوف فاعله اي هدائك الله)

(فنون العلم) (أي أنواع العلم)

(منجب) (جمع نجيب وهو الكريم الحبيب)

(الذنب) القبل
 (والمقرف) الذي أمه عريسة وأبوه غير عربي وكانت العرب لا تعد المقرف مستأهلاً للرياسة
 (وذخر) أي ذخيرة
 (إذا ما) ما بعد إذا زائدة دائماً
 (الحرباً) الحرب هو التجرد من المال
 (مضبوطاً) أي يتمني الناس مثل حاله . والفرق بين الحسد والقبطة أن الحاسد يتمني زوال نعمة المحسود والنابط لا يتمني زوالها ولكن يتمني لنفسه مثلها
 (والفوت) الذهاب والمضي

﴿ درس القواعد العربية وتطبيقها للتلاميذ ﴾

(السنة الثالثة)

جاء في منهج الدراسة : إرشاد التلاميذ فيما يرد عليهم من التراكيب إلى الأسماء والأفعال والحروف وإلى تمييز الفعل الماضي من المضارع والأمر وتدريبهم على استخراج الأسماء والأفعال والحروف الخ

﴿ تمييز الأسماء والأفعال والحروف ﴾

يأمر المعلم أحد التلاميذ أن يكتب على السبورة هذه الجملة :

(ذهبت إلى المدرسة)

ثم ينتخب لتلاميذه فيقول لهم

المعلم : من كم كلمة تتركب هذه الجملة ؟

التلاميذ : أنها تتركب من ثلاث كلمات

المعلم : هل هذه الكلمات كلها من نوع واحد ؟

التلاميذ : نعم لأنني المقصود من هذا السؤال فأننا لم نسمع بأن الكلمات أنواع

المعلم : الكلمات العربية كلها ثلاثة أنواع وهو موضوع درسنا اليوم ، وقبل أن اسمي

(٤ كتاب المعلمين - ج ١)

لكم هذه الانواع أريد ان الفت نظركم الي الفرق الموجود بينها
ما معني ذهبت يا مصطفي ؟

مصطفي . معناها (رحلت) باللفظة المحركة

المعلم . هل يمكنك أن تقول (رحلت غدا) ؟

مصطفي : لا بل أقول (رحلت أمس) و (رحلت في الاسبوع الماضي)

المعلم . اذن فكلمة (ذهبت) تدل علي معني وهو (الذهاب) وتدل علي شيء

آخر وهو الزمان المخصوص . نالك قلت انك تستطيع ان تقول

(رحلت أمس) ولا (تستطيع أن تقول رحلت غداً)

التلاميذ . نعم نعم

المعلم . وهل كلمة (المدرسة) تدل علي معني يا حسين ؟

حسين . أنها تدل علي معني يا حضرة الاستاذ

المعلم : نعم لاني لو قلت لك (مدرسة) تفهم منها أنها بيت فيه تلاميذ ومعلمون

حسن : نعم يا استاذ

المعلم : اذن لها معني ظاهر لا يحتاج في فهمه الي مساعدة كلمة أخرى .

ولكن هل كلمة (مدرسة) تدل علي زمان مخصوص فنقول مدرسة

أمس ومدرسة غدا

حسن : لا يا استاذ

المعلم : اذن كلمة مدرسة تدل علي (معني فقط) ولا تدل علي (زمن) . فترجع

الآن الى كلمة (الي) فهل تدل علي معني وزمان مثل (ذهبت) أو علي

معني فقط مثل (المدرسة) ؟ أجبني يا ابراهيم

ابراهيم : نعم (الي) لها معني

المعلم : أصبحت فما معناها ؟

ابراهيم . أنا لو قلت (ذهبت الي البيت) و (جئت الي المعلم) و (وصلت الي

مصر) فهمت معناها وعلمت انه لا يمكن الاستغناء عنها في الكلام ولكنني

لا أستطيع أن أذكر معناها بلفظ واحد .

المعلم . اذن أنت لا تستطيع ان تبين لفريقك هذاها الا اذا استعملتها في جملة ؟

ابراهيم . نعم يا استاذ

المعلم . اذا كان الأمر كذلك فمضى (الي) لا يظهر الا اذا استعملت في جملة

فهو محتاج لافعال أخرى نظيره اعني ان معناها (لا يستقل بالفهم بل يحتاج غيره)

ابراهيم . نعم يا استاذ

المعلم . بناء على هذا جملة المذمة ، هي على الصورة المرددة من ثلاث كلمات هي

(ذهبت لي المدرسة) ليست كلماتها من نوع واحد بل من ثلاثة أنواع مختلفة وهي :

(اولاً) ذهبت ، وهي تدل على (معني وزمان)

(ثانياً) المدرسة ، وهي تدل على (معني مستقل . لفهم لا يحتاج لغيره)

(ثالثاً) الي ، وهي تدل على (معني . لكن غير مستقل بالفهم بل محتاج في ظهوره الى كلمات أخرى)

اذا أدركتم ذلك فأقول لكم ان اللغة العربية كلها مرتبة من هذه الأنواع الثلاثة من الكلمات ولا يوجد فيها نوع رابع . ومتي أمكننا تمييزها بعضها من بعض عرفنا سر كل التراكيب العربية ولأجل تمييزها قد سمي العلماء كل نوع منها باسم خاص

فما دل منها على (معني وزمان) سموه فعلاً ، وما دل على (معني فقط)

سموه اسماً ، وما دل على (معني غير مستقل) سموه حرفاً

صادق : لماذا يا استاذ سمو النوع الأول فعلاً والثاني اسماً والثالث حرفاً

المعلم : سمو الأول فعلاً لأنه يدل على الفعل « فذهبت » يدل على أنك فعلت

الذهاب . و « أكلت » يدل على أنك فعلت الأكل . و « شيت » يدل

على أنك فعلت المشي .

وسموا الثاني اسماً لأن « مدرسة » اسم لكل بناء فيه معلمون وتلاميذ .

و « نجار » اسم لكل رجل محترف بحرفة النجارة . و « صفيينة » اسم لكل

شيء مصنوع من أخشاب وبحلول لاسير فوق الماء
 و « الى » حرف لأنها تشبه الحروف المفردة في عدم دلالتها على
 معاني مستقلة بالفهم ولأ سباب أخرى ستعرفونها فيما يأتي
 فإذا عرقتهم الآن مما تقليم ؟ أجبني يا كمال
 كمال . فهمنا يا أستاذ ان الكلمات العربية نلها لا نخرج عن ثلاثة أنواع « فعل
 واسم وحرف » فلا أول يدل على معنى وزمان . والثاني على معنى فقط .
 والثالث يدل على معنى غير مستقل بالفهم

﴿ قطعة نثرية ليحفظها تلاميذ السنة ﴾

« الرابعة الاولى »

مما أوصي به على كرم الله وجهه اولاده قوله : يا بني عاشروا الناس عشرة ان
 غلبتم حنوا اليكم ، وان قدتم بكوا عليكم . يا بني ان القلوب جنود مجتدة تتلاحظ بالمودة
 وتتناجي بها ، وكذلك هي في البغض . فإذا أحببتم الرجل من غير خير سبق منه اليكم
 فارجوه ، وإذا أبغضتم الرجل من غير سوء سبق منه اليكم فاحذروه
 ﴿ تفسير ما غرض من الفاظ هذه القطعة ﴾

« يا بني » معناها يا ابنائي

و « جنود مجتدة » أي فئات مجتمعة

و « تتلاحظ » أي ينظر بعضها الى بعض

و « تتناجي » أي يتناهي بعضها بعضا . ونالجاه بمعنى سارته أي كلمه سرا

« معنى هذه الجملة » يا ابنائي عاشروا الناس عشرة - سنة بحيث يشاؤونكم ان
 غلبتم عنهم ، ويبيكون عليكم ان تم . يا ابنائي ان القلوب طوائف مجتمعة يلاحظ بعضها
 بعضها بالحب ، ويتبادلونها في الخفاء من حيث لا تشعرون بها . وكذلك يكون شأنها في
 حالة البغض فينظر بعضها الى بعض بالعداوة ويتبادلها في السر ، فإذا أحببتم انسا
 من غير ان يسبق لكم منه خير فارجو منه خيرا ، فان فلكم هذا يبعثه الى مقابلتكم
 بالمثل ، وإذا كرهتم انسا من غير سوء سبق منه اليكم فاحذروه فان هذه المعاملة

نحمده على اذنتكم

﴿ القواعد وتطبيقها لتلاميذ ﴾

« السنة الرابعة »

جاء في منهج الدراسة . أنواع المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات
وتفهيما تفهيما عملياً بدون التعرض لبيان تعاريفها الاصطلاحية أو تفاصيل أحكامها

« المرفوعات »

لا ينبغي على حضرات المعلمين أن المرفوعات ستة وهي المبتدأ والخبر والفاعل
ونائب الفاعل واسم كان واخوانها وخبر ان واخوانها

على حضراتهم بنص برنامج وزارة المعارف أن يفهموا تلاميذهم هذه المرفوعات
تفهيما عملياً أي بالأمثلة بدون تعرض لبيان تعاريفها . وهذه أفضل طريقة لتعليم علم
النحو خلافاً للطريقة القديمة العقيمة التي يبدأ فيها بالتعاريف ويكلف التلاميذ حفظها
على غير فهمهم بمضامينها فيبقون في المدرسة سنين ثم يخرجون وهم اجهل بالنحو مما كانوا
عليه يوم دخلوها

ونحن لا يتناء المعلمين بمحاجتهم من هذا الاسلوب النافع ثانياً بنص الدروس
التي يجب ان يدرسوها في هذه المادة
(الموضوع) يتول المعلم لتلاميذه :

ايها التلاميذ هل الكلمات التي تقرأونها في كتب المطالعة كلها على نسق واحد
من الرفع او النصب او الجر او الجزم ؟ أجب يا رمضان

رمضان . لا يا استاذ بل بعضها مرفوع وبعضها منصوب وبعضها مجرور وبعضها مجزوم
المعلم اصبت ولكن هل الكاتب مطلق التصرف في رفع بعض الكلمات
ونصب البعض الآخر او جزمه ؟

رمضان . لا يا استاذ انه ليس مطلق التصرف بل مقيد بقواعد موضوعة لذلك
المعلم . اصبت ومجموع هذه القواعد اسمها علم النحو . فلم النحو يعلمنا متى نرفع
الاسم ومتى ننصبه ومتى نجزمه ومتى نرفع الفعل ومتى ننصبه ومتى نجزمه .

التلاميذ . نحن نريد تعلم هذا العلم يا استاذ

- المعلم . انكم تتعلمونه منذ السنة الماضية وقد حصلتم منه قدرا ليس بقليل
- التلاميذ . اننا لم نسمع عن هذا العلم في السنة الماضية
- المعلم . كيف ذلك ؟ اما جعلتكم في السنة الماضية تميزون بين الاسماء والافعال والحروف وبين الفعل الماضي والمضارع والأمر الخ الخ
- التلاميذ . نعم نعم ولكننا تعلمناها باعتبار انها قواعد اللغة العربية لا باسم النحو
- المعلم . لا عبرة بالتسمية فهي اصول علم النحو وقواعده الأولية . واليوم سنزيدكم منها ما يحيط بكم تميزون بين ما يجب رفعه وما يجب نصبه وما يجب جره وما يجب جرزه وهو جوهر علم النحو وروحه والفرض من ايجاده
- التلاميذ . هذا ذلك ايها الأستاذ
- المعلم . قلتم ان بعض الكلمات يكون مرفوعا وبعضها منصوبا وبعضها مجرورا وبعضها مجزوما . ثم سألت رمضان هل الانسان مطلق التصرف في رفعها أو نصبها أو جرؤها أو جرزها . فقال لا وان ذلك قواعد مقررّة يجب مراعاتها ، وقد صدق ، ونحن الآن بدل أن نخطئ بينها جميعا نذكر لكم أولا المرفوعات ثم المنصوبات ثم المجزورات ثم المجزومات
- التلاميذ . الذي رآه ايها الأستاذ هو الصواب
- المعلم . الاسم رفع في ستة مواضع فلو حفظتم هذه المواضع الستة عرفتم جزءا من النحو فلا تخطئون ابدا في ضبط أواخر الكلمات المرفوعة
- التلاميذ . ماهي هذه المواضع الستة ايها الأستاذ
- المعلم . لا تجعلوا فاني سأستخرج لكم هذه المواضع من الامثلة ليكون ادراككم لها بالعمل لا بالفهم فقط . فادع يا حسنين . لو كنت محبرا احدا بقذومي فهل تقول (الأستاذ قادمٌ) أم (الأستاذ قادمًا) أم (الأستاذ قادمًا) أم غير ذلك ؟
- حسين . اقول (الأستاذ قادمٌ)
- المعلم . لماذا رفعت (الأستاذ) ورفعت (قادم)
- حسين . بسكت

المعلم . اصبت في سكوتك فانك لا تدري ذلك فاسمع مني هذه القاعدة وهي :

(كل اسم تنقدي به الكلام يجب رفعه ويسمي مبتداً)

كامل . لماذا سميناها مبتداً ايها الاستاذ ؟

المعلم . سميناها مبتداً لانه مبتداً في الواقع . اليس الكلام مبدوء به ؟

كامل . فهمت ايها الاستاذ

المعلم . فكل مبتداً أي كل اسم مبدوء به الكلام يجب أن يرفع فلو قلت (المطر

غزير) أو (المسجد متسع) أو (المدرسة مضاءة) الخ وجب

عليك أن (ترفع) هذه الاسماء الأولى لأن الكلام مبدوء بها وإن سميتها

(مبتداً)

رضوان . علمنا يا استاذ ان كل اسم في اول الكلام نرفعه فما بال الاسم الثاني

من هذه الجمل مرفوعاً ايضاً وهو ملازم في رفعه للاسم الأول فهل هو

(مبتداً) ايضاً ؟

المعلم . اننا سمينا الكلمة الأولى مبتداً لانها مبدأ الكلام فهل يصح أن نسمي

الكلمة الثانية مبتداً ايضاً ولم نبدأ بها الكلام ؟

رضوان . ما اسمها اذن وهل هي ملازمة للمبتداً في الرفع ؟

المعلم . لا تميل يارضوان وأركني أستنتج لكم القواعد من ذات التراكيب

لترسخ في أذهانكم

رضوان . عفواً يا أستاذ ها نحن مصغنون اليك

المعلم . في المثال الأول وهو (الاستاذ قادم) لو وقفت في وسط اخوانك

وقلت لم (الاستاذ) وسكت ، ماذا كانوا قائلين لك ؟

رضوان . يقولون لي (ماذا فعل) أو (ماذا حصل له) أو (ماذا قال لك) الخ

المعلم . فلو قلت لم (قادم) فاذا تكون قد فعلت أنت ؟

التلميذ . أكون (أخبرتهم) بقدمه

المعلم . فاذا كلمتك ان تسمي الآن كلمة (قادم) فأي اسم يليق لها ؟

رضوان . يسكت

سالم . انا أحبيب يا حفرة . الاجتاذ
 المعلم . قل يا سالم
 سالم . اسمها (إخبار)
 المعلم . احسنت لانه لما قال قادم (أخبر) بقدمه وقد سماها العلماء (خبر) بدل
 إخبار .

سالم . كلمة (خبر) احسن يا أستاذ
 المعلم . هل كل اسم بعد المبتدأ يصح تسميته بخبر ؟ لننظر الى الأمثلة
 المتقدمة كقولنا (المَطَرُ غزير) فنجد اننا لو قلنا (المطر) وسكتنا قال
 السامع (ما حاله) ؟ فلو قلنا (غزير) . كان بمثابة (خبر) بأنه غزير أي
 كثير . ولو قلنا له (المسجد) وسكتنا قال لنا (ماله) فان قلنا له منسج كان
 بمنزلة خبر بأنه كذلك وهلم جرا

فاذا علمتم ذلك أقول لكم (ان كل خبر مرفوع أيضا) فتكون
 القاعدة كما يأتي وهي (الاسم يرفع في ستة مواضع . (أولا) ذا كان مبتدأ
 (ثانياً) اذا كان خبراً ...)

التلاميذ . هذان موضعان فأين الأربعة الأخرى ؟
 المعلم . نذكرها في الدرس الثاني فلم يبق علي نهاية الحصص غير دقيقتين

(قسم دروس الاشياء)

شرح ماورد من دروس الاشياء لتلاميذ

السنة الاولى الاولى

جاء في منهج الدراسة :

أجزاء جسم الانسان : الرأس - الجذع - الاطراف

وصف الرأس - اعطاء أهم اجزائها وفوائدها

وصف الجذع : الصدر والبطن - بيان أهم الاعضاء ووظائفها

وصف الاطراف - الاذرع - والأرجل - مع بيان أم أجزائها وفوائدها

شرح هذه الموضوعات

أجزاء الجسم

الجسم الانساني يتكون من ثلاثة أجزاء كلية وهي (١) الرأس (٢) والجذع (٣) والأطراف

فالرأس موضوعة أعلي الجسم ، ثم يليها الجذع وهو من العنق الى رأس الفخذين ، أما الاطراف فهي اليدين والرجلان . في الصورة التالية الجذع وفيها الصدر مفتوح لتري أم الاعضاء المشمولة فيه

وصف الرأس اسماء أم أجزائها

الرأس أم اجزاء الجسم الانساني لاحتوائها على المخ مركز الحس والعقل ، ومنبث كل حركة وشعور في جميع اجزاء البدن . وفيه من الاعضاء العيان والاذنان والانف والغم واللسان . فالعيان لايصار المراتب والاذنان لسماع الاصوات والانف لادراك الروائح المختلفة والغم واللسان للذوق ومضغ الاغذية

الجذع

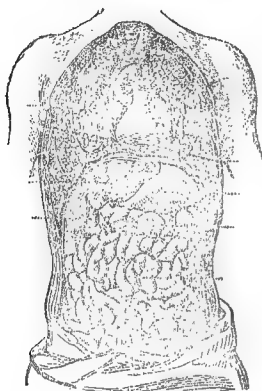
الجذع وهو الجزء المحصور بين الرأس وأعلي الفخذين فيلى الرأس في الرتبة لاشتماله على جميع الاعضاء الرئيسة وهي القلب والرئتان والكبد والمعدة والطحال والبنكرياس والكليتان والامعاء .

فالقلب عضو متمتع بحركتي انبساط وانقباض الغرض منهما قبول الدم الذي يرد اليه من جميع اجزاء البدن ثم دفعه الي الرئتين ليتنقي فيهما بلامسة الهواء المستنشق بواسطة الانف ثم استيراده وتوزيعه بواسطة الشرايين علي جميع اجزاء الجسم

والرئتان وظيفتهما قبول الدم الفاسد من القلب وتحويله بواسطة التنفس للامسة الهواء الجوي لتنقيته وجعله صالحا لتنقية الاعضاء

والمعدة وظيفتها هضم الاغذية التي تلي اليها

والسكبد والبنكرياس هما عضوان وظيفتهما افراز سوائل هاضمة تنصب في الامعاء
لاتمام هضم الاغذية . والسكبد موضعه الجهة اليمنى من المعدة والبنكرياس موضعه
خلف المعدة



(الأعضاء المشمولة في الجذع)

وأما الطحال فهو عضو موضوع
في الجانب الأيسر يلامس المعدة
والبنكرياس وفائدته تخزين بعض الدم وقت
الحضم وتنويع كريات الدم الحمراء وغيرها
وأما الكليتان فهما عضوان موضوعان
على جانبي الجدار الخلفي للجذع تحت
الخاصرة بقليل وخلف الامعاء وظيفتهما
ترشيح الدم وإخراج العناصر الضارة منه
وتخزينها في كيس موضوع خلف المانة
يسمى المثانة ثم خروجها على هيئة بول
وأما الامعاء فهي قسيان دقيقة

وغليظة فالدقيقة تساعد على اتمام هضم الاغذية بعد نزولها فيها ثم تنفصل منها الفضلات
فتنقذ الى الامعاء الغلاظ ومنها تندفع الى الخارج على شكل براز

الاطراف

الاطراف هي اليدين والرجلان . فكل من اليدين مؤلف من ثلاثة اجزاء
المُسَدِّد والساعد والكف . فالعضد هو الجزء العلوي الذي يلي الكتف . والساعد هو
الذي يليه بعد الكوع ، والكف هو الاخير وفيه الاصابع .

وظيفة اليد جذب الاشياء النافعة ودفع الضارة والعمل للحياة في جميع
مجالات الاعمال

وأما الرجلان فتتركب كل منهما من الورك وهو القسم العلوي ، ومن الساق وهو
القسم الأوسط بعد الركبة مباشرة ، ومن القدم

وظيفة الرجلين الانتقال من مكان الى مكان

﴿ شرح ماورد من دروس الاشياء لسنة ﴾

﴿ الثانية الأولية ﴾

(السكر - كيفية صنعه - انواعه - خواصه وفوائده)

السكر جسم حلو مرغوب فيه يستعمل لتعطية الاطعمة والمشروبات

وهو يستخرج بالصناعة من قصب السكر والبنجر فيستخرج في بلادنا من قصب

السكر . وفي الوجه القبلي معامل عظيمة لاستخراج السكر منه

استخراج السكر يقتضي خمسة امور وهي :

١ - (عصر القصب) بمصر قصب السكر بربط عيدان كثيرة منه وامرارها بين

اسطوانات كبيرة تدور على نفسها بآلات بخارية فتخرج العيدان من خلالها قسبيل

عصارتها ولا يبقى الا النفل

٢ - (تنقية العصير) بعد الحصول علي عصير القصب بالعمل الأول يستغن

تدريجاً مع ايدرات الجير الي أن يغلي فتطفو علي سطحه رغوة فتؤخذ بملاق كبيرة

وترمي فلا يبقى في المرجل (القزان) الا السكر ذائباً في ماء مشوباً بأقذار أخرى

٣ - (ترويق العصير وإزالة لونه) بعد تنقية العصير من المواد التي كانت موجودة

فيه بواسطة التنقية يُعمد الي ترويقه وإزالة لونه لانه يكون أصفر ولأجل تمام هذا

العمل يمرر من خلال مسحوق الفحم الحيواني وهو غم يتمحصل عليه من احراق عظام

الحيوانات ومسحقها والسبب في اصراره من خلال هذا الفحم ان في هذا الجسم الاخير

خاصية امتصاص المواد الملونة . فالسكر متى مر من خلاله يترك لاجزاء الفحم اكثر

مافيه من تلك المواد الملونة فينزل اكثر بياضاً مما كان عليه

٤ - (طبخ العصير) بعد العمل المتقدم يطبخ العصير بتسخينه في مراجل

(قزانات) تسخن بالبخار الي أن يصير شرباً مركزاً بتطهير مافيه من الماء الزائد

٥ - (بلورة الشراب) بعد الحصول علي العصير مركزاً بالعمل السابق يُعمد الي

بلورته أي جعله بلوريا ولذلك يترك بعد أن تسحب من تحته النار حتي تسقط درجة

حرارته الي ٥٠ درجة فيصحب في قوالب بشكل اقشاع السكر من الطين أو المعدن

توضع علي قمتها وفي تلك القمة ثقب صغير فيقطر من ذلك العصير الثخين عسل ضارب
للون الاحمر القاتم هو العسل الاسود وما بقي من العصير يتبلور وهذا السكر المتحصل
عليه يسمى (بالسكر الخالص) ويكون لونه غير تام البياض

فلأجل اعطائه اللون الابيض الخالص يذاب ثانية في كمية معلومة من الماء ثم
يضاف اليه الفحم الحيواني ودم البقر ويغلى زمنا كافيا ، ثم يرشح من مرشح من
الفحم الحيواني أي يمرر من خلال مسحوق الفحم ثم يصب العصير المترشح في
القوالب المخروطية التي سبق لنا وصفها ويزك حتي يتبلور فيها فيكون بعد جفافه سكرآ
ناصع البياض

﴿ خواص السكر وفوائده ﴾

سكر القصب خلالاته يدخل في تركيب انواع لا تحصى من الحلواني والفظائر
والسكر منفردا خاصة التلطيف فيستعمل في الطب للانراض الزكاسية ويحفظ
شرابا لثمويه مرارة الادوية

ولكن السكر لو أخذ علي خلاء من المعدة أو بين الاكنتين أفقد الشبهة وأفقد
المضم ولكنه لو أخذ مع الطعام على هيئة مربيات وفضائر وغيرها كان نافعا غير ضار
على ان العلاج أوصوا بعدم الاكثار من الحلواني (الحلويات) لأنها تثير الحرارة
الفريزية فتعطي الجسم منها أكثر مما تستدعيه حالته .

ثم إنه يحلل طلاء الاسنان اذا أكثر منه ، وفساد هذا الطلاء يستدعي تفتتها
وسقوطها . وبما ان الاطفال أكثر طلبا للسكر من سواهم وجب علي الامهات حلهم
على القناعة في تعاطيه

﴿ شرح ماورد من دروس الاشياء لسنة ﴾

﴿ الثالثة الأولية ﴾

جاء في منهج الدراسة :

الماء : الانهار والبحيرات والبحار - الماء المذب والماء الملح

﴿ الماء : الأنهار والبحيرات والبحار — الماء العذب ﴾

(والماء الملح)

الماء سائل شَف (شفاف) لالون له اذا نظر اليه من خلال مقدار قليل منه ، ولكنه يضرب الى الزرقة الخفيفة اذا نظر الى مقدار عظيم منه . وما يشاهد في بعض المياه من اللون الاحمر أو الاخضر فسببه وجود مواد غريبة فيه من الطين وغيره .

والماء لا طعم له ولا رائحة اذا كان على الحالة التي يصلح معها للشرب فاذا كانت فيه طعم ورائحة دل ذلك على وجود مواد غريبة فيه

الماء على درجة الحرارة المعتادة يكون سائلا فاذا سخن على النار استحال الى بخار وتطار في الجو فلا يبقى في انائه شيء منه . واذا سقطت درجة حرارة الجو استحال الماء الى كتلة صلبة تسمى بالثلج

الماء يستحيل الى بخار حتي على الدرجات العادية بدليل اننا لو وضعنا قليلا من الماء في صحن ثم عدنا اليه بعد أيام وجدنا أن الماء قد جف . وهذا دليل على انه تساعد في الجو على هيئة بخار لطيف لا تدركه العين

(الأنهار والبحيرات والبحار)

أين يوجد الماء ؟ يوجد في الأنهار والبحيرات والبحار . فما هي الأنهار وما هي البحيرات وما هي البحار ؟

الكرة الارضية ثلاثة أرباعها ماء فالارض التي يسكنها العالم كله أشبه بمجربة يحيط بها الماء من كل جانب . فالبحار في الحقيقة بحر واحد ولكن الجغرافيين قسموه أقساما كبرى لتمييز بعض جهاته عن البعض الآخر

وقد ذكرنا في فصل الماء ان الماء يتبخر في الدرجة المعتادة أي يستحيل الى بخار فماء هذه البحار يتبخر فيكون في السماء سحباً لا تظهر في الصيف لرقتها ولكن لما يأتي فصل الشتاء يتجمع هذا السحاب بعضه الى بعض وتتداخل أجزؤه فيظهر على هيئة سحب فلما تشتد البرودة يعود هذا البخار الى ماء فينزل على هيئة مطر فاذا وصل هذا المطر الي قم الجبال صار ثلجا لبرودة الجو هناك وتراكم بعضه على بعض

فلما يأتي الصيف يشتد الحر يذوب جزء من تلك الثلوج فتسقط الي أسفل

الجبال علي هيئة سيول فيجتمع ماؤها في أسفل الجبال ويكون بحارا صغيرة تسمى (بالبحيرات) . ولا يزيد ماؤها يسيل ويجري على سطح الارض فيكون منها (أنهاراً)

فنه النيل بسيل من بحيرات موجودة في السودان بمجوار جبال وهو يزيد في الصيف و يفيض لان حرارة الشمس تذيب الثلوج التي علي تلك الجبال فينزل ماؤها على البحيرات الموجودة في سفوحها ومنها يجري في مجري النيل فيزداد . ثم لما يأتي الشتاء وتقل الحرارة ينقطع ذوبان الثلج فيهب النيل ويقف عن الجريان هذا حال نهر النيل وكل نهر في العالم

فيري مما تقدم ان (البحار) هي المياه التي تفر الكرة الارضية يطبقها (والبحيرات) هي مجتمع مياه السيول التي تسيل من قمم الجبال لذوبان الثلج المتكون عليها و بعضها يتكون من تسرب مياه الأنهار الى -فر واسعة بعيدة عن الجبال (والأنهار) هي مجاري هذه السيول على وجه الارض (الماء العذب والماء الملح)

مياه البحار كلها رابحة وكذلك البحيرات التي ليس سببها سيول الاطوار . والسبب في ملوحة مياه البحار والبحيرات اذا ابتها لاملح كثيرة من لارض أما الأنهار فيأها عذبة لعدم وجود املاح زائدة عن الحاجة فيها نعم انها ايمت خالية من الاملاح ولكن املاحها لا تتجاوز نصف غرام في كل الف غرام أي سبع درهم في كل ثلاث مئة درهم منها وهو قدر لا يظهر في الذوق فضلا عن انه ضروري لحفظ الصحة . فالمياه الخالية من هذا القدر من الاملاح تكون تفة ولا تقيم الحياة الانسانية

شرح ماورد من دروس الاشياء لتلاميذ

السنة الرابعة

(النمامة الجهات التي تقطنها — أوصافها وغرائزها ومنافعها)

النمامة من الطيور الكبيرة الحجم فيصل طولها من الارض الى قمة راسها الي

مترين ونصف ولها عنق طويل يكاد يكون عاريا عن الريش ورجلان طويلتان قويان لاريش عليهما



(صورة النعامة)

وهي مشهورة بنعومة ريشها وطوله . يمتاز الذكر عن الانثى بان ريش جذعه (وهو القسم المخصص للخصور بين رأسه وخصديه) لونه شديد السواد ، وريش جناحيه ناصع البياض . وتمايز الانثى بانها أقل جمالا وأقصر قامة

يبلغ وزن النعامة ٧٥ كيلو غراما أي نحو ١٥٠ رطلا مصريا

وهي تسكن صحاري افريقيا قريبة من الواحات لتجد فيها غذاء . وماء . وتعيش اسرابا أي طوائف كثيرة الآحاد

وهي لا تطير كالطيور لعظم جثتها ولكنها تمتع بسرعة في العدو عظيمة جدا تساوي سرعة خيول المسابقة . وهي من أصبر الحيوانات على قطع المسافات الشاسعة بدون تعب حتي انها تستطيع ان تقطع مئتي كيلو متر في عشر ساعات بدون أن تستريح وهذه المسافة تكاد تساوي البعد بين القاهرة والاسكندرية

النعامة تغتذي بالنباتات ولكنها مع هذا تبتلع كل ما تصادفه حتي الاجسام التي تكاد لا تنضم ولا تصلح للغذاء

وهي تبيض عدة بيضات ناصعة البياض في حفرة تتخذها في الرمال ، فيحضن الذكر هذه البيضات بالليل فاذا جاء النهار تركها لحرارة الشمس بعد أن يغطيها بالرمل

يبلغ وزن بيضة النعامة ١٤١٢ غراما أي نحو ٤٦٠ درهما وهو ما يبلغ حجمه حجم

٢٤ بيضة من بيضات الدجاج . ويستمر مدة حضان البيض من ستة الى سبعة أسابيع ومتى خرج صغارها من البيضة سمعت على ارجلها خلف أمها
 النعامة من الطيور التي يرغب فيها الصيادون كثيرا لحسن ريشها ودخوله في الصناعة فيتخذ حلية للقبعات ولتجمل منه مخدات وقُرُش لينة . وقد يتخذ النعام نفسه للزينة في الحدائق
 أما لحمها فلذيذ عند من يأكله . ويستخرج منها دهن يقال انه نافع للأمراض الروماتيزمية إذا أدهن به . وقد يؤكل بيض النعام
 أكثر البلاد عناية بتربية النعام واستغلاله (الكتاب) في جنوب افريقيا فانه يربي فيها باهتمام عظيم ليحجي ريشه ويبيع . وهو سبب ربح عظيم فقد تحسب ان النعامة الواحدة تعطى سنويا من الریش ما يقدر بألفي فرنك أي بمائتين جنيا
 وقد يستخدم النعام أحيانا لجر المركبات اذا دعت لذلك الحال

(قسم تدبير الصحة)

➤ شرح مقرر السنة الثانية للمدارس الأولية ➤

١ - (نظافة الجسم وحسن الهندام)

النظافة الجسمية من الامور التي تدب اليها العقل والشرع معاً فان عليها مدار حفظ الصحة من الامراض والاعراض وصون كرامة الانسان بين معاصريه .
 وما فرض الاسلام الوضوء وأوجب الاغتسال في ايام الجمع لهذا السبب فكيف يستكمل الانسان شرائط النظافة ؟

(أول شرائطها) غسل جميع البدن ولومرة في الاسبوع مع استعمال الصابون لاذابة المواد الدهنية التي تتراكم على الجلد
 (ثاني شرائطها) تمهيد بعض الأعضاء في اليوم مرتين على الأقل بالتنظيف والتعطير لتمرصها للمؤثرات الجوية والميكروبات المرضية المنتشرة في الهواء . تلك

الأعضاء كالعينين والأذنين والأنف والغم والاسنان واليدين والرجلين . ويجب أن يكون غسلها بالماء الصافي النقي الخالي من العاين والاقدار .

هذا كله كما لا يخفى يجمعه الوضوء على أكل حال فيجب أن تعرف للوضوء هذه المزية وإن تشكر للمخالق الذي أوجب عليك الصلاة حائزة لشروط معادنيك الروحية والجسدية معاً

﴿ حسن الهندام ﴾

الهندام معناه القد والهيئة فيكون حسن الهندام معناه حسن الهيئة ، وهو من المندوبات العقلية والشرعية أيضاً . فقد ندب العقل الى تحسين هيئة الثياب والعناية بها ولكن مع التوسط في ذلك فكما لا يجوز للانسان أن يهمل هيئة لبسه حتي يأنف منه معاشروه ، كذلك لا يجوز له أن يذهب بالتأنق في ذلك مذهبالا يتفق مع كمال الرجولة ، فمن كمال الرجولة أن يلبس الانسان الثياب الحسنة المصنوعة من الصوف والقطن ذات الالوان المناسبة . وإن يعتني بشعره فيقصره حتي لا يظهر للناس اشعث أغبر ، وإن يحمل العمامة أو الطربوش في المكان اللائق بهما من الرأس . وأن يكون حذآآه نقيين خاليين من بقايا الاوحال

كل هذا من كمال الرجولة وقد ندب اليه الشرع فقال الله تعالى : « قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق » وقال : « خذوا زينتكم عند كل مسجد »

ولكن ليس من الرجولة أن يلبس الانسان الحرائر ذات الالوان الملفتة للانظار ، وأن يصفر من عمامته ويذهب في تكويرها كل مذهب حتي تصير أشبه بمصائب النساء أو ان يميل طربوشه الى جانب مشاكلا أهل البطالة والكبرياء ، وأن يمشط شعره ويدهنه بالمواد الدسمة ويحمل له فرقا كفرق شعر المرأة ، وإن يطيل خصلآه من شعره تذهب بها الرياح ونحني على جبهته ، وإن يمشي متبخراً منميايلا متصنعا الخيلآه كل هذا ليس من حسن الهندام بل من التخنث الذي يآباه العقل والشرع ويمجه الذوق العام ويلي بمصاحبه الي حضيض الانحطاط

فيجب على الانسان أن يكون نظيفاً حسن الهندام محبياً الى الناس ، خفيفاً في اعينهم وقلوبهم ولكن لا يجوز له ان يذهب بذلك مذهب الغلو فخير الامور الوسط ، واكمل الصفات الاعتدال

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من تدبير الصحة ﴾

(للسنة الثالثة)

﴿ شرح تركيب جسم الانسان شرحاً موجزاً ﴾

(الهيكل العظمى)

المراد من كلمة الهيكل العظمي مجموع العظام الداخلة في تركيب الجسم الانساني . وهي تختلف في الكبر والصغر ومجموعها كاهماثتان وثمانية عظام موزعة في أربعة أقسام وهي :
(١) عظام الرأس (٢) وعظام الجذع (٣) وعظام الطرفين العلويين أي اليدين (٤) وعظام الطرفين السفليين أي الرجلين

(١ - فظام الجمجمة ثمانية يتصل بعضها ببعض بتدازز كما تري في هذا الشكل وهو صورة جمجمة قد أبعدت عظامها بعضها عن بعض لتري أجزاؤها

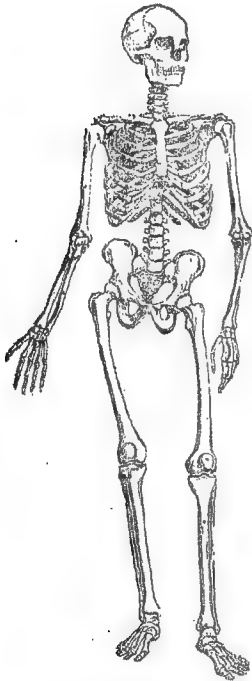


وعظام الوجه أربعة عشر ومنها عظام الانف والأذنين

٢ - وأما عظام الجذع وهو الجزء المحصور بين الرأس والفخذين فعددتها تسع وخمسون عظماً . وهو مؤلف من العمود المسمي بالسلسلة الظهرية وهو عبارة عن قناة عظمية مركبة من عظيات

(عظام الجمجمة متباعدة بعضها عن بعض لتظهر حدودها)

صغيرة مثقوبة من أوساطها تشبه الواحدة منها الصامولة الحديد تسمى بالفقرات وعددها ثلاث وثلاثون فقرة من أول العنق الى المصمص أي آخر الجذع ومن عظام الجذع الاضلاع وهي اقواس عظمية متصلة بالفقرات من الخلف وبعضهم يسمى بالقص من الامام وعددها أربعة وعشرون ضمداً
٣ - العارقان العلويان يتركبان من المشكب والمصمد والساعد واليد



فالمشكب يتكون من عظم الترقوة وهو العظم الاثني الموجود أعلى الصدر ومن عظم اللوح وهو موجودة خلف الكتف

والترقوة تتصل من جهتها الامامية بالقص وهو العظمة الريضة المتصلة بالترقوة من وسطها في أعلى الصدر والمصمد هو عظم الجزء لأعلى من الذراع

والساعد هو عظام يكونان الجزء الثاني من الذراع من الكوع الى مفصل الكف

واليد تتكون من الرسغ والمشط والأصابع

فالرسغ مكون من ثمانية عظام موضوعة صفين

والمشط وهو المعروف بالكف مكون من خمسة عظام وله وهي تتصل بالأصابع

والأصابع مكون كل منها من ثلاث

سلاميات ما عدا الابهام فهو مكون من سلاميين فقط

٤ — الطرفان السفليان يتكونان من الحوض والفخذ والساق والقدم
فالحوض مكون من جزئين يميني ويساري وكل منهما مؤلف من ثلاثة عظام
وهي : عظم أمامي يسمى بالعظم الماني ، وعظم علوي يسمى بالعظم الحرقفي وعظم
سفلي يسمى بالعظم الوريكي
والفخذ هو الجزء الاعلى من الرجل يتصل بالحرقفة من جهته العليا ويتصل
بالساق من جهته السفلي

والساق مكون من عظمين كالساعد وهما يتصلان من جزئها العلوي بالفخذ
وامام نقطة اتصالهما عظم صغير مستدير يسمى بعظم الرضفة ووظيفته منع انثناء الساق
الى الامام

والقدم يتكون من عظام الزنخ والمشط والاصابع وهو سبعة عظام موضوعة صفين
والمشط يتكون من خمسة عظام لحل الاصابع
والاصابع مكون كل منها من ثلاث سلاميات ما عدا الابهام فانه مكون من
سلاميين فقط

هذا تركيب الهيكل العظمي وبالنظر للصورة المتقدمة يتبين القاري مواضعها
من المجموع

﴿ شرح ماورد من علم تدبير الصحة لسلاميد ﴾

﴿ السنة الرابعة ﴾

(الاسعافات الأولية — مبادئ عامة)

قد ينفق ان نكون جلوسا نتكلم فيسقط احدنا مفسياً عليه ، أو يصاب بنوبة
عصبية كحرقان أو نشيج ، أو يحدث له زيف الى غير ذلك من الموارض المفجائية
التي تستدعي المبادرة بالناية بالمصاب حالاً لاخرجه من الحالة التي وقع فيها أو لمنعها
من الزيادة حتي يحضر الطبيب ، فهذه المبادرة بالناية تسمى (اسعافاً) للمصاب وما
يعمل من الاعمال أو يعطي من العقاير الابتدائية يسمى (بالاسعافات الاولى)

ولما كان الناس كلهم عرضة لمثل هذه الحوادث فقد وجب على كل انسان أن يعرف طرق الاسهافات للمراض الاكثر شيوعا كالاعضاء والتشنجات العصبية والصرع والحروق والاختناقات والكسور وغير ذلك حتي يمكن لكل انسان أن يسعف أخاه اذا أصيب بشئ من ذلك منعا من الخطر الناجم عن إهماله وتركه فيا وقع فيه زمنا طويلا حتي يحضر الطبيب

التدبيرات الصحية التي تتخذ مع الانسان الذي يفقد

الاحساس — النوبات العصبية

الحالة التي يفقد فيها الانسان احساسه تسمى بالاعضاء وهذه الحالة تبدي بدوار في الرأس (أي دوخة واضطراب في الابصار فلا يتحقق الشخص من المراتب التي حوله ، وبشجب لون المصاب رويدا رويدا (أي يبهت لونه) ويرد الجلد وتظهر على الوجه نقط عرق بارد ور بما حصل في . وبعد هذا يقع المريض فاقدًا احساسه فلا يسمع ولا يري ولا يحس فيقال انه قد اغمي عليه

هذا الاعضاء قد لا يستمر الا عدة ثوان ثم يرجع المصاب الي حالته العادية . وقد يستمر مدة فيضعف نبضه وتنقص مرات تنفسه وتضطرب اسنانه وتنزل درجة حرارة جسمه

(العلاج) اذا كان الاعضاء بسيطًا بما لا يمكث الا عدة ثوان يكتفي بأن يرش وجه

المصاب بقليل من الماء وينشق بمواد منبهة كالثوشادر

وأما اذا كان الاعضاء طويل المدة وصحبته الأعراض المتقدمة من برودة الجسم وضعف النبض وقلة التنفس فينبغي اضعاج المريض علي قفاه بحيث يكون رأسه أعظم من جسمه قليلا وتفتح نوافذ المكان ليتجدد الهواء وتفك شيا به وتحمل جميع أزراره ويرش الوجه بماء بارد أو بماء ممزوج بخل أو ببولونيا أو بماء الزهر وينشق منه ويغسل وجهه بها أيضا أو بقليل من السيرتو ويدلك جسمه بحفظ حرارته أو بتوليدها ان كانت في هبوط مستمر وتوضع فوط مبلولة بالماء الساخن علي منطقة القلب . وان لم يوجد الماء الساخن تدلك تلك المنطقة بالأيدي ويدلك الجسم كله

كذلك

﴿ اسعاف المصابين بالنوبات العصبية ﴾

(التشنج)

التشنج هو عرض يحدث للمصابين أحياناً فتضطرب أعضاؤهم وترتدش عضلاتهم ويحدث في أعينهم احمرار وفي شفاههم زرقة مع خروج رغوة من الفم ويعقب هذا التشنج نوم عميق

(الاسعاف) لا يعطي المريض شيء وقت النوبة ويحافظ فقط على حمايته من اصابة نفسه . ولما كان الاسنان عرضة لأن يعض فيجب وضع خشبة في الفم او مفتاح بعد لفه بالقماش لوقاية الاسنان منه . فاذا ذهب التشنج ونام المصاب فيمتني بعدم ازعاجه بحركة أو صياح . ويحتس من اعطاء المنبهات فانها ربما جددت النوبة واذا كان التشنج حدث لطفل فيأتي على ظهره وتحمل ازراره وينشق هواً نقيماً واذا كان الطفل ضعيف البنية فيمتني بتدفئته لا بتبريده

﴿ قسم الجغرافية ﴾

(الطريق - الحقل - البركة - البحيرة - الجزيرة - القرية)

(الثروة - النهر - القنطرة)

جاء في المنهج الدراما : وصف أشهر طريق في البلد أو القرية بحيث يستدرج التلميذ الى معرفة بعض الاصطلاحات الجغرافية الشائعة مثل الطريق - الحقل - الخ ونحن نأتي لحضرات المعلمين بذلك على شكل محادثة :

المعلم : الجغرافية علم يصف لنا الكرة الارضية وما فيها من بحار وأنهار وجبال ومدائن وممالك وأمم

التلاميذ : هذا علم نفيس فكيف نتحصل عليه

المعلم : لاسبيل الى هذا العلم الا بعد معرفة اصطلاحاته وادراكها جيداً الادراك

اولا لاجل ذلك أخبركم اننا في انتقالنا من قرية الى قرية نري جميع الاصطلاحات الجغرافية مجسمة أمامنا ولكن على شكل مصغر بحيث

لو التفتنا اليها أغنانا ذلك عن حفظها من الكتب

التلاميذ : نريد معرفتها يا حضرة الاستاذ لندرك أمرار هذا العلم

المعلم : أرايهم (الطريق) الزراعية الموصلة من بلدنا الي البلاد المجاورة

التلاميذ : نعم يا حضرة الاستاذ وقد صرنا عليها عرارا

المعلم : هي صورة مصفرة للطرق الجغرافية الكبرى التي يسار عليها بين مملكة

وأخري والفرق بينهما ان طريقنا تقطعها في ساعة أو ساعتين ولكن

تلك الطرق لا تقطع الا في أيام أو أسابيع وهي اما طرق برية واما بحرية.

فالبرية يسار عليها اما بالاقدام أو على ظهور الدواب أو بالقطارات .

والبحرية يسار عليها بالسفن الشراعية أو البخارية

التلاميذ : علمنا يا حضرة الاستاذ ان في الارض طرقا ولكن كيف تكون في البحار

طرق وهي مياه لا تحدد

المعلم : نعم في البحار طرق معروفة لدي البحريين توصلهم من ميناء الى ميناء

حدودها مرسومة في خرائطهم البحرية ويهتدون اليها بالآلات معهم فلا يضلون

عنها في سيرهم حتي لا يضلوا في وسط البحار الواسعة . وليس قصدي أن

افصل لكم هذه الامور الآن بل قصدي أن أقول لكم ان المصطلحات

الجغرافية يمكن تصورها بالنظر الي بعض الاشياء التي بين أيدينا

(فالحنقل) الذي يزرعه الفلاح وهو ماتسمونه الغيط هو صورة

مصفرة للمساحات العظيمة من الاراضي الزراعية التي تزرعها الامم المختلفة

على بقاع محدودة من سطح الارض لاستخراج ثمراتها

(والبركة) التي يجمعونها بمجاري هذه البلدة هي صورة مصفرة (البحيرات)

العظيمة التي تشبه البحار في اتساعها . وتلك البحيرات تتكون اما بمجاري

الجبال من السيول التي تنزل اليها بسبب ذوبان الثلوج التي على الجبال ،

واما انها تتكون على مسافات بعيدة من الجبال في حفر متسعة وتمتلئ من

تسرب مياه الانهار اليها من خلال باطن الارض وتكون مالحة بسبب

ركودها واذابتها لأملاح الارض التي تتكون هي عليها

وتلك القطعة الجافة من الارض التي ترونها في وسط تلك البركة أو في وسط الترعة هي صورة مصغرة (لجزائر) الكبيرة . فذلك الجزائر الكبيرة هي اراضي تكون بطبيعتها عالية عن سطح البحر المحيط بها وتكون من السكب بحيث يسكنها الناس وينون فيها مدائن عظيمة .

و (القرية) التي تسكنها هي صورة مصغرة (للمدائن) العظيمة فاذا كان عدد أهل قريننا ثلاثة آلاف نسمة ففي الارض مدائن يسكنها ثلاثة ملايين نسمة كبارهم . وفي لوندرة ستة ملايين نسمة

و (الترعة) التي تسمى اراضينا في هذه القرية هي صورة مصغرة لنهر فان (النهر) عبارة عن ترعة واسعة طويلة تنبدي من بحيرة في سفح جبل وتصب في البحر الأعظم

و (المنطرة) التي تمرّون عليها فوق هذه الترعة هي مثال مصغر لقنطرة العظيمة المبنية بالحديد فوق الأنهار العظيمة بحيث تمر عليها القطارات وقد يكون طولها ألف متر أو أكثر

المكتبات

قد أصدرنا هذا الجزء ونحن مجتهدون في إصدار بقية الاجزاء حتي يتم شرح (منهج الدراسة كله) على هذا النحو الذي اتبعناه فالمرجو من حضرات المعلمين الذين يودون الاستفادة بهذا العمل أن يقدموا لنا في اليوم (الخامس عشر من كل شهر) طلباً للجزء الجديد لترسله اليهم . مع العلم بأننا لم نطبع منه الا عدداً محصوراً لقلة الورق . الطلبات يجب أن تكون واضحة الخط موجزة ويجب أن يكون العنوان مقروءاً وفيه اسم القرية والمركز

﴿ قسم التعليم الديني ﴾

﴿ شرح ما ورد في منهج الدراسة لتلاميذ ﴾

(السنة الاولى)

جاء في منهج الدراسة :

« معيشة النبي صلى الله عليه وسلم قبل البعثة وبعدها — هجرته الى المدينة المنورة

وضليها —

﴿ شرح هذه المواد ﴾

﴿ معيشته صلى الله عليه وسلم قبل البعثة وبعدها ﴾

رُوي النبي صلى الله عليه وسلم كما رأيت يقينا تحت كفالة جده عبد المطلب أولاً ثم لما مات جده كفله عمه أبو طالب ، لم يرث عن أبيه شيئاً من المال . وقد قلنا انه استرضع في بني سعد عند حليلة السعدية وانه لبث عندها حتي بلغ عمره أربع سنين . فكان يصحب اخوته من الرضاع في رعاية الغنم فلما رجع الى مكة وترعرع واشتد كان يرعى غنماً لأصحابها في مقابل أجره . ولا يقدح هذا في كماله فان الرجال لا يسيهم الفقر والعمل بالأجر ولكن يسيهم ان يتصفوا بآدمائهم لا بخلاق ، وخسائس الطباع . ينشأ الرجال العظام بلا حول ولا قوة ولا مال ثم نسمو بهم ملكاتهم الفطرية ، ومواهبهم العلوية الي امتلاك نواصي الأمم ، والتحكم في أمور الشعوب . تلك سنة الله في الأكملين من هذا النوع البشري ليكون الدليل على كالمه أبلغ ، والحجة على سمو فطرتهم آدمغ . اذ لا يكون لقطاعن عليهم سبيلا الى شبهة يتدفع بها للادعاء بأنهم ما وصلوا الي ما وصلوا اليه الا بمجاهدتهم أو ما لهم وبغير ذلك من وسائلهم

وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما من نبي الا رعي الغنم

ولما شب عليه الصلاة والسلام كان يحترف بالتجارة وكان له شريك فيها اسمه السائب

ابن ابي السائب . ثم ذهب في تجارة خديجة رضي الله عنها وكان ما كان من زواجه بها

وقد آمَنَ اللهُ عليه بذلك فقال تعالى : « ألم يجدك يتيماً فآوى ووجدك ضالاً فهدى ووجدك عائلاً فأغنى »

فانه آواه بأن سخر له جده ثم عمه فكفلاه فلم ينشأ مهملاً ولا متروكاً لنفسه .
وهذه بهذا القرآن الى فضل السبل المؤدية للسعادة الجسدية والروحية بعد ان كان
ضالاً عن تلك السبيل أي تائها عنها وأغناه بعد ان كان عائلاً أي فقيراً اذا هيلة بما مهد
له من اسباب الارتزاق بالتجارة فلم يعتمد في معيشته على احد

فنشأ عليه الصلاة والسلام على اكل الحالات لم يضطره ضيق العيش الى الانصاف
بدنيات الصفات من الغش والتدليس والاحتيايل والكذب ، بل شب عاملاً مجدداً
صحيح الجسم والعقل متصفاً بكل صفات الرجولة من الشجاعة والصبر على المكاره
والعفة والجود والحياء حتي شهد له بذلك ألد خصومه وهو النضر بن الحارث احد صناديد
قريش اذ قال لقومه في عرض الانصاف :

« قد كان محمد فيكم غلاماً محدثاً ، أرضاكم فيكم ، واصدقكم حديثاً ، واعظمكم
أمانة ، حتي اذا رأيتم في صدغه الشيب وجاءكم بما جاءكم قلم ساهر . لا والله ما هو
بساهر »

وبما يؤثر عنه انه شأ يبغض الاوثان فلم يسجد له قط ولم يحضر لاحتفالات التي
كانت تقام لمغيا لها . حتي انه كان لا يأكل ما يذبح على النصب وهي حجارة كانت
تنصب فتصب عليها دماء الذبائح وتعبد . وحرم على نفسه شرب الخمر
فكان هذا كله بفضل امداد الله تعالى له وتأهيله اياه لقبول افاضات الوحي الذي
غير شكل الأرض في سنوات معدودة

فلما بعث النبي صلى الله عليه وسلم وكان له السلطان المطلق على اتباعه لم يغير من
شكل معيشته ، فلم يسلط طريق الملوك في بناء القصور ، والاعتماد على مال الناس للنفقة
على نفسه وبيته ، بل كان يعتمد على ما حصله بكد وكده ، مكتفياً من المأكَل بما
يسد حاجته حتي قالت عائشة انه لم يشم قط من خبز السمير وكان يدين بمض امتعته
احياناً ويقترض مالا لينفقه على نفسه حتي اذا تيسر له شيء من المال دفع ما اقترضه
وتسلم ما رهنه . كان يفعل هذا مع وجود مال امته بين يديه ، ومع تهالك الجميع على

تقديم كل ما يملكونه اليه .

فلا حضرته الوفاة لم يكن في بيته الا دريهمات فأمر بالتصدق بها حتى بقي الله وليس له من الدنيا شيء . وهذا اكبر ما عرف من الزهد في حطام هذه الدنيا

﴿ هجرته الي المدينة المنورة وسبها ﴾

لما بلغ النبي صلى الله عليه وسلم الأربعين أوحى الله اليه أن ينهي قومه عن عبادة الاصنام وأن يدعوهم لشرائع الاسلام فلما قام بما عهد اليه من هذا الأمر الخطير انكروا عليه هذه الدعوة ، ونفروا منه ناة النفور ، وعدوه متدعا في دينهم ، وعدوا للنتهم ، الا نفر قليل اتبعوه هدام الله علي يديه فأخفوا اسلامهم خوفا علي حياتهم من قومهم المتمسكين بالتقديم ، ومع احتياطهم فقد اتضح أمرهم ، وانكشف حالهم وقاطعهم اهلهم وعشيرتهم ، وأخذوا في اضطهادهم وتدنسهم حتى بلغت بهم الحالة الي ما لا يطاق من الضيق والضيق فهاجر كثير منهم الي بلاد الحبشة هربا بدينهم ، وفرارا من ظلم وعشيرتهم

وكان النبي قد أمر بأفشاء دعوته فصار يدعو قومه وهم يهزأون منه ، ويسخرون به ، وكان يعرض نفسه علي القبائل أيام الحج فيقول لهم اني رسول الله أرسلني لايخراج الناس من الظلمات الي النور فهل منكم من يتبعني وينصر دعوتي ويكون له الجنة ، فكان يلزمه في تلك الدعوة بعض أهله وعشيرته فيقول للناس عقب دعوته هذه (لايهو لنكم أنها الناس ما يقول هذا الرجل فان به مسأ من الجنون) فكان السامعون يصدقون هذه الغربة ويعرضون عن النبي صلى الله عليه وسلم قائلين ان أهل الرجل وعشيرته أدري به

ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل أخذوا في اضطهادهم فقاطعوه وقاطعوا عشيرته كلها وكتبوا بينهم عقدا بأن لا يبصاهروهم ولا يبايعوهم ولا يبايعوهم . فاضطرت عشيرته أن تسكن ببعض شعاب مكة هربا من الاضطهاد

وكان بعض الفجرة يرجعون النبي صلى الله عليه وسلم بالاحجار وهو سائر في الطريق ، ووضع بعضهم علي ظهره وهو يصلي احشاء حيوان مذبح ليخرجه عن الصلاة علي تلك الصورة الشنيعة

فلما رأي أصحابه ان الأمر قد بلغ النهاية وانه لا طاقة لهم بالاقامة قالوا له اما ان تأمرنا بالقتال لنقاتل حتي نقتل واما ان تأمرنا بالهجرة عن هذه البلدة الظالم أهلها . فكان يقول لهم لم يأمرني الله بهذا ولا بذلك فاصبروا . وما زالوا على ذلك حتي قبض الله له ان قابل بعض وجهاء اهل المدينة فكلمهم في أمر الاسلام وقرأ لهم شيئا من القرآن فرقت له قلوبهم . وكانوا يسمعون من يهود المدينة ان نبيا يبعث من العرب ، فقال بعضهم لبعض لا يسبقكم اليه اليهود ، وأظهروا للنبي صلى الله عليه وسلم الرغبة في الدخول في دينه والدفاع عنه بأموالهم وانفسهم ولكنهم لم يستطيعوا أن يبتوا له الأمر قبل استشارة اخوانهم في المدينة حتي يكون أمرهم على أساس متين فوعده انهم مقي رجوعا الى قومهم بلغهم هذا الامر فان أذعنوا له وقبلوه حضروا في السنة المقبلة لعقد الانفاق فلبث النبي صلى الله عليه وسلم سنة كاملة حتي أقبل موسم الحج وكانوا قد عينوا ليلة معلومة يجتمعون فيها ببعض شباب مكة في الثالث الاخير من الليل حتي لا يشعر بهم قريش فلما كانت الليلة المعلومه قصد النبي صلى الله عليه وسلم ومعه عمه العباس ذلك الشعب المهود فوجد القوم قد اجتمعوا فيه ولم يشعر بهم أحد . فأمر النبي صلى الله عليه وسلم عمه العباس ان يتكلم

فقال لهم العباس ان ابن أخي لم يزل في منة من قومه حيث لم يمكنوا منه أحدا وانهم تحمّلوا في ذلك اعظم الشدائد . ثم قال ان كنتم ترون انكم وافون له بما دعوتهم اليه ومانعوه ممن خالفه فأنتم وما تحمّلتم من ذلك والا فدعوه بين عشيرته فأنهم بمكان عظيم

فقال كبيرهم البراء بن معرور : والله لو كان لنا في أنفسنا غير ما نتطق به لقلناه ولكننا نريد الوفاء والصدق وبذل مهجنا دون رسول الله

عند ذلك قالوا الرسول الله صلى الله عليه وسلم خذ لنفسك ولربك ما أحببت . فقال أشرت لربي أن تبذره وحده ولا تشركوا به شيئا ، ولنفسي أن تمنوني بما تمنون منه نساءكم وأبناءكم مقي قدمت عليكم

فقال له الهثم بن الיתהان يا رسول الله ان بيننا وبين الرجال عهودا وانا قاطعوما قبل عسيت أن نحن فعلنا ذلك ثم أظهرك الله أن ترجع الى قومك وتدعنا

فتبسم عليه الصلاة والسلام وقال بل الدم الدم ، والهدم الهدم . أي ان طالبت
بدم طالبت به وما أهدرتوه أهدرت

فابتدأت المبايعة فبايعه الرجال علي ماطلب

فقال النبي صلى الله عليه وسلم أنتم كفلاء على قومكم ككفالة الخواريين لعيسى
ابن مريم وأنا كفيل على قومي

فبلغ مشركي قريش أمر هذا الاجتماع فأخذوا يقولون لأهل المدينة يامعشر
الخزرج انكم جئتم لصاحبنا تخرجونه من أرضنا وتبايعونه علي حربنا ؛ فانكروا ذلك
فلما رجع أهل المدينة من حجهم أخذ الاسلام ينتشر فيهم فصار مسلمو مكة
يتسللون اليهم واحدا بعد واحد ليأمنوا عندهم علي أنفسهم ودينهم

أما قريش فلم يقر لها قرار عند ما بلغها أمر هذه المبايعة فاجتمع رؤسائهم وتشاوروا
فما يفعلونه برسول الله صلى الله عليه وسلم فقال قائل منهم نخرجه من أرضنا فرفض
هذا الرأي بحجة أنه لو خرج التف حوله الناس وأعانوه علي حربهم . فقال آخر نحبسه
فرفض هذا الرأي أيضا بحجة ان انصاره يأتون لتخليصه فتقع الحرب للاحالة . فقال
ثالث نقتله . ولكي نمنع عشيرته . من الأخذ بثاره نأخذ من كل قبيلة شابا فيجتمعون
امام داره فاذا خرج ضربوه كلهم فيتفرق دمه في القبائل فلا تقدر عشيرته علي حرب
جميع العشائر فيرضوا بالدية . فأقروا علي هذا الرأي .

أما رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه مضى الي صاحبه أبي بكر وأخبره بأن الله
أمره بالهجرة الي المدينة فأعدوا شأنهما وخرجا من مكة ليلا واتفق أن قريشا
أرصدت شبانها لتقتله تلك الليلة . فاجتمعوا حول داره وكان رسول الله قد أنام علي
فراشه عليا كرم الله وجهه . فسار عليه السلام هو وصاحبه حتي بلغا غارا يقال له غار
ثور خارج مكة فاختفيا فيه لانهما علما أن قريشا ستقتفي أثرهما

أما المشركون الذين اجتمعوا علي بابه فعلموا في الصباح ان محمدا ليس بالدا
وانه قد خرج قاصداً المدينة فاغتاظوا من ذلك واقنعوا أثره حتي انتهوا الي ذلك
الغار وأعمى الله أبصارهم عنه فلم يخطر ببالهم انه يلجئ اليه فمكث النبي فيه ثلاث
ليال حتي أمن علي نفسه من طلب الاعداء فتخرج هو وصاحبه وجاءه الدليل . الذي

كان اسماؤه براحلتين فركبها ومارا قاصدين المدينة

فلما سمع اهل المدينة بأنه قصد الهجرة اليهم كانوا يخرجون كل يوم الى ضواحيها ينتظرونه ثم يعودون الى بيوتهم . فانتظروه ذات يوم فلما لم يأت عادوا كما دأبوا فاتفقوا ان يهوديا كان قد صعد الى تل ينظر الى شيء يهيمه فأبصر رسول الله وصاحبه يظهرهم السراب تارة ويخفيهم تارة أخرى . فصاح بأعلى صوته يامعشر العرب هذا جدكم الذي تنتظرونه ، أي حفظكم الذي تترقبونه . فثاروا الى السلاح فتلقوا رسول الله صلى الله عليه وسلم خارج المدينة ففرح بهم وفرحوا به ومال بهم ذات اليمين حتى زل بهم في بني عمرو بن عوف فقام فيها ليالى أسس فيها مسجد قباء المشهور الى الآن بقرب المدينة وصلى فيه هو واصحابه

ثم تحول عليه الصلاة والسلام الى المدينة والانصار يحيطون به متقلدي سيفهم فاستقبلهم الناس بسرور عظيم وخرج النساء والصبيان الولائد يتغنن بهذا الشعر :

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا ما دعا لله داع
أيها المبعوث فينا جئت بالأمر المطاع

وكان الناس يسرون وراء رسول الله ما بين راجل وراكب يتزاحون على زمام ناقته كل منهم يريد ان ينزله في داره . أما رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان يقول لهم دعوا الناقة فانها مأمورة . فلم زل سائرة حتى حاذت فناء بني هدي بن النجار وهم اخواله فبركت بمحلة من محلاتهم امام دار ابي ايوب الأنصاري . فقال رسول الله (ها هنا المنزل ان شاء الله . رب ازلني منزلا مباركا وأنت خير المنزلين)

فلما اطمأن به المقام في المدينة بني مسجده في مبرك ناقته فجعل جدرانها من اللبن (الطوب) وسقفه من الجريد واعمدته من جذوع النخل وجعل قباته في شماله الى بيت المقدس وجعل له ثلاثة ابواب . ولم يجعل فيه حصرا وبني بجانيه حجرتين احدهما السوداء بنت زمعة والأخرى لعائشة ولم يكن رسول الله متزوجا اذ ذك غيرها فكان بعد ذلك كلما تزوج بواحدة بني لها حجرة بجانب هاتين الحجرتين

﴿ شرح ماورد من الدروس الدينية لتلاميذ ﴾

﴿ السنة الثانية ﴾

« جاء في منهج الدراسة :

الصلاة وشروط صحتها وهيئتها وأركانها - بيان نهيبها عن الفحشاء والمنكر - تأثيرها في الاخلاق - بيان المواد من قوله تعالى « قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون »

﴿ شرح هذه المواد ﴾

(الصلاة)

الصلاة في اللغة الدعاء وفي الاصطلاح الديني هي اقوال وافعال خاصة يقصد بها عبادة الخالق جل شأنه واستمداد نعمه ، واستحقاق احسانه وقد فرضها الله على المسلمين في ليلة السبت السابع عشر من رمضان قبل الهجرة بسنة ونصف سنة . وهي خمس صلوات في اليوم واليلة

﴿ شروط صحة الصلاة ﴾

تتوقف صحة الصلاة على خمسة شروط وهي :

- (اولا) طهارة الجسم والملابس والمكان الذي يصلي فيه
- (ثانيا) ستر العورة وهي عند الرجل ما تحت سترته الى تحت ركبته . وعند المرأة جميع جسدها الا وجهها وكفيها وقدميها
- (ثالثا) استقبال القبلة وهي الكعبة
- (رابعا) النية وهي ان ينوي المصلي الصلاة
- (خامسا) دخول وقت الصلاة فان صلاها قبله لم تنعقد

﴿ هيئة الصلاة ﴾

علي حضرات المعلمين ان يعلموا تلاميذهم هيئة الصلاة بالعمل كما هو مقرر في منهج الدراسة . ولا فائدة لهم من وصف هيئتها هنا

﴿ اركان الصلاة ﴾

اركان الصلاة سبعة ان ترك المصلي واحدا بطلت صلاته وهي :

(اولا) تكبيرة الاحرام اي ان تقول (الله أكبر)
 (ثانيا) القيام لقادر عليه في الفرض والواجب
 (ثالثا) القراءة ولو آية واحدة في كل من ركعتي الفرض وفي جميع ركعات النفل
 والوتر للامام والمنفرد

(رابعا) الركوع لقادر عليه . والا فيشير بعينه اليه
 (خامسا) السجود لقادر عليه . والا فيشير بعينه اليه
 (سادسا) الجلوس في آخر الصلاة لقراءة التحيات
 (سابعا) الخروج من الصلاة بالسلام او بعمل آخر

بيان نهيها عن الفحشاء والمنكر

قال الله تعالى : ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر « وبيان ذلك ان الصلاة في حقيقتها هي علاقة اتصال بين الانسان وخالقه . وتكرر هذه الصلاة خمس مرات في اليوم هي بمثابة تكرار هذا الاتصال بالخالق خمس مرات في اليوم . ومن وقفه الله فتمتع بهذا الاتصال المتكرر شق عليه جدا اتيان شيء من الفحشاء والمنكر لانه لا يكون معنى لتكرار الاتصال بالله كل يوم والوقوف بين يديه خاشعا داعيا وراكعا ساجدا مع التهجيم على ما حرمه الله عليه من الموبقات ونهاه عنه من المنكرات . فلا شك في ان الذي يأتي الصلاة ويحافظ عليها ويؤدبها على اصولها يتأثر بها فيمتنع عن ارتكاب الفحشاء والمنكر ان لم يكن في اول هذه الصلاة فيادمانه عليها مدة

واذا شهود ان قوما يصلون ، وعن الفحشاء والمنكر لا ينتهون ، فذلك لانهم لا يؤدبون الصلاة طلبا للصلاة بل اندفاعا اليها بتأثير العادة ، فهم يكبرون تكبيرة الاحرام ويقرأون الفاتحة والآية او السورة وافكارهم مشتتة بأمور شتى من تدبير معاش او تنجى مكيدة ، فيؤدبون القرائات والركعات والسجودات تأدية صورية ليس لها أدنى تأثير على نفوسهم . فمؤلا لا يصح ان يعتبروا مصليين ، ولا يمكن ان تنههم صلاتهم عن الفحشاء والمنكر ، لانهم لا يؤدبون في الحقيقة الاحمال الجسدية اعتادوا عليها طول حياتهم ويمز عليهم تركها بحكم التعود لا بحكم التدبير .

(تأثير الصلاة في الاخلاق)

نعم ان الصلاة تأثيرا على الاخلاق دونه كل تأثير وتأثيرها نابع من طبيعة شروطها واركانها وهيئتها . فأما طهارة الجسم والملابس والمكان فهو بمود الانسان على التمسك بأداب النظافة والبعد عن مظان الاقذاء ، وستر العورة يبعث فيه خلق التستر والتصون ، وكراهة التهنك ، واستقبال القلة يعلمه اتخاذ وجهة معينة ، وغاية محددة يتوجه اليها في أعماله في الحياة ، وعقد النية يوحى اليه عاطفة العزم في الامور ، واداء الصلاة في اوقاتها المعينة يمرنه على انتهاز الفرص متى سنحت وعدم تأخير الاعمال عن اوقاتها حتي لا تضيع الأغراض المنتظرة منها

أما تكبيرة الاحرام فتبعث في النفس شعورا عاليا بأن لا كبير الا الله وان كل ما علي الارض من مال وحطام ، وكل ما يؤثر علي النفس من حب العلو والجاه ، وما يخضعها لسلطانها من العادات والتقاليد والموروثات ليس لها في الحقيقة سلطان ، وان السلطان لله وحده فانه أكبر من كل شيء . فمن قال الله أكبر بصدق وإخلاص فقد اسقط من نظره كل ما كان يؤثر عليه من المظاهر الفاتنة ، ويخضعه لسلطانها من الظواهر الباطلة ، وناهيك بما يكتسبه الانسان من وراء هذا الشعور من تحرر النفس من العبودية للمؤثرات المختلفة ، وخلاصها من الخضوع للموايل الغالبة ، فالذي يستند ان الله أكبر يري نفسه انه بالله يستطيع ان يتغلب على كل شهوة مستعبدة لنفسه ، ورغبة منسلطة على حسه ، وخلق مانع له من كآله ، واي عامل من العوامل التي تصده عن بلوغه غايته وسعادته

ثم هو بقيامه لتأدية الصلاة يتعلم نفي الكسل عن نفسه ، والتشهير لاداء واجباته ، وبركوعه وسجوده يتعود الخضوع للحق والانصياع له ، فلا تأخذه بعد ذلك في قبوله عزة آئمة ، ولا تصده عن الخنوع له دعوي فارغة

فالصلاة في ظاهرها اقوال واعمال يظنها الجاهل سخرة ، ولكنها في الواقع اقوال وأعمال تبعث الى نفوسنا اعلى الاخلاق واكمل الصفات حتي نجعلنا على احسن ما نرجوه من خلال الرجولة ، وخصال البطولة . والا فهاذا قلل انقلاب الاعراب الجفاة العتاة

في سنين معدودة من حالة البداوة الخشنة ، والجاهلية المتطرفة ، على يد النبي صلى الله عليه وسلم ، الي حالةراقيةمن الاخلاق الفاضلة ، والآداب العالية ، ان لم يكن المؤثر فيهم هي هذه العبادات المقررة التي فرضها الله لهم رحمة ، ولم يطلبها منهم سخرة .
فلنحافظ على الصلاة ولنعلم انها مفتاح السعادة الحقة ، والكمال الصحيح ، ولنجهتد في تأديتها علي وجهها الكامل لنجني منها هذه الثمرات الثمينة والاضاع تسبنا سدي واستوجبنا العقوبة على عدم العناية بها قال تعالى : « ويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون »

﴿ بيان المراد من قوله تعالى ﴾

﴿ قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون ﴾

معني هذه الآية : قد فاز المؤمنون الذين يصلون وهم متذللون الي خاشعون خاصمون له

فكأنه قال وقد خاب الذين يصلون وهم غير مستشعرين بالخشوع وفي الواقع فان المقصود من الصلاة الوقوف بين يدي الله واستمداد رحمته واحسانه . وهذا موقف يستدعي غاية التذلل والخضوع لبيم معني العبودية ، ويستقيم خال العبادة ، وتنتج ثمراتها المقصودة . فذا كان من الآداب الانسانية المقررة ان الانسان يقف امام معلمه أو رئيسه متأدبا خاضعا ، أفليس الاولي بذلك الخلاق سبحانه وتعالى وهو الذي لا يحسد سلطانة بحد ، ولا تقف قدرته عند غاية ولكن من الناس من يصلي وكأنه يؤدي حركات رياضية فيقف بكبرياء ، ويركع ويسجد بهتف كأنه غير مبالي بأنه واقف بين يدي مولاه الذي بيده حياته وموته ، وصحته ومرضه ، وسعادته وشقاوته . فذلك المصلي لا يفوز شي مما أعده المصلين من الكمال الخلقى والسعادة الروحية

﴿ شرح ما ورد في منهج الدراسة من الدروس الدينية ﴾

﴿ لتلاميذ السنة الثالثة ﴾

جاء في منهج الدراسة :

« معرفة الله تعالى وما يجب له من صفات الكمال كالوجود والحياة والوحدانية
والقدم والبقاء ومخالفته للأحداث واستغنائه عن الغير والأرادة والعلم والقدرة والسمع
والبصر والكلام — استحالة أعداد هذه الصفات عليه تعالى »

﴿ شرح هذه المواد ﴾

﴿ معرفة الله تعالى وما يجب له من صفات الكمال ﴾

يدل الوجود بجملته وتفصيله على أن له موجدا أوجده من العدم ، وأمدّه بأسباب
البقاء ، وامتعه بعوامل التكامل والارتقاء

هذا ما يدل عليه الوجود بآياته ، وتشعرنا به الفطرة السليمة ، والعقل الصحيح ،
والأفهل يعقل أن يحتاج الكوخ الحقير لصانع يبنيه ، وعامل يعمل فيه ، ولا يحتاج
هذا الوجود الباهر بما فيه من الكائنات التي لا تعد ، والأبداعات التي لا تقف عند
حد ، إلى مبدع يبدعه ، وحكيم ينظمه ؟

لاشك في أن هذا الكون الذي لا نهاية له بما حواه من صنوف المخلوقات ،
وضروب الكائنات أحوج إلى موجد بهي الوجود ، وممدّعه بأسباب البقاء ، وعوامل
الارتقاء ، من أي عمل آخر من أعمالنا الناقصة الحقيرة

وإذا كان هذا الوجود لا يتصور العقل له حدا ، ولا ينتهي الخيال منه إلى غاية
وجب أن يكون موجد متصفا من صفات الكمال بما لا يتوهمه وهم المثلوم ، ولا يصل
إليه خيال المتخيل ، فكيف أكبر من أن يُحمد بحمد ، وصفاته أكثر من أن تعد

وبما أننا من مُبدعات هذا الخالق العظيم وقد متعنا بعقل لادراك وجوده ، وفكر
لتأمل في آياته ، ونظّر للاستدلال على صفاته ، فقد وجب علينا بحكم طبيعتنا أن نجتهد
في معرفته ، لقيام بواجب عبادته

(صفات الكمال كالوجود والحياة والوحدانية والقدم والبقاء الخ)

قد رأيت مما مر أن هذا الكون العظيم لا يمكن أن يكون قد وُجد بنفسه ، وأنه
لا بد له من موجد . وهو الله تعالى . والموجد لا يكون موجدا إلا إذا كان موجودا فيكون
من الصفات الواجبة لله تعالى (الوجود) الذي لم يسبقه عدم ، ولن يمتريه عدم ، فهو
الموجود الذي لا أول لوجوده وهذه (القدم) ، ولا آخر لوجوده وهذه صفة (البقاء)

ثم يجب أن يكون هذا الاله (مريدا قادرا عالما سمعا بصيرا) لانه استمرضا
المخلوقات التي بين ايدينا من كواب علوية ، وكانت رضية وبالمظر الي اختلافها
في تراكيها وتنوعها في وظائفها . نحكم لأول وهلة ان صانعها يجب ان يكون متصفا
بصفة (الارادة) فان من لم يرد شيئا لم يوجد . ويجب أن يكون متصفا أيضاً بصفة
(العلم) فان من لم يعلم دقائق ما يريد صنعه ، فلا يستطيع أن يصنعه . ويجب أن
يكون متصفا أيضاً بصفة (القدرة) فان من لم يكن قادراً على عمل ما يتصدي له فلا
يستطيع اتمامه واحكامه

ثم يجب أن يكون الخالق متصفا بصفات (السمع والبصر والكلام) فان من لم
يسمع دعوات الداعين ، ويبصر حالات المخلوقين ، ويكلم الملائكة والمرسلين لا يصح
أن يكون خالقاً . ولكنه لا (يسمع ويبصر ويتكلم) بأذنين وعينين وفم على النحو
الذي نحن عليه لا بل هو سميع بصير متكلم بغير جوارح ولا اعضاء فهو (مخالف
للحوادث) ليس كمثل شي في الارض ولا في السماء

ثم هو (مستغن عن غيره) فلا يحتاج في وجوده لسبب يعطيه الوجود ، ولا في
سائر صفاته ، لمن يسيته ويؤازره فهو قائم بذاته ، مستغن عن جميع مخلوقاته

ومن كانت له جميع هذه الصفات وجب ان يكون متصفا بصفة (الحياة) فهو حي
حياة لا فناء معها ، منه تصدر كل حياة ، وبه يقوم كل حي
(استعالة اضداد هذه الصفات على الله)

يستحيل على الخالق أن يتصف بهذه الصفات فبستحيل عليه أن يكون
(معدوماً) لأن المعدوم لا يوجد غيره . وان يكون (حادثاً) لأن الحادث يحتاج
لمن يحدثه فلا يكون الهاً . وان يكون (قانياً) لان الذي لا نهاية له يجب أن يكون
له بداية ولا يعقل أن يكون لله بداية فلا يجوز أن تكون له نهاية

وبستحيل على الله أيضاً أن يكون (غير مريد) لأن من لا ارادة له فلا عمل
له . ولا (عاجزاً) لأن العاجز يحتاج لغيره والمحتاج لا يصبح أن يكون الهاً . ولا
(جاهلاً) فان الجاهل لا يستطيع أن يوجد هذا الوجود الباهر ولا (احم ولا اعمى
ولا أبكم ولا محتاجاً لغيره ولا ميتاً) فان كل هذه الصفات صفات نقص ولا يصح أن

يُتَصَفُّ بِهَا صَانِعٌ ضَعِيفٌ فَكَيْفَ يُخَالِقُ كُلَّ شَيْءٍ وَمُدَبِّرُهُ ، وَوَجَدَ هَذَا الْعَالَمَ وَمَبْدَعُهُ

﴿ شرح من دروس الديانة لتلاميذ ﴾

(السنة الرابعة)

جاء في منهج الدراسة :

« بيان مافي الآيات الآتية من الحث على الفضائل والنهي عن الرذائل :

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ ، وَلَا نِسَاءٌ

مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُمْ ، وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بئس

الاسم الفسوق بعد الإيمان ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ أَثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا

يَغْتَابَ بَعْضُكُمُ بَعْضًا يَأْتِيكُمُ الْإِيمَانُ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ

تَوَّابٌ رَّحِيمٌ

(يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ

أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ)

﴿ شرح هذه الآيات ﴾

(تفسير ألفاظها) : (يسخر) أي يستهزئ

(وَلَا تَلْمِزُوا) من العز وهو الطعن باللسان

(وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ) يقال (نَبَزَ فُلَانًا بِكَذَا) أي لقيه به على سبيل الطعن عليه

(الفسوق) هو العصيان والدول عن سواء السبيل

﴿ تفسير معاني هذه الآيات ﴾

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَهْرَأُ بَعْضُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بَعْضُ قَوْمٍ كَانَ الْهَازِي

خَيْرًا عِنْدَ اللَّهِ مِنَ الْمَهْرُوءِ بِهِ . وَلَا يَطْعَنُ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ فَإِنَّ الْمُؤْمِنِينَ يَجِبُ أَنْ يَكُونُوا

أَخْوَانًا مُتَحَابِّينَ ، وَلَا يَلْقَبُ بَعْضُكُمْ بِالْأَلْقَابِ الْمُسْتَهْجَةِ عَلَى سَبِيلِ الطَّعْنِ ،

فَبئس الاسم الفسوق بعد الإيمان ، أي فبئس أن يُسَمَّوا فاسقين بعد أن يُسَمَّوا مؤمنين

واشتهروا بذلك بين المشركين . فمن لم يتب بعد هذا الإنذار فأولئك هم الظالمون

يأبها الذين آمنوا اجتنبوا أنواعا كثيرة من الظن فان بعض الظن جريمة . وانما قل
 من الظن ولم يعم الظن كله لان بعض الظنون يجب اتباعها كالوظن ان في أحد الطرق
 خطر فعدل عنه الى غيره عملا بالاحوط . ولا تجسسوا أي لا يبحث بمضكم عن عورات
 بعض ، ولا يذكر بمضكم بعضا بالسوء ، يجب أحكم ان يأكل لحم أخيه وهو ميت .
 وفي هذا تمثيل خال المقتاب علي أقطع شكل اذ شبهه بمن يأكل لحم أخيه وهو ميت .
 وليس بعد هذا تشنيع عليه ، ثم قال واتقوا الله ان الله تواب رحيم

يأبها الناس انكم كنتم اخوان فقد أوجدكم الله من ذكر وأنثي هما آدم وحواء ثم
 جعلكم شروبا وقبائل متعددة لتعارفوا وتحابوا لا لثنا بدوا وتعادوا وتغافروا بالآباء
 والأصول فلا فضل لربي علي عجمي ، ولا لأبيض علي أسود ، فالكل اخوان أبوه آدم
 وأمه حواء ، وانما يميز الناس في الكرامة بقوي الله واشار طاعته ان الله عليهم خير

(قسم التعليم اللغوي)

﴿ درس من الانشاء الشفهي لتلاميذ السنة ﴾

(الأولى الاولية)

الموضوع :

(يتناول الاستاذ القلم ويكتب به شيئا على ورقة ثم يناولها لتلميذ ويأمره بقراءتها)
 ثم يلتفت لتلاميذه ويقول لهم ماذا فعلته أمامكم الآن . عبر عنه يا عبد الله بألفاظ
 عربية صحيحة

عبد الله : (أخذ حضرة الاستاذ الألم وكتب به علي ورأه وبعدين عطاها لحسين
 وآل له إراها)

المعلم : هل هذه الفاظ عربية صحيحة يا كامل ؟
 كامل : لا يا أستاذ . كان يجب عليه أن يقول : (أخذ حضرة الاستاذ القلم وكتب
 به علي ورقة ثم عطاها لحسين وقال له اقراها)

المعلم : انك حسنتها بعض التحسين ولكنها لا تزال تحتاج لتهديب . فأننا أتولى

لكم ذلك . لا تقولوا (أخذ) بالبدال بل قولوا (أخذت) بالذال . ولا تقولوا (عطاها) بل قولوا (أعطاها) فإن اللفظة المحرقة تحذف الألف من هذه الكلمة خطأ فيقولون (عطائي) وصوابه (أعطائي) ويقولون (عطيتته) وصوابه (أعطيتته) الخ

ثم لا تقولوا (أقراها) بلا همز بل قولوا (أقرأها) بالهمزة فإن هذه الكلمة أصلها (قرأ) لا (قرا) وقيسوا على ذلك فقولوا (قرأتها) لا (قريتها) و(قرأناها) لا (قريناها) و(قرأوها) لا (قروها) وهكذا فإذا صارت العبارة المتقدمة الآن ياكمل ؟

كامل : صارت كما يأتي وهو : (أخذ الأستاذ القلم وكتب به على ورقة ثم أعطاها لحسين وقال له أقرأها)

المعلم : هل بلغت هذه العبارة غاية التحسين ياسليمان

سليمان : نعم يا أيها الأستاذ

المعلم : لا ، أنها لا تزال تحتل التحسين فبدل أن تقولوا (أخذ الأستاذ القلم) قولوا

(تناول القلم) فإن تناول أفصح من أخذ في هذا الموطن

ابراهيم : وهل يحسن بنا أن نحذف كلمة (أخذ) من كلامنا وكتاباتنا ونستعمل بدلها كلمة (تناول)

المعلم : لا فإن لاخذن مواطن يكون استعمالها فيه أفصح من استعمال (تناول) لفرق

ضعيف موجود بينهما . فإن (تناول) معناه (أخذ مع مد اليد) ولكن

(أخذ) يحتل مد اليد وعدم مد اليد . مثال ذلك يجب عليك أن تقول

(أخذت العلم عن الأستاذ) ولا يجوز لك أن تقول (تناولت المعلم عن

الأستاذ) لأن في تناول كما قدمت معني أخذ الشيء مع مد اليد . وليس

في أخذ العلم مد يد . وهذا فارق ضعيف يحسن بكم أن تعرفوه من باب

التكامل في اللفظة ليس الا

ثم يحسن بكم أن تقولوا (وأمره أن يقرأها) بدل أن تقولوا (وقال له

أقراها) لأن المقام مقام أمر لا مقام قول ومحادثة .

ثم يحسن بكم أن تقولوا (ثم ناو لها الحسين) بدل أن تقولوا (ثم أعطاها الحسين) لأن المقام مقام إعطاء مع مد اليد فالأفضل التعبير عنه بالناولة التي فيها معني الإعطاء مع مد اليد .

وبناء على هذ فتكون صحة العبارة المتقدمة بمد هذا التهذيب هي :
(تناول الاستاذ القلم وكتب به على ورقة ثم ناو لها الحسين وأمره أن يقرأها)

شرح ما ورد في منهج الدراسة من التعليم

﴿ تلاميذ السنة الثانية ﴾

اصلاح كلمات عامية :

(المَغْرُل) صحتها المِغْرُل

(النُول) • المَنُول

(المَكْنَسَة) • المَكْنَسَة

(التِفَاح) • التَفَاح

(الكَمَثْرَة) • الكَمَثْرِي

(الأَكْرَة) • الأَكْرَة

(الحَلْفَان) • اليمين أو القسم

(الاسكافي) • الاسكاف

(المنجَل) • المِنْجَل

(الحِدَايَة) • الحِدَاة

﴿ اصلاح كلمات دخيلة ﴾

(الشنطة) صحتها الحقيبة

(قومية) • شركة

(ديبلوما) • شهادة علمية

(دكرينو) • أمر عال

(بوليس) • مشرطة

❖ موضوع من الانشاء الشفهي لتلاميذ
(السنة الثانية)

الموضوع :

(قد يتفق أن يترك الفراش باب الفصل مستأذنا في الدخول لمناولة الاستاذ
اشارة من (ئيس المدرسة) . فيطالب لاستاذ من التلاميذ أن يخبروه عما فعله الفراش
بعبارة صحيحة . وبكاف بذلك أحد التلاميذ فيقول له : عبر يا عبد الرحمن عما فعله
الفراش الآن بعبارة عربية صحيحة

عبد الرحمن : أقول : (خبط الفراش علي الباب عاوز يدخل ، فقال له الاستاذ
ادخل ، فدخل وعطاه ورقة من عند حضرة الرئيس)

المعلم : : هذه 'لملة' ليس فيها شيء يذكر من المربية الصحيحة . فل فيكم من
يستطيع تحسينها

حسنين : نعم يا حضرة الاستاذ : (عاوز يدخل) خطأ وصوابه (يريد يدخل) (عطاه)
خطأ وصوابه (أعطاه)

المعلم : ألا تري فيها وجهاً آخر لتحسين يا محمد ؟

محمد : نعم يا حضرة الاستاذ كلمة (خبط على الباب) غير لطيفة والأحسن
منها (طلق على الباب)

المعلم : العبارة لا تزال محتاج لتهديب كبير فاصفوا الى : قال عبد الرحمن (خبط

الفراش على الباب) وهو خطأ فان الخبط في اللغة العربية هو الضرب

بشدة ولا يكون على باب أو نحوه فان الباب لا يضرب بل الذي

يضرب هو حيوان أو انسان . وقول محمد (طلق على الباب) أشد بدياً

عن الصواب . ففي المربية الصحيحة (الطقطة) صوت الحجارة . ويقال

(طقطقت الدواب) أي صوتت حوافرها . فالصواب أن يقال (طرق

الفراش الباب) أو (قرع الفراش الباب)

وقول عبد الرحمن (عاوز يدخل) خطأ فان (عاوز) لفظة محرفة وأصلها

في المريد الصالح، الموز وهو الفقير ولاحتياج. وقول حنين
(يريد يدخل) ليس وجيباً أيضاً فان توالى كلمتين من نوع واحد مثل
(يريد يدخل) أو (يطلب أكل) أو (يحب يشرب) الخ خطأ وصوابه
(يريد أن يدخل) و (يطلب أن يشرب) و (يحب أن يأكل)
فاذا أدخلنا هذه التصحيحات على العبارة المتقدمة صارت هكذا
(طرق الفراش الباب يريد أن يدخل ، فقال له الأستاذ ادخل ، فدخل
وأعطاه ورقة من عند حضرة الرئيس)

عبدالرحمن : لقد بلغت العبارة يا حضرة الأستاذ غاية ما يمكن من الصحة
المعلم : نعم العبارة صارت صحيحة ولكنها غير فصيحة ولا تخف على السمع
عبدالرحمن : من أي وجه يا حضرة الأستاذ
المعلم : أولاً ان في هذه الجملة قد تكرر لفظ الدخول ثلاث مرات وهذا السبب
يجعل العبارة ثقيلة على السمع . فيجب علينا أن نحذف على الأقل
واحد منها . فلنحاول أن نحذف كلمة (ادخل) من قوله (فقال له
الأستاذ ادخل) فبأي عبارة نبدلها يا فهمي ؟

فهمي : نقول (فقال له الأستاذ افتح)
المعلم : العبارة قد زادت سحاجة يا فهمي . فقل عندك شيء جديد يا سليمان
سليمان : نقول : (فقال له الأستاذ احضر)
المعلم : انك لم تأت بشيء جديد . فاصفوا اليها التلاميذ ان الفراش بطرقه
الباب ماذا يريد ؟

التلاميذ : يريد الاذن في الدخول
المعلم : اذن لنبدل في قول عبدالرحمن (يريد الدخول) بقولنا (مستأذنا في الدخول)
ثم نسألهم فاذا فعل الأستاذ حين طلب الفراش الاذن ؟
التلاميذ : قال له ادخل

المعلم : اي اذن له في الدخول . اذن نبدل قوله : (فقال له ادخل) بقولنا (فأذن
له في الدخول) فتكون الجملة هكذا : (طرق الفراش الباب مستأذنا في

الدخول فأذن له في الدخول فدخل فأعطاه ورقة من عند حضرة الرئيس
 التلاميذ : الجملة صارت في غاية البلاغة يا حضرة الاستاذ
 المعلم : لا . لا يزال فيها شيء فان مادة الدخول مكررة ثلاث مرات ولا يصح ذلك
 في العبارات البليغة . فلنجهد في حذف واحدة على الأقل
 ألا نرون ان قولنا (مستأذنا في الدخول فأذن له الاستاذ في الدخول)
 تكرار لا داعية له ؟ أليس الأحسن أن نقول (مستأذنا في الدخول فأذن
 له فيه)

التلاميذ : حقيقة يا حضرة الاستاذ ان هذا الاختصار واجب
 المعلم : ثم نبدل (فأعطاه ورقة) بقولنا (فاوله ورقة) لأن في المناوطة معنى
 الاخذ بيد اليد . وعليه فتكون الجملة هكذا (طرق الفراش الباب مستأذنا
 في الدخول فأذن له الاستاذ فيه ، فدخل وناوله ورقة من عند حضرة
 الرئيس)

التلاميذ : حقيقة ان هذه العبارة صارت خفيفة على السمع ، عليها تحبقة من البلاغة
 العربية

﴿ شرح ما ورد في منهج الدراسة من التلميح القوي ﴾

(لتلاميذ السنة الثالثة)

﴿ قطعة من النثر يحفظها التلاميذ عن ظهر قلب ﴾

(أيام الانسان)

أيام الانسان خمسة : يوم مفقود ، ويوم مشهود ، ويوم مودود ، ويوم موعود ،
 ويوم معدود . فالיום المفقود أمسك الذي فك مع ما فرطت فيه .

والمشهود يومك الذي أنت فيه فزود فيه من الطاعات

والمودود هو غذك لا تدري هل هو من أيامك أم لا

والموعود هو آخر أيامك من الدنيا فاجعله نصب عينك

والمعدود هو آخرتك وهو يوم لا انتضاء له فاهتم له غاية اهتمامك فإنه إما نعيم

دائم أو عذاب مخلد

﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

(مشهود) أي موجود يشهده الانسان

(مورد) أي رده الانسان ويقدم عليه

(محدود) أي ممتد طويل

(فرط) أي قصرت

(فزود) أي فأتخذ لك زادا كزاد المسافر

(اجعله نصب عينك) النصب الشيء المنصوب القائم أمامك تقول (اجعل هذا

الامر نصب عينك) أي اجعله قائما منصوبا أمامك لا تنساه ولا تنفل عنه

(معنى هذه الجملة) : حياة الانسان لا تخرج عن خمسة أيام فهي يوم قد ذهب

وانقضى ، ويوم لا تزال فيه لم ينقض بعد ، ويوم قد وعدت به وأنترت بحلوه ، ويوم

طويل لا انقضاء له

فأما اليوم الذي ذهب وانقضى فهو أمس الذي فات وفات فيه ما علمت من تقصير

وأما اليوم الذي لا تزال فيه فهو لا يزال بين يديك والفرصة فيه سانحة لك لحصيل

فيه من الطاعات ما ينفعك

وأما اليوم المقبل عليك فهو الفناء ولكنك لا تدري أيكون من أيامك فتعيش

فيه أم تموت

وأما اليوم الموعود فهو يوم وفاتك فاجعله من بالذك لا تنسه

وأما اليوم المحدود فهو اليوم الآخر أي الحياة الاخرى وهو يوم لا ينقضي فاصرف

اليه غاية اهتمامك ، وابذل له ما في وسعك لانه اما نعيم دائم او عذاب خالد

﴿ قطعة من الشعر يحفظها تلاميذ السنة ﴾

(النائية عن ظهر قلب)

ان المكارم اخلاق مطهرة • (قالدبن) أولها و (العقل) ثانيها

و (العلم) ثالثها و (الحلم) رابعها • و (الجود) خامسها و (العرف) سادسها

و (البر) سابعها و (الصبر) ثامنها • و (الشكر) تاسعها و (الدين) عاشيها

والعين تعلم من عيني محدثها • ان كان من حزبي أو من أعاديها
والنفس تعلم أنني لا أصدقها • ولست أرشد إلا حين أحصيها
﴿ تفسير معاني هذه القطعة ﴾

ان الخصال الشريفة اخلاق نقية عددها عشرة من استكملها فقد استكمل المكارم
كلها وهي الدين الحق الذي يؤدي الى سعادة الدارين ، والعقل الذي يميز بين الخير والشر
ويردع الانسان عن القبائح ، والعلم الذي يمد الروح بالمعارف الصحيحة ويقرب الصبد
من ربه ، والحلم الذي يحسم صاحبه ان يقع فيما يقع فيه الطائشون المتهورون ، والكرم
الذي يحمل الانسان على بذل ما يزيد عن حاجته لاعانة المحتاجين ، واغاثة المكروبين ،
والعرف الذي يدل على ان صاحبه مصدر الخير ومظهر المكارم ، والبر الذي يدفع صاحبه
الى الاحسان لمن يستأهل الاحسان من الاقربين والأبعدين ، والصبر على شدائد
الحياة وتكاليفها ، والشكر لله على ما أفاض عليه من النعم ووضع تلك النعم مواضعها على
ما أمر الله ورسوله ، واللين الذي يعطفه على بني نوعه ويحببهم اليه
ثم انتقل الشاعر الى نوع آخر من الحكمة فقال :

ان العين تقرأ في عين محدثها ما يخفيه في قلبه فتعلم ان كان هذا الحدث من اشياءها
أو من اعدائها

والنفس تعلم أنني لا اصدقها فيما تحدثني به من الآمال ، وما توضحه الي من
الأهواء ، فاني متحقق بأنني لا اكون رشيدا مهديا الا حين اخالفها فاضرب بما تسوله
لي معرض الحائط

﴿ اصلاح كلمات عامية لتلاميذ السنة ﴾

(الثالثة الأولية)

(المصمار) صحبتها المصمار

(التخصّر) » التخصّر

(الفرش) » الفراش

(الكتيف) » الكتيف

(الصبايع) » الأصابع

(الجبينة) » الجبين

(الزُبْدَة) » الزُبْد

(القشعة) » القشدة

(أخف) » أخن

(السهرج) » الصهرج

﴿ اصلاح كلمات اصلها غير عربي لتلاميذ ﴾

(السنة الثالثة)

(الجيفاك) مريبتها الضبيعة وهى الارض المملوكة التى يستغلها مالكها

(اورنيك) صحتها نموذج

(سوارى) » فارس

(تفصل دولة) » وكيل دولة

(ورديان) » حارس أو غفير

﴿ موضوع من الانشاء الشفهى لتلاميذ ﴾

(السنة الثالثة)

يلتفت المعلم الى أحد التلاميذ ويقول له : تستطيع يا (سلمان) ان تخبرني عما أكلته

في هذا الصباح بلغة عربية صحيحة ؟

سلمان . نعم يا حضرة الاستاذ (اكلت عيشاً ومُرَبَّةً وبلح وجبنة وزتونا)

المعلم : العيش في اللغة العربية الصحيحة لا يطلق على العيش المعروف عند العامة،

ولكن معناه (الحياة) فتقول عاش فلان يعيش عيشنا اي صار ذا حياة

فهو عايش اي حي

ويطلق (العيش) أيضا على ما يباح به من الطعام . فيقال (عيش

الرب التمر والبن .)

أما الارغفة المصنوعة من الدقيق فاصها (الخبز) فقل (اكلت خبزاً)

ولا تقل (اكلت عيشاً)

ثم انك قلت (وُسْرية بلح) وهو خطأ وصوابه (وبلحا مُرْتِي)
فالمرابي من الفواكه هو ما يقصد بالسكر

ولا تقل (وجبنة) بكسر الجيم وزيادة التاء بل قل (وجبنا) بضم
الجيم وحذف التاء

ولا تقل (وزتونا) بل قل (وزيتونا) قال الله تعالى (والتين والزيتون)
وقد حفظتم هذه السورة

فإذا تكون الجملة بعد هذا التصحيح :

حلمان : تكون (اكلت خبزاً وبلحا مرابي وجبنا وزيتونا)
المعلم : ثم يلتفت الأستاذ الى تلميذ آخر فيقول له وماذا اكلت انت هذا الصباح يا محمد ؟
محمد : اكلت كعكة ولبنا بشاي
المعلم : قولاك (كعكة) خطأ وصوابه (كمْكة) والكَمْكة عند العرب هو خبز يمل
مستديرا من الدقيق والحليب والسكر أو غير ذلك واحدها (كمكة) وجمعها
كمكات

ثم قلت (ولبنا) فخطفت الابن على الكمك كأنك تقول (اكلت
كمكة واكلت لبنا) فهل الابن يؤكل ؟

محمد : لا يا أستاذ الابن يشرب

المعلم : اخذ قل (وشربت لبنا) وقولاك (بشاي) غير حسن والصواب أن تقول
(لبنا ممزوجا بشاي) فإذا تكون الجملة بعد هذا التصحيح :

محمد : تكون (اكلت كمكة وشربت لبنا ممزوجا بشاي)
المعلم : ثم يلتفت المعلم الى أحد التلاميذ ويقول له : يا رمضان أين أنتدي اليوم
وهل اشتريت غداك ؟ أجبت بلغة صحيحة

رمضان : (أنا رايح أنتدي في المدرسة وجيت غداي مي من البيت)

المعلم : اللغة العربية الصحيحة لانجيز لك أن تقول (أنا رايح أنتدي) فإن (رايح)
معناه رجع في المساء تقول (غدا فلان رايح) أي خرج من بيته في بكرة
النهار ثم عاد في المساء . فقول الناس الآن (أنا رايح) يعني أنا ذاهب

خطأ عظيم وقولهم (أنا رايح أعمل كذا) خطأ عظيم أيضا وصوابه (سأعمل كذا) وأنت أيضا لا تَقُل (أنا رايح أتفدي) بل قل (سأفدي)
وقولك (جيت) خطأ أيضا فإن (جاب) عند العرب معناها (قطع) يقال (جاب الثوب) قطعه و (جاب الصخر) قطعه وخرقه
قال تعالى (وثمود الذين جابوا الصخر بالواد) أي قطعوه واتخذوه منازل
وقد حفظتم ذلك في القرآن الكريم . ويقال أيضا (جاب فلان البلاد)
أي قطعها واخترقها

فالصواب أن تقول (وقد أحضرت غداثي مي) أو (وقد أتيت بغداثي مي)

منصور : يا استاذ أنا رأيت في كتاب الصحة مكتوبا (غداثي) وحضرتك تقول (غداثي) بفتح العين وبدال بدل ذال فهل الكتاب مخطئ ؟
المعلم : ليس بالكتاب خطأ فإنه فرق بين كلمة (الغداء) وكلمة الغذاء . فالغداء بفتح الغين وبدال مهملة معناه ما يتفدي به الانسان وهو ضد العشاء . واما الغذاء بكسر الغين وبدال مهملة فمعناه الطعام على وجه عام . فكتاب الصحة لا يتكلم عن الغداء بل هو يتكلم عن الغذاء أي الطعام وعن اصنافه وانواعه فيمكنك ان تقول (قد تناولت غداثي وكان غذاء دسما) أي قد تناولت اكلة الغداء وكانت من الأطعمة الكثيرة الدسم . فافهموا هذا الفرق ثم يلتفت المعلم الي منصور ويقول له ماذا صارت عبارتك بعد هذا التصحيح يا منصور ؟

منصور : صارت هكذا (سأفدي في المدرسة وقد أحضرت غداثي مي من البيت)
﴿ القواعد وقطيعها لتلاميذ السنة ﴾

(الثالثة)

جاء في منهج الدراسة :

(ارشاد التلاميذ فيما يرد عليهم من التراكيب الى الاءاء والافعال والحروف ،
والتي تميز الفعل الماضي من الفعل المضارع والأمر — تدرييهم علي استخراج الاءاء

والافعال والحروف

﴿ شرح هذه المواد ﴾

قد سبق لنا ان بينا أنواع الكلمات الثلاثة وهي الاسم والفعل والحرف، واليوم نأتي على درس في تمييز الفعل الماضي من الفعل المضارع من فعل الأمر فنقول :

(تمييز الفعل الماضي من المضارع والأمر)

الموضوع : يلتفت المعلم الى تلاميذه فيقول لهم .

نحن في الدرس الماضي عرفنا ان الكلمات العربية كلم، لا نخرج عن ثلاثة أنواع، وهي الفعل والاسم والحرف، وعرفنا كل نوع بما يميزه من صفاته الخاصة بحيث صرتم الآن لا تخطئون بينها

ونريد بعد هذا أن نعرفكم أقسام الفعل وأقسام الاسم وأقسام الحرف، وهو أمر سهل لا يكلفكم كبير مشقة

صالح . ماهي أقسام الفعل يا حضرة الاستاذ

المعلم . لا تعجل يا صالح فإن أسلوبنا في التدريس ان نستخرج اكم العلم من تراكيب اللغة نفسها حتي يكون ادراككم لها بالعمل فترسخ في أذهانكم

صالح . ان ما تراه هو الأفضل يا حضرة الاستاذ

المعلم . يا صالح اذا أردت ان تخبرني بأن أخاك اكل أمس فاذا كنت قائلاً :

صالح . أقول (أكل أخي أمس)

المعلم . فان أردت ان تخبرني بأنه في حالة أكل الآن فاذا كنت قائلاً :

صالح . أقول (انه يأكل الآن)

المعلم . فاذا أردت أن تأمره بالأكل فاذا كنت قائلاً :

صالح . أقول له (كُل)

المعلم . التفتوا الى أيها التلاميذ : لقد سمعتم ان أحاكم صالحاً قد نطق بفعل (اكل)

على ثلاث وجوه وهي (أكل ويأكل وكل) فهذه الوجوه الثلاثة لا رابع

لها وهي أقسام الفعل التي أريد أن أعرفكم اياها اليوم فاصنوا الى قليلًا .

اخبرني ما هو الفعل يا عبد الرحمن .

عبد الرحمن : الفعل هو ما دل على معنى وزمان

المعلم : نعم هذا هو الذي عرفناه في الدرس الماضي ولكن اخبرني هل الزمان الذي يدل عليه الفعل هو من نوع واحد ؟

عبد الرحمن : وهل للزمان أنواع أيضاً ؟

المعلم : نعم فان كلمة (أمس) تدل على زمان وكلمة (الآن) تدل على زمان وكلمة (غدا) تدل على زمان فهل كل هذه الازمان واحدة يا صبري ؟

صبري : لا يا حضرة الاستاذ فان (أمس) تدل على زمان فات ، و (الآن) تدل على زمان حاضر (وغدا) تدل على زمان سيأتي

المعلم : نعم ان (أمس) تدل على زمان مضي ، و (الآن) تدل على زمان حال . و (غدا) تدل على زمان مستقبل

وقد قلنا ان الفعل يدل على معنى وزمان ولم نقل ان ذلك الزمان الذي يدل عليه الفعل حاضر أو ماض أو مستقبل

صبري : انه زمان ماض

توفيق : لا يا حضرة الاستاذ انه زمان حاضر

المعلم : لا تسجلوا واصفوا التي فانكما قد تكلمتما بدون تأمل ولو تأملتما قليلاً لمكنكما معرفة الحقيقة فانها في غاية البساطة

انك يا صالح لما قلت (اكل أخى أمس) كلمة أمس هذه تدل على الزمن الماضي أم الزمن الحاضر أم الزمن المستقبل ؟

صالح : تدل على الماضي

المعلم : اذن فالزمان الذي يدل عليه فعل (أكل) هو زمان ماض .

ولما قلت (انه يأكل الآن) كلمة الآن هذه تدل على أي قسم من

اقسام الزمان ؟

صالح : تدل على الزمان الحاضر

المعلم : فالزمان الذي يدل عليه فعل (يأكل) هو زمان حاضر

ولكنك لماذا قلت (انه يأكل الآن) ولم تقل (انه أكل الآن) ولماذا لما

أمرته بالأكل قلت له (كل) ولم تقل له (أكل) ولا (يأكل)

صالح ، الناس تتكلم على هذا لوجه يا حضرة الاستاذ

المعلم . وهل كل فعل من الافعال العربية على هذه الحال ؟ أجب يا عبد الصمد

عبد الصمد . نعم يا حضرة الاستاذ فانا نقول (شرب أخي امس) و (هو يشرب الآن)

و (اشرب) ونقول (مشي أخي امس) و (يمشي الآن) و (امش)

المعلم . اذن فقد ظهرت لنا قاعدة عظيمة جدا من قواعد اللغة بهذه الامثلة وهي

ان الفعل ثلاثة أقسام وهي :

(١) قسم يدل على الزمان (الماضي)

(٢) وقسم يدل على الزمان (الحاضر)

(٣) وقسم يدل على الأمر

والفعل مع كل زمن من هذه الازمان يأخذ شكلا خاصا يعرف من طبيعة

اللغة فالذي يدل على الزمان الماضي يكون على شكل (اكل وشرب ونام

وجلس) وهذه الافعال بطبيعتها تدل على الزمن الماضي فلا تتكلف

لذلك تمبا في تمييز نوع الزمان الذي تدل عليه

والفعل الذي يدل على الزمان الحاضر يكون على شكل (يأكل ويشرب)

وينام ويجلس) بزيادة ياء في أوله أو حرف آخر

والذي يدل على الأمر يكون على شكل (كل واشرب ونم واجلس)

يبقى علينا الآن أن نسمي كل نوع من هذه الانواع الثلاثة للفعل

باسم خاص تميزه عن القسمين الآخرين فأبي اسم يليق لها يا حنفي ؟

حنفي : نسمي الفعل الذي يدل على الزمان الماضي (فعلا زمانه ماض) والفعل الذي

يدل على الزمان الحاضر (فعلا زمانه حاضر) والفعل الذي يدل على الأمر

(فعلا دالا على الأمر)

المعلم : أحسنت يا حنفي ولكن تسميتك فيها طول والأولى اختصارها بأن

نسمي الفعل الذي يدل على الزمان الماضي (فعلا ماضيا) والفعل الذي

يدل على الزمان الحاضر (فعلا حاضرا) والفعل الذي يدل على الأمر
(فعل أمر)

حنفي : هذا أحسن يا حضرة الأستاذ
المعلم : ولكن علماء النحو سمووا الفعل الذي يدل على الزمان الحاضر (فعلا مضارعا)
وكلمة مضارع معناها مشابه

اسماعيل : لماذا سموه مضارعا أي مشابها يا حضرة الأستاذ ولأي شيء هو مشابه ؟
المعلم : سموه مضارعا أي مشابها لأنه يشبه الاسماء في بعض الأحوال ويستعملون
هذه الأحوال فيما بعد ولا عبرة بالتسمية فما دمت تعرفون أن كلمة مضارع
علم على الفعل الذي يدل على الزمان الحاضر أنحل الأشكال

فإذا عرفنا اليوم من هذه المحادثة الطويلة يا بس ؟

بس : علمنا (أن الفعل ثلاثة أقسام فعل يدل على الزمان الماضي ويسمى فعلا ماضيا
مثل كتب وأكل وشرب ، وفعل يدل على الزمان الحاضر ويسمى فعلا
مضارعا مثل يكتب ويأكل ويشرب ، وفعل يدل على الأمر ويسمى فعل
أمر)

المعلم : هذه قاعدة من أعظم قواعد علم اللغة فاحفظوها واقرأوا أمامي هذه القطعة
(ويمين لهم قطعة في كتاب المطالعة) ويسألهم أن يدلوه عما فيها من أنواع
الفعل الماضي والمضارع والأمر

﴿ قطعة نظرية محفظها تلاميذ السنة الرابعة ﴾

(الأولى)

قال أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه من كتب رساله في الحادث
الهمداني :

« احذر كل عمل يرضاه صاحبه لنفسه ويكرهه لعامة المؤمنين واحذر كل عمل
يعمل في السر ويستجيب منه في العلانية ، واحذر كل عمل إذا مثل صاحبه أنكروه

واعترض منه . ولا نجعل عرضك غرضاً لنبال القوم . ولا تحدث بكل ما سمعت فكفي بذلك كذباً . ولا ترد على الناس كل ما حدثوك به فكفي بذلك جهلاً . واكظم الغيظ . واحكم عند الغضب ، وتجاوز عند القدرة واصفح عن الزلة تكن لك العاقبة »

﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

(لعامة المؤمنين) أي لجميع المؤمنين . ولا يُراد بعامة المؤمنين هنا من هم دون الخاصة . تقول (عامة التلاميذ) أي جميع التلاميذ
 و (يستحيا منه) أي يُخجل منه
 و (الملاينة) أي الجهر وهي ضد السر
 و (عرضك) العريض وهو محل المدح والذم من الانسان . تقول (فلان في العريض وفلان ديس العريض)
 و (غرضاً) الغرض هو ما ينصب ليرمي بالسهم أو بالرصاص ويسمى أيضاً الهدف

و (لنبال القوم) النبال جمع نبل وهو السهم
 و (اكظم الغيظ) كظم الغيظ أي رده وامسكه في نفسه ولم يظهره
 و (تجاوز) أي اصفح
 و (الزلة) السقطة والمفوة والخطأ
 و (العاقبة) أي الآخرة والمراد هنا بالعاقبة النتيجة الحسنة
 (تفسير معاني هذه القطعة)

اباك أن تأتي من الأعمال ما ضاه فاعله أن صدر منه ، ويكره أن يصدر مثله من سواه كالكذب مثلاً فيرضي الكاذب أن يصدر منه الكذب ولكنه يكره أن يصدر من غيره وهذا ميزان يميزه الانسان الاخلاق الفاضلة من العاطلة . فان كل عمل يكره الانسان أن يصدر من غيره يكون شراً يجب عليه أن يكره صدوره من نفسه وياك أن تأتي عملاً في الخفاء فنجعل أن تأتي جهاراً وان يطلع الناس عليه وياك وكل عمل أن سُئلت عنه أنكروه وان ثبت عليك اعتذرت منه ولا تجعل عرضك هدفاً يرميه الناس بسهام ذمهم ، وانما يكون حفظ العرض

بالامتناع عن إتيان المنكرات التي اعتاد الناس أن يذموها ويقذروا في فاعاها
واباك أن تحدث غيرك بكل شيء سمعته فكفي بذلك كذباً . فإن كثيراً من
الناس لا يتحرون الصدق في القول فإن كنت تصدق كل ما يقال لك وترويه كنت
واقفاً في كثير من الكذب على غير علم منك

واحذر أن تمتنع عن قبول كل ما حدثك الناس به فانك تتعرض بذلك لأن
تكون جاهلاً ، فإن الانسان لم ينل من العلم الا قدراً محدوداً فاذا رفض كل ما ليس له به
علم سابق وقع في جهل كثير من الامور . وهذا لا يعني ان الانسان يجب عليه أن
يصدق كل ما يقال له حتي الامور الخرافية بل عليه أن يتروي فيما يقال له ولا يرده
لأول وهلة حتي يرضه على عقله وعلمه ليتبين له ان كان يصح أن يصدق من العلم فيقبله
أو من الوهم فيرده

وإذا أصابك غيظ من انسان فأمسك غيظك في نفسك ولا تطع نفسك في
اظهاره لأن اظهاره ينافي الكمال اذ يحمل صاحبه كالفعل الهائج فتحمر عيناه ويتقطب
وجهه ويأتي من الافعال ما لا يصدر من اهل الوقار . ثم للانسان بعد ذلك أن يعاقب
المسيء أو يعفوه وهو على تمام السكينة والتثبت . وليس معناه أن يمسك الانسان
غيظه في نفسه ويحقد على صاحبه

واحلم عند الغضب أي كن حليماً هادئ النفس لأن الغضب يحمل الانسان
على مجاوزة الحد في مقابلة السيئة

وإذا قدرت على انسان فتجاوز عن سيئته ان كنت تعلم ان تجاوزك عنها يفيدك ويصلحه
واعف عن العفو ان بدرت من انسان اذا كنت متحققاً من ان هذا العفو يرجع
به الى الصواب . وليس معناه انك ان قدرت على اص شرير ان تغفله وانت تعلم ان
ذلك يجرئه على غيرك . أو ان تغفو عن السفه المعتاد السفه فيزداد جرأة على سواك
فان ذلك ليس من مكارم الاخلاق . بل المطلوب أن تتجاوز وتغفو ان علمت ان
المسيء جدير بذلك

اذا تخلقت بهذه الاخلاق كانت لك العاقبة الحسنة وعددت من اهل الكمال

﴿ قطعة من الشعر ليحفظها تلاميذ ﴾

(الرابعة الاولى)

لاخير في طمع يُدني الى طَبَع وبلغة من قليل العيش تكفي
لا اركب الامر تُزري بي عواقبه ولا يُصان به عِرْضي ولا ديني
اقوم بالامر اذ ما كان من أُرْبِي وأكثر الصمت عما ليس يُسني
كم من فقير غني النفس نعرفه وكم غني فقير النفس مسكين
لا أبتني وصل من لا يبتني صِلتي ولا ألين لمن لا يُبْتَنِي ليني

﴿ تفسير ألفاظ هذه القطعة ﴾

(الطبع) الدنس أي النجاسة ، والسبب في الأخلاق

و (بلغة) البلغة ما يكفي به من الطعام ولا يفضل منه شيء

و (العيش) الطعام

و (تزري بي) أي تصغرني وتحقرنني

و (أربي) الأرب الحاجة التي يريد بها الانسان

و (الصمت) السكوت

و (يبتني) أي يهمني تقول (عناء هذا الأمر) أي أحمه

و (الصلة) بمعنى الوصل

﴿ تفسير معاني هذه الايات ﴾

لاخير لي في طمع يقربني الى دنس الاخلاق وذمائم الصفات ، ما دام يكفيني القليل من الطعام . نعم يجب علي كل انسان ان يسعى وراء استصلاح مشيخته ولكن على شرط ان لا يعرضه لارتكاب المفاج ، واقتواف الخسائس

وأنا لا أتكلف الامر الذي تصغير عواقبه من شأني ، ونحط من كرامتي ، ولا تكون وسيلة لصيانة عرضي وديني مما . اذ لاخير في مثل ذلك الامر مما ظهر لي حسنا مرغوبا فيه فان أكرم ما للانسان عرضه ودينه فان ذهب فلاخير في الدنيا وما فيها وأنا أشعر واسعي للامر مادام هو من مطلوباتي وأكثر السكوت عن الامور التي

لا يهمني

كم من رجل فقير فرفه لا يملك شيئاً ولكنه غني النفس بحسبه رائيه مثيراً من
التعفف ، وكم غني في المال ولكنه فقير النفس منحط الهمة مسكين .
وأنا لا أواصل من لا يحب أن يواصاني ، ولا ألين لمن لا يحب ملاينتي . وذلك
مني حرصاً علي كرامتي وصيانة لشرفي

﴿ الانشاء التحريري لتلاميذ السنة ﴾

(الرابعة)

جاء في المنهج :

يكتب التلاميذ رسائل عادية وموضوعات سهلة متنوعة .

وقرر المنهج وجوب مناقشتهم فيما كتبوه

ونحن هنا تأتي على طريقة ذلك : فنتخيل ان معلماً أمر تلاميذه بأن يكتبوا

موضوعاً فيصدعوا بأمره ثم يأخذ في مناقشة أحدهم فيما كتب

ليأمر الأستاذ تلاميذه أن يكتبوا في هذا الموضوع وهو : ان تلميذاً يكتب الى زميل

له غاب عن المدرسة فيسأله عن صحته وسبب غيابه

فليكن هذا ما كتبه أحد التلاميذ :

« حضرة الاجل الاكرم والاعز الاختم

بعد مزيد السلام ، اللائق بالمقام . قد تكدرت كدراً عظيماً من تأخر ك عن

المدرسة فأرجو ان تذكري السبب وأن ترسل لي خطاباً عن صحتك العزيزة التي

كاتبه

هي غاية المرام والسلام عليك ما

حسن هنداوي

يقراً المعلم هذا الكتاب بصوت يسمعه جميع التلاميذ ثم يوجه الكلام الى حسن

هنداوي فيقول

المعلم : ان ما كتبه خال من الحسن في اللغة ولكنه يحتاج لتهديب وتنقيح من

عدة وجوه

(أولاً) بدأت كتابك بقولك (حضرة الاجل الاكرم والاعز الاختم)

وفي هذا عبارات كبيرة لا يصح ان تصدر من صديق صغير لصديق صغير مثله .
فان الاجل الاكرم والاعز والاختم هي صيغ مبالغة للجليل وكريم وعزيز وغنى وكل
هذه الصفات لا تنطبق علي تلميذ صغير لا يتجاوز سنه الحادية عشرة من حياته . فان
كتبت لمثل هذا الصغير (اجل واختم) فاذا كنت كاتباً لوالدك أو للاحد معلميك او
لأمور المركز أو لمدير المديرية أو لمن هو فوقه ؟ لا شك انك ستضطر الى تسويتهم
بصديقك الصغير وهذا خلط كبير . فالأولى ان تنزل الناس منازلهم وان تكتب لكل
انسان علي قدر ما يستحقه قدره . فكان يكفيك ان تكتب لصديقك هذه الجملة وهي
(حضرة الأخ العزيز)

ثم انك قلت (بعد مزيد السلام اللائق بالمقام) وهي عبارات قد شاعت علي
السنة الناس نقلها عن الذين كانوا يكتبون أيام انحطاط اللغة العربية ولا يصح استعمالها
الآن ، فان قولهم (بعد مزيد السلام) أي (بعد السلام الزائد) خطأ فالسلام لا يوصف
بالزيادة ولا النقصان ، ثم قولاك (اللائق بالمقام) حشو لا داعي له فضلاً عن ان الذي
تكتب له لا يصح ان تذكر له (لفظ لمقام) فانه لا يزال تلميذاً يطلب العلم الأولي
والمقامات لا تكون الا لمن اجتازوا دور التلميم الي أدوار العمل في الهيئة الاجتماعية
وتدرجوا من شرف خدمتها في المنازل الرفيعة

فالأولى ان تكتفي من السلام بقولك (السلام عليك ورحمة الله)

ثم انك قلت (قد تكدرت كدراً عظيماً من تأخرك عن المدرسة) أي انك
حزنت حزناً عظيماً وهو مبالغة عظيمة في غير موضعها . فان الانسان لا يصح أن يتكدر
كدراً عظيماً من مجرد تأخر زميل له الا اذا تحقق ان ذلك التأخر لسبب يوجب
الكدر العظيم كمرض أو موت قريب أو غير ذلك . أما مجرد الغياب فيناسبه الاستياء
فقط من باب وضع الكلمات محلها اللائق بها لأن الغياب في ذاته انقطاع عن الدرس
وهو أمر يسوء الزميل حرصاً علي فائدة زميله . ولكن لا يكدره جداً أي لا يحزنه حزناً
عظيماً . ولو اسرفت في الالفاظ فاستعملت لفظة الكدر العظيم في مقام مجرد غياب

الزميل فإذا كنت قائلاً لو مرضي مرضاً شديداً أو مات أبوه أو حدث له حادث آخر ؟
فالأولى بالكاتب أن لا يسرف في الالفاظ وأن يضع الكلمات في محالها وهذا هو سر
البلاغة . فبدل أن تقول « لقد تكدرت كدراً عظيماً من تأخرتك عن المدرسة » قل
(لقد استأثمت من تأخرتك عن المدرسة)

ثم قلت (فأرجوك أن تذكر لي السبب) وكان الأولى أن تقول (فأرجوك أن
تخبرني عن السبب) لأن المقام مقام استخبار يناسبه فعل (أخبر) لا فعل (ذكر)
ثم قلت (وأن ترسل لي خطاباً عن صحتك) كلمة (خطاب) بمعنى الرسالة
الكتابية خطأ . وقد شاع استعمالها بين الناس حتى يصعب ملاشتها . أما الكلمة
الصحيحة فهي (كتاب) فالكتاب هو الرسالة الكتابية التي يرسلها الإنسان لغيره
وما يجيء منه رداً عليها يسمى (الجواب) فالأولى بك أن تقول (وأن ترسل لي كتاباً
عن صحتك)

ولكن سبق لك أن قلت (فأرجوك أن تخبرني عن السبب) فإن قلت بعدها (ولن
ترسل لي كتاباً عن صحتك) صار الكلام سمحاً فإن أخبره إياك عن السبب لا يكون
الابكتاب . فتوالت بعد ذلك وأن ترسل لي كتاباً عن صحتك تريد غل بالبلاغة
فالأولى أن تقول (فأرجوك أن تخبرني عن كتاب عن السبب وعن حالتك
الصحية)

ثم أنك وصفت صحتك بأنها (عزيزة وأنها غاية المرام) وهذا يمتدح من الكلام
الثقيل المتفعل فضلاً عن أنه لا يصح أن يصدر من طفل لطفل . وكفي أن تطلب منه
أن يخبرك عن صحتك فإن لكل من كلاماً يناسبه
فيكون كتابك بعد هذه التهذبات هكذا :

(حضرة الأخ العزيز)

السلام عليك ورحمة الله (وبعد) فقد استأثمت من تأخرتك عن المدرسة اليوم
فأرجوك أن تخبرني بكتاب عن السبب وعن حالتك الصحية والسلام عليك)

﴿ شرح ماورد في منهج المراساة من قواعد اللغة ﴾

(لتلاميذ السنة الرابعة)

جاء في المنهج : اوع المرفوعات و المنصوبات و المجرورات و المجزومات و تفهيمها
تفهيها عليا بدون التعرض لبيان تماريها الاصطلاحية أو تفاصيل أحكامها

﴿ أنواع المرفوعات ﴾

قلنا في صحيفة (٢٩) من هذا الكتاب ان الاسم يرفع في ستة مواضع . وذكرنا
انه يرفع اذا كان (مبتدا) واذا كان (خبرا) واليوم نذكر مواضع أخرى فنقول .
يأمر الأستاذ أحد التلاميذ أن يكتب على السبورة هذه الجمل بخط واضح كبير
(كتب محمد) (قرأ محمد) (خرج محمد) (رجع محمد) ثم يأمره بقراءتها بصوت
جهوري . ثم يلتفت الي بقية التلاميذ فيقول لهم .

قد ذكرنا في الدوس الماضي ان الاسم يرفع في ستة مواضع . وذكرنا لكم
موضعين من تلك المواضع فكم بقي علينا من تلك المواضع ؟

التلاميذ : بقيت أربعة يا حضرة الأستاذ

المعلم : سنبين لكم تلك المواضع اليوم . فاذا عدك في السطر الاول يا مرمي

مرمي : عندي (كتب محمد)

المعلم : ما معنى هذه الجملة

مرمي : معناها ان محمدا كتب

المعلم : أنا لم أفهم فهل فعل محمد شياً ؟

مرمي : نعم ، كتب

المعلم : أنا أسألك هل محمد فعل شياً فأجبني على سؤال

مرمي : نعم ، كتب

المعلم : كتب معناها فعل ماذا ؟

مرمي : كتب معناها فعل الكتابة

المعلم : وأكل معناها فعل ماذا ؟

مرمي : معناها فعل الاكل

- المعلم : وقرأ وخرج ورمي ورجع معناها فعل ماذا ؟
 مرسى : فعل القراءة وفعل الخروج وفعل الرجوع
 المعلم : ومن هو الذي فعل هذا كله ؟
 مرسى : هو محمد
 المعلم : فإذا أردت الآن أن تسمي (محمداً) في هذا الجمل باسم مأخوذ من وظيفته فيها فإذا كنت مسميه ؟
 مرسى : اسميه (فاعل)
 المعلم : أحسنت جداً يا مرسى وقد سماء علماء النحو فاعلا
 ثم يذنت المعلم إلى التلاميذ ويقول لهم سبق لنا أن قلنا أن الفعل كلمة تدل على معنى وزمان . فأكل تدل على الأكل . وشرب تدل على الشرب ومشى تدل على المشي وجري تدل على الجري وكل هذه المعاني تتطلب فاعلا يفعلها فالأكل يحتاج لآكل والشرب يحتاج لشارب والمشي يحتاج لماش ، والجري يحتاج لجار ، فان قلت (أكل) وسكت لم يقتنع السامع بهذا الكلام ، بل يبادرك بهذا السؤال وهو (من هو الذي أكل) فان قلت له (محمد) سكت . وان قلت (شرب) وسكت سألك السامع (من هو الذي شرب) فان قلت (إبراهيم) سكت واقتنع .
 فالفعل أبها التلاميذ يحتاج لفاعل يفعل المضي الذي يدل هو عليه
 التلاميذ : نعم يا حضرة الأستاذ قد فهمنا جيداً
 المعلم : يا مصطفي . كلمة (انتقل) أي نوع من أنواع الكلام .
 مصطفي : هي فعل يا حضرة الأستاذ
 المعلم : من أين جاءك أنها فعل ؟
 مصطفي : لأنها تدل على معنى وزمان
 المعلم : مامعناها وأي زمان زمانها ؟
 مصطفي : معناها الانتقال وزمانها ماض
 المعلم : فلو قلت لانسان (انتقل) وسكت فهل يكتفي منك بذلك ؟

- مصطفى : لا بل يقول لي (من هو الذي انتقل)
المعلم : أي يريد أن يعرف (فاعل) الانتقال . فأي شيء يقتنع ويستكت بامصطفى ؟
مصطفى . يقتنع ويستكت ان ذكرت له الذي فعل الانتقال كقولى مثلا (انتقل الاستاذ)
المعلم : فاذا تكون وظيفة الاستاذ في هذه الجملة
مصطفى : تكون (فاعلا)
المعلم : اذا علمتم ذلك فاعلموا (ان كل فعل يحتاج لفاعل وان فاعل الفعل لا يكون
الا مرفوعا) فتكون المواضع التي عرفناها لرفع الاسم هي المبتدا والخبر والفاعل
المعلم . لنبحث في في الموضع الرابع من المواضع التي يرفع فيها الاسم فاكتب
ياحسنين (اكل الخبز) و (نقل الخبز) و (يضرب الحمار) و قل لي معنى
هذه الجمل ولو بالقة المحرفة
حسنين . معناها (الخبز انا اكل) و (الخبر انتقل) و (الحمار ينضرب)
المعلم . من الذي اكل الخبز ؟
حسنين . لا أدري
المعلم . هل الآكل مذكور في الجملة
حسنين . لا
المعلم : اذن هو محذوف من الجملة . ولكن لماذا هو محذوف ؟
حسنين . يحتمل لأنه غير معروف أو لأن التكلم لا يريد أن يصرح باسمه
المعلم . نعم ولكننا قلنا ان كل فعل يحتاج لفاعل فكيف يستقيم الكلام في هذه
الافعال وهي (اكل ونقل ويضرب) بدون الفاعل
حسنين . أنا لا أدري وغاية ما أعرف ان الكلام مفهوم والجمل مفهومة
المعلم . نعم ولكن هذه الجمل لم تفهم الا لأننا أقمنا الفاظا مقام الفاعل المحذوف
فجعلناها تنوب عنه في غيابه . كما لو غاب العامل في عمل فينيب عنه من
يقوم مقامه فيه
ففي جملة (اكل الخبز) الخبز لا يصح أن يكون فاعلا لأنه لم يفعل
الآكل بل هو الذي اكل أو كما تقولون أنا اكل . وفي جملة (نقل الخبز)

- الخبر لم يفعل النقل ولكنه هو الذي انتقل . وفي جملة (يُضرب الحمار)
الحمار لم يفعل الضرب ولكنه هو الذي يُضرب أو كما تقولون ينضرب
صالح : الخبز في الجملة الأولى هو الذي أقيم مقام الفاعل . والخبر في الجملة الثانية هو
الذي أقيم مقام الفاعل . والحمار في الجملة الثالثة هو الذي أقيم مقام الفاعل
المعلم . أحسنت جداً وتكون القاعدة (ان كل فعل يحذف فاعله يُقام غيره مقامه)
صالح : قد فهمنا هذه القاعدة جيداً
المعلم : فإذا نسي اللفظ الذي يقوم مقام الفاعل في مثل هذه الجمل
صالح : نسميه (قائم مقام الفاعل)
المعلم : أحسنت ولكن هل نستطيع ان تأتي بكلمة واحدة تدل على معنى قائم مقام .
فان الاختصار في الاسماء أفضل
صالح : نسميه (وكيل الفاعل)
المعلم : هو في الحقيقة وكيل الفاعل ولكن لو سميناها (نائب الفاعل) فإذا يكون ؟
صالح : يصح يا حضرة الاستاذ
المعلم : قلنسمة (نائب الفاعل) وقد ساء علماء النحو بهذا الاسم .
فتكون القاعدة المقررة (ان كل فعل يحذف فاعله يُقام غيره مقامه
ويسمى نائب فاعل)
التلاميذ : فهمنا هذا الدرس جداً يا حضرة الاستاذ
المعلم : ثم اعلّموا ان النائب يجب أن يكون على مثل حال صاحب الوظيفة والا
فلا تصح نيابته . وقد علمتم ان الفاعل يرفع دائماً فلا يصح لنائبه أن
ينصب ولا أن يجر
التلاميذ : نعم يا حضرة الاستاذ
المعلم : اذن فتكون القاعدة هكذا (ان كل فعل يحذف فاعله يُقام غيره مقامه
ويسمى نائب فاعل ويكون مرفوعاً كالفاعل)
التلاميذ : فهمنا يا حضرة الاستاذ
المعلم : فكم موضع عرفناه الآن لرفع الاسم يارفت

رفت . علمنا منها أربعة مواضع وهو (إذا كان مبتدا أو خبرا أو فاعلا أو نائب
فاعل)



المعلم . ننقل الآن إلى الموضع الخامس من المواضع التي يرفع فيها الاسم
فأصغروا لي

انكم كثيرا ما قرأتم في القرآن قوله تعالى : (وكان الله غفورا رحيما)
و (وكان الله عليا حكيم) و أمثال ذلك كثير . فلماذا ارتفع لفظ الجلالة
وانتصب غفورا رحيما وعليا حكيم ؟ أجيبني يا سالم

سالم . ارتفع لفظ الجلالة لأنه فاعل ولا أدري لماذا انتصب غفورا وعليا
المعلم . اصغروا لي أيها التلاميذ لحدثكم عن (أمر كان وأخواتها) فإن لمن خاصة
ليست لسائر الأفعال

فمن خصائص كان وأخواتها أنهن يدخلن على الجملة المكونة من
مبتدا وخبر فتبين الأول مرفوعا على حاله وتنصب الثاني مثال ذلك جملة
(حسين عالم) مكونة من مبتدا وخبر فإذا دخلت عليها (كان أو أحدي
أخواتها) صارت (كان حسين عالما) فيبقى المبتدا مرفوعا وينصب الخبر
وإن فاعل كان يا حضرة الأستاذ ؟ ألسنا قلنا إن لكل فعل فاعلا ؟

المعلم . من خصائص كان وأخواتها أنها لا تحتاج لفاعل وتكتفي بأن تدخل على
المبتدا والخبر فتبقى الأول مرفوعا ويسمى (اسمها) وتنصب الثاني ويسمى
(خبرها)

جوهر . حضرتك تقول دائما كان وأخواتها فما هي أخواتها
المعلم . هي أصبح وأضحى وظل وأمسى وبات وزال وصار وبرح وانفك وفتي
ودام وليس . فتقولون في جملة (حسين عالم) مثلا (كان حسين عالما)
و (أصبح حسين عالما) و (أضحى حسين عالما) و (ظل حسين عالما) و (أمسى
حسين عالما) و (ما فتى حسين عالما) و (دام حسين عالما) و (ما برح
حسين عالما) و (ما انفك حسين عالما) و (ليس حسين عالما)

جيد القادر : وما معنى هذه الافعال يا حضرة الاستاذ
 المعلم : من هذه الافعال (كان وأصبح وأضحى وظل وأمسي وبات) تدل كلها على
 التوقيت أي على تعيين الاوقات . (فكان) تدل على التوقيت بالماضي .
 (أصبح) تدل على التوقيت بالصبح فتقول (أصبح زيد مشغولاً)
 أي أتى عليه وقت الصبح وهو مشغول
 وأضحى تدل على التوقيت بالضحي فتقول و (أضحى محمد مجتهداً)
 أي أتى عليه وقت الضحي وهو مجتهد
 (ظل) تدل على التوقيت بالنهار فتقول (ظل ابراهيم سائراً) أي
 أتى عليه النهار وهو سائر
 (أمسي) تدل على التوقيت بالمساء نحو (أمسي على مسافراً) أي
 أتى عليه وقت المساء وهو مسافر
 (بات) تدل على التوقيت بالليل نحو (بات زيد شاكياً) أي أتى
 عليه الليل وهو شاك
 (دام) تفيد التوقيت بحالة خاصة نحو (وأوصاني بالصلاة والزكاة
 ما دمت حياً) أي وأوصاني بذلك وأنا على حالة خاصة وهي حالة الحياة
 (صار) تفيد التحول نحو صار الطين (حجراً) أي تحول الى حجر
 (ورح وانفك وزال وفني) تفيد الاستمرار نحو (ما رحمت الرياح
 هاصفة) و (ما انفك المطر غزيراً) و (ما زال الجو صحوً) و (ما فني
 الماء ساخناً) ولا بد ان يصحب هذه الافعال كلمة (ما)
 (ليس) تفيد النفي نحو (ليس زيد مجتهداً)
 جيد القادر . ألا يوجد في اللغة غير هذه الافعال مما يدخل على المبتدئ والخبير فيبقى الاول
 على حاله وينصب الثاني
 المعلم . توجد عدة افعال من هذا القبيل غير ما ذكرناه لكم ولكن الذي ذكرناه
 هو المشهور المتداول في الكلام والكتابة . ومتي تقدمتم في اللغة سهل
 عليكم معرفة الافعال الاخرى

فالذي استخلصناه الآن من كل هذا الكلام (ان الموضع الخامس
رفع الاسم هو ان يكون اسماً لكان او احدى اخواتها) وقد عرفتم ما هي
كان وما هي اشهر اخواتها

بقي علينا الموضع السادس رفع الاسم اذا عرفناه هو ايضاً عرفنا جميع
المواضع التي يرفع فيها الاسم
التلاميذ . نرجوكم يا حضرة الاستاذ ان تذكر لنا هذا الموضع حتي تنتهي من باب
رفع الاسم

المعلم : نعم فالتفتوا الى . كما انه توجد في اللغة العربية كلمات تدخل على المبتدا
والخبر (فتبقي الاول على حاله) وتسميه اسمها و (تنصب الثاني) وتسميه
خبرها وهي كان واخواتها . كذلك يوجد ألفاظ على عكس هذه الالفاظ .
أي انها تدخل على المبتدا والخبر (فتنصب الاول) وتسميه اسمها (وتبقي
الثاني على حاله وتسميه خبرها

التلاميذ : ما هي هذه الالفاظ يا حضرة الاستاذ وكم عددها ؟

المعلم : هذه الالفاظ هي : (إن وأن وكان ولكن ولعل وليت ولا)
فلتكن جملة مركبة من مبتدا وخبر مثل (المطر كثير) فاذا أدخلنا عليها
كان قلنا (كان المطر كثير) ولكننا ان أدخلنا عليها (إن) قلنا (إن المطر
كثير) فالمطر يسمي اسمها وينصب وكثير يسمي خبرها ويرفع
ومثل إن أيضاً أن وكان ولكن ولعل وليت ولا

عبد الحميد : ما معنى هذه الالفاظ يا حضرة الاستاذ ؟

المعلم : إن حرف يدل على التأكيد فان قلت (إن الله غفور رحيم) كان المعنى
انك تؤكد بأن الله غفور رحيم

و (أن) بفتح الالف فتأكد ايضاً نحو (اعتقد أن الله فعال لما
يريد) اي اعتقد بأن الله فعال لما يريد

واما (كَأَنَّ) فتدل على التشبيه تقول (كَأَنَّ زَيْدًا أَسَدٌ) أي يشبه الأسد و (كَأَنَّ الْمَصْبَاحَ شَمْسًا) أي يشبه الشمس

و (لَكِنْ) للاستدراك . ومعني الاستدراك في اللغة العربية إيتباع الشيء بالشيء . فإن قلت فلان يستدرك خطأ بالصواب فعناء أنه يقع خطأ بالصواب . أي لا يبق على خطأ بل يصححه بعد فعله . فكلمة لكن موضوعة للاستدراك أي لاجل أن يستعملها المتكلم الذي يريد أن يقع خطأ في الكلام بالصواب . فإن سبق لك أن قلت « هذا الماء ساخن » ثم تحققت أنه بارد قلت « ليس هذا الماء ساخنا ولكنه بارد » ولفظك لا بد أن يسبقها كلام مناقض لما بعدها

و (لَيْتَ) لاتمني تقول (لَيْتَ لِي مِثْلُ الْفَدَانِ) والتمني تطلب الشيء البعيد الخيال

و (لَمَلٌ) لاترجي وهو توقع الشيء الممكن الحصول عليه . تقول (لَمَلٌ) أخي ناجح)

و (لَا) معناها الذي نحو (لَا مَضَرَ بِحُبُوبٍ) فإذا عرفنا من كل ما تقدم ياطله ؟

علمنا أن هناك الفاظاً تدخل على المبتدا والخبر فتبقى الأولى على حاله وتسميه اسمها وتنصب الثاني وتسميه خبرها وهي كل واخواتها . وأن هناك الفاظاً أخرى على عكس هذه فتدخل على المبتدا والخبر فتنصب المبتدا وتسميه اسمها وتبقى الخبر على حاله وتسميه خبرها وذلك مثل إن واخواتها . وأن اسم كان هو الموضع الخامس من المواضع التي يرفع فيها الاسم . وخبر إن هو الموضع السادس من المواضع التي يرفع فيها الاسم .
المعلم : ثم يا اسماعيل فاذكر جميع مواضع رفع الاسم على الترتيب الذي ذكرته أنا اسماعيل . يرفع الاسم في ستة مواضع وهي :

(أولاً) إذا كان مبتداً نحو (محمد مجتهد) محمد مبتدا

(ثانياً) إذا كان خبراً نحو (محمد مجتهد) محمد خبر

(ثالثا) اذا كان فاعلا نحو (حفظ ابراهيم) ابراهيم فاعل
 (رابعا) اذا كان نائب فاعل نحو (حفظ المدرس) المدرس نائب فاعل
 (خامسا) اذا كان امما لكان نحو (كان ابراهيم نجيبا) ابراهيم اسم كان
 (سادسا) اذا كان خبرا لأن نحو (ان حسيننا غائب) غائب خبر ان
 المعلم . هذه هي المواضع الستة التي لو وقع فيها الاسم فلا بد من رفعه فالتفتوا
 لها جيد الالفاظ فانها جانب كبير من علم النحو وبقي علينا بعد الآن
 ان نعلم المواضع التي ينصب فيها الاسم أو يجر ، والمواضع التي يرفع
 فيها الفعل أو ينصب أو يجرزم فاذا حفظتم هذه المواضع كلها علمتم النحو
 كله فلا تودون تحطثون في القراءة أبدا

(قسم دروس الاشياء)

➤ شرح ماورد من هذا القسم في منهج الدراسة للتلاميذ ➤

❁ السنة الاولى ❁

« الملابس - اماء الثياب المختلفة »

الملابس من الحاجات الانسانية فقد خلق الله الانسان عاري الجسم من الوبر
 الذي يغطي اجساد اكثر الحيوانات . نعم في الارض أم تميش عارية الاجسام ولكنها
 في الدرك الاسفل من التوحش لا تغترق عن الانعام . وهي متى حصلت علي شيء من
 الترفي الصناعي اسرعت الي اتخاذ الملابس ولو على أبسط الاشكال
 ووجه ضرورة الملابس للجسم انها تحميهِ من فتح الحر ونفع البرد . فاذا كان
 الجسم عاريا وتعرض للشمس سقطت اشعتها عليه مباشرة وهي في الصيف تكون
 شديدة الحرارة بحيث تلو عن حرارة الجسم في بعض البلاد أكثر من عشر درجات
 فتتأثر الصحة من هذه الحرارة تأثرا شديدا لا يمكن الصبر عليه . ولكن لو كان علي
 الجسد ثوب زلت الاشعة الشمسية عنه فنمت قوؤ حرارته الي الجسم فيبقى حافظا
 لحرارته الطبيعية غير متأثر بالحرارة المحيطة به الا على نسبة محدودة

وفي الشتاء تكون درجة حرارة الجو أقل من درجة حرارة الجسم فلو كان الجسم حارياً تأثر من البرد المحيط به اشد التأثر فحدث له اضطراب عظيم لا ينجم منه الا التدرُّ بالملابس . ووجه استفادته من الملابس في الشتاء انها تحول بينه وبين الجو فلا تسمح لحرارته الجسدية بالنفوذ من الثياب الى الخارج بل تحجزها على محيط جسمه فلا يتأثر من الجو المحيط به من الخارج

ولكن لأجل ان تكون الثياب مؤدية لهذه الوظيفة يجب ان تكون من طبيعة مناسبة لهذه الغاية المطلوبة منها . فيجب ان تكون في الصيف من الاقشة ذات الالوان التي لا تسمح للاشعة الحرارية بالنفوذ منها الى الجسد . ويجب ان تكون في الشتاء من الاقشة ذات الالوان التي تحبس الحرارة حول الجسد ولا تسمح لها بالنفوذ الى الخارج وصنائي على بيان هذه الاقشة المختلفة في محل من هذا الباب

﴿ أسماء الثياب المختلفة ﴾

ليس للناس كلهم في كل أمة ثيابا متحدة الاشكال فمن الامم من لا يلبس أحادها الا قيما واحدا على الجسد يشبه ما يسميه الفلاحون بالزيموط . ومنهم من لا يلبس ثيابا مخططة بل يلف الاقشة على جسده لفا كما يفعل العرب . ومنهم من يتخذ عدة أنواع من الثياب فيلبس قيما وصدارا وسراويل (أي لباسا) وجلبابا (أي جلالية) كما يفعله الفلاحون في بلادنا

ومن الامم من يلبس أحادها قيما وصدارا وسراويل ضيقة الساقين الى نحو الركبة ثم تتسع من جهة الفخذين وتشد على الوسط ويحيطون على محل تكفيها (أي دكتها) حزاما عريضا مؤلفا من طاقات عديدة . ثم يلبسون فوق ذلك شيئا يشبه الجبة تختلف في الطول والقصر . تلك مثل أم الترك والمجمر والقديم والخلاف في الأزياء لا ينتهي الى حد واشهر أنواع الملابس عندنا ما يلبسه عامة الناس وخاصتهم فالعامة يكتفون بالقميص والصدار والسراويل وفوق ذلك الجلباب (الجلالية)

والخاصة يلبسون نوعين مختلفين من الثياب . النوع الأول الاباب الوطنية وهي القميص والصدار والسراويل وهي لا تختلف عما يلبسه العامة منها الا في نوع الاقشة

و يضعون فوق ذلك جلبابا مشقوقا من الامام يسمونه (القفطان) ويتخذونه من
الاقشة السماة بالغزلى أو القطني المغشي بالحرير وعليه جبة ضيقة الاكمام من الاقشة
الصوفية أو التيلية كما يلبسه الفقهاء ومعلمو المدارس الممعمون ، وقد تكون تلك الجبة واسعة
الاكمام وتسمى (بالفرجية) أو (البنش) ويلبسها علماء الازهر

وعندنا صنف من الملابس أخذ في الانتشار وهي الملابس الاوروبية وهي عبارة
عن سراويل ضيقة الساقين تسمى بالبنطلون وعليه صدر يلبس فوق قميص مقنني
بالنشا ويحفف بالمكواة وفوقهما معطف قصير يسمي بالجاكيت أو معطف طويل يلبس في
الشتاء ، واقشة هذه الملابس تختلف على حسب الفصول فتتخذ في الصيف من التيل
أو الكتان أو القطن أو المنسوجات الخلوطة بالحرير ، وفي الشتاء من الاقشة الصوفية
المختلفة الانواع

المواد التي تصنع منها الملابس وسبب استعمالها

تصنع الملابس عادة من منسوجات القطن أو التيل أو الكتان أو الحرير أو الصوف ،
فتمتلك الانسجة القطنية والتيلية والكتانية للملابس المداخلة ليمكن تكرار
غسلها وكما بدون أن تتلف . اذ لا يمكن وضعها على الجسد أكثر من أربعة أو خمسة
أيام ثم يضطر لتغييرها وإزالة ما يكون قد علق بها من الاوساخ بالفسل
وهذه المنسوجات عينا تعمل على أساليب أرقى ونعمه شيء من الخيوط الحريرية
وتستعمل في صنع البسة خارجية منها وتفضل على سواها في فصل الحر لخفتها
وأما المنسوجات الصوفية فلشدة حفظها للحرارة يحسن استعمالها في الشتاء فتتخذ
منها الجباب والمعاطف والبنطلونات

ثم ان لألوان الملابس خصائص مختلفة فمنها ما يساعد على حبس حرارة الجسم
فوق سطح الجسم فلا يسمح بنفوذه الى الخارج ومنها ما لا يسمح للاشعة الحرارية
بالنفاذ الى داخل الجسم فيحمي لباسها حرارة الجو

فمن الالوان التي تحبس الحرارة فوق سطح الجسم ولا تسمح بنفوذه الى الخارج
الالوان المعتمة من الاسود الى الأدكن الى ما يماثلها فيحسن ايثار هذه الالوان على
غيرها في فصل الشتاء لتحفظ على الجسم حرارته فلا تسمح بمرورها الى الخارج

ومن الألوان التي تمنع الاشعة الحرارية من اختراقها الالبيض وما يقرب منه
وبحسن اختيار هذه الالوان في فصل الصيف

﴿ فائدة صحية في الملابس ﴾

ان كثرة الملابس ليست وسيلة مجودة لتدثر فان راكمها على الجسم يعوق الافراز
الجلدي ، وخروج هذا الافراز من الجلد ضروري لحفظ صحة الدم . فان افراز الفضلات
لا يكون باحد السيلين فقط (الدبر والقبل) بل يكون بالجلد أيضاً فتخرج منه على
هيئة عرق وادهان وغازات لا تزي بالعين . فان لبس الانسان ملابس ثقيلة ضاغطة على
جسمه سد هذه المسام ومنعها من تأدية عملها الافرازي فتبقى الفضلات في دمه فتضطرب
الصحة لذلك اضطرابا عظيما وربما غفل عن سبب هذا الاضطراب المصاب
والطبيب نفسه

فالملابس في زمن الصيف لا يجوز ان تتمدي السراويل والقفطان وفوقها الجبسة
أو غيرها صيفا ويجب ان تكون من المنسوجات القطنية أو التيلية أو الكتانية أو غيرها
من المنسوجات الخفيفة . وأما في الشتاء فيجب ان تكون تلك الملابس أثقل قليلا
والافضل اتخاذها من الصوف

ثم ليعلم الناس ان الدفء لا يحصل من الاكثار من الملابس ولكنه يحصل من
انحباس طبقة من الهواء بين جسم الانسان وملابسه . فكلما كانت هذه الطبقة الهوائية
سميكة وحافظة لحرارتها بقي جسم الانسان دافئا وان كانت ملابسه خفيفة . فان لم
تكن تلك الطبقة من الهواء موجودة ضاعت حرارة الجسم في الجو أولا فأولا وشعر
بالبرودة وان كانت الملابس سميكة

وتحدث هذه الحالة من التصاق الملابس بالجلد وعدم السماح لطبقة من الهواء
بالوجود بين الجلد وبينها . فلذلك تضع حرارة الجسم كلما تحدثت بالسرعة التي تكون
عليها في حالة السري التام

فأوفق الملابس والحالة هذه هو الذي يسمح بحفظ تلك الطبقة الهوائية بينها وبين
الجلد . ولا يؤدي هذه الوظيفة الا الثياب الرقيقة ذات النسيج الواسع . فالأولي
بالانسان أن يلبس عدة طبقات من مثل هذه الملابس من ان يلبس طبقتين من ذات

النسيج المتداخل والسلك العظيم

أما في الصيف فيجب أن يكون القميص الذي يلامس الجسم من الأقمشة التي تمتص الماء بشدة لتتشرب العرق بخلاف الرداء الذي يلبس فوق الملابس فإنه يجب أن يكون من الأقمشة التي لا تمتص الرطوبة كيلا تمتص رطوبة الجو

﴿ الاطعمة — المأكولات والمشروبات ﴾

الانسان لا يعيش بلا طعام وسبب ذلك أن جسمه مركب من أجزاء دقيقة حية تسمى بالخلايا . وهذه الخلايا تبني وتهلك بأعمال الحياة فلا بد من تجديد لها ولا سبيل الى ذلك الا بتناول الاطعمة الموضحة

الآلات المصنوعة من المواد الميتة كالخشب والحديد والرصاص اذا تأكلت بالاستعمال فلا يمكن أن تتجدد من نفسها ولكن الخالق الحكيم وضع في الانسان جهازا هجيبا يسمى بالجهاز الهضمي تلقى اليه الاطعمة من الفم فيثقلها ويصنعها بمصارات مختلفة تنفرد من المعدة والكبد والامعاء والبنكرياس فتذوب موادها الجامدة ، وتنحل الى عناصرها الأولية ثم يحولها ذلك الجهاز بواسطة كيمياء الهية تحبب الالباب الى مواد مشابهة لمواد الجسم فتندف الى الدم بواسطة أجهزة مخصوصة فتسري في الشرايين وتعمل بواسطة علي كل عضو فتعطيه مايعوض ما فقد منه من الخلايا الحية . وبهذا تفرق الآلات الجسمية عن الآلات الخشبية والحديدية وغيرها اذ هي تبني نفسها بنفسها وتبقى كما هي لا تتأكل ولا تفسد ولو عاش الانسان مئة عام فأكثر . وهذه من الصنائع الالهية التي رقت الباب أقطاب العلم أمامها حيزي لم تصل الي كنهه دقتها ، وحقيقة صناعتها

فالاطعمة ضرورية لانها تعرض ما تنخره آلات جسمنا بفعل الحياة اليومية . فيجب أن تكون تلك الاطعمة مناسبة لذلك التعويض وقد هدي الله الانسان الى أنواع تلك الاطعمة من القمح والقررة والندس والفول واللوبيا والفاصولياء والخضمر المتنوعة والفواكه المختلفة واللين والسمن والزيت وغيرها

ثم ان الاطعمة لا تقتصر علي ايتاء جسمنا بما يعوض ما ضاع من خلاياها بفعل الحياة بل هي ضرورية أيضا لحفظ حرارتنا الفريزية التي نحن في أشد الحاجة اليها

ذلك ان في الجسم مقدراً معيناً من الحرارة لا بد منه لادارة آلاته ، وتبغير
سوائله ، وحفظ توازنه فاذا لم يدخل الى الجسم من المواد ما يُمد تلك الحرارة نقصت
ومات الانسان لا محالة .

وعليه فيجب أن يكون للانسان نوعان من الاطعمة اطعمة معوضة للمنسوجات
واطعمة مولدة للحرارة

فالأطعمة المعوضة للمنسوجات كالخضر والبقول والفواكه والحبوب ، والأطعمة
المعوضة للحرارة كالتشا والزيت والسكر . ومن رحمة الخالق الحكيم انه أودع في الحبوب
والبقول والفواكه هذين النوعين من الاطعمة فانها تحتوي على نشا و مواد دهنية . غير
ما تحتويه من العناصر المعوضة للمنسوجات فلذلك يحيا الانسان وتستقيم صحته ان
اقتصر على تناول الخبز وحده أو الفول وحده أو أي صنف من أصناف الحبوب

ولكن لتنوع الاطعمة فوائد جزيلة وهي ايقاظ الشهية وتقليل كمية الاغذية فيدل
أن يأكل الانسان من الخبز رغيفين لتستطيع آلاته الهضمية أن تستخرج منهما ما
يكفي جسمه من المواد المعوضة والمولدة للحرارة ، يمكنه أن يقتصر على رغيف من
الخبز وأوقيتين من الجبن وتفاحتين مثلاً ، أو على نصف رغيف وصحفة من البامية
المصنوعة بالسمن وصحفة أخرى من الحلوي ويضتين . وسندرس أنواع هذه الأطعمة
في باب القوانين الصحية وستتكم على قيمتها الغذائية

أما الشرب فضروري لاقامة الحياة لأنه يؤتي الجسم بالاملاح الضرورية له
ويذيب المواد القابلة للذوبان في المعدة ويؤتي الدم بما يحتاج اليه من درجة الميوعة
وستتكم عليه تفصيلاً في فصل قانون الصحة

وقد اعتاد الانسان أن يشرب مشروبات أخرى قاعدتها الماء كالقهوة والشاي
والمياه الغازية (الفازورة) والجر . فأما عادة تناول الجر فهي من أشد ما يضر به الانسان
من أنواع المضار فهي أم الشرور كلها فيجب اجتنابها بكل الوسائل الممكنة

وأما القهوة والشاي فهما منبهان للمعدة ولقلب فيجب الاقلال منهما جهد المستطاع
والمياه الغازية تعين على الهضم ولكنها لا تناسب الذين تكثر لديهم الغازات المعوية

والمعوية وسندرس ذلك كله في فصل قانون الصحة

﴿ الأشياء التي يبيعها البدال ﴾

يبيع البدال صنوفا كثيرة من الاطعمة والادوات البيتية . فتجد لديه أكثر البقول كالباقلاء (الفول) واللوبيا والفاصولياء والباذلة ، وبعض الحبوب كالحناء الجاف والمجميم ، وأشيع أنواع المواد الدسمة كالسمن وزيت الزيتون وزيت القطر والسيرج ، وما يحتاج اليه على الموائد من أنواع الجبن والزيتون والخل والحلوى المتخذة من الطحينية والعسل وأصنافا من الاسماك المقددة أو المحفوظة في الصفايح الصغيرة والمخللات المحفوظة في القوارير ويوجد لديه أيضا نشا وأنواع من المعجنات التي تسمى بالمكرونة وهي انايب من المعجن الجاف تختلف في دقتها وغلظها ومنها ما يكون أشبه بالخيوط أو على هيئة النجوم وهي تطلب كثيرا لتصنع منها مآكل لذينة وشوربات ويبيع البدال أيضا السكر واللبن والشاي وأصنافا من الشراب والصابون والشمع والملح والتوابل المتنوعة كالبصل والثوم والفلفل والكوم والكزبرة وعنده غاز البترول وأعواد الكبريت وفتائل المساجد الزيتية واشربة المصاييح البترولية ، وزجاجات تلك المصاييح من اقدار متنوعة

ويجد لديه من الادوات المنزلية المكائس والقدر المختلفة الاحجام والمصاييح ومشابك الملابس والمنافخ والحبال وغير ذلك

﴿ الأشياء التي يبيعها القصاب ﴾

القصاب أي الجزار يبيع انواع اللحوم التي اعتاد الناس تناولها وهي لحم الضأن ولحم المزي ولحم المعجل ولحم البقر وهي تختلف في خواصها الغذائية وأثمانها فلهن الضأن والمعجل اسهل هضما وانسب لجميع الامزجة . ولحم البقر أصعب هضما وأكثر فائدة

﴿ الأشياء التي يبيعها البراز ﴾

(أي تاجر الاقشة)

يبيع البراز صنوفا كثيرة من الاقشة فمنها المتسوج من خيوط القطن ومنها المتسوج من خيوط التيل أو السكتان أو الصوف أو الحرير فمن الاول ما يسمى عندنا

بالبفتة وهي أقشة بيضاء ناصعة تتخذ منها الاقمصة والجلابيب ومنها ما هو ملون بالوان مختلفة وتقوش متنوعة ويسمي عندنا بالشيت وهو من الاقشة الكثيرة الاستعمال عند النساء فيتمخذن منه الجلابيب المتنوعة الازياء .

ومن البفتة نوع آخر أقل قيمة من النوع الابيض وفي لونه سمرة يقال له البفتة السمراء يستعمله الفقراء لصنع سراويلهم ، جلابيبهم منه لتكون ارحس ثمنا واكثر احتمالا

وهذان النوعان من البفتة يستعملان في كسوة الفرش أيضاً فها أكثر اصناف المنسوجات استعمالاً

أما المنسوجات الثبلية والكتانية فتستعمل أيضاً في الملابس وتدخل أيضاً في بطانات أثاثات البيوت ولكنها أقل استعمالاً من المنسوجات القطنية

أما المنسوجات الصوفية فأصنافها لا تعد فهي تختلف في نسيجها ووزنها ، وقيمة غزلها ودرجة نسيجها ولونها وتقوشها ، وهي شائعة الاستعمال بين الرجال والنساء والولدان من كلا الجنسين . فكما يتخذ الرجال اصنافاً من هذه المنسوجات لصنع جلابيبهم ومعاطفهم وبظلولاتهم يتخذها النساء لصنع جلابيبهن الشتوية ، وملابسهن المتنوعة الازياء

والمنسوجات الحريرية وإن كانت أقل شيوعاً من الاصناف السابقة في اللبسة الرجال إلا أنها من أخص المنسوجات الضرورية للبسة النساء فهن يكثرن من اتخاذها لصنع الثياب برمتها أو لجمعها حلقات لسواها من الثياب المتخذة من القطنيات أو الحريريات

هذا أخص ما يبيعه البزازون ومنهم من يبيعون مع ذلك أنواعاً من الخيوط أو الاشرطة والازرار والمشابك والابر وغير ذلك مما هو ضروري لصنع الثياب

﴿ الاشياء التي يبيعها السكتي ﴾

السكتي يتجر في المؤلفات فيجمع في دكانه صنوفاً شتى منها فيضع بعضها خلف الواح زجاجية كبيرة ليعلم عليها المارة رغباً لهم فيها ، ويرك الجزء الأكبر منها في رفوف مثبتة في حوائط الدكان ومرتببة ترتيباً خاصاً يمكنه من الحصول على أي صنف منها حين طلبه

ثم هو يبيع مع ذلك كل ما يتعلق بصناعة التأليف من اقلام الرصاص والربشات
 المدنية نوابديها الورق والمداد (الحبر) والمحابر (جمع عصيرة أي دواة) والمقلمات
 (جمع مقلمة) والمقاشط والمحافظة والمساطر وادوات التصوير والكرات (الدراجل) والزوايا
 واقرص الألوان والاواني التي تذاب فيها والفرش التي تصلح لها
 ويمجد الطالب عنده عدسات بلورية لتكبير الخطوط والدقة وموازين صغيرة لوزن
 الكتب الثقيلة (المراد الخطابات) ليوضع عليها من طوابع البوستة بقدر وزنها . ويمجد
 عنده ايضا خبوط متينة للربط وكرات بلورية لحفظ الادوية على المكتبات بيلا
 تبعثرها التسمات . ومشابك لضم عدة صحف بعضها الى بعض وغير ذلك مما يحتاج
 له التلميذ والمعلم والمؤلف

شرح ماورد في المنهج من دروس الاشياء تلاميذ

﴿ السنة الثانية ﴾

(الملح - كيفية استخراجها - انواعها - خواصها وفوائدها)

الملح الذي نقبل به اطعمتنا جسم مركب من عنصرين يسمى احدهما الكاوي
 والاخر الصوديوم حتي ان الكيماويين يسمونه كلورود الصوديوم وهو كثير الوجود
 على سطح الارض فيوجد في بعض الصخور القديمة ويعرف بالملح الجبلي وقد يكون
 على هيئة كتل عظيمة في اقوار تحت الارض

ويوجد في اسبانيا جبل من الملح على حافة النقاء التام حتي انه يشبه الكتل
 العظيمة من الزجاج فيقطعه المال منه كما يقطعون الاحجار من الحاجر

ومياه البحار تحتوي على مقدار منه يختلف باختلاف الجهات فبعضها يحتوي كل
 لتر من مائه على ٣١ غراما منه كالحيطين الاطالتيقي والمادي . وبعضها يحتوي كل لتر
 من مائه على ١٨ غراما منه كالبحر الاسود . وتقل هذه النسبة في بعض البحار . فلا يحتوي
 اللتر الواحد من ماء البحر لآخر الا على نحو ٦ غرامات

أما البحر الابيض المتوسط فيحتوي اللتر منه على أكثر من ٣١ غراما فهو يعتبر

أكثر البحار ملحا

(كيفية استخراجها)

الملح لا يستخرج على صورة واحدة في البلاد المختلفة ففي بلاد النمسا مثلاً يحفرون الأرض إلى أغوار عميقة حتى يصلوا إلى معادنه فيها حيث يكون على هيئة طبقة سميكه جداً فيحفرون فيها ما يشبه الغرف ويملأونها بالماء فيذوب فيه جزء عظيم من الملح فيستخرجون ذلك الماء إلى سطح الأرض ويضعونه في مراجل على النار فينتاير الماء ويبقى الملح على هيئة حبوب لينة

ويستخرجونه في فرنسا بطريقة أسهل من هذه وهي أنهم يمدون إلى الأرض التي تحتوي على الملح في باطنها فيحفرون فيها آباراً حتى تصل إلى الطبقات الملحية ثم يعلّون تلك الآبار بالماء فيذوب الملح في ذلك الماء فيستخرج ويغلي في مراجل (قزانات) حتى يتبخر الماء ويبقى الملح

ولكن في البلاد الباردة التي لا يسمح الجو فيها بتبخر الماء على الدرجة المعتادة وليس لأهلها من الوسائل ما يمكنهم من إخلاء الماء الملح لتبخير الماء بالحرارة يمدون إلى تليج الماء الملح ويساعدون على ذلك كثرة الثلج عندما يشده البرد في بلادهم فينتلج الماء النقي ويترك الملح في قاع الأحواض فيجفونه ويستعملونه

أما في بلادنا فيستخرج الملح بأسر الطرق وأسهل الوسائل وذلك أنه توجد بمجوار البحر الملح في الأسس كندرية ورشيد ودمياط أحواض متسعة قليلة العمق تسمى بالملاحات فتملأ تلك الأحواض بمياه البحر في الصيف وتترك قليلاً حتى يرسب ما يكون فيها من الاقذار ثم تنقل منها إلى أحواض مجاورة لها وتترك فيها فبعد مرور مدة كافية يتطاير الماء من تلك الأحواض بتأثير حرارة الجو العادية ويبقى الملح راسباً في قاعها فيؤخذ ويكتم أكراماً بجانبها ليتصفي بما يكون عالقا فيه من الماء فيؤخذ ويرسل إلى الجهات ليستهمله الناس

﴿ أنواع الملح ﴾

للملح أنواع عديدة بسبب ما يكون عالقا مع عنصره من الأملاح الأخرى أو المعادن فالملح الجبلي مثلاً يكون أصفر اللون بسبب وجود أكاسيد معدنية فيه ولا

يصح استعماله على تلك الصورة لانه يكون ضاراً فيجب تصفيته عدة مرات
وهناك املاح أخرى يشوب طعمها شوائب من المرارة ويكون السبب فيها وجود
املاح أخرى مع ملح الطعام وقد شوهد ان اجود الاملاح وانقاها هوملح دمياط ورشيد
(خواصه وفوائده)

الملح معتبر من التوابل التي تعطى الاغذية طعاماً مثيراً للشبهة فانها بدونها تكون تفتة
لايستطاع تناولها حتي سماه الناس لذلك بمصلح الطعام
ومن فوائده الصحية انه يدر الاعاب فاذا وضعت قطعة منه في فمك تأثرت منها
الغدد اللعابية فسال الاعاب وملا الفم ولذلك فائدة عظيمة في تسهيل الهضم
ذلك ان الاغذية التي تتناولها فيها نشا كثير يدخل في تركيب الخبز والبقول
والبطاطس والفواكه وهذا النشا لا يهضم الا في الفم بواسطة الاعاب لأن في الاعاب
خبرة خاصة تؤثر عليه فتحيله الى سكر قابل للهضم اما لو رزل النشا بمائه الى المعدة
فلا يهضم اصلاً وينزل مع الفضلات كما هو فيحرم الجسم من فوائده
وبما أن الملح يثير الغدد اللعابية ويسهل مقداراً عظيماً من الاعاب فيكون له فائدة
عظيمة في تسهيل هضم الاغذية النشوية فضلاً عن ان هذا الاعاب ضروري أيضاً لمجن
بقية اصناف الاغذية في الفم

ولكننا مع اعترافنا بهذه الفائدة نتصيح بعدم الاسراف في تعاطيه فانه ثقيل على
المعدة مفسد لتركيب الدم حتي ذهب بعض كبار العلماء الي وجوب عدم تعاطيه اصلاً
محتجين بأن الاملاح الموجودة في الخضراوات والاغذية الاخرى تكفي لما يحتاجه الجسد من
الاملاح الضرورية لتركيبه
ولكننا اذا لم نستطع أن نسير على هذا المذهب فلا أقل من الاعتدال في تعاطيه

﴿ الفلين — بيان انه قشر شجرة — خواصه وفوائده ﴾

الفلين الذي تتخذ منه سدادات القوارير (الزجاجات) هو قشر شجر يسمى
بالبلوط ينبت في ايطاليا واسبانيا والجزائر وجنوب فرنسا . وهذا الشجر عظيم الحجم يعم
حشرات من السنين وتغلق ساقه حتي يبلغ محيطها أكثر من متر وتكون ذات قشر مرن

يصالح لان تسد به أفواه القوارير لأنه بالضغط عليه يتقبض لروثه فيدخل في أفواه

القوارير الضيقة فيسدها فلا يسمح للسوائل التي تكون فيها بالسيلان منها

ولكن لا يمكن ان يؤخذ هذا القشر من شجر البلوط الا في كل عشر سنين مرة

ليكون فيه السمك المناسب لانتخاذ السدادات منه . ثم لا يمكن أن يستعمل في

السدادات الا بعد أن يكابد محاولات تجمله صالحا لاداء هذه الوظيفة

فيتمخبط أولا القشر المتدمج الحالي من الدموس ، المتجانس النسيج ، فيقشر بواسطة

آلات حادة فيكون على هيئة ألواح غير متساوية ، فيترك أولا وشأنه في الهواء الطلق

عدة أشهر ليجمد وتتصاعد زطوباته . ثم تنتخب القطع الجيدة منه فتوضع الى جانب

لعمل السدادات الجيدة وتؤخذ القطع التي دونها لتعمل منها السدادات الاقل جودة .

وبعد ذلك تحذف منه القطع المنسوسة ولا يترك الا ما يصلح للاستعمال ثم تجمع هذه

القطع وتوضع في مصراجل (قزانات) مغلقة وتعرض لفعل البخار الحار . وهذا العمل

الاولي ضروري لسط تلك القشور لانها تكون قد التفتت علي نفسها بفعل الجفاف . ثم

توضع فيها يشبه الاقفاص وتعلق في الهواء عدة أشهر ليتخللها من جميع الجهات

بعد هذا كله تعرض ثانية لتأثير البخار الحار في اوان مغلقة لتأين ويطلق ملمسها

وتكون قابلة للاعمال الآلية التي تتلو هذه المحاولات

اذا تم هذا كله يبدأ العمل في تقطيعها الى قطع صغيرة ثم الى قطع أصغر منها على

الاقطار التي تناسب السدادات وتغطي للعملة فيصعدون الى جعلها اسطوانية مائلة الى

الشكل المخروطي اما بأيديهم بواسطة آلات حادة ، أو بواسطة الماكينات

بعد هذه الاعمال كلها لا تعرض الفلينات للاستعمال الا بعد تطهيرها من الجراثيم

التي قد تكون عاقلة في مسامها فانها لو تركت في تلك المسام اذارت على السوائل التي

توضع في الزجاجات واحداثت فيها تلفات

ولذلك توضع في اوان قاعها على هيئة الغربال ويحرق تحتها حمض الكبريتيك

فيتصاعد بخاره ويتخللها فيقتل تلك الجراثيم ولا يبق لها أثر . فتعرض بعد ذلك

لبيع ويستعملها الناس وهم آمنون مطمئنون على السوائل التي يسدون بها

الحشرات

﴿ النملة - النحلة - الجرادة - اوصاف كل وغرائزها ﴾

(النملة - اوصافها وغرائزها)

النملة من الحيوانات التي تعيش بمجموعة تتعاون في شؤون حياتها ، وتتضامن في أمور بقائها فهي أمر وشعوب كأمم وشعوب النوع البشري لما نظام كمنظوماته ، وحكومات حكوماته ، وشؤون عامة كشؤنه فهي من اعجب الحيوانات وادعاها للتأمل . وقد انقطع كثير من علماء الحيوانات لدراستها سنين في الجبهات التي تكثر فيها فرجوا بمعارف ثمينة جدا علي احوالها لا تكاد تصدق لولا انها من مصادر علمية لا يشك في صحة مقررانها

النمل لقيام اموره على الاجتماع والتضامن لا يعيش الا في قري صغيرة يتخذها فيسكن كل قرية منها عدد من الذكور ذوي الاجنحة ومن انثي واحدة أو عدة إناث ذوات أجنحة كذلك ، ومن عدد كبير من نمل آخر لا أجنحة له . هذا الصنف الاخير ينقسم الى قسمين : قسم العملة وتمتاز بصفر رؤسها ، وقسم الجنود وهي أضخم رؤسها وأقوي أيدي وقوائم

وقد شوهد ان الذكور تموت بعد تلقيح الاناث وتفقد هذه اجنحتها

تختلف قري النمل اختلافا عظيما من جهة مجموعها واشكالها على حسب أنواع النمل . فبعض هذه القري يكون تحت الارض فتبني من الطين ومواد أخرى وبعضها يكون فوق الصنخور والحوائط والاخشاب أو مبنية بمواد نباتية احييت بواسطة النمل الى مواد تصلح للبناء

متي تلقت النملة ومن عليها الأزمن معين تلد ديدانا صغيرة فتتولي العملة من النمل تربيتها وتغذيتها . و احيانا تكون تلك الديدان مشمولة في اكياس بسميتها الناس خطأ يبيض النمل . فلما تخرج هذه الديدان من هذه الاكياس يكون بعضها من العملة وبعضها ذكورا وبعضها إناثا

ان اعمال النمل تدل على انها متمتعة بدرجة راقية من العقل وبغرائز هجيية للاجتماع والتضامن في الحياة . فاعمالها الاجتماعية لا تقتصر على بناء مساكنها والعمل

على قانون التضامن ، والقيام بتربية الصغار ، ولكن يرجح ان لها لغة خاصة تفهم بها وهو ما لم يشاهد مثله لغيرها من الحيوانات . ثم شوهد ان لدى مجتمعات النمل غرائز استثمارية تدفها لشن الغارات على قري النمل الجاورة لها اما بقصد الاستيلاء على القرية للانتفاع بها أو بقصد توسيع نطاق املاكها أو الاستيلاء على صغارها ومن الغريب أنها تأسر الاسري من أعدائها فتقدم الي مسكرها وتقتلهم أو تستخدم أرقاء وتكلفهم بأشق الاعمال في القرية

النمل كثير الميل الى الحلوي فتراه يتمري موضعها ويهاجمها بكل شراسة وينقل قطعا منها الى قريته لادخارها لوقت الشتاء

وهذه الحشرة تفتدي عادة بالمواد السائلة والتي بين السيولة واليبوسة سواء كانت حيوانية أو نباتية

من أعجب ما في النمل عاطفة الادخار فتراه دائما طول الصيف على جمع الاغذية لادخارها في قريته فاذا جاء وقت الشتاء أوي اليها واغتذي بما جمعه فيها وقد شوهد ان له عناية خاصة بمخازن اغذيته فيبني حجراتها مرتفعة عن بقية الحجرات حتى لا يبلطها الماء اذا سال الى القرية فيتلفها وشوهد انه يفتت القمح لكيلا يئيب .

على ان بعض النمل لا يدخر شيأ لفعل البرد ويقضيه مثل الحيوانات التي تشي بدون طعام

(عجائب النمل الأبيض)

من النمل نمل أبيض يوجد بآسيا وافريقيا وامريكا الجنوبية وهو أعجب أنواع النمل واكثرها في أعماله شبيها بالانسان

وهو يبش على الحاله الاجتماعية في ممالك . كل مملكة تتألف من ذكور وإناث لتكثير النسل ، ومن جنود للحراسة والحرب ، ومن عملة لبناء والترميم والتدوين

يخرج هذا النمل بعد بلوغه كالأ نموه واحدا ملايين ملايين طالبا للرزق ثم يشرح في الطيران فيملا الجو ويدام البيوت فيلتهم كل ما يصادفه . ثم يزول عنه اجنحته فيصيح عرسة لإعدياته

تضع أقاته في كل ٢٤ ساعة ٨٠٠٠٠ بيضة فهي من أكثر الحيوانات نسلا

لكل مملكة مملكة تمثلها يعني بها النمل غناية تفوق الوصف فتراه يحملها غرفتها بالمال ذل ويحيطها بالحرس والجنود . ويحتف بها عدد عظيم من صنف الفعلة للقيام بتربية بويضاتها وصغارها . وتراه يحملها في أفواهه ويضتها في أما كن حصينة وله في تربيتها أعمال عجيبة فتجده يكومها أكراماً في الأرض ثم يحضنها لتدثها ، وينقلها من حجرة الى حجرة أو الى الخارج نحو ربع ساعة لتزويضا ، وتراه يعض الطعام ويناولها اياه بضمه بصبر عظيم فتمتصه الصغار بلسانها . فاذا نسي لاحدنا ان يدخل قرية للنمل يري عجبا : يري بعضه ينفذ الصغار وبعضه يحرس الجماعة وقسا يدافع عن المملكة ، وآخر يرمم البناء ، وغيره يعلم ، وسواه يعمل أو يستريح

﴿ قري النمل الابيض يشبه قري البشر ﴾

اذا قارب أحدنا قرية لندل الابيض ظنها قرية للبشر لأنها تلو عن الأرض نحو خمس أو ست أقدام أي نحو مترين بيوتها مخروطية الشكل كقلاع السكر ولها قباب متينة كل بيت من هذه البيوت مقسم تقسيما بحير الابواب فتجد فيه غرفا للملكات وأخري لتربية الصغار وكله محشوة بالمؤن والذخائر

وقد اعتاد هذا النوع من النمل ان يجعل غرفة الملكة أكثر اتساعا واكمل زخرفة وهي تكون عادة في مرتز البناء متخذة من طفل متين مغطاة بسقف ولها ابواب ومداخل لاتدخلها الا الجنود والفعلة ولا يستطيع الملك ولا الملكة الخروج منها . وحول غرفة الملكة غرف كثيرة ذات اقدار واشكال متنوعة ولكلها اقواس وقناطر وهي تتصل بعضها ببعض بمداخل ودهاليز واقبية واروقة وجدران وسقوف واعدة وطبقات . وكل هذا مصنوع بنظام بديم وشكل جبل

ومن المدهش ان هذا النمل قد أدرك فائدة تقسيم العمل قبل الانسان بالوف من السنين فتري لكل فئة منه عملا خاصاً لا يشاركها فيه سواها . فتى دام عدد قرية للنمل اختفت العملة وخرجت الجنود لقتال والنضال . فيخرج أولاً واحد منها للاستطلاع ثم يعود مخبراً بما رأي . وبمدهنية تخرج ثلاثة أواربة يتبعها عدد كثير من الجيوش بادية عليها علام الحنق فتلدغ كل ما صادفته إني سبيلها ولا تفلت من

تلدغه ولو قطعت اربا اربا . فاذا انتهى القتال رجع القلة فأعادوا بناء ما تهدم بمثلها
 عدد من الجنود الحراسة لا للاعانة على العمل
 اراني قد اسببت في الكلام على النمل ولعل بعض حضرات المعلمين يري
 في هذا علولا ولكن غرابة الموضوع اضطرتني الي هذا التوسع ولا يزال المجال ذا سعة
 ولكني اري أن أكتفي بما قدمت فان فيه غناء

﴿ شرح ماورد من دروس الاشياء لتلاميذ ﴾

(السنة الثالثة)

جاء في منبع الدراسة :

« كيفية الحصول على ماء الشرب : الآبار - الأنهار والبحيرات العذبة -
 ترشيع الماء - القتل والأزبار

« كيف يخزن الماء وينقل - الخزانات - الانابيب والخففيات

« الاجسام التي تطفو على سطح الماء والتي ترسب - اسباب ذلك »

﴿ شرح هذه المواد ﴾

(كيفية الحصول على ماء الشرب - الآبار)

الماء من الحاجات الحيوية التي لا يستغني عنها الانسان ولا يوما واحدا حتى
 لو حرم منه الانسان مات عطشاً بعد ثلاثة ايام . لذلك نجد الناس لا يسكنون الا بالجهات
 التي يمكنهم فيها الحصول على الماء . فتمهم النازلون على شواطئ الأنهار ومنهم القاطنون
 بجوار البحيرات العذبة ، ومنهم المتخذون للآبار في الصحاري

(الآبار)

الآبار هي حفر يحفرها الناس في بعض الجهات ويمدقونها حتى يصلوا الى الماء
 ثم يستخرجونه بواسطة الدلاء (الجرادل) فيشربون منه ويستقون مزارعهم ويقبلون
 ثيابهم

من أين يكون في باطن الارض ماء ؟

يكون في باطن الارض ماء بسبب ترشح مياه الأنهار والبحيرات والسهول خلال

طبقات عميقة من الأرض فإذا حفرت تلك الأرض الى عمق مناسب تراكم فيها ذلك الماء المترشح فيمكن أخذه بالدلاء والانتفاع به

فهر النيل مثلاً وهو يجري يسرب منه من جانبيه مقدار عظيمة من المياه تسري خلال التربة فتصل الى ابعاد عظيمة فإذا حفرت تلك الاراضي الى بعد معين تراكم في قاعها ماء عذب أو مشوب بقليل من الملوحة . فيكون عذبا اذا كانت الطبقات التي تسري فيها غير محتوية على املاح كثيرة ، ويكون مشوباً بالملوحة اذا كانت تلك الطبقات كثيرة الاملاح

قلنا والآبار تتكون من البحيرات العذبة أيضاً ومن السيول . فهي تتكون من البحيرات العذبة بالطريقة التي تتكون عليها من الانهار فان مياه تلك البحيرات تتحرك طبقات الأرض وتسري الى أماكن بعيدة فإذا حفروا الانسان حوض الماء وتتكون من السيول أيضاً لأن السيول تجري في الصحاري قد نصف شقوق في الأرض فتتصب فيها وتسري منها الى جهات سيده فيعثر عليها الناس وينفقون بها في حاجاتهم . وبما ان هذه السيول تحصل صوباً فلا تنضب مياه تلك الآبار أبداً لأن المدد يأتيها كل عام

ولكن من أين تأتي هذه السيول ؟

تأتي السيول من الامطار فان الامطار في فصل الشتاء تنزل من السحب كأفواف القرب فتتراكم في بعض الجهات المنخفضة فلما تطفح تندفع على سطح الأرض فتجرف امامها كل ما صادفته ومتى وجدت شقوقاً تسارعت اليها وملأها أيضاً فتتكون بذلك الآبار

(البحيرات العذبة والانهار)

قلنا في الدرس الماضي ان الامطار متى سقطت على قمم الجبال تثلجت وصارت كالجبال ومتى جاء فصل الحر ذابت تلك الثلوج وزلت الى سفوح تلك الجبال فكانت البحيرات العذبة . أو اندفعت الى هيئة سيول الى أماكن بعيدة جداً عن الجبال فكانت فيها بحيرات عذبة أيضاً يظنها الرائي أنها غير آتية من الجبال لبعدها عنها . فالبحيرات كلها عذبة ولكن منها ما يكون في اراضٍ سيخة ملاءة فتصير ملححة لا يمكن

الانتفاع بها وما يكون منها في أراض غير مسخرة ولا ملحة بقي على حاله من العذوبة فينتفع به الناس كما قدمنا

هذه البحيرات متى امتلأت بالمياه الواردة اليها من ثلاجات الجبال فاضت فسات على سطح الارض فكونت الانهار . فالانهار هي فيضانات البحيرات ومنها نهر النيل . وسبب زيادة الانهار كل سنة ان الثلوج التي على قمم الجبال تذوب سنوياً في مل الحرف تملأ البحيرات وتفيض منها على الانهار ويكون ذلك في مواعيد معينة لماذا يكون فيضان الانهار قليلا في سنة أو سنين وغزياً في غيرها ؟

السبب في ذلك كثرة الامطار وقلتها . فاذا أمطرت السحب كثيرا في سنة تكونت فعلى رؤس الجبال ثلج كثير وتكونت من تلك الامطار سيول غزيرة فتمد الانهار وترفع مياهها حتي تفرق البلاد . واذا لم تطر السحب أمطارا غزيرة لم تتكون ثلوج كثيرة على قمم الجبال ولم تنزل سيول غزيرة فلا تفيض البحيرات العذبة لا قليلا فلا يكون في الانهار التي تغذيها الا مياه قليلة في تلك السنة

﴿ ترشيح الماء ﴾

المياه أثناء جريانها في الجبال والادوية تتحمل بكثير من الطين والمواد العذبة البقايا الحيوانية والنباتية المتعفنة فتصير حمراء مخبنة . ويكون تعاطيها على هذه الحالة مضرا جدا بالصحة . ولكن الجبال من الناس يعتقدون ان في هذه المياه على قدرتها المذكورة شفاء فيتعاطونها عما بغير حساب فلا تنهض تلك المواد العالقة بها في معداتهم فتكون فيهم الحصوات الكاوية والتلبكات المدمية وأمراضاً أخرى عضالة نداء البهارسيا وهي ديدان تكون بتلك المياه تنسرب منها الى الجسم وتلبث فيه وتسبب فيه اضطرابا في البنية وتؤدي الى الكلية فتفسدها ويكون البول من جرائها مدميا فالأولى بالناس أن يرشعوا هذه المياه وأبسط أنواع الترشيح أن يوضع في الماء قليل من الشب أو حبات مدقوقة من نوي لشمس المر . ثم يترك الماء ونفسه فيرسيب الطين في قاع الاناء ويصفو الماء فيشرب على تلك الحالة . وأحسن من ذلك الماء الذي يتقطر من أسفل الازيار

علي ان هذا الترشيح غير كاف فانه قاصر على تجريد المياه من الطين والمواد

المنظورة بالعين ولكن هذا الطين وتلك المواد تكون مشوبة بكثير من الميكروبات وهي حيوانات غاية في الصغر تسبب أمراضا مختلفة فلا ترسب تلك الحيوانات كلها مع الطين والمواد الاخرى في قاع الزبر بل تبقى معلقة في الماء فيتناولها الانسان فتحدث لديه الامراض المختلفة فأفضل طريقة لازالة تلك الميكروبات هي ترشيح المياه من مرشحات مخترعة حديثا ومحلاة بالآلات ومواد تمجيز تلك الميكروبات فلا تمر منها هذه المرشحات منها الكبير المستعمل في شركات المياه ومنها الصغير الممكن استعماله في البيوت ويباع في محال التجارة بمصر والاسكندرية

(القلل والازيار)

القلل هي أوان من الفخار يصنعه الصناع على هيئة متعددة لحفظ مياه الشرب فيها وتبريدها وأحسن ما يصنع من تلك القلل والازيار في قنا لان الطين هناك خواص لا توجد في سواها فتكون قلله ذات مسام متناسبة . وتلك المسام أي الخروق الصغيرة المنتشرة في جسم القلة ضرورية لتبريد الماء

وسبب برودة المياه بواسطة تلك المسام ان الماء متى وضع في القلة خرج من جدرانها على هيئة نقط صغيرة . وقد علمت في الدرس الماضي ان الماء يتبخر على كل درجات الحرارة فتبخر هذه النقط وتطار في الجو . ولكنها لا تبخر الا بأخذ مقدار من الحرارة يكفي لتبخرها فتستعير هذه الحرارة من الاجسام المجاورة لها . ولما كان ماء القلة أقرب الاجسام اليها فتستعيرها منه فتتقص درجة حرارته فيبرد

كما لو وضعت قليلا من الكحول (السبيرتو) على كفك فتراها تبخر بسرعة لأن من طبيعتها سرعة التبخر وبما ان القانون الطبيعي ان كل جسم سائل لا يتبخر الا بأخذ مقدار من الحرارة من الاجسام المجاورة له يكفي لتبخره فيستعيره الكحول من أقرب الاجسام اليه . ولما كانت كفك أقرب الاجسام اليه فيستعيرها منها فلذلك تجد كفك قد بردت

وهذا سبب تبريد القلل والازيار للماء

أما الازيار فهي أوان ضخمة تتخذ من الفخار أيضا وتكون جدرانها صميكة تصنع بأحجام مختلفة فمنها الذي لا يسع أكثر من ملء نحو عشر قلال إلى الذي يسع

بحر قريبة أو أكثر . وهي كثيرة الانتشار في بلادنا لادخار الماء في البيوت التي ليس بها حنفيات

فيجدر بأصحابها أن يستنوا بها فيزحونها كل يومين أو ثلاثة لان قعودها تكون قد امتلأت بالماء العاتقة بالماء وهي كما قدمنا مواد طينية وعضوية مخنوية علي كثير من الميكروبات فان تركت تلك البقايا في الازيار كانت سببا لافساد المياه التي تلقي اليها أو غمر منها

﴿ كيف يخزن الماء وينقل ﴾

﴿ الخزانات . الانابيب والحنفيات ﴾

الناس في القرى يستقون من الانهار والقنوات مباشرة ولكن في المدن الكبيرة يصعب على الناس الاستقاء بأنفسهم أو بواسطة السقائين فكانت شركات لنقل المياه الي بيوتهم بواسطة أنابيب حديدية غليظة يمررونها في جميع الشوارع علي بعد نحو متر أو أكثر من سطح الارض . ثم يوصلون تلك الأنابيب الحديدية الغليظة بأنابيب رصاصية دقيقة الي كل بيت يقع علي تلك الشوارع أو فيما يجاورها من الازقة وبضمون في نهاية كل أنبوبة رصاصية حنفيه تفتح وتغلق بالارادة وتعطي الماء المحتاج اليه ليلا ونهارا وفي أي طبقة من طبقات البيت ولو كانت علي ارتفاع عشرين مترا من سطح الأرض أو أكثر

توصيل المياه الي كل شارع بواسطة الانابيب الضخمة أمر معقول لان الماء من طبيعته الانحدار فيجري الي حيث أوصلناه ، ولكن كيف يرتفع الماء من الشارع الي الطبقات العليا من البيوت حتي يصل الي الاسطحة العالية ؟

تفسير هذا الامر سهل جدا وذلك انه لما كان من طبع الماء الانحدار من الأعلى الي الأسفل فقد عدت شركات المياه الي اتخاذ خزانات أي أحواض كبيرة مصنوعة من الحديد وجعلتها علي بناء عال بحيث يزيد في العلو عن أعلى بيت في المدينة . ثم عدت الي ملء تلك الاحواض بالماء بواسطة الآلات البخارية القوية فاذا امتلأت تلك الاحواض صار في الامكان تحويلها الي الانابيب الحديدية المنتشرة في شوارع المدن بإصالتها بها فيجدر الماء منها الي تلك الانابيب فتنتلي ويكون في الماء قوة اندفاع

شديد لانه آت من ارتفاع عظيم فيتسرب تلك القوة من الانابيب الغليظة الى الانابيب الرصاصية المتصلة بها والموزعة في البيوت فتتملي ويصعد ماؤها الى اهل جهة مُدَّت اليها تلك الانابيب حتى الأسطحه لأن الماء منها عملا وارتفع فلا يحصل الي ارتفاع مياه تلك الخزانات أي الاحواض

فاذا اتفق ان في المدينة بيتا يملو سطحه عن تلك الاحواض فلا يصعد اليه الماء لأن الماء متى قارب ان يكون سطحه في الانبوبة التي في البيت مساويا لسطح الحوض المنخفض هو منه فقد قوة الانحدار فلا يملو بعد ذلك . ولكن شركات المياه تجعل تلك الخزانات ارفع من ارفع بيت في المدينة ليكون في المياه التي بالانابيب قوة اندفاع مستمرة فلا يشكو سكانها عدم صعود الماء الى طبقاتهم العليا

﴿ الاجسام التي تطفو على سطح الماء والتي ترسب ﴾

(اسباب ذلك)

لو القينا الى حوض مملوء بالماء قطعة من الحديد أو أي معدن آخر أو أجرة (أي طوبة) وجدناها ترسب في الماء أي تسقط الى قاعه

ولو القينا اليه قطعة من الخشب أو الخيزر وجدناها طفت على سطحه أي جامت عليه

فما سبب ذلك ؟

سببه ان الماء اخف وزنا من الحديد فلا يستطيع أن يحمل على سطحه ، ولكنه أثقل وزنا من الخشب والخيزر فيحمله . فلو أخذت مل فنجان من الماء ووزنته ثم مل فنجان من الرمل ووزنته وجدت ان الرمل أثقل من الماء عدة مرات . فلذلك لو أقيت الرمل في الماء سقط الى قاعه ثقله ، وهذا معقول فالجسم الخفيف لا يستطيع أن يحمل ما هو أثقل منه

ولكنك لو وزنت مل فنجان من نشارة الخشب وجدته اخف من مل فنجان من الماء عدة مرات فلذلك تجد الماء يحمل نشارة الخشب . وهذا أمر معقول لأن الجسم الثقيل يحمل الخفيف

فان قلت اذا كان الامر كذلك فكيف يحمل الماء تلك السفن الحربية الضخمة

وهي مصنوعة من الفولاذ الثقيل ؟

تقول نعم يحملها لأنها مجوفة فلو وزنتها بميزان ثم وزنت حجبا من الماء مساويا
لجرمها كله أي بما في ذلك جوفها الفارغ لوجدت أن ذلك القدر من الماء أثقل منها
مرات عديدة . فلو بقيتها فيه عامت ولم تفرق

﴿ شرح ماورد من دروس الاشياء لتلاميذ ﴾

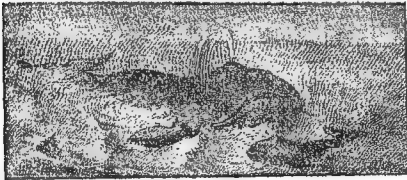
﴿ السنة الرابعة ﴾

(الحوت)

(اوصافه وغرائزه - وطريقة صيده وفوائده)

الحوت من الاممك وأما يختلف عنها بضخم جثته وشكله . فإن الفك العلوي
عنده محلي بأشواك قرنية ليفية مرنة موضوعة على شكل اسنان المشط . فإذا أقفل
الحوت فيه هذا تره لسعته يحجز فيه مقدارا عظيما من الماء وتكون تلك الاشواك
القرنية اذ ذاك بمثابة الغر بال فأنها تدفع الماء بخروج من الفم ولكنها لاتدفع صفار
الحيوانات التي تكون في ذلك الماء فأنها تبقى في فيه فيبتلعها
أما طول جثته فإنه يبلغ طوله من ٢٠ الى ٣٦ مترا ويبلغ وزنه ١٥٠٠٠٠ كيلو
غرام أي أكثر من ثلاث مئة ألف رطل مصري

يسكن هذا الحيوان عادة البحار المتجمدة بالثلج وهو يصادف دائما وحده ويشير
محل اقامته في البحر على حسب الفصول . وهو يعوم بسرعة عظيمة ويخرج من الماء
الي نصفه وقتا بعد وقت لينفخ كما تراه في هذه الصورة



(صورة الحوت مخرجا نصفه من الماء)

ويمكنه ان يبق منفصا في الماء نحو ٢٥ دقيقة.

أما غذاؤه فهو يتألف من صغار الحيوانات الرخوة فتراه يتطلع منها في البلمة الواحدة ملايين كثيرة . وأما يعمد في غذائه الى هذه الحيوانات الدقيقة لأن مريشه ضيق لا يسمح للأشياء الكبيرة بالمرور الى المعدة (المريء) هو القناة التي توصل الاغذية من الفم الى المعدة)

والناس يهتمون بصيد الحوت طلبا لزيته واسنانه فقد يستخرج من حوت طوله ٢٠ مترا ووزنه ٧٨٤٠٠ كيلو غرام نحو ٣٣٠٠٠ كيلو غرام من الشحم ويمكن ان يستخلص من هذا الشحم ٢٧٠٠٠ كيلوغرام من الزيت . ثم هو يعطى غير الزيت ٦٨٠ كيلو غراما من عظم اسنانه .

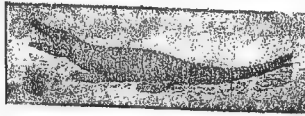
أما لحمه فيأكله سكان الجهات الشمالية وبشربون زيتة كما يشرب الاوروبيون النبيذ رغبا عن هذه المقادير العظيمة من الشحوم والزيوت والمظام التي تستخرج منه فان صيده يقل تدريجيا لانه هو نفسه يقل رويدا رويدا

أما تربية صيده فمن اسهل الامور وذلك ان السفينة التي تخصص لصيده في البحار الشمالية تسير في عرض البحر فذا لاح لها حوت تلقى بزوارقها الى البحر وينزل فيها رجال من النوتية يجرون معهم جبلا في نهايته خطاف عظيم فاذا اقتربوا من الحوت القوا عليه الخطاف فبسرعة في الانتفاش في الماء بسرعة عظيمة لاويا الجبل ثم يصعد ثانية الي الماء ليتنفس فيعمد النوتية الي القاء الخطاف عليه ثانية فينشب فيه واذا ذاك يقتربون منه ويعمدون الي قتله بعصي تتلوى بقطع من الحديد ثم يجرونه الى السفينة وفيها يستخرجون زيتة ويقتلون اسنانه ويلقون مابقى منه الى البحر

التمساح يعتبر من الزواحف ذوات الاسنان وله اربع ايدي اصابعها متضامة بأغشية كايدي الاوز والبط . وأما شكل جسمه فعطويل وعلى ظهره قشور جامدة تحميه كما نرى في صورته الموضوعة هنا

تسكن النماحيح الانهار العظيمة في البلاد الحارة وهي من أكلة الحيوانات تقتذي بالاممك والطيور المائية وذوات الثدي الصغيرة والزواحف . ومن عاداتها انها اذا قبضت

علي فريستها قتلتها تحت الماء وتدعها هنالك عدة أيام ثم تبدأ في التهامها قطما قطما
علي الساحل لأنها لا تستطيع الأكل تحت الماء



(شكل التماسيح)

وهذه الحيوانات تمضي جزءاً عظيماً من وقتها على السواحل للنوم أو لتقرب
الفرائس

وهي تبيض بيضاً أكبر من بيض الأوز فتضمه ٤ - ٥ إلى الرمل وتدعه يفتقس بنفسه
بتأثير حرارة الشمس . فإذا خرجت صغارها من البيض فلا يزيد طول أحدها عن ٢٠
صنطي متراً ولكنها تنمو بسرعة عظيمة

التماسيح تعتبر من أقوى الحيوانات وبعدها من خطر لاصابات نظراً لصلابة
القشور التي علي جلدها وهي تعتبر من أشد الحيوانات خطراً على الإنسان
(أنواع التماسيح) قسم علماء الحيوانات التماسيح إلى ثلاث طوائف وهي :

(١) التماسيح العادية وهي تسكن أفريقيا وجنوب آسيا وهي تمتاز عن سواها
بوجود سن رابع في فكها السفلي أطول من سائر الاسنان وله حفرة يدخل فيها في
الفك السفلي

من هذا الصنف التماسيح الموجود بنهر النيل وهو يبلغ طوله سبعة أمتار . وهو
يوجد أيضاً في جميع أنهار أفريقيا في الجهات الحارة . وقد قل الآن في النيل بسبب
الحروب الشعواء التي يشنها الناس عليه وخصومها بعد اختراع البنادق . وهو يقتني
عادة بالأسماك وصغار الحيوانات الثديية كاللغز والخنزير وأحياناً يهاجم كبار ذوات
الثدي كالبقر والغنم والجمال وكثيراً ما يهاجم الإنسان ويقتله

من خواص التماسيح المذكور أنه تنشر منه رائحة لمسك بل المسك يستخرج
من غدد خاصة توجد في جسمه وللسودانيين ولوع باستخراجها منه . ولنساء السودان

غرام شديد بالتمطر به . وأهل تلك الجهات يأكلون لحمه على أنه خشن ، غير قليل
 (٢) والطائفة الثانية تمتاز بقصر خرطومها وسنن وطول رؤسها وعدم تمام الاغشية
 التي بين اصابعها وهي توجد في الجهات الحارة من أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية
 وهي يبلغ طولها من مترين إلى ثلاثة واحيانا يزيد طولها إلى ما فوق ذلك وهي تختل
 على السواحل وتقوم بجانب الاشجار ، فغذي بالمصاير والحيوانات النديية . فاذاجاه
 الشتاء دخلت إلى جحر ساحلي ونامت فيه نوما عميقا إلى فصل الصيف
 هذه الهامسح تسبب في تلك الجهات خسائر عظيمة للريعيان ولكنها شديدة
 الجبن فتهرب من الانسان . وهي تبيض بعضا في حجم بيض الدجاجة الماطية .
 يصطادها الناس للآنتاع يزوها وحلودها

(٣) والطائفة الثالثة تمتاز باستدارة خرطومها ، وطولها المفرط . هي توجد في أكثر
 جهات آسيا وتطول من ٥ إلى ٦ أمتار وهي تهلك عددا عظيما من الاممك والطيور
 والحيوانات ذوات الثدي . وتأكل الجثث شراحة عظيمة ولكنها ليست بمخطورة
 على الانسان

﴿ الرق بالحيوان ﴾

(أعمال حميات الرق بالحيوان)

الحيوانات كائنات حية وهي وإن كانت منحلة من جهة القوى الادراكية
 والتصورية إلا أنها تحس وتلم وتفرق بين الحسن والممي إليها فتتودد إلى الأول وتلازمه
 وتكره الثاني وتفر منه

نعم إن من الحيوانات مفترسة لا تبقي ولا تذر كالأسود والنمور والذئاب والضباع ،
 وسامة قاتلة كاللأعاعي والمقارب ، ومؤذبة مخربة كالقيران وبنات عرس ، ونقل الجراثيم
 المرضية كالذباب والبعوض والبراغيث والبق إلا أن منها مالا غني لنا عنه في تقويم
 حياتنا المدنية مثل البقر والأبل والجاموس والخيول والجمال وغيرها فيجب علينا
 أن نرق بهذه الحيوانات التي تميمنا على معاشنا ونفدونا بالإنها وتكسونا بأصوافها
 فلا نستعملها فوق ما تطيق ولا نحملها أكثر مما تحتمل ، وإذا مرضت وجب علينا علاجها
 ولراحتها عن العمل ، وإذا أصابها جرح وجبت مداواته وتضميده حتى لا يكون عامل

الم مستمر للحيوان المصاب

هذا ما توجبه علينا الانسانية ، وتفرضه الديانة أيضا فقد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن تحميل الحيوانات فوق ما تطيق وعن ايذائها بما لا تستحق وعن بتر اعضائها وتشويه خلقتها وبالغ في ذلك زجرا وموعظة حتى قال (دخلت امرأة النار في هرة حبستها فلا هي اطعمتها ولا هي تركتها) . فاذا بلغ من حق الحيوان علينا أن يستوجب أحدنا النار لحبس هرة فكيف بسوء بعض فلاظ الابد لا أنفسهم تعذب الحيوانات واهانتها ، وتشويه خلقتها بالبتر وغيره

ولقد هزت الاربحية الانسانية رجالا من البررة فأسسوا جمعيات لحماية الحيوانات سموها جمعيات الرفق بالحيوان ، الغرض منها مراقبة اصحاب مركبات النقل والحوذية والحارين وغيرهم من المستخدمين للحيوانات في اعمالهم فاذا شاهد أحدهم أن صاحب مركبة نقل وسقا بما لا يطيق الحار أو الحصان جره ، أو أن حمارا يستعمل حماره وهو مجروح ، أو ابنا لا (أي صاحب ال) قد حمل الله بما يفوق قدرتها استوقف أولئك الجناة واستعان بالشرطي (البوليس) على قيادتهم الى القسم لمعاتهم على ما ارتكبه من أعمال القسوة ضد تلك المعبوات المسكينة

وقد انتشرت هذه الجمعيات في جميع البلاد المتقدمة وتأسس منها في بلادنا وهي تؤدي اعمالها على قدر ما تسمح لها به الاحوال ، ونأمل أن زود نشاطها وأن يعم انتشارها في الاقاليم حتى تنفذ هذه الكائنات المسكينة من جور الانسان الجاهل

(قسم التدبير الصحي)

شرح ماورد من تدبير الصحة لتلاميذ

(الثانية الأولية)

جاء في منهج الدراسة :

الجلد - تزيينه ووظائفه - افراز العرق - الحاجة الى النظافة - الاستحمام - الحمامات الساخنة والباردة - استعمال الصابون والاسفنج والليفة والقوط وفرش

الاعطاف - تأثير الصابون

« العناية بالشعر - استعمال فرشاة الشعر والمشط . وتنظيفهما - القمل والصبيان - العناية بالطربوش وما يلبس على الرأس »

(شرح هذه المواد)

(الجلد تركيبه ووظائفه - افراز العرق)

الجلد يلفل السطح الظاهر للجسم وهو يختلف باختلاف الجهات التي يغطيها فيكون سميكاً في الظهر والأليتين وخصوصاً في أخمص القدمين وراحة اليدين ، ورقيقاً في الجفنين والصحن وفي حذاء ابناء الأطراف كالباطين والمأبضين (محل اثناء الركبتين) وغيرها

ولون الجلد يختلف على حسب لون البشر فنه الأبيض ومنه الأسمر ومنه الأسود الخ وهو مكون من طبقتين غشائيتين تسمى الخارجة منها بالبشرة والداخلية بالأدمة فالبشرة رقيقة جداً وقد تكونت من سائل خرج من الأوعية الدموية التي على وجه الأدمة وانبسط عليها فتغطي جميع أجزائها وجف فصار كالجلد . والدليل على ذلك ان البشرة لو انفشرت بسبب من الاسباب كحرق أو جرح تكونت بشرة جديدة مكانها في يومين أو ثلاثة وصارت كاللبشرة التي تلفت بالحرق أو زالت بالجرح . وهذه البشرة ليس فيها أوعية دموية ولا أعصاب وحكمة وجودها تقليل حساسية الأدمة وحفظها من المؤثرات

يوجد على سطح الجلد فتحات عديدة بعضها في محاذاة الاجرورة التي ينتج منها الشعر وبعضها في محاذاة الاجرورة الدهنية وبعضها في محاذاة الغدد التي تفرز العرق فالاجرورة التي ينتج منها الشعر تحتوي على أصول الشعر فينبت منها فيكثر في بعض الجهات ويقل أو ينعدم في الجهات الاخرى فيكثر في الرأس والحاجبين وأطراف الاجفان وغيرها عند الرجل والراة ويختص الرجل بكثرة ذلك الشعر في شاربيه ولحيته وصدرة وجات أخرى

وأما الاجرورة الدهنية فهي جسيمات مرتكزة في الأدمة عنقودية الشكل بسيطة أو مركبة لا توجد في الكهين ولا في أخمص القدمين وهي ملتصقة بالاجرورة الشعرية التي

تنتفخ فيها . وهذه الاجربة تفرز المواد الدهنية التي تنتشر على سطح الجلد مدة الحر وتكسبه هيئة لامعة . فاذا لم تخرج هذه المواد الدهنية الضرورية لحفظ طسراوة الجلد تكونت في باطن الجلد ونشأ عن ذلك أورام أو أكياس دهنية

هذه المواد الدهنية تصعد على سطح الجلد بواسطة أنابيب صغيرة تنفذ من البشرة وهي تكثر في بعض جهات الجسم وتقل أو تنعدم في جهات أخرى فلذلك ترى بعض أجزاء جسمنا أكثر دهنية من البعض الآخر كالأنف والرأس والأذنين أكثر دهنية من الوجه والذراعين وغيرها

وأما الغدد العرقية فهي غدد اسطوانية بسيطة توجد في جميع أجزاء الجلد بحيث ان سطحه يكون مثقبا على هيئة غربال بسبب وجود قنواتها المفرزة ولكنها لا تری بالمين . وهي تكثر في راحة اليدين وفي أخمص القدمين

كل غدة من هذه الغدد تتكون من كبس مؤلف من ثلاث طبقات وهي تتصل من جزئها العلوي بقناة توصلها الى سطح البشرة هذا مايقال في تركيب الجلد فلتنظر في وظيفته

﴿ وظيفة الجلد ﴾

وظيفة الجلد بمجزئيه (الأدمة والبشرة) تغطية سطح الجسد كله لصيانة الاعضاء من المؤثرات الجوية . فالبشرة عادمة الحس وهي كغمد لحفظ الادمة الحساسة التي تحتها

ولها وظيفة أخرى وهي منع تصاعد البخار من سوائل الجلد الحقيقي أي الأدمة ومنع امتصاصها الابخرة السامة على أنها انما تصون الجلد اذا كانت غير مجروحة أو مقشورة . وهي تصونه أعظم صيانة اذا كان عليها طبقة معينة من المواد الدهنية التي تصعد على سطحها من الغدد الدهنية

ومن وظائف الجلد افراز العرق بواسطة الغدد العرقية وهذه الغدد منتشرة في الجلد وقد عد منها نحو ألفي غدة بكل آلائها وأجهزتها في كل سنتيمتر مربع . وقد قدر ما في الجسم كله منها بأكثر من خمسة ملايين غدة

وفائدة العرق اخراج المواد الفاسدة من الجسم بواسطة الغدد العرقية فانها ترد

اليها بواسطة الاوردة فتلتقطها وتدفعها الى ظاهر الجسم . وهذا الامر ضروري جداً لحفظ صحتنا فان هذه المواد الفاسدة لو انحسرت في الجسم أضرته ضرراً عظيماً جداً . وقد قدر العلماء ان الغدد العرقية تنزع من هذه المواد الفاسدة نحو ٢٤٠ درهماً في كل أربع وعشرين ساعة

فاذا توقف العرق بسبب مرض أو برد انتشرت هذه المادة الفاسدة في الجسم مع دورة الدم فازعجت الرئتين والقلب والمعدة . ولذلك يحتاج بعض المرضى الى المعرقات كالكمون والزيزفون وغيرها

﴿ الحاجة الى النظافة ﴾

قلنا ان الجلد يفرز عرقاً ومواد دهنية والعرق كما قلنا هو مواد فاسدة منفردة من باطن الجسم وأضف الى ذلك ان الانثربة التي تثور دائماً يصيب الجلد منها جزء فترى من ذلك ان الجلد تملوه طبقة من الاوساخ فلذلك وجب على كل انسان ان ينظفه من حين لآخر بالاستحمام . فاذا أهل الاستحمام حيناً طويلاً تركت تلك المواد بعضها علي بعض وصارت طبقة فوق الجلد فسدت المسام الدهنية والمسام العرقية ونتج من ذلك بقاء تلك السموم في باطن الجسم وحدوث أعراض خطيرة في وظائفه . فالاستحمام من الامور الضرورية لحفظ الصحة وستتكمّل عليه في فصل خاص لاهيته

﴿ الاستحمام ﴾

حث الدين الاسلامي علي الاستحمام حتي فرضه من الجنابة فرضاً ، وجعله في كل يوم جمعة سنة وقد علمت من فائدته مايقفك على حكمة ايجابه ويدفعك اليه ولما طلبا للصحة من جهة وأداء الواجب الديني من جهة أخرى . وقد وجد في العالم الآن علماء عظام جعلوا الاستحمام أماساً لشفاء أكثر الامراض وبنوا مذهبهم هذا على ان الجلد متى تنقي من الاقذار خلعت المسام الجلدية مما يطل وظائفها ويسد فوهاتا فيتمسب العرق منها بسهولة وتنفرد المواد الدهنية بانتظام وينبغي على ذلك كله خلوص الدم من أسباب الامراض فتتنظم الصحة وتقوم علي قانونها الطبيعي ثم انهم يقولون ان للاستحمام فوائد أخرى غير تنظيف البشرة وهي تليه الدورة الدموية وتسهل سريان الدم في جميع الاعضاء وقد وضعوا مؤلفات كثيرة تري كيفية الاستحمام

فمنها ما يقتصر على ذلك الجسم بفوطة مبلولة مرة أو مرتين في اليوم ، ومنها ما يكون يصب الماء صبا يركز أو طاس ، ومنها ما يحصل بنزول الماء على شكل مطر وهو ما يسمى بالدوش ولكن يجب الالتفات في الدوش ان لا يصيب الرأس لأن في نزول الماء على هيئة مطر على الدماغ ضررا عظيما فيجب لمن يقف تحت الدوش ان يغطي رأسه حتى لا يصيبه الماء . فاذا أراد أن يغسل رأسه فليقبله قبل أخذ الدوش بماء يسكه عليه سكباً لا على هيئة مطر

(الحمامات الساخنة والحمامات الباردة)

الحمامات قسمان ساخنة وباردة فالساخنة تدفأ ببخار الماء ويفضلها الناس في الشتاء وهي كثيرة الانتشار في بلادنا وهي لا تخلو في شكلها الشرقي من الضرر فان أبخرة الماء المتصاعدة من الماء الساخن تملأ جو الحمام وتدفع تدفئة شديدة فاذا دخله الداخل انحصر في جو محبوس الهواء مملوء بالأبخرة فيتنفس هواء مفسودا ووطوبة كثيرة ثم يخرج فيتعرض للجو فتفسد صحته أو يأخذه برد . فلا يجوز البقاء في تلك الحمامات الا مدة قصيرة والأولى المدول عن هذه الطريقة الى طريقة تدفئة الحمامات بواسطة أنابيب يجري داخلها البخار الساخن فتدفئ الحمام بدون أن تنتشر في جوه تلك الأبخرة . مثل هذه الحمامات لا يكون فيها ضرر . علي انه لا يجوز البقاء فيها مدة طويلة فان دوام الحرارة على الجسم ترخيه ثم بالخروج الى الجو الخارجي يحدث فيه انقلاب قد تسوء عاقبته . فاذا دخل الانسان حماما من هذا القبيل وجب التدرج في الخروج منه حتى يستطيع مكافحة الجو الخارجي بدون حدوث أي انقلاب في الوظائف الجسمية

ومن ضروب الاستحمام الانغماس في المياطين المملوءة بالماء الساخن وهي مفيدة اذا كانت درجة الماء لا تزيد عن درجة الجسم كثيرا . فالجسم درجته ٣٧ فيجب أن يكون الماء درجته من ٤٠ الى ٤٥ في الشتاء ويكفي ان تكون ٣٨ في الصيف أما الحمامات الباردة فهي عبارة عن الاستحمام بالماء البارد وهو مفيد جداً في فصل الصيف لمن اعتاده وهو يعمل على ضروب شتى

منها سكب الماء على الجسم بركز أو بطاس من أول الرأس الى القدمين في مدة

لا يصح أن تزيد عن دقيقتين حتي لا يتأثر الجسم بالبرد
ومنها أخذ الحمام على شكل مطر وهو المسمي بالدوش وهو مفيد جداً في الامراض
العصبية ولتنبيه الدورة الدموية ولا يصح أن يلبث الانسان تحت الماء أكثر من
دقيقتين والافضل أن يكون دقيقة واحدة ثم تعمل بمدحركات جسدية لتعود الي الجسم
حرارته . ويجب ان لا ينزل الماء على الرأس كما قدمنا

ومنها الاستحمام في البحر الملح أو في النهر والأول افضل لأن في النيل
ديدان صغيرة تسمي بالهارسيا تعلق بالجسم وتخترق العضلات وتنفذ الي الاحشاء
وتسبب المرض المسمي بالهارسيا القوي من اخس اعراضه نزول دم مع البول وقد
تكلمنا عن هذا المرض فيما تقدم . فيفضل الاستحمام في البحر الملح لهذا السبب
مع توقي البرد

ومنها الاستحمام بشكل التنداك بفوطة خشنة تبل بالماء ويملك بها الجسم كله
وهذا النوع مفيد جدا في الامراض العصبية وضف العضلات
ومنها الانفاس في مغطس بارد أي في ماء على الدرجة المتادة ولا يصح البقاء
فيه أكثر من ١٥ دقيقة وهو مفيد ضد الاعراض العصبية أيضاً
ولكن أكثر الناس يتألمون من الاستحمام بالماء البارد فيجب التوسط في الأمر
بجعل الماء فاتراً

﴿ استعمال الصابون والاسفنج والليف والفرط ﴾

(وفرش الاظافر - تأثير الصابون)

يجب استعمال الصابون في غسل الجسد ولو مرة في الاسبوع ويحسن أن يكون
الصابون من النوع القوي فيه الفليسرين لالصابون المعتاد وذلك لتلطيف الجلد وإزالة
المواد الدهنية الزائدة من سطحه ولا يجوز الفسلو في ازالة تلك المواد الدهنية فانها
ضرورية لحفظ سلامة الجلد ونموته

والاسفنج قد يستعمل لذلك الجسم بالماء البارد أو الفاتر بدل الفرط
والليف يستعمل للاستعانة بمحشوقته على ازالة الاوساخ من الجسم مع الصابون

والغوط الغليظة النسج تستعمل لتخفيف الجسم بعد الاستحمام لاتقاء البرد ويجب أن تكون نظيفة مصنوعة من نسيج يمنى الماء من الجسم بسهولة
 أم فرش الاظافر فهي فرش تشبه فرش الاسنان ويختلف عنها في الكبر قليلا وفي خشونة شعرها وتستعمل لتنظيف بواطن الاظافر ، يكون متركبا بين الجلد والظفر من الاوساخ ومتى اتسخت تلك الفرشة فيجب غسلها بالصابون لازالة اوساخها لتكون صالحة للاستعمال متى اريد ذلك

﴿ تأثير الصابون ﴾

الصابون عبارة عن مستحلب مكون من مادة دسمة والصدود الكاوية ومن خواصه أن تتحد رغوته مع كل جسم دهني فتزيله . فاذا كانت يد احدنا ملوثة بالدهن واستعملنا في غسلها الصابون احدثت رغوته بذلك الدهن فتني صيننا عليها الماء زالت وزال الدهن معها . فالصابون لهذه الغاوصه شاع استعماله وصار من الضروريات . ويفسر تنظيفه للملابس القذرة بهذه النظرية أيضاً

ولكن الصابون كثيرا ما يفسد بالجير وحجر الطلق و بالطين وغيره فيجب انتخاب الصوابين الرقيقة الخالية من هذه المواد مثلا يكون في استعمالها للأيدي والوجوه ضرر عظيم كإعجاد البثور والقوباء . وقد نزع الملابس لحشم نفا وأحسن ما يجب استعماله لوجه الصوابين الفليسبرينية أي التي فيها الفليسبرين فهي ترطب الوجه ولا تؤذي البشرة وتحفظ على الجلد طراوته ونعومته

﴿ العناية بالشعر ﴾

الشعر زينة الرأس والوجه ، فان رأسا بلا شعر ووجها بلا حاجبين وأهداب تجعل صاحبهما من أقيع الناس شكلا وان كانت جميع أعضائه متناسبة وجيدة فيجب العناية بالشعر وخصوصا شعر الرأس بالنسبة لقتاء

ولقد شاعت اليوم أمراض الشعر وكثر نقصه وسقوطه والسبب في ذلك فيما نرى يرجع لأمرين أحدهما استعمال الصوابين الرديئة الخالية من الفليسبرين ، وثانيهما اهمال تنظيفه وعدم موالاته بالدهن بمادة دسمة من أن لا آخر
 جلدة الرأس تكثر فيها الغدد الدهنية والعرقية التي نكلمنا عنها في فصل الجلد

وتركيه فذكر فيها الافرازات الصارية والمواد الدهنية ، فإذا تركت الرأس مدة بدون غسل تراكت تلك الافراز على جلدها فأضمت جذور الشعر وسببت أمراضا المضالة التي مظاهرها السقوط والتقصف . فيجب غسل الرأس بالصابون الجيد ولو مرة في الاسبوع وتهد الشعر بزيت الزيتون فيدهن ليلا وتغسل الرأس صباحا .

على ان استعمال الزيت هذا لا يجوز الا للنساء لان غزارة الشعر وطوله عندهن من أركان الجمال والرجل ليس في حاجة الي شيء من ذلك فرأسه لا يحتاج الا ليجرد النظافة الحافظة لجلدها سليمة من الآفات

(استعمال فرشاة الشعر والمشط وتنظيفهما)

إذا طال شعر الرأس قليلا فلا بد من تنظيفه ، فلو لم يمسح به أن بدعه أشمت أغبر فيكون كمن خرج من كهف أو أطلق من أسره ، بل عليه أن يستعمل المشط في تسريحه ليستطاع ما يكون خلق به من قشور جلدة الرأس ثم يستعين على ذلك أيضا بالمشط لنزول منه تلك الجموعة ان كان مجدداً أو تخف عما كانت عليه . ومن هذا فالأفضل بالرجال تقصير شعورهم بحيث لا يحتاجون الي مشط ولا فرش فيمكنوا غسل رؤسهم كل أسبوع ومسحها في الرضوء كل يوم وكفى بذلك عناية شعورهم

أما النساء فيتجنبن عليهن استعمال المشط والفرشاة لضرورتهما لهن في تربية شعورهن وقد أربناك مكان تلك الشعور منهن

ولكن لا يجوز استعمال المشط والفرشاة بدون تهديهما بالنظافة فانهما يتخلل الشعر تلتنصق بهما أوساخ ومواد دهنية ويحمل لها الهواء شيئاً من الغبار أيضاً فيصيران متحملين طبقة رقيقة من تلك الادرن فاذا استعملا على تلك الحالة وسخا الشعر وجلا ليه أنوعاً من الميكروبات تؤدي اليهما فلذلك وجب غسلهما بالماء الساخن والصابون مد كل استعمالين أو ثلاثة ايام لات

﴿ القمل والصئبان ﴾

كثيرا ما يكون على رأس الذين يملون النظافة حيوانات طفيلية صغيرة تسمى بالقمل تسرح في جلدة الرأس فتسبب فيها الحكة المستمرة والحكة تنجر الي البثور والدمامل وربما أدت ذلك الي القراع وهو الداء القذر الذي يثلف جلدة الرأس ويثلف

مما يعيب الشمر فيبقى جزء من الرأس أجح لاشعر عليه وهو عيب عظيم لا يمكن
سنوه عن الاعين ويبقى تشوبها مستمرا دالا على القذارة

فان لم تصل الحالة الى احداث القراع فان القمل بسبب على الاقل فسادا عظيما
في جلدة الرأس باحتياجه لموادها الدهنية ومقوماتها الاخرى فتحدث آفات الشمر
المكروهة من السقوط والتقصيف وغيرها . فيجب مكافحة ذلك القمل وابادة عن
الزمن بكل وسيلة

أما الصبيان فهو بويضات ذلك القمل وهو يكون أشبه بالرمال الدقيقة تكون
منتشرة بأصول الشعر مغطية لمعظم جلدة الرأس فان أهملت أياها مسدودة قست
وخرج منها قمل . فلو أخرج القمل ورك الصبيان فلا يلبث يومين أو ثلاثة حتى يعود
الرأس الى ما كان عليه من تراكم تلك الحيوانات الطفيلية فيه فتجب العناية اخذ بازالة
ذلك الصبيان معا كلفت الانسان تنقيته من المشقة

وقد شوهد ان زيت البترول من المطهرات لجلدة الرأس والمفيدات لمعالجة ادولتها
ولكن الإذهاب به على حاله العادية يضرب على الانسان لكرهه وانحسه من جهة
ولا حرقه لجلدة الرأس من جهة أخرى وقد عمد الكيماويون لاخراج المواد المبيضة
منه ليتمكن الاذهان به والانتفاع بفوائده بدون التمرض لمضاره واشهر ما صنع من ذلك
هو ما يسمى (بتترول هاهن) وهو يباع في قوارير في محلات المطارة

(العناية بالطربوش بما يوضع على الرأس)

الرأس كما قلنا كثيرة الفساد الدهنية والعرقية فهي لا تقا تقزز الدهن والعرق
فينسخ ما يكون عليها من طربوش أو غيره بسرعة حتى انه لينكون سبب ذلك على
حافة الطربوش شريط من دهن يري بالعين لمن يتمدد رؤيته وهذا عيب عظيم
على من يرضي به فيجب على الانسان أن يتهدطر وشه بالتنظيف باطنا وظاهرا وان
يسمح حواشيه بمخرقة مشبعة بالكحول لرفع تلك المواد الدهنية عنها

ثم ان الطربوش قد يفتد شكله بطول الاستعمال فيحسن أن يسلط كل شهر على
الاقمل لمصلح الطرايش ليعيد اليه شكله بكيه على القالب

ويجب على المتعمم أن يعتني بشكل عامته فلا يدع لقاظها البيضاء تنسخ لأن

ذلك يدل على غاية الاحمال بل عليه أن يغيرها متى قاربت أن يبدو عليها أقل شائبة من القذري . وعلى صاحبها أن يكوها تكميرا يناسب كمال الرجولة ، وكرامة الذات فلا يعطيها واحدا من تلك الاشكال التي نجعلها أشبه بالمسخرة منها بالعمامة
ثم يجب العناية بأن لا يحمل الطربوش أو العمامة ثقيل بحيث يضغط الرأس ويمنعه من التمتع بنعمة الهواء فان ذلك يسبب لقشرة الرأس امراضا كثيرة ويضر بالمخ أيضا لدوام الحر والثقل عليه

(العناية بالاسنان وضررها لها)

الاسنان الصحيحة شرط لدوام الصحة فان عليها سحق الاغذية لتضم في الفم المهضم الأول الضروري لها . فان عذمت تلك الاسنان أو زعمزت لم يستطع الانسان سحق الاغذية فلا تتعرض موادها للعاب ولا تتمجن به فتزل الى المعدة على هيئة كتل غليظة لا تنهضم فتضطرب المعدة وينزل انثرا الأطعمة على هيئة فضلات لم يستمد الجسم منها حاجته من الغذاء
فن واجبات الانسان المحافظة على هذه الاسنان لتبقى سليمة فعلى سلامتها تقوم سلامة البدن كله

(استعمال فرشاة الاسنان)

لا يأتني العناية بالاسنان الا بازالة ما يترام عليها من بقايا الاغذية فان تلك البقايا تتمغن وتكون مسرعا لميكروبات كثيرة تنمو عليها فتهاجم ميناء الاسنان أي الجوهر اللامع الكاسي لها فيتأكل ومتى حدث ذلك هاجمت تلك الميكروبات ذات الجوهر العظمي للاسنان فلا تزال به حتي تنكشف اعصابها وتحث منها آلام لا نطاق وهذا ما يبر عنه العامة بقولهم تسوس الاسنان

هذه الميكروبات يمكن دفعها واتقاء شرها باستعمال فرشاة الاسنان أو السواك بد كل طعام ويجب ان يكون الاسفياك بحيث يقناول كل جهات الاسنان فلا يدع في جهة منها شائبة من بقايا الطعام . ولكن شوه ان استعمال أحد السوائل أو المرام المطهرة مع الفرشاة يكون أفضل في استئصال شأفة هذه الميكروبات فصنع لها الكياويون عددا لا يحصى من المطهرات من أشهرها واحد يسمى (كواتارسا بوني لوبوف) وهو

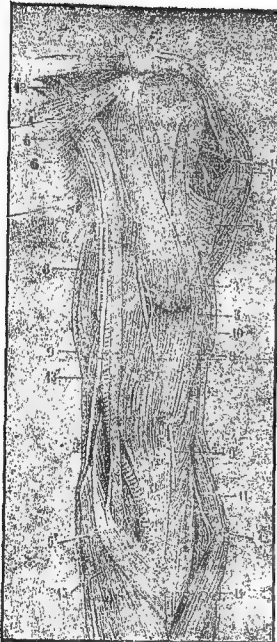
عبارة عن سائل في قارورة يوضع منه نحو نصف ملعقة بن في نصف كوب ماء يتمضمض به الانسان بعد الاستياك ويبقى السائل في فمه مدة دقيقتين ليعم جميع أجزاء الأسنان ويؤثر فيها ، ويحفظ ما بقي في الكوبه ليتمضمض به في الدفتين الآخرين

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من تدبير الصحة ﴾
(لتلاميذ السنة الثالثة)

جاء في منهج الدراسة :

« العضلات - القلب والدورة الدموية - الرئتان وتأثير الهواء في تنقية الدم - الجهاز الهضمي وأعضاؤه - المخيم - الجلد الشعر - الأسنان - العيون - وظائفها والعناية بها »
﴿ شرح هذه المواد بهذا الترتيب ﴾
(العضلات)

العضلات هي اللحم الذي يكسو عظام جسمنا وهي مركبة من خيوط صغيرة متضامة تسمى أليافا فإذا تأمل احدنا في فخذ الخروف المذبوح مثلا وجد تلك الالياف ظاهرة ورأي كيفية اندغام تلك العضلات على المظام . وفي الصورة التالية صورة عضد انسان مشرحة لتظهر عضلاتها المختلفة السكاسية اعظم الزند . ومنها يري الرائي ان فيها



(شكل عضلات الذراع)

انواع شتى من العضلات

قلنا كل عظام الجسم مكسوة بالعضلات ولكن ليس جميعها حظ واحد منها فان لبعض العظام طبقة واحدة من العضلات ولبعضها خمس او ست طبقات منفصلة كل طبقة عن الاخرى غشاء رقيق أبيض يسمى صفافا . وقد عد في جسم الانسان اكثر من اربع مئة عضلة وهذه العضلات بمساعدة الدهن المحيط بها والماء الى خلاياها هي التي تعطي أجسامنا هذه الاشكال الحسنه ، ولولاها لما كان جمال ولا قبح فان الهياكل العظمية كلها سواء

القلب والدورة الدموية

القلب عضو موضوع في الصدر بين الرئتين وهو مجوف منقسم بحاجزين متقاطعين الى اربعة نجاويف متصلة فيما بينها بفتحات عليها ابواب من جلد تسمى بالصفامات ، وتتصل به شرايين وأوردة اطرافها تبلغ اقصى الجسم ، الصورة التالية هي صورة القلب متصل به اشهر عروق في الجسم وهو المسمى بالأورطي



وظيفة هذا العضو قبول الدم الفاسد الذي يفسد بالدوران في الجسم ودفعه الى الرئتين لينقي فيها بعلامسة الهواء ثم قبوله من الرئتين ودفعه ثانية الى جميع اجزاء الجسم فهو لاداء هذه الوظيفة متمتع بحركة مستمرة فتارة يدفع الدم للرئتين وتارة يدفعه لجميع اجزاء الجسم لا يقف عن اداء هذه الوظيفة طرفة عين

(شكل القلب)

ولزيادة شرح هذا الموضوع نقول :

الجسم الانساني في ادائه لوظائفه تفسد بعض اجزائه المكونة له فتكون على شكل فضلات دقيقة تندفع الى الدم من تلك الاعضاء لأنها لو بقيت فيها تحولت الى سموم فتأكل ، فتندفع الى الدم فيسود لونه بسببها فيكر واجما بها الى القلب ويندفع فيه ، فيقبله هذا في جوفه ويدفعه بواسطة عروق خاصة الى الرئتين فيلامس الهواء هناك بواسطة التنفس فينقي وذلك ان الهواء يعطيه اوكسجينه فيتحلل بما فيه من المواد السوداء (ونسمى الكربون) فيتكون من اتحادها غاز يقال له حمض الكربون فيخرج

علي هيئة زفير مع الهواء الخارج من الرئتين بالتنفس فيعود للدم لونه فيرجع ثانية الى القلب فيقبله احر قانياً نقياً ويدفعه الى عروق أخرى غير التي حملته أولاً اليه فتقبله وتنقله من عضولعضو ينقلها ويأخذ ما فسد منها حتى يسود ثانية فتدفعه هذه العروق التي حملته نقياً الى عروق أخرى متصلة بها من اطرافها السفلى فتعمله أسوداً قدراً حتى توصله الى



القلب ثانية وهكذا طول الحياة .
يحدث هذا العمل في الدقيقة نحو
خمس عشرة مرة

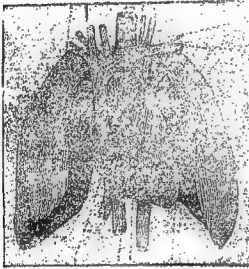
العروق التي تحمل الدم نقياً
وتسري به الى اجزاء الجسم لتغذيتها
تسمى بالشرايين والعروق التي تتلقاه
من الشرايين قدراً وتحمله الى القلب
تسمى بالاوردة . وقد أوجدنا صورة
تمثل القلب في وسط الصدر متصلة
به العروق من كل جانب ومتفرعة
الى جميع اجزاء البدن تحمل الدم
الصالح منه الى الجسم وترجع بالدم
الفاسد من الجسم اليه وهي الموجودة
هذه الصحيحة :

(صورة الدورة الدموية)

فهذا الانتقال للدم من القلب نقيا صالحا لتغذية الجسد ثم من الجسد قدرا فاسدا الي القلب ثم من القلب الي الرئتين لينقي فيهما يسمى كل هذا بالدورة الدموية

﴿ الرئتان وتأثير الهواء في تنقية الدم ﴾

الرئتان عضوان موجودان علي كل من جانبي الصدر وهما منفصلتان بحاجز غشائي ولونهما رمادي مائل الي الوردي ملطخ ومخطط بالسواد ، وهما تالفتان من خلايا هوائية (كالأكياس المملوءة بالهواء) وتنايبب ووعية دموية



ولهما شعبتان تسميان الشعبتين الرئويتين وهما فرعان عظيمان يذهب أحدهما الي الرئة اليمنى والآخر الي اليسرى وإذا دخلتا الرئتين تشعبتا فيها الي شعبيات لا تحصى

والخلايا الهوائية المؤلفة للرئتين هي أكياس صغيرة عند أطراف الشعبيات ، وجدرانها رقيقة جدا وهما أكثر ما تكون في

(صورة الرئتين وبينهما القلب)

وسط الرئتين وأسفلهما . وفي هذه الصورة السابقة صورة الرئتين وبينهما القلب فإذا أدخل الهواء في الرئتين بواسطة التنفس انتفخت الرئتان بالهواء الداخل وامتلات خلايا الهوائية أي تلك الأكياس الصغيرة بالهواء فينفذ أو كسبجين الهواء من أغشيتها الرقيقة الي الاوعية الدموية المنتشرة على سطوحها ويتحد بالكريون الذي سبب السواد في الدم فيتكون من اتحادها غاز يسمى حمض الكربونيك ، ويتحد جزء من ذلك الاوكسجين بغاز آخر في الدم يسمى بالايدروجين فيتكون منهما بخار ماء فيخرج هذان الغازان من خلال تلك الاوعية فتطردهما الرئتان الي الخارج بواسطة الزفير فيخلص الدم بهذه الوسيلة مما به من الكربون والايدروجين الزائد

فيعود أحر كما كان ، فيرجع نقياً الى القلب فيدفعه في الشرايين ليغذي الجسم كما سبق
فاذا طاف على جميع الاعضاء واشحن بالكربون واللايدروجين ثانية عاد بواسطة
الاوردة الى القلب وهو يدفعه الى الرئتين ثانية وعلم جراً يحصل هذا العمل في الدقيقة
نحو ١٥ مرة فيدوم الدم نقياً ويكون دائماً صالحاً لتغذية الاعضاء

فلو تنفس الانسان هواء قليل الاوكسجين أو مشحوناً بالاقدار والفسادات لم
يمكن تنقية الدم على هذا الوجه الطبيعي فيبقى الدم على قدره ويفسد تركيبه بنسرب
تلك الاقدار الخارجة اليه ولا يعود صالحاً لتغذية الجسم فلما ان يمتحن الانسان أو
يصاب بأمراض عضلة

هذا تأثير الهواء في تنقية الدم فليحرص من يريد أن يكون صحيح الجسم على
أن لا يستنشق الا هواء نقياً وليعمل على أن يصل الهواء الى أقصى رئتيه بالتنفس
العميق على شرط أن لا يتعب نفسه ولا أن يسرع في التنفس بل يحمل تنفسه حيقاً
بطيئاً صريحاً

﴿ الجهاز الهضمي وأعضاؤه ﴾

الجهاز الهضمي هو عبارة عن الآلات التي أودعها الخالق جسمنا لتتضم لنا
الاغذية وتحولها الى مواد صالحة لتغذية ما نفقد من خلايانا بالاعمال الحيوية ، والى
حرارة غريزية نحفظ لنا الحياة

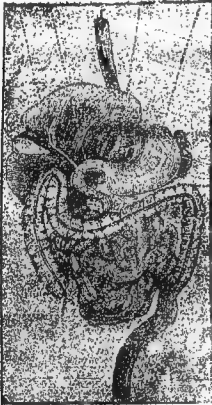
وهذه الآلات المكونة للجهاز الهضمي هي (١) الفم (٢) والاسنان (٣) والغدد
القمايية (٤) والبلعوم (٥) والمريء (٦) والمعدة (٧) والأمعاء (٨) والأوعية البنية (٩)
والقناة الصدرية (١٠) والكبد (١١) والبنكرياس

(١) فالفم مجويف يحتوي على الاسنان واللسان ووظيفته طحن الاغذية ومزجها
بالعاب لإتمام الهضم الأول

(٢) والغدد القمايية عددها ستة وهي معدة لافراز العاب الضروري لهضم المواد
النشوية وازلاق اللحم في البلعوم والمريء لتصل الى المعدة

(٣) والبلعوم هو عضو عضلي غشائي يعقب فتحة الفم الخلفية ويتألف القمة بمد
طحنها بالاسنان لا يصلها الى المريء وهو عبارة عن انبوبة قصيرة بين الفم والمريء

(٤) والمرئي هو انبوبة طويلة غشائية عضلية تأتي بعد البلعوم مباشرة وتصل بينه وبين فم المعدة فهي ممتدة من الحلق الى أول المعدة
(٥) والمعدة تبتدي بعد البلعوم وهي مؤلفة من ثلاث طبقات أو أغشية رقيقة



(شكل القناة الهضمية)

فالظاهرة تسمى الزلاية والمتوسطة العضلية والباطنة المخاطية . وفي الشكل الموجود بهذه الصفحة صورة القناة الهضمية من أول المرئي الى آخر الامعاء ، فأولها المرئي ثم يليها المعدة وعلي يمينها الكبد وخلفها الطحال والبنكرياس وتحتها الامعاء الدقيقة والغلاظ

(٦) والامعاء منها دقيقة وغلاظة فالدقيقة طويلة تبلغ نحو ثمانية امتار جزؤها العلوي يسمى الاثني عشري وهو اهم اجزائها . والامعاء الغليظة يبلغ طولها نحو

متر ونصف متر

(٧) والاعوية البنية هي اثنا عشر دقيقة تنشأ في باطن الامعاء الدقيقة وتليها فتفرز اخلاصة التي تم هضمها من الاغذية من الفضلات ثم تنوع تلك الاخلاصة . وكيفية تنوعها لها غير معروف سره الى الآن ، ثم تندفع منها تلك الاخلاصة الى القناة الصدرية فتوصلها الى الوريد تحت الترقوة وهذا يوصلها الى القلب فيدفعها القلب الى الرئتين وهناك تلامس الهواء فيحمر لونها وتصير دما بقدرة الله تعالى

(٨) والقناة الصدرية وعاء ينشئ من خلف السكبد ويصعد امام العمود الفقري أو السلسلة الظهرية وينتهي عند أسفل العنق الى الاسفل والامام ويصب ما فيه في الوريد الابسر تحت الترقوة . ووظيفته نقل اخلاصة المهضومة من الاعوية البنية الى الامعاء الى القلب كما مر

(٩) والسكبد غدة كبيرة في جانب الجسم الايمن تحت الرئة اليمنى وفي أسفلها

كيس صغير يحتوي على سائل أصفر يسمى بالصفراء . ووظيفته افراز هذه الصفراء
وصبها في الامعاء الدقيقة لتحويل الأغذية بمساعدة العصير البنكرياسي الى جزأين
جزء شبيه بالابن بسمي كايوسا وجزء لافائدة فيه فيندفع الي الامعاء الغليظة ويخرج
منها على هيئة براز

(١٠) والبنكرياس عضو طويل مسطح موضوع وراء المعدة واسفلها يفرز عصارة
تسمى بالمصارة البنكرياسية تنصب في الامعاء الغليظة وظيفتها اتمام هضم الأغذية
النشوية

(١١) والطحال عضو مستطيل مسطح موضوع في الجانب الأيسر يلامس
المعدة والبنكرياس ووظيفته خزن بعض الدم وقت الهضم وتنويع كريات الدم الحمراء
هذه هي القناة الهضمية فكيف يحصل الهضم ؟

(الهضم)

الهضم هو العمل الذي يقوم به الجسم لاجل الهضمي لاحالة الاطعمة التي يتناولها
الانسان الى خلاصة تصلح لأن تكون دما يسري في الجسم ويقضيه ويوجد له الحرارة
الضرورية

فمتي تناول الانسان الطعام يفقه تلقاه اللسان ودفعه الى الاسنان فطحنته
طحنا في ذلك الوقت تقبض العضود العليا فيفرز عصارتها وهي اللعاب فيتمعجن به
الطعام ويستحيل النشا الذي فيه الى سكر قابل للاهضام بواسطة خلية في ذلك
اللعاب تسمى بالدياستاز .

اذا تم طحن القمة على هذا الوجه وأراد الانسان بلعها تلبه البلعوم فمصد الى الأعلى
حتى التصق بأسفل الفم ثم تالقي القمة ومتي احتواها أخذها وزل بها قليلا حتى تنطبق
حافته السفلى على حافة المري العليا ثم ضغط بأوتاره على القمة فنزلت منه أيضاً حتى
وصلت الى باب المعدة فينفج لها بابها فتدخل فيها وتستقر بها

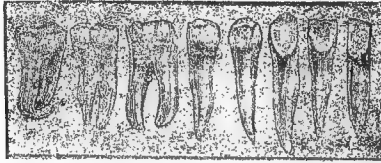
ومتى أم الانسان تناول الطعام تلعت المعدة فانفرزت منها عصارة تسمى بالمصارة المعدية
وتأخذ المعدة في الحركة حتى تتمعجن الكتلة الغذائية وتنهم موادها الزلالية وهي المواد
الموجودة للأنسجة كالجلين والبيض والابن والبقول والفواكه . ولا تزال المعدة تـ

والاطعمة التي لها تنعجن حتى يضيء ساعتين أو أكثر على حسب درجة قبول
الاطعمة للأعضاء فإذا تم هذا العمل صارت الكلفة الغذائية عبادة عن عجيبة حريرية
متجانسة تسمى الكيموس فتتحرك المدة حركة خاصة لدفعها في الأمعاء الدقيقة فتنبه
تلك الأمعاء وينفتح الباب الموصل بينها وبين المدة فينصب فيها هذا الكيموس
وهناك تتدفق عليها العصارة المسماة بالعصارا من الكبد والعصارة البنكرياسية من
البنكرياس فيكابد الكيموس هنالك هلا كما يات في غير الباب ولا يدري أحده له سرراً
فيستحيل الكيموس الي مادة لبنية ناصية البيضاء تسمى بالكولوس ، والي فضلات
تخرج على هيئة براز .

واذ ذك تتلقى الأوعية الليفية هذه الخلاصة الليفية المسماة بالكولوس فتدفعها في
القناة الصدرية وهي تدفعها الى الوريد تحت الترقوة وبهذا يدفعها الى القلب فتصير دما
بعلامسة الاوكسينجين ثم تدفعها الرئتان الي القلب وهو يدفعها الى الشرايين لتغذية الجسم كله
هذا هو ما يسمي بالهضم ذكرناه باختصار يناسب درجة المدارس الأولية .
فانظر بارعاك الله في هذه الصناعة الباهرة وتعجب ما شئت أن تتعجب من جهاز يحيل
الخبز والجبن والنفاح والبض وغيرها الي لحم وجلد وشمر وظفر واسنان واعين وانوف . لا
شك في أن هذا عمل خالق قدير لا يحجزه شيء وقد وضع كل شيء علما
(الاسنان)

هي قطع عظمية توجد صفين في فكي الانسان العلوي والسفلي ، كل واحدة منها
مؤلفة من مادة عظمية تسمى بالعاج تغطيها من جميع الجهات مادة صلبة جداً تسمى
بالمينيباء

وهي كما ترى في الصورة الموجودة في الصفحة التالية ثلاثة انواع : القواطع
والانياب والاضراس . فلانسان اثنان وثلاثون صفاً منها ثمان قواطع وهي الاسنان
الامامية في كل من الفكين ثم يليهما من الجانبين أربعة أنياب في كل من الفكين
اثنان . وما بقي بعد ذلك فاضراس
هذه الاسنان لكل منها اكليل واصل فالاكليل هو الجزء البارز من اللثة والاصل
هو الجزء المغموس فيها



(صورة الاسنان باشكالها الثلاثة)

وقد تكلمنا على صحة الاسنان ووظيفتها والعناية بها في درس السنة الماضية
راجع هناك

(المينون)

المين اكرم الاعضاء واعجبها تركيبا واحتما بالعناية وهي تتألف من أجزاء
أصلية وأخرى تابعة لها . فالأجزاء الأصلية مجتمعة ومكوّنة لما يسمى كرة المين . وأما
الأجزاء التابعة لها فموضوعة حول هذه الكرة وهي الاجفان والفرد الدمعية والاهداب
والحاجبان

كرة المين مؤلفة من ثلاثة أجزاء وهي (١) غشاء ظاهر ابيض ناصع يسمى
بالعُسلبة وهي التي يسميها العامة بياض المين ، وفي جزئها المقدم بلورة شفافة بارزة
قليلا لامعة تسمى بالقرنية وهي الجزء الامامي المستدير الذي يظهر ملونا بلون القرنية
التي وراءه بالسواد أو الزرق أو الصفرة

(٢) وغشاء متوسط يتكون من جزء يقال له المشيمية (وهو قائم اللون من داخل
ويحتوي على عدد كبير من الاوعية الدموية التي تنفذ اجزاء المين) ومن جزء ثان
يقال له القرنية (وهي طبقة موضوعة وراء القرنية وهي التي تكسب المين اللون الذي
تظهر به) أما القرنية نفسها فهي عديمة اللون كما قدمنا

(٣) وجزءه باطن في وسط الكرة العينية ويتألف من (الرطوبة المسائية) و
(البلوية) و (الجسم الزجاجي)

فالرطوبة المائية جزء سائل موجود في باطن كرة المين
والبلوية ويقال لها العدسية هي جسم شفاف بلوري في شكل العدسة الزجاجية

التي تكبر المراتب ومحلها خلف الرطوبة المائية والحدقة
وأما الجسم الزجاجي فهو جود في مؤخر العين ويشغل أكثر من ثلثي مجوف المقلة
أما الحدقة فهي فتحة مستديرة في مركز القرنية وهي متعمة بخاوية الانبساط
والانقباض فإن كان النور كثيرا انقبضت حتى لا يدخل نور كثير إلى باطن العين فلا
ترسم عليها المراتب كما يجب . وإن كان النور قليلا انبسطت واتسعت حتى تدخل
الهيئة كثيرة إلى باطن العين لتستطيع العين أن ترسم المراتب بشكل واضح
(الشبكية) طبقة العين الداخلة تسمى بالشبكية وهي امتداد من العصب البصري
الموصل للمراتب إلى المخ

(كيف يحصل الابصار)

كل جسم موضوع في النور تنبعث منه أشعة إلى كل جهة فتي أراد الانسان النظر
إلى شيء ووجه عينه إليه وقمت الأشعة المنبثقة منه على العين فدخل منها جزء إلى باطن
العين مارة أولا بالقرنية الشفافة ثم بالحدقة ثم بالاوساط الشفافة ثم تسقط على الشبكية
وهناك ترسم على ما هي عليه كترسم صورة الانسان في آلة التصوير ، فينقلها العصب
إلى المخ فتدركها الروح

فلنا ان الصورة ترسم على شبكية العين كما ترسم الصورة بآلة التصوير وهوئليه
مطابق لواقع فان آلة التصوير زكبت على شكل العين ولو كان في المالماسة لتوسعا في
شرح ذلك ولكن البرنامج لا يسمح بالتطويل ويضطرنا الكلام لايراد علوم كثيرة
يموزها الشرح المستفيض

(وظيفة العين والعناية بها)

وظيفة العين ابصار الاشياء وهي من اجل الوظائف فيجب العناية بها لعدم
فناء هذه النعمة . والعناية بالعين لا تقتضي أكثر من الاعتدال في استخدامها وتجهدها
بالتنظيف

فيجب ان لا نستخدم العين فوق طاقتها بل نجيب اراحتها من حين لآخر وعدم
مهلها على ما لم تخلق لهن تكلف رؤية الاشياء الدقيقة أو البعيدة أو التعديق بها إلى
الضوء القوي أو القراءة بها في الضوء الضيف فكل هذا يضعفها ويوجب لها

لامراض العضالة

ثم ان الميكروبات وهي الجراثيم المرضية كثيراً ما تلم بأشعار العين وما قريبا وتسبب لذلك الاجفان أمراضا يقع ضررها على النظر مباشرة فيجب العناية بغسل العين مرتين أو ثلاث مرات في اليوم وإن كان الفصل بمعدل حمض البوريك كان أفضل فإذا آتت العين من التهابها أو ألما أو احتقاناً وجب عليه أن يسرع إلى طبيب رمدي ماهر لا أن يضع فيها القطرات والأكحل التي لا يدي أصولها ولا تنطبق على جميع أمراض العيون

وإذا كان الإنسان بالطريق وثارت الأثر به حسن به أن يضع على عينيه نظارة لتقيهما شر تلك الأثر به فاعلم كثيراً ما تحمل جراثيم الأمراض ويعمل الإنسان جهده على اتقاء وقوف الذباب في عينيه فإنه كثيراً ما ينقل برجليه أمراضاً ومدينة عضالة بسبب وقوفه على أعين الأطفال والكبار المصابين بتلك الأمراض وعلى الآباء والأمهات ملاحظة منع الذباب من الوقوف على أعين أبنائهم فإن أكثر حالات العمى في مصر ناشئة من هذا الذباب بسبب العدوي التي ينشرها بين الناس

﴿ شرح ماورد في المنهج من تدبير الصعفة ﴾

(للسنة الرابعة)

جاء في منهج الدراسة :

« التنفس الصناعي — كيفية تنبيه من يفقد الاحساس بسبب الفرق أو الاختناق الذي ينتج من استنشاق الأدخنة أو الغازات

« معالجة الحروق الناشئة من اللهب والسوائل — التسلخات والجروح

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(التنفس الصناعي)

التنفس الصناعي هو عبارة عن أحداث حركات خاصة بجسم الفريق أو المحتنق شبيهة بحركات التنفس الطبيعي الغاية منها إدخال الهواء إلى الصدر وإخراجه لتعود تلك

الوظيفة اليه بعد فقدانها

﴿ كيفية تنبيه من يفقد الاحساس بهذا الفرق ﴾

اعتاد الناس انهم اذا عثروا بفريق ان يعمدوا الى امساكه مقلوباً رأسه الى الاسفل ورجلاه الى الاعلى مدة لينزل ما يكون في جوفه من الماء وهذه طريقة ضارة بميزة فيجب الإقلاع عنها والعمد الى احداث التنفس الصناعي في الحال لتعود الى المريض وظيفة النفس الطبيعي التي فقدتها

وقد اكتشف الباحثون لايجاد هذا التنفس عدة طرق أشهرها ثلاث

(أولاها) طرح المريض على ظهره بشرط ان تكون رأسه احط من سائر جسده ويتزع ماعليه من الملابس ويمسك الانسان بجفث اللسان ان وجد ذلك الجفث ليكون اللسان خارج الفم حتي لا يعوق سير الهواء في الفم . واذا لم يوجد جفث فيمسك الانسان باليد بمذبل او بمور قطعة من الخيط المتين بارة متوسطة الحجم في طرف اللسان في جهة وسطى ويجذب جذبا خفيفا حتي لا يتدق

ثم يرتكز الممرض على ركبتيه عند رأس المريض ويمسك بمضدي الفريق ويشدها فوق الرأس ثم يعود بهما الي الصدر ضاغطا عليه ضغطا مناسبا ويلاحظ ان تستغرق هذه الحركات كلها نحو اربع ثوان ويكرر هذا العمل على التوالي بدون فاصل بينها . هذا العمل شاق بحيث لا يقوي عليه الرجل أكثر من ربع ساعة فينبغي بعده

أن يسند العمل لغيره حتي لا ينقطع

(ثانياها) أن يطرح المصاب على وجهه أي بمكس الطريقة الاولى ويوضع ذراعه الايمن تحت جبهته ليكون الفم والانف مرتفعين عن الارض وغير مسدودين بشئ ليجد الهواء يمر به الى الرئتين خاليا ليس به عائق

ثم يرتكز الممرض على ركبتيه على جنتين المصاب ثم يضع يديه منبسطتين على الاضلاع السفلى للمريض مع ملاحظة بسط احابيه أيضا . ثم ينحني الممرض الي الامام ملقيا ثقله على يديه فيكون من نتيجة ذلك الضغط على الصدر طرد الهواء أو الماء الموجود فيه . ثم يرفع الممرض ثقله عن يديه مبقيا ايادها على الصدر كما كانتا

فتكون نتيجة هذه الحركة عودة الصدر الى حجمه الطبيعي ودخول الهواء الخارجى اليه بسبب تمدده

هذه الطريقة كما نرى أصل من الأولي ويمكن للانسان أن يستمر عليها نحو ساعة . ومن خواصها سهولة خروج المواد الموجودة في صدره من الهواء الفاسد والماء لوجوده على وجهه وارتفاع رأسه عن الارض ومن مزاياها أيضاً عدم سقوط اللسان الي الخلف فلا يكون موجب لجذبه بالجفت ولا باليد

(ثالثاً) وهي تستعمل للأطفال أحياناً ولا سيما اذا كان بالقراعين اصابات لا تمكن المريض من القبض عليهما وتحريكهما وهذه الطريقة تعمل بامساك اللسان وجذبه الى الخارج ثم ارجاعه الي موضعه الطبيعي من ذلك ، فينشأ دخول الهواء في الرئتين وخروجه منها

ولكن هذه الطريقة قليلة الفائدة جداً ولا نستعمل الا عند عدم امكان العمل باحدى الطريقتين السالفتين

﴿ كيفية تنبيه من يفقد الاحساس بسبب الاختناق الذي ﴾

(ينتج من استنشاق الادخنة والغازات)

قد يحدث للانسان ان يسقط مشبياً عليه في حمام او في مكان مقفل النوافذ وفيه جم غفير من الناس او من استنشاق دخان الفحم ويكون السبب في ذلك اختناق يحدث من استنشاق هواء مفسود أو فيه غازات سامة

فاذا حدث لانسان هذا الحادث وجب أن يخرج المصاب حالاً الى مكان طلق الهواء وبرش علي وجهه الماء البارد ويسقي قليلاً من الماء المحلى بالسكر والليمون أو الخل

وان كانت الحالة أشد خطورة فحل ملابسه ويكشف رأسه ويضعه بحيث يكون رأسه وصدرة مرتفعين عن بقية جسده وينشق بعض جواهر قوية الرائحة كالنوشادر والخل ويدلك جسمه كله بقوة بمخرق من الصوف . ومتى رجعت الحياة اليه يسقي من الماء المحلى بالسكر المضاف اليه الليمون القوي ويدلك جسمه كله بالخل أو بمصارة الليمون وينفخ الهواء الي رقبته من فم أو انفه بواسطة الفم أو بمنفاخ

والأفضل ان يمد الى احدي الطريقتين التين ذكرناها في التنفس الصناعي
واذا حدث الاختناق في الحلق وجب ان ينقل المصاب في الحال الى محل طلق
الهواء ويرش عليه الماء البارد وينشق روح النوشادر والخل أو البصل أو غيره ويسقي
من السكر والليمون أو الخل (ليمونادا) قليلا قليلا
وقد يحدث اختناق بعض الناس من الزحام فيفعل به مايفعل في حالة الاختناق
بالفحم بعد ان يخرج الى محل طلق الهواء

وأما الاختناق بالشنق فيفعل له من الوسائل مايعمل للمختنق غرقا
وقد يولد الطفل مختنقا فيظن انه ميت وما هو ميت وسبب ذلك قلة الدم وقت
الولادة أو من انفصال المشيمة من الرحم وبقاء الطفل في بطن أمه
لاسماء هؤلاء الاطفال تقطع السرة في الحال وتربط ويدلك الجسم باليدولكا
هيناويستدعى الطبيب لتكميل الوسائل العلاجية ولا يجوز اليأس منه فقد تكون حياته
كامنة لا تلبث ان تظهر بعد تلك الاسعافات وقد شوهد عدة الحياة الى الفرق والمختنقين
بعد ساعات كثيرة

﴿ معالجة الحروق الناشئة من الاهباب ﴾

(والسوائل)

في الحروق التي لاتتناول الاجزاء بسيرا من الجسم يلف العضو بقطعة من الخرق
النظيفة الناعمة ولا يحسن استعمال شيء على الجرح بل ينبغي تركه وشأنه وهو يشفي وحده
أما اذا كان الحرق قد تناول جزءا واسعا من الجسم فيجب تقطيع الحروق أولا
بلقائف نظيفة ناعمة وتدفع المصاب بطرح عدة أغذية خفيفة عليه واحاطته بزجاجات
مملوءة بالماء الساخن ووضع بعض تلك الزجاجات بين رجله وذلك لحفظ حرارة جسمه
لأن خطر الحروق الواسعة يكون في وقت الاصابة أو في الساعات الاولى بعدها وذلك
بسبب الهبوط العصبي الشديد الذي ينجم الاصابة ويسبب تعرض الجسم الفاقد لطبقته
الجلدية للهواء

هذا اذا كان الطبيب قريبا وينتظر حضوره في زمن يسير أما اذا كان الطبيب
في بلدة أخرى أولا يمكن حضوره الا بعد ساعتين أو أكثر فيجب دهن الجلد بمسرم

يوربكي ان وجد بالبيت . وان لم يوجد فيؤخذ من ماء الجير ١٠ درهم ومن زيت الزيتون ٤٠ درهما ويمزجان أحدهما بالآخر ويخفان فيتكون منهما مستحلب أشبه بحم نففس فيه الاربطة حتى تشبع من المستحلب ثم تلف على الجزء المحروق ويوضع فوقها القطن ثم اربطة أخرى جافة

ويجب ان يلاحظ عدم وضع القطن على الجروح مباشرة لانه يلتصق بها ويكون نزعها صعبا

وينبغي ان نزع ملابس المصاب برفق . وان كانت ملتصقة بحمسه وجب تمزيقها بغير حنف

ويتجنب فتح الجوىصلات التي تتكون ورفع الطبقات الجلدية لأنها تكون غطاء طبيعياً للجزء الماري

ويراعى عدم غسل الجروح بأي محلول من المحاليل المطهرة لأنها ضارة وبسهل امتصاصها في تلك الحالة فيتهدم الجسم وقد تكون الوفاة أحياناً من ذلك التسمم . وقد شوهد ان أحسن المحاليل هو محلول البوريك بنسبة ٣ في المئة ومحلول برمنجات البوتاسا بنسبة ١ الى ٤٠٠٠ وينبغي استعمالها دائماً دفيئة وبمقادير قليلة جداً لا تتجاوز ما ينطق منها بالقطن المراد المسح به

ويجب عدم تعريض المصاب للهواء

ويلاحظ في الحروق المتسعة أن تغير الاربطة في كل جزء على حدة ولا يجوز أن تكشف الاجزاء المحروقة كلها في آن واحد

(التسلخات والجروح)

إذا حدث في أحد الاعضاء تسلخ أو جرح وجب تطهيره بماء يوربكي أولاً بنسبة ٣ في المئة ثم لفه برباط نظيف ناعم لحمايته من الأتربة والميكروبات الهوائية وتركه على تلك الحالة حتى تتكون جلادة جديدة على التسلخ أو يلتأم اللحم في الجرح وأما ان عرضه للهواء والأتربة أو استمر على غسله بالماء زاد التهابه وربما تسبب الموت الى الباطن والتأم الجرح عليه فلا يلبث أن يحدث منه خراج يحدد آلاماً لا تطاق ويضطر مريضها الى فتحه بالشرط لاخراج المدة التي تكون قد تكونت داخله

هذا اذا كان الجرح صغيرا واما اذا كان كبيرا وجب عرضه على الطيب الساهر
حتى لا يستشري امره ويتفاقم شره

(القسم التاريخي)

رغب الينا حضرات معلمي المدارس الالوية التابعة للمديريات أن نكتب لهم
فصلا في التاريخ الاسلامي لأنه مقرر عليهم قرأنا أن نجيب طلبهم تعميا لفائدة

﴿ الامة العربية ﴾

الامة العربية من أقدم الأمم وجودا ، واهرقها أصولا ، وأكثرها في ادوار
التاريخ ذكرا

قسم المؤرخون العرب الى ثلاثة اقسام ، حرب بائدة ، وحرب هاربة ، وحرب
مستعربة

فالعرب البائدة هم العرب الاولون مثل قبائل عاد وثمود وطسم وجندب
والعرب الهاربة هم بنو سبأ بن يشجب بن يضر بن قحطان ، وقيل لهم هاربة
لنزولهم بالبادية مع العرب البائدة وتخلطهم باخلافتهم

والعرب المستعربة هم بنو اسماعيل عليه السلام ، فان ابراهيم لما أرسل ابنه اسماعيل
الحجاز اتصل ببني جزم ثم الثانية ونزوح منهم وصار يطلق على اولاده العرب المستعربة
لأن اصله ولسانه كانا عبرانيين

﴿ دولة المالبق ﴾

المالبق من العرب البائدة . كانوا يسكنون على حالة البدوة بين العراق والعقبة
ثم أغاروا على مملكة بابل قبل المسيح بنحو الفين وخمسمائة سنة فغلبوا عليها وكونوا
بها دولة اسمها دولة الساموآيين . وفي القرن الثالث والمشرين قبل المسيح ظهر منهم
ملك اسمه (حمورابي) فغلب على مملكة الآشوريين وما حولها دامت هذه الدولة
اربعة قرون ثم بادت باستقلال آشور عنها ثم تغلبها على بابل

﴿ دولة العرب في مصر ﴾

حوالى القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد افارت طائفة من العرب على مصر فاستولوا على الوجه البحري واقاموا به دولة عربية واول من ملك منهم كان يدعى سلاميس فلبثوا في مصر خمسة قرون ثم اجلاهم عنها أحد ابناء ملوك مصر الاقدمين وهو المدعو احس في نحو القرن السابع عشر قبل الميلاد

﴿ دولة عاد الأولى ﴾

لما سقطت دولة حوراني هاجر جاهلي من عربها الى جنوب بلاد العرب واستوطنوا الأحقاف بين اليمن ومان وكان أول ملوكهم (عاد) وبه سميت دولتهم ثم خلفه ابنه (شديد) ثم عقبه (شداد) ثم (إرم) والى هذه الاقوام أرسل الله هودا عليه السلام لمهديتهم فكفر به أكثرهم فاعتزلهم ومن آمن معه وأهلك الله بني عاد بريح صخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما

هذه دولة عاد الأولى ، أما دولة عاد الثانية فقد أقامها هود عليه السلام ومن آمن معه والتحق بهم طوائف أخرى من العرب وبقي ملكهم عشرة قرون ثم أغار عليهم القحطانيون من العرب أيضا ففوضوا دولتهم

﴿ دولة طسم وجديس ﴾

طسم وجديس قبيلتان من العرب البائدة كان موطنهما اليمامة . وكانت طسم هي السائدة وكان مقر ملكها بمدينة تسمى القرية وهي مدينة الحاجر .

حدث ان تولى على طسم ملك جائر فأصاب جديسا من ذلك كرب عظيم فاحتالوا عليه وقتلوه ، فاستغاثت طسم بملوك التبابعة فأجحدوم بمبش وأفنوا جديسا عن آخرها ، ثم لحقت بها طسم ففرق رجالها وتلاشي وجودهم الاجتاعي وكان ذلك في أوائل القرن الخامس للميلاد

﴿ دولة ثمود ﴾

بنو ثمود كانوا من البائدة هاجروا من اليمن الى شمال بلاد العرب واستوطنوا مدائن عين صالح وأقاموا هناك دولة فأرسل الله اليهم صالحا عليه السلام فآمن به منهم الا القليل فأهلك الله الجاحدين

﴿ دولة النبابة أو سبأ الأولى ﴾

أقام هذه الدولة بنوقحطان بن سبأ الأكبر بن سام بن نوح عليه السلام . كان مقرهم في شمال بلاد العرب ثم هاجروا إلى اليمن في نحو القرن الثامن قبل الميلاد فأقاموا هناك دولة أول من ملك من هذه الدولة (قحطان) بن عابر ثم ابنه (يضرِب) وهو من أعظم ملوكهم وكان يُدعى عِناو به سميت اليمن . ثم خلفه ابنه (يشجب) وكان ضعيف الرأي . ثم خلفه ابنه (عبد شمس) فأكثر النزول والسبي فسمي سبأ وكانت عاصمة مملكته مدينته صنعاء . بني مدينة مأرب وأقام على ثلاث مراحل منها السد المشهور بسد مأرب . وهو انه أقم سدّاً بين جبلين بالصخر والقار (الزفت) فنع به مياه العيون والادطار وساق إليه سبعين وادياً وترك فيه خروفاً لينزل منها الماء على قدر ما يحتاج إليه قومه ومات قبل أنعامه فأتمه ملوك حِمْيَر من بعده . ثم حدث أن السيول كسرت السد فأغرقت وأهلكت كثيراً منهم وسمي هذا سيل العرم وكان حدوثه سنة (٣٠٢) بعد الميلاد ثم تولى بعده ابنه (حِمْيَر) فكان أول من لبس التاج من الذهب . ثم خلفه ابنه (وائل) ثم توارب الملوك حتى انتهى الأمر إلى (شداد) ففزا البلاد إلى أن بلغ أقصى المغرب وبني الباني العظيمة وأبقى المسار الخالدة ثم اضطربت أحوالهم وتفرقت كلمتهم وصاروا طوائف

(إلى حضرات المعلمين)

اننا حولنا ان نصدر من هذا الشرح كل شهر جزأين في غلاف واحد في اليوم الخامس عشر من كل شهر افرنكي فلي حضراتهم ملاحظة هذا الموعد وطلب الجزأين معاً فيه أو قبله اذا شاؤا . مع العلم بأننا سنكتفي بهذا الاعلان فلن نطعن بعد اليوم بظهور الجزأين ، ويكتفي أن يبلغوا منذ الآن انه في اليوم الخامس عشر من شهر ١ يونيو (المقل سيصدر الجزآن (٤ و ٥) وفي اليوم الخامس عشر من شهر (يوليو) سيصدر الجزآن (٦ و ٧) وفي اليوم الخامس عشر من (اغسطس) سيصدر الجزآن (٨ و ٩) وهكذا حتى يتم شرح المنهج في شهر قليلة أي قبل آخر السنة الدراسية للدارس الأولية .

أما نحن الجزائين ممّا (فاربعة قروش) صحيفه ترسل طوايح بوسته .
 وإذا نسبي لمن يرسل لنا فوق الاربعة القروش أن يرسل بدل الطوايح اذن بوسته
 كان ذلك افضل . فإن لم يسئل عليه ذلك فليرسل طوايح
 (٢) يجب أن تكون الكتب التي رد الينا تامة الطوايح فإن بعض حضرات المعلمين
 أرسل الينا كتباً (أي خطابات) من مصر الى مصر أو من حلوان الى مصر ولم يضعوا
 عليها غير ثلاثة مليات فلما ان هذه القيمة باقية على ما كانت عليه والحال انها قد
 زيدت منذ نحو سنتين فصارت خمسة مليات كما لو كان الكتاب مرسل الى الاقاليم
 وأرسل الينا بعض حضرات المعلمين من الاقاليم كتباً (خطابات) غير مظلوفة
 مكتفياً بظلي الورقة ولم يضع عليها الا مليمين ففرمتنا البوسته فرق القيمة مضاعفاً فدفننا
 ستة مليات عن كل كتاب من كتبهم .

(٣) الامر الهام جداً هو ان يرسل الينا حضرات المعلمين (مع كل طلب) أسماءهم
 بحروف واضحة جداً واسم مكاتبتهم وبلادهم والمخاطات التي توصل اليها . أما اكتفاء
 بعضهم بكتابة اسمه ولقبه ملفوفين وحذف اسم مدرسته وقريته او ذكرها بدون ذكر
 الحظلة اهتداءً على كتبهم السابقة الينا فذلك كله يقضي الى تأخير طلباتهم ريثما يكشف
 عن أسمائهم وربما لا تهتدي اليها في وسط هذا الجمهور الكبير فالأولي (بيان العنوان
 تاماً مع كل طلب) وهذا أهم ما ندعوه اليه
 ونرجوهم كتابة أسماء القرى بوضوح تام فإن أسماءها لعدم شيوعها لا يمكن قراءتها
 الا اذا كانت واضحة

﴿ تصحيح الخطاء ﴾

وقعت اخطاء في الجزء الماضي نرى من الواجب التنبيه اليها هنا
 في السطر ٢٤ من صحيفة ٦ (أي حالة) وصوابه (أبو حالة) .
 وفي السطر ٥ من صحيفة ١١ (وإذا أخذنا) وصوابه (وإذا أخذ ربك) .
 وفي السطر ١٤ من صحيفة ١٣ (خذنا) وصوابه (خذك) .
 وفي السطر ٤ من صحيفة ١٤ (عائد اليه) وصوابه (عائد اليه) .
 وفي السطر ١٦ من صحيفة (٤٣) الكرم وصوابه المرقن

(قسم التعليم الديني)

شرح ماورد في منهج الدراسة لتلاميذ السنة الأولى

(من الدروس الدينية)

جاء في منهج الدراسة : (أعماله صلى الله عليه وسلم)

﴿ أعمال النبي صلى الله عليه وسلم ﴾

إذا نظرنا بعين النقد التاريخي إلى الأعمال التي تمت على يد النبي صلى الله عليه وسلم بتأييد الله له وجدناها مما لم يتم مثلاً على يد رجل واحد منذ خلق الله العالم الإنساني إلى اليوم والتاريخ بين أيدينا يشهد بذلك، واليك بيان تلك الأعمال بعد تمهيدات موجزة لا بد منها لزيادة الايضاح

(التمهيد الأول)

(ماذا كانت الأمة العربية قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم)

كانت الأمة العربية قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم على حال لا تُفبط عليها أمة من اختلاف الكلمة ، وانحلال النظام ، وعدم وجود رابطة تربط أفرادها ، وانقسامها إلى قبائل كثيرة بينها من العداء والبغضاء ، والحروب الشعواء ، ما بين الأمم التي تتنازع البقاء . فكان عرب الحجاز وأكثر القبائل على خالة بدو لا يعرفون المدن ولا المدنية ، ولا عهد لهم بالحياة المدنية ، ليس لهم مال إلا الأنعام يأكلون لحومها وألبانها ويكتسبون بصوفها وأوبارها ، ولم يكن على شيء من المدنية فيهم إلا المجاورين منهم للشام والعراق وعرب اليمن ، ولكنهم كانوا تحت سيادة الأمم الساندة في تلك الجهات فكان العرب الذين في حدود الشام خاضعين للرومانيين ، وعرب العراق تابعين للفرس ، وكانت اليمن ولاية فارسية عليها حاكم يعينه ملك العجم . مثل هذه الحالة كما لا يخفى على متأمل لا تبهت أمة من سكوت ، ولا تحركها من

(١٩ كتاب المعلمين ج ١)

جود ، ولا ترفها من حطة ، ولا تلهها من جهل . وقد دام حالها على هذا المينوال
قرونا حتى ألفت ما هي فيه ولم تحدث نفسها بتغييره

(التمهيد الثاني)

كان دين العرب الوثنية على أحط أشكالها فكانوا يعتقدون بتعدد الآلهة ومنهم
من كان يصد السكواكب ، وكان لقبائهم أصنام مشهورة تعرف أسماءها الى اليوم
مثل اللات والعزى ومناة وهبل وغيرها ، وكانت الكعبة وهي المعبود العربي الوحيد
يحتوي من هذه الأصنام ثلاثة مئة وستين صنما . ومع هذا فلم يكن للعرب وحدة دينية
غير إجماعهم على تقديس الكعبة ووجوب الحج إليها وما عدا ذلك فكانوا على خلاف
عظيم من جهة المعتقدات الأساسية وقد بلغ من انحطاطهم في هذه الوجهة انه لم تكن
لهم هياكل للعبادة كما كان للمصريين القدماء واليونانيين ، ولم يكن لهم كتاب
يشمل أساطيرهم وحوادث آلهتهم كالأكثر الأمم

(التمهيد الثالث)

لم يكن قبيل بمشة النبي صلى الله عليه وسلم للعرب من جامعة تجمعهم وتؤلف بينهم فلم
يكونوا يعرفون مبدأ الوطنية الذي يقدسه الناس اليوم ، ولم تكن لديهم تكفي لاجداث
تلك الجامعة بينهم لعدم كفاية اللغة بطبيعتها لذلك ، ولانها كانت متخالفة لللهجات
أبصار كل قبيلة بمنزلة خاص فيها .

ولم تكن حالتهم الاقتصادية تسبب بايجاد رابطة بينهم فأرضهم قحلاء وبلاهم
مهمومة من الأهار والعرون إلا ما كان منها باليمن ونجد والعراق ومواطن أخرى
وهي متوزعة لا تصلح أن تجمع جميع العرب بضرورة العيش للاجتماع .

فكان معلومهم على المعيشة في القبائل فكانت كل قبيلة كدولة مستقلة وكان بين
تلك القبائل من العداء والبغضاء مالا يوصف حتى كانت الحرب تستمر بين القبيلتين
أو بين سنة لسبب تافه كحرب البسوس وداحس والغبراء .

(التمهيد الرابع)

كل أممية لها غرض في الحياة تسمى لتحقيقه وتبذل جهدها في الوصول إليه فالأمة
المصرية مثلا تسمى لتزقية شؤونها الاجتماعية والاقتصادية لمساواة الأمم المتقدمة في

الاستفادة من المزايا العلمية ، والآلام الاوربية تجذب وراء استكمال المعارف الانسانية ،
ورفع صرح المدنية الى اعلى ما تطمح اليه البشرية ، ولكن العرب قبيل بشة للنبي صلى
الله عليه وسلم لم يكن لهم غرض من هذا القبيل يسمون اليه فلم ينقل لنا من شعرهم
أن منهم من مال لايجاد وحدة بين قبائل العربية ، ولا تهذيب ديارهم الوثنية ،
ولا بشت الأمة لفتح البلاد الابينية ، بل كانت في حالة جهود وسكون لا يتوقع أن
يتحرك معها كانت الحال

(التمهيد الخامس)

العرب قبيل البعثة الحمدية لم يكونوا ينتظرون ديناً جديداً ولا انقلاباً فجائياً بل
كانت كل قبيلة جامدة على تقاليدها وموروثاتها لا تبغي عما سواها ، ولم يصلها من
شعرهم ما يدل على أنهم كانوا ناقلين على حالتهم تلك في شيء بل ورد أنهم كانوا
يفتخرون بها

(التمهيد السادس)

كان العرب من الوجهة الادبية على جانب غلبي من الانحفاظ فكانوا يفخرون
بالقاهرة وضرب الحر والزني والامراف في قتل . وكان من قسوة والمظاهرة بحيث
كان الرجل يدفن ابنته حية تحت التراب فتتوت محتنقة اما هربا من الانفاق عليها
أو تجنباً للعار الذي يلحقه اذا خضعت أو تنزل بها شاعر ، وكانوا يشعرون بالاماء
ويجبرونهم على الاتجار بأعزاضهن طلباً للكسب . وكان الرجل يتزوج من النساء على
قدر ما تحمله وسائله بلا حصر ، وكانت زوجة الأب تورث كعض أمته ، وكان
للأبن أن يضطربا لنفسه بعد أبيه ، وكانت البنات لديهم لا يرثن وليس لمن حقوق
أختاوية

وكان كل ما للعرب من الصفات المدحوسة الكرم والفصاحة وحفظ الجوار
والوفاء . فيروي عنهم في الجود ما لم يروا لامة سواهم ، وأما الفصاحة فقد أنفقوا من
الشراء والخطباء أكثر مما تجبته الأمم كلها مجتمعة في عصور جاهليتها . وبلغ من
حفظهم الجوار أن الرجل كان يدافع عن المستجير به كما كان يدافع عن نفسه وحرمه .
وكانوا يفون بالهد وان آني على أعز شيء عندهم

(عَودَ إِلَى مَوْضُوعِنَا الْأَوَّلِيِّ)

بِعِثَ اللَّهُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى هَذِهِ الْأُمَّةِ وَطُلِبَ إِلَيْهِ أَنْ يُحَلَّ فِيهَا التَّوْحِيدُ
وَالْتَنْزِيهِ ، مَحَلُّ الْوُثْنِ وَالْتَشْبِيهِ ، وَأَنْ يَجْمَعَ بَيْنَهَا فَيَكُونَنَّ مِنْهَا أُمَّةٌ مَتْوَحَّدَةٌ فِي مَبْوَئِهَا
وَأَغْرَاضِهَا وَغَايَتِهَا ، وَأَنْ يَهْدِيَهُمْ مِنْ أَخْلَاقِهَا وَيَصَاحَ مِنْ آدَابِهَا فَيَجْعَلَهَا فِي مَصَافِ
الْأَنْمِ الرَّاقِيَةِ ، وَأَنْ يُوْجِدَ نِظَامًا عَامًّا يَجْمَعُهَا وَيُصْلِحُ لِأَنْ يَقُودَهَا إِلَى أَحْسَنِ سَبِيلِ
الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَةِ

الناظر إلى هذه الأمور يحكم عليها بالاستحالة لأول وهلة . فإن أكبر الفلاسفة
قد يعمّر طول حياته عن تمثيل قرية صغيرة إلى دين غير دينها ، وآداب غير آدابها ،
ووجوهات غير وجوهاتها ، فكيف يعقل أن رجلاً واحداً يقوم وحده وسط أمة غاصية
بأهل الفروسية والبطولة والدعوى العريضة الضويلة ، فيحولها إلى رأيته في سنين معدودة
وخصوصاً مع ما يعلم عنها أنها شديدة التمسك بعوائدها ، كبيرة الجود على تقاليدها ،
وقد حكى الله لنا حالها في ذلك الجود فيما كان يذكره عنها فقال :
« أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ ، وَأَنْطَلِقُ الْمَلَائِكَةُ مِنْهُمْ لَنْ أَمْسُوا
وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ يُرَادُ . مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آلِهَةِ الْأَخْزَةِ إِنَّ هَذَا
الْإِخْتِلَاقُ »

« قَالُوا إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ (أي دين) وَإِنَّا عَلَى آثَارِهِمْ مُقْتَدُونَ »
« وَقَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِي نَزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمُجْنُونٌ ، لِمَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ إِنْ كُنْتَ
لَمِنَ الصَّادِقِينَ »

« وَقَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا أَوْ تَكُونَ لَكَ جَنَّةٌ مِنْ
نَخِيلٍ وَعِنَبٍ فَتُفَجِّرَ الْأَنْهَارَ خِلَالَهَا تَفْجِيرًا ، أَوْ تُسْقِطَ السَّمَاءَ كَمَا زُحُمَتْ عَلَيْنَا بَكِيفًا ،
أَوْ تَأْتِيَنَا بِنُوحٍ أَوْ يُصْرَفُ أَوْ يُسْقِطَ إِلَهُكُمُ الْمَلَائِكَةُ قَبِيلًا . أَوْ يُكُونَ لَكَ نَبِيتٌ مِنْ زُرْعَتِكَ (أي ذُهب) أَوْ تَرْقَى فِي
السَّمَاءِ وَلَنْ نُؤْمِنَ لِرُقِيِّكَ حَتَّى تَنْزِلَ عَلَيْنَا بَكِيفًا تَقْرَأُ »

وقد حكى الله لنا بعد ذلك غاية ما وصلوا إليه من الجود على القديم والشكوك في الجديد
حتى قال عنهم :

« وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ بَابًا مِنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ لَقَالُوا إِنَّهَا سَكِرَاتُ أَبْصَارِنَا

بل نحن قوم مسحورون »

أي قد بلغ بهم المك في النبي صلى الله عليه وسلم حتى ان الله لو فتح عليهم بابا الى السماء وأصعدهم اليه لكدبوا بالחס وقالوا انما سحرت أبصارنا فنحن واهمون ولا أعجزهم النبي صلى الله عليه وسلم بالأدلة والآيات عمدوا الى حيلة العاجز واتفقوا أن لا يصدقوا بقرآن فكذبوا اذا قرأه النبي صلى الله عليه وسلم يحدثون ضوضاء وجلبة لكي يشوشوا عليه الأمر . وقد حكى الله عنهم هذا فقال : « وقالوا لا نسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغفلون »

بأمة بلغت من الجود على عقائدها وتقاليدها هذا المبلغ لا يعقل أن تخضع لرجل واحد منها بلغت منزلته من الحكمة أو الفصاحة أو السياسة ، فلا بد من تأييد ساوي ، وتأثير الهى . لهذا أزر الدواعي والدعوة ، وهذا من أقوى الأدلة على صدق النبوة

﴿ ما هي أعماله صلى الله عليه وسلم ﴾

تنحصر أعمال النبي صلى الله عليه وسلم بعد كل ما ذكرناه في أربعة أمور :

(الأول) تأييد بين القبائل العربية وجعلها أمة متوحدة في وجهتها وغايتها .
حاصلة على جميع مقوماتها الاجتماعية والأدبية ، صالحة لان تجري مع الأمم في ميدان الحياة وتؤدي وظيفتها من مجموعة الجسم البشري العام .

(الثاني) اخراجه تلك الأمة من جاهليتها الجهلاء الى حالة مدنية لا تستطيع أن تصل اليها الأمم الا بعد قرون نصرها في الانقلابات ، وأدوار تتوالى عليها من التطورات . فبعد ان كانت تلك الأمة من الانحطاط الأدبي بحيث تفخر بمعاقره الخمر ، ومقارفة الميسر ، وواد البنات (أي دفنهن أحياء) وسبي النساء ، والامراف في سفك الدماء . والتجرد من جميع النظامات ، والوجود على حالة فوضى مطلقة ، رأيناها بعد سنين معدودة من بعثته صلى الله عليه وسلم أمة من السموات الخلقى بمكان كريم ، تحرم الخمر ، والميسر وتعد واد البنات وقتل النفس من الكبائر ، وتحترم النساء والضعفاء ، وتحقق الدماء ، وتفخر بالانتظام في ملك الجماعة ، والطاعة لولي الأمر ، وتحاسب نفسها على كل كبير وصغير حتى على خطرات الهواجس ، وهمسات

الوساوس ، وبعد ان كان لا يسمع السامع في جزيرة العرب الا قطعقة الاصلحة ،
 وتصلح النضال ، وتصلح المقاتلين ، وخرير سيول الدماء ، على الغبراء (الأرض)
 وأزيز غليان الصدور بالأحقاد ، وأنين الضعفاء تحت نير الأقوياء ، انقلبت الحال
 الى العكس ، فبتنا نسمع نغمات أصوات المؤذنين ، وجحجلة أصوات الهداة والواعظين ،
 وخرير تحاب المتجاфدين ، وتضامن القويين والضعيفين ، وتآخي الناس أجمعين ، فل
 التواخيم والترافد والتعاطف ، محل التضامن والتناهب والتقاطع . وأصبحت الأمة
 كالجسم الواحد اذا اشتكى عضو منه تداعت له سائر الأعضاء بالسهر

(الثالث) تحلته تلك الأمة بقانون (هو القرآن) يقوم أعوجاجها ، ويرأب
 جرحها (أي يصلح فسادها) ، ويأم شعها ، ويربط جماعتها ، ويوجه عواطفها ،
 ويرشدها الى منجياتها ، لم يترك مما تحتاج اليه صغيرة وكبيرة ، فن تصين شكل
 حكومتها ، وتكوين غايتها ، الى غسل وجوها وأرجاسها ، وأقل ما يتصور من
 حاجاتها

وقد أدى هذا الكتاب وظيفة فصبها في قالب أصبحت معه خير الأمم ،
 وتبسطت به سياطها على محور بع المعمور في سنين معدودة ، ونالت من بساطي العلم
 والثروة ما لم تنله أمة قبلها

(الرابع) أقامته لدولة قادت الأمة العربية الى أبعد غايات الشرف ، ورفعنا
 الى أعلي مكانات المجد . فبعد أن كانت كل قبيلة لا تخضع الا لزعيمها صارت جميعها
 تعترف بزعيم واحد غير ناظرة الى أصله ومحمد . ولكن الى دينه وثقواه فكان
 يستوعي لديها العربي القرشي ، والأسود الزنجي وهذا غاية ما تنوق اليه الأمم اليوم من
 درجات الديمقراطية (أي حكم الشعب كله لا حكم الأفراد بالوراثة والتغلب)

وعما يجب الالتفات اليه ان هذه الدولة التي أقامها النبي صلى الله عليه وسلم وكان
 هو زعيمها الأعلى لم تتحل بعد وفاته بل استمرت على أكل ما يكون من حال قرونا
 عديدة رمت في أناسها من شأن الاسلام والمسلمين وفتحت من المدن والأقاليم ،
 ونشرت من العلوم والمعارف ، وأوجدت من الفنون والصنائع ما لا سيدل الا الي
 الإشارة اليه : أما تفصيله فيحتاج الى عدة أسفار

﴿ هذه هي أعماله صلى الله عليه وسلم وهذه دلائل نبوته ﴾

رجل يقوم وسط أمة تمد بالملايين وهو وحيد لا حول ولا قوة ، يدعوها فيسخر منه جهالها ، ويقصده بالقتل صناديدها ، فيلبث فيها عبيراً لا تخور له عزيمة ، ولا تغتر له همة ، ثم ينتهي أمره يدخولها في طاعته ، وانضولها تحت رايته ، لا شك ان هذا مصداق قوله تعالى (لأغلبن أنا ورسلي ان الله قوي عزيز)

هذه هي أعماله صلى الله عليه وسلم فكيف يتفق كل هذا الرجل واحد ، ولم يسبق له شيل في تاريخ القادة ولا في تواريخ الأنبياء أيضاً فان لم يكن رسولا حقاً فكيف يؤيد الله رجلاً كاذباً مختلفاً هذا التأيد العظيم الذي لم يتسن مثله للمرسلين أولى العزم ؟ وكيف يوقفه هذا التوفيق العجيب ، ولا يفتضح أمره طول عمره الي يوم وفاته ، ولا يند وفاته ؟ واذا كان الله قد يؤيد الكاذبين الى هذا الحد فما الفرق اذن بين المرسلين والمحتلقين ، وبين الصادقين والدالين ؟

ومن العجيب أن النبي صلى الله عليه وسلم عمل هذه الأعمال كلها ولم يشاهد عليه نزوع الي كبر ، ولا ميل الي فخر ، ولم يحمله هذا الساطان الواسع الي ظلم خدمه ، أو هضم حق ، أو غدر معاهد ، ولم تُذَر منه الدنيا العريضة الي ابتلاء القصور وإدخار الأموال ، واتخاذ الخدم والنسبمان ، ولبس الحرير ، وأكل الألوان ، بل ظل كما هو يكتفي بنجر الشعير ، وينام على غير الوثير ، (أي اللين) يمشي بين أصحابه لا يتقدمهم ، ويجلس معهم لا يعلوهم ، لا يحب ان يقبل أحديده ، أو يقوم له إجلالاً ، أو يقول له يا سيدي ، أو يسميه فوق ما يجب

فاذا لم يكن محمد نبياً مع كل هذه المعجزات الخالدة والصفيات السكرية ، فمن يصح أن يكون نبياً في تاريخ البشر ؟ رجل أسس دينا اتبعه فيه مئات الملايين ، وأتى بكتاب لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، ولا يزال الان ناطقاً شاهداً بما نقول ، وأوجد أمة من قبائل متعادية ، وأقام دولة كان لها أكبر الآثار في الأرض ، وكان مع ذلك غاية في الزهد والورع والبعد عن الغواني من كل نوع ، فاذا لم يؤيد الله من أدلة نبوته ، وعلام تول من البراهين ان كانت هذه البراهين المحسوسة لا يمكن

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة لتلاميذ السنة الثانية ﴾

(من الدروس الدينية)

جاء في منهج الدراسة :

« جزء تارك الصلاة ومؤخرها عن وقتها - - الصلوات المفروضة وأوقاتها وحكمة أدائها في تلك الاوقات - - صلاة الجمعة والجماعة وسكنة مشروعيتهما »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(جزء تارك الصلاة ومؤخرها عن وقتها)

الصلاة عماد الاسلام ، وركنه الذي قام عليه بناؤه . ذكرها الله سبحانه وتعالى في آيات كثيرة فقال : « واستعينوا بالصبر والصلاة وانها لكبيرة الا على الخاشعين » أي استعينوا علي قطع مغاور هذه الحياة ، وتحمل تكليفها الشاقة بالصبر على مكارها والثبات أمام تقلبها ، وبالصلاة لما فيها من الاستمداد من روح الله والتعرض لنفحاته

وقال تعالى : « ان الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً » أي كُتبت عليهم ليؤدوها في اوقات معينة من الليل والنهار

وقال تعالى : « ان الانسان خلق هلوغاً اذا منسه الشر جزوعاً واذا منسه الخير منوعاً الا المصلين » أي ان الانسان من طبيعته الافراط في الخوف فاذا أصابه الله بشر أخذ منه الجزع كل مأخذ ، واذا نفعه بخير عمد الي الشح والمنع استبقاء لما يدينه وخوفاً من الحاجة في المستقبل ، الا المصلين فانهم يخلصون بسر الصلاة من هذا الملح فاذا أصيبوا بشر أحسنوا الصبر ، واستحقوا الاجر ، وعلموا أن الشدائد تصفي جواهرهم ، وتنتقي سرائرهم ، فشكروا الله عليها كما يشكرونه على النعم . واذا امتنعوا بخير جعلوه يتعداهم الى سوامم ووضعوه مواضعه التي أمر الله بوضعه فيها ، وهذا من أجل ما مدح به الصلاة

وقال النبي عليه الصلاة والسلام : « الصلاة عماد الدين فمن ضيعها كان لغيرها أضيع » أي ان من تهان فيها كان تهان به سواها أولى

لذلك تشدد الائمة المجتهدون في عقاب تارك الصلاة فرأي أبو حنيفة ان يحبس

حتى يصلي ، ورأي أحمد بن حنبل أنه يقتل ويماثل معاملة المرتدين عن الاسلام فلا يصلي عليه ولا يورث ويكون ماله غنيمة . وليس وراء هذه العقوبة مريم . ذلك لأنهم نظروا الصلاة نظرم لروح الدين ومعناه فرفعوها الى هذه المسكينة فلا يليق بمؤمن بعد هذا أن يترك الصلاة بها ونا وكلا أو أن يؤخرها عن أوقاتها تلاها ولعباً ، فإن أقدم على ذلك ونجا من العقاب الديني فلن ينجو من العقاب الآخروي ، هذا غير ما يجره على نفسه من حرمانه نفسه من بركاتها ، وما تستدعيه من نفعاتها . فإن الصلاة عمل يقصد به أحداث صلة بين قلوب الوجود والانسان وناهيك بنتائج تلك الصلة من استشراف نور الحق ، واستمداد روح الحياة ، واستدراار فيوضات البركات الصورية والمعنوية .

فإن قيل قد صلي فلان ستين سنة ولم ينل منها خيراً بل هو علي ما كان عليه من اضطراب الأحوال ، وسوء الخلال ، قلنا انه لم يصل الصلاة بمعناها الصحيح . فانه لم يعمل سوي ان قام وقعد ومهم بآيات من الكتاب وكرر ذلك في اليوم خمس مرات في مدي ستين سنة . فلو كان صلاها بمعناها الصحيح من اعطاء الخشوع حقها ، واشعار النفس بالله الذي هو واقف بين يديه وبمعني ما يتلوه من الآيات ، وطالب اليه ايجاد تلك الصلة بميل يستحقه هذا المقام لوصل الي مكانات السكاملين في أيام معدودة ولا أقول سنين . ألم تر الي أوثك العرب كيف انتقلوا من حالة الجاهلية الي أرقى حالة مدنية في فترة من الزمن لا تذكر في حنب ما حصلوه من القوي المعنوية التي قلبت حال الوجود الأرضي رأساً علي عقب وأحدثت فيه أكبر الآثار الأدبية

﴿ الصلوات المفروضة وأوقاتها وحكمة أدائها ﴾

(في تلك الأوقات)

الصلوات المفروضة خمس : صلاة الصبح وصلاة الظهر وصلاة العصر وصلاة المغرب وصلاة العشاء

(١) فصلاة الصبح ركعتان فرض . وفيها ركعتان سنة تصليان قبل الفرض

ووقفها من طلوع الفجر الى طلوع الشمس

(٢٠ - كتاب المصلين ج ١)

(٢) وصلاة الظهر أربع ركعات فرض. ولها أربع ركعات سنة تصلى قبل الفرض ثم ركعتان سنة أيضا يصليان بعد الفرض. ووقتها من زوال الشمس عن وسط السماء الى ان يصير ظل كل شيء مثله أو مثليه

(٣) صلاة العصر وهي أربع ركعات فرض. ولها أربع ركعات سنة تصلى قبل الفرض. ووقتها من آخر وقت الظهر الى غروب الشمس

(٤) صلاة المغرب ثلاث ركعات فرض. ولها سنة مؤكدة ركعتان يصليان بعدها. ووقتها من غروب الشفق

(٥) صلاة العشاء وهي أربع ركعات فرض وسنهما ركعتان بعد الفرض وأربع ركعات قبله. ولها وتر ثلاث ركعات في آخرها. ووقتها من آخر وقت المغرب الى طلوع الفجر

أما الوتر الذي ذكرناه فهو واجب عند أبي حنيفة وسنة عند مالك والشافعي. وهو ثلاث ركعات كصلاة المغرب غير أن القنوت واجب فيه. وهو أن يقرأ المصلى بعد تكبيرة الركوع للركعة الثالثة وقبل أن يركع هذا الدعاء وهو :

« اللهم انا نستعينك ونستمد يدك ، ونستغفرك وتوب اليك ، ونؤمن بك ونتوكل عليك ، ونثني عليك الخير كله ، نشكرك ولا نكفرك ، ونحلم ونترك من يفجرك ، اللهم اياك نعبد ، ولك نصلي ونسجد ، واليك نسبي ونخفد ، نرجو رحمتك ونخشى عذابك . ان عذابك الجد بالكفار ملحق . وصلي الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم »

﴿ حكمة أداء الصلوات في الأوقات الخمس ﴾

ان وضع الصلوات في الأوقات الخمسة لا يخلو من حكم جليلة ، منها ما يظاهر لنا فندركه ببداهة النظر ومنها ما لا ندركه خلفائه أو لسوءه عن مداركتنا . فما ندركه من هذه الحكم ان صلاة الصبح حكمتها أن يبدأ الانسان عمله اليومي بالثبوت أولا بين يدي موجد له لي شكره علي أن بعثه من نومه صحيح الجسم والعقل ، وليستمده من القوة والروح لمزاولة عمله في ذلك اليوم ، ويكون من أثر هذه الصلاة على نفسه أن ينبعث لتقوي الله في محاولاته ، ومراقبته في معاملاته ، فلا يصح في عقل عاقل أن يبدأ

الرجل أعماله بمناجاة الله واستئزال بركته عليه ، ثم يلفت وجهه عن محرابه ليمعن في ظلم الخلق ، وهضم الحقوق واكتساب المحارم
أما صلاة الظهر فحكمة أن الإنسان بعد أن يكون قد أمعن في معاملات الناس واشتغل بالأموال الدنيوية الفانية ساعات عديدة، وأن له أن يقبل أي يرتاح وقت القبوله يحسن به أن يخلع عنه رداء هذه الغفلة الكبيرة بالمشول ثانية بين يدي خالقه مستغفراً عما يكون قد فرط منه عن غير قصد من الآثام ، عازماً علي أن لا يعود اليه واجهد طاقته ، مستمداً منه روحاً جديدة تقيه شر ما ينتظره بعد الظهيرة

أما صلاة العصر فحكمة أن يعود الإنسان على وقف أعماله الهامة ، ومعاملاته الآخذة بمجامع قلبه وابه برهة يخلو فيها مع ربه ولسان حاله يقول : رب اني قد وفقت جميع معاملاتني الساعة للمثول بين يديك ايثاراً لطاعتك على محبوبات نفسي فتقوني بمددك علي قطع مغاور هذه الحياة بما يرضيك ويكون له أثر صالح علي ذاتي وأهلي وقومي وبني نوعي

أما صلاة المغرب فحكمة أن ينفذ الإنسان بين يدي مبدعه وقد فرغ من أعماله يعرض عليه ما هم من طاعة وعصيان وما اجترحه من خير وشر فيحمده علي الأول ويستغفره من الثاني ويدعوه أن يوقفه ليكون أفضل مما كان في يومه الذي مضى
أما صلاة العشاء فحكمة أن يقوم الإنسان بين يدي ربه وهو علي وشك النوم مشيراً بصلاته الي انه قد فرغ من شواغله اليومية ، ومحاولاته الحيوية ، وانه سيسلم روحه اليه يتصرف فيها علي ما تقتضيه ارادته ، فاما ان يبعثاً فيحيا مع الأحياء ، أو يمسكها فيصير من الأموات ، وانه علي كلتا الحالتين مفتقر الى رحمته ، محتاج الى امداده ومعونته

﴿ صلاة الجمعة والجماعة وحكمة مشروعيتهما ﴾

استحب النبي صلى الله عليه وسلم للمسلمين أن يصلوا الفرائض التي تقدم ذكرها جماعة بدل ان يصل كل على انفراده فقال ان صلاة الجماعة أفضل من صلاة أحدكم وحده بخمسين وعشرين درجة . فيحسن بالمسلم ان يتحري صلاة الجماعة ما استطاع وأن يسعى لذلك جهده طلباً لزيادة الأجر ويكون ذلك في المساجد العامة ويصح ان

يكون في البيوت أيضاً فيجتمع الأصحاب الجالسون كلهم ويتخذون لهم اماماً منهم فيصلي بهم الأوقات التي تجب عليهم

ولم تفرض صلاة الجماعة الا مرة واحدة في الاسبوع وهي صلاة الظهر من يوم الجمعة وجعلت ركعتين فقط يتقدمها ركعتان سنة ويلهما أربع ركعات سنة أيضاً وقد ورد ذلك في القرآن الكريم فقال تعالى : « يا أيها الذين آمنوا اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون » وهذه الصلاة يتقدمها خطبة فيقوم الامام بعد اذان الظهر فيلقي علي المجتمعين خطبة يحثهم فيها علي الفضائل ، ويحذرهم الرذائل ، ويذكرهم بأيام الله ، وينصح لهم بالاستقامة علي الصراط السوي ثم ينزل فيصلي بهم ركعتي الجمعة المفروضتين أما حكمة صلاة الجماعة علي وجه عام فهي ان يتعلم المسلمون كيف يتحدثون في الوجهة ، ويتفقون علي تعيين الغاية ، ويتساعدون في نهج السبيل الذي يورثهم الي السعادة العامة والخاصة

ولها حكمة روحانية أجل من هذه الحكمة وهي ان تتوجه أرواحهم معاً الي قیوم السموات والأرض فيكون من اجتماعها قوة روحية عظيمة جداً ترفرف عليهم وهم وقوف بين يدي الله فتغمرهم في أنوارها ، وتشملهم بأشراقها ، فيأخذ كل منهم من مددها علي قدر همته ونهيمته . ولا يمكن ان تتجلى مثل هذه القوة العظمى اذا صلى الفرد وحده . وقد انتفع المسلمون الأولون من صلاة الجماعة بما أخرجهم من ظلمات الجاهلية الي أنوار الحياة المدنية في سنتين معدودة

وحكمة فرضها في صلاة الجمعة ان من المسلمين كثيرين لا تمكنهم أعمالهم من حضور الجماعة أبداً فأكبر ما يحرموا من آثارها العظيمة فرضها الله في الاسبوع مرة فرضاً لا رخصة فيه الا لمریض أو مسافر أو معذور بعذر مقبول

فان قال قائل اننا نري قوما يحرضون علي صلاة الجمعة والجماعة طول عمرهم وهم علي ما كانوا عليه من سوء الحال ، ورداءة الخصال ، ولم تقدم هذه النظمات الدينية شيئاً من السكال ، قلنا نعم حدث ذلك في المسلمين من يوم ان انحط فهمهم في الصلاة ، وسفقت معارفهم فيها . أي من يوم ان ظلموها مقصودة لذاتها وان الله قد سخرهم لآدائها

تسخيراً من غير حركة تترتب عليها ولا غاية تُطلب منها. فصار الرجل ثم ان يصلي بأسرع ما يكون فيقوم ويقعد ويركع ويسجد كأنه يؤدي حركات رياضية ، وفكره مشتغل بأموره الدنيوية ، حتى ان أحدهم ليسأل أين تذهب ؟ فيقول أنا ذاهب (لأخط الزكوتين) أو (لأرمي الزكوتين) ثم يعود بعد أن يرميها كما يقول ولم ينله غير التعذب والتعب. ومثل هذا لو مكث ألف سنة يصلي كل يوم مئة ركعة خطا ورما كما يقول لما انتقل من حاله قيد أنملة (أي قدر رأس الأصبع)

ولكن آباءنا لأولئك كانوا يعتقدون ان الصلاة عمل روحاني وراءه مدد رباني. فكان أحدهم يصلي متطلبا ذلك المدد ومتعطشاً له فان ناله حمد الله وطلب المزيد، وان لم ينله أدرك ان صلاته ناقصة فيتألم ويجهد في تحسينها حتي يذوق حلاوتها . أي أنهم كانوا يعتقدون ان هذه الصلاة ليست غاية مطلوبة لذاتها ولكنها وسيلة لذلك المدد الالهي فشتان بيننا وبينهم في الحالين . فلا عجب ان وصلوا في سنين مغلوبة الي أعلى عليين ، وبقينا نحن في أسفل سافلين . الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة للسنة الثالثة ﴾

(من الدروس الدينية)

جاء في منهج الدراسة :

« تربية مملكة مراقبة الله تعالى من طريق اعتقاد صفاته »

﴿ شرح هذا الموضوع ﴾

(تربية مملكة مراقبة الله من طريق صفاته)

تطالبنا عقولنا ان نعتقد بوجود الله وبأنه واحد لا شريك له وحي لا يموت وأزلي لا أول له ، وأبدي لا آخر لوجوده . وانه مريد قادر عالم حكيم سميع بصير بخالف للحوادث ومستغن عن العالمين

تطالبنا عقولنا ان نعتقد ذلك بل نحن مدفوعون بفطرتنا لاعتقاده من النظر الى السكون وبدائمه ، والعالم وكنائنه

وبما ان مجرد اعتقاد الشيء لا يكفي في الانتفاع به، مثال ذلك اذا اعتقدنا ان في جهة من الجهات مناجم الذهب فلا تكفي هذه العقيدة في انتفاعنا بذلك الذهب بل يجب علينا ان نسعى اليه ونستخرجه بالطرق العلمية والصناعية والا بقي مكانه وبقينا محرومين منه أبد الأبدن . كذلك العقيدة بوجود خالق لا تفيدنا أقل فائدة الا اذا بحثنا عن طريق الاستفادة منها لنجني الفوائد التي تعود علينا منها فكيف نستفيد من اعتقادنا بوجود الله ، وما هي الوسائل العلمية التي توصلنا الي هذه الاستفادة ؟

لا شك في أن الوسيلة الوحيدة لذلك هي مراقبته تعالى من طريق صفاته فأشعار النفس بوجوده يوحى اليها وجوب طاعته ، والقيام علي سنته ، والرجاء لرحمته ، والخوف من تقمته ، فتحس بأنها خاضعة لموجود لاحد لقدرته ، ولا معقب لحكمته

وتد كبير النفس بوحدانيته يابها توحيد وجهتها في عبادته ، وتعين غايتها في القصد اليه . فتتوحد جميع عواطفها ، وتتلازم كل مراميها ، فتفيض السكينة عليها ، وتمطمئنة أكنافها ، وهذه غاية ما تتطلبه النفوس من السلام الباطني ، والصفاء المنوي

وبايدان النفس بأن الله حي لا يموت ، أزلي لا أول له ، أبدي لا آخر لوجوده ، تراح للتسليم اليه ، والفناء فيه ، طالبة أن تحيا بحياته الدائمة ، وان تبقى ببقائه السرمدي ، فتراها تجد لتصل به غالة بأن في الاتصال به نجاحها من الفناء الذي يهددها ، وخلاصها من التلاشي الذي يرعبها . وفي هذا النزوع منها الي بارئها خلاص لها من أسر مادتها ، وسلطان رعوتهما

وبإشرافها عقيدة انه مريد قادر قاهر حكيم رحيم تميل الي القاء قيادها اليه ، فتأمر بأوامره ، وتتبعي بنواهيه ، وترغم على التدين بدينه ، والتمسك بكتابه ، واثقة بأنه في قدرته عليها ، وقهرها لما لا يدفعها الا لما يصلحها ولا يكافئها الا بما يكافئها . وفي هذا دخول منها الي حظيرة الصالحين ، وانضمام الي جماعة الكاملين وباعلامها انه سميع بصير تنزع الي الإفضاء اليه بحاجتها والادلاء اليه بمطالبها

معتقدة انه يسمع دعاءها ، ويبصر حالها فينتج لها هذا الشعور ترفاً عن الطلب من غيره ، وتعالياً عن التذلل لسواه

وباشباع النفس بعقيدة انه مخالف للحوادث وانه مستغن عن العمالين تنساق لعبادته باخلاص ، والاخبار اليه بصدق مقنعة بأنه مجرد عن الاهواء والذغرات ، منزّه عن الأغراض والغايات ، وبهذه النزعة تصدق في حبه ، وتخلص في تظيمه ، لا اعتقادها بأنه لا يكلفها الا بما يصلحها لاحتياجها هي اليه لا لاحتياجه هو اليها ويكون من وراء ذلك زيادة تمسكها بأوامره ، وشدة تجنبها لنواهيه وهذا كله يعود عليها بالفلاح وعلي مجتمعها بالنجاح

﴿ شرح ماورد من الدروس الدينية لتلاميذ السنة ﴾

(الرابعة الأولية)

جاء في منهج الدراسة :

تفسير قوله تعالى « لا يحب الله الجهر بالسوء من القول . الآية . » وقوله تعالى : « ولا تستوي الحسنة ولا السيئة . الآية » وقوله تعالى : « فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر » وقوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا . الآية »
(شرح هذه المواد)

﴿ لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم وكان الله ﴾

(سمياً علماً)

تفسير ألفاظ هذه الآية :

(الجهر) الاعلان . يقال جهر بكلامه أي أعلنه ضد أسرّه

(المعنى) ان الله يحب أن يكون المؤمنون اخواناً متصافين ، واحباباً متسامحين ،

يمشون علي تصاف وتراحم ، لا علي تحاقد وتزاحم ، غير شائمة بينهم ألفاظ السوء الدالة علي التخاصم ، والتنايد والتحاكم ، والتضامن والتفاخر ، كما يحصل بين الجماعات المتخاذلة الأفراد ، والأمم المتشاكسة الآحاد . اللهم الا اذا ظلم أحد الناس فلا يسري عليه هذا الأمر بل يحب عليه ان يرفع صوته بغلامته حتي يؤخذ له الحق من

ظالمه ، وكان الله سميعاً بصيراً لكلام المظلوم ، علماً بالظالم ينتقم منه
 ﴿ ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن ﴾
 (فإذا الذي يملك وبينه عداوة كأنه ولي حميم وما يلقاها الا
 (الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم)
 تفسير ألفاظ هذه الآية :

(بالتي هي أحسن) أي بالحسنة التي هي أحسن من السيئة
 (ولي) الولي ضد العدو

(حميم) أي صادق في حبه مخلص في وده
 (وما يلقاها) أي وما يُلْقَى هذه السجية ويُلهِمها
 (تفسير المعنى) :

لا تستوي الفعل الحسنة والفعل السيئة لا في ثمرتها في الحياة الدنيا ، ولا في عاقبتها
 في الحياة الآخرة فادفع السيئة حيث اعترضتك بالتي هي أحسن منها وهي الحسنة ،
 أي قابل الشر الذي يوجه اليك بالخير تجد الذي يملك وبينه عداوة ينقلب فيكون
 كأنه صديق شفيق . هذه السجية الكريمة لا يُلهِمها الا الذين مروا على الصبر
 على المسكاره ، ولا يلهيها الا ذو نصيب كبير من كمال النفس وكبر الفؤاد
 ﴿ فأما اليتيم فلا تقهر ، وأما السائل فلا تنهر ﴾

(تفسير هاتين الآيتين) يوصي الله تعالى نبيه والخطاب موجه لجميع المؤمنين
 فيقول لا تقهر اليتيم ، أي لا تغلبه على ماله لضعفه فتسلبه إياه ، فيحرم من العلم
 والتعلم ، ويشب جاهلاً شريراً عالة على الهيئة الاجتماعية ، بل يجب حفظ ماله عليه ،
 وإنفاقه في سبيل تربيته ، ليكبر عضواً عاملاً في المجتمع الذي يعيش فيه
 ويقول تعالى : لا تنهر السائل أي لا تزجره ما إذا وقف أمامك فإنه يحمل ذل
 السؤال إلا من شدة الفاقة ، وألم الحاجه فلا يليق بك أن تزيد حالته سوءاً بالزجر
 والظرد ، بل أحسن إليه وأجمله مما أعطاك الله ، فإن لم تعطه فأحسن رده ، وتلفظ
 في بيان عنرك له

أين هذا مما يشع في المسلمين الآن من أن السائلين أغنياء وأن لا كثرهم دوراً

وطواحين وصررا من الذهب ، فتجد الواحد منهم ان ألم به شحاذ زجره وطرده كما يبارد الكلاب العقور ، واذا هم صديق له باعضائه منه زاعماً انه غني وأن له كيت وكيت . كما . هذا ليس من أخلاق المسلمين ولكنه سرى اليهم من الشح الذي استولى على نفوسهم في هذا العصر

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا ﴾
 (وتسلطوا علي آهالها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون . فان لم تجدوا فيها)
 (أحداً فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم وان قيل لكم ارجعوا فارجعوا هو أذكى)
 (لكم والله بما تعملون عليم . ليس عليكم جناح أن تدخلوا بيوتاً غير مسكونة)
 (فيها متاع لكم والله يعلم ما تبدون وما تكتمون)

﴿ تفسير الفاظ هذه الآيات ﴾

(حتى تستأنسوا) أي حتى تستأذنوا والاستئناس بمعنى الاستعلام من (آنس الشيء) اذا أبصره . والمستأذن في الحقيقة مستعلم الحال طالب ان يعرف هل يُراد دخوله أم لا

ويجوز ان يكون (الاستئناس) المراد به ضد الاستيعاش فان المستأذن مستوحش خائف ان يُرد ، فاذا أذن له استأنس

ويجوز أن يكون معني (تستأنسوا) أي تعرفوا هل هناك انسان من الانس أم البيت خال ليس به أحد

(تذكرون) أي تذكرون حذف التاء الأولى تخفيفاً والمعني لعلكم تذكرون الصالح من الطالح فتصلوا بما هو خير لكم
 (هو أذكى لكم) أي هو أظهر من زكا الشيء يزكو اي طهر
 (جناح) أي أثم

(متاع) أي استمتاع كالاستكنان من الحر والبرد وايقاء الأمتعة والجلوس للمحاذة أو المعاملة

﴿ تفسير المعني ﴾

يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوت أصحابكم أو أقاربكم أو ناس تريدون مقابلتهم حتى تستأذنوا قبل الدخول فإذا أُذن لكم فادخلوا وقابلوا أهلها بالسلام . ذلكم خير لكم من أن تدخلوا بغتة فربما صادفتم أهلها على حال يكرهون أن تروهم فيها ، أولا يكونون مستعدين للقائكم . وكان من عادة الجاهلية أن الرجل يدخل بدون استئذان فكان يحدث من ذلك خرق لحرمه الآداب

روي أن رجلا قال للنبي صلى الله عليه وسلم بعد نزول هذه الآية : استأذن على أمي يارسول الله ؟ قال نعم . فقال الرجل ليس لها خادم غيري أستأذن عليها كما دخلت ؟ فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : أتحب أن تراها عريانة ؟ قال الرجل لا . قال رسول الله فاستأذن

ثم قال تعالى فإن لم تجدوا في تلك البيوت أحداً يأذن لكم فلا تدخلوها حتى يأتي من يأذن لكم فربما كان أهل البيت لا يودون أن يطالع أحد علي ما يخفونه في بيتهم ، ولأن في الدخول إلى البيوت التي ليس بها أحد موضع شبهة . ويستثني من ذلك إذا كان بها حريق أو أمر منكر يجب إزالته أو غير ذلك مما يبيح الدخول بلا إذن

فإن استأذنتم وقيل لكم ارجعوا فارجعوا ولا تلهوا في وجوب الدخول فإن أهل البيت مأمعونكم إلا لعذر فإن دخاتم رغم أنفهم كان ذلك قلة أدب وربما أنبى عليه ما تكرهونه من أهانتكم

هذا وليس عليكم أثم أن تدخلوا بيوتا غير مسكونة كالخوانيت والفسادق (اللوكاندات) والخلانات مما يكون فيه استمتاع لكم بالاستكنان من الحر أو البرد أو الجلوس للمعاملة . والله يعلم ما تبدونه من الأعمال الضارة وما تكتتمونه من الميول السيئة كحب الاطلاع على العورات ومباغثة الناس وهم على حالة لا يصحح ان يراهم عليها أحد

(قسم التعليم اللغوي)

﴿ درس من الانشاء الشفهي لتلاميذ السنة ﴾

(الأولي)

ينظر المعلم الى أحد التلاميذ ويقول له : قد آن وقت الانصراف ساعة الظهر يا (فاضل) فالي أين تذهب وماذا تعمل وهل ترجع بعد ذلك الى المدرسة ؟
فاضل : أروح الى البيت آكل مع أبويا وأمي وإخواتي وبمدين أرجع الى المدرسة ثاني

المعلم : هل هذه العبارة عربية صحيحة يا اسماعيل ؟
اسماعيل : لا يا حضرة الاستاذ . وصحتها : أروح الى البيت آكل مع أبي والدي وإخواني (بالنون) ثم أرجع الى المدرسة ثاني (بالياء)

المعلم : لماذا قلت والدي بدل أمي ؟
اسماعيل : لأن كلمة (أمي) عامية يستعملها الجهال في كلامهم
المعلم : ليس كل ما يستعمله الجهال غير عربي أو فصيح ، وقد ذكر الله كلمة (الأم) في القرآن أكثر مما ذكر الوالدة : فقال تعالى (الي أم موسى) وقال (فرجناه الى أمه) فكلمة (أم) عربية فصيحة لا يابق حذفها ثم لماذا قلت اخواني (بالنون)

اسماعيل : أما أسمع المتعلمين يقولون اخوان ولا يقولون إخوات
المعلم : الاخوان جمع أخ . والأخوات بفتح الهمزة وانطاء جمع أخت هذا هو الفرق الصحيح بين الكلمتين . أما كلمة إخوات بكسر الهمزة وسكون انطاء فلحن لا يجوز النطق به ، وصوابه إخوة بدون ألف

ثم ينظر المعلم الى أحد التلاميذ ويقول له : هل تري في هذه العبارة خطأ آخر يا محمود ؟

محمود : نعم يا حضرة الاستاذ : انك أخبرتني في درس سابق بأن (أروح) معناها .

أعود وقت المساء وقلت لنا ان الناس يستعملونها بمعنى الذهاب خطأ .

فالصواب ان يقال (اذهب الى البيت)

المعلم : أحسنت فهل تري فيها شيئاً آخر يا كمال ؟

كمال : نعم يا حضرة الأستاذ انك قلت لنا في درس سابق (لا تقولوا أرجع و

يرجع ورجع وترجع بفتح الجيم بل قولوا ارجع ويرجع ورجع وترجع

بكسر الجيم)

المعلم : أجبت يا كمال فهل تري فيها شيئاً آخر يا حسين ؟

حسين : نعم يا حضرة الأستاذ كلمة (ثاني) خطأ وصوابها (بالثاني)

المعلم : لا يا حسين لقد زدتها خطأ فتأمل جيداً

اسماعيل : أقول (ثانياً) يا حضرة الأستاذ

المعلم : ثانياً أقل خطأ من (بالثاني) فهلا تري فيها شيئاً آخر بعد هذه التنقيحات

يا صبري

صبري : نعم يا حضرة الأستاذ لا يصح ان يقال (الى البيت) بل يقال الى المنزل

المعلم : يظن الناس ان كلمة (المنزل) أفصح من كلمة (البيت) وهو وهم باطل

والأمر بالعكس . فان المنزل معناها محل النزول في السفر . والبيت

معناها محل المبيت والثانية أقرب للصواب في الاستعمال . ولكن الأفصح

منهما كلمة (الدار) بدل المنزل والبيت وبهذا نطق الفصحاء من العرب

ثم ينظر المعلم الى أحد التلاميذ ويقول له : ماذا تكون العبارة بعد

هذه التنقيحات يا سليمان ؟

سليمان : تكون هكذا (اذهب الى الدار آكل مع أبي وأمي وإخوتي ثم أرجع الى

المدرسة ثانياً)

المعلم : العبارة صارت قريبة جداً من الصواب ولكنها لا تزال في حاجة الى

التبذيب وأنا أقول لكم ما بقي من ذلك . فبدل ان تقولوا (آكل)

قولوا (أفتدي) لا لان كلمة الأكل خطأ ولكن لأن الأكل وقت

الظهر يسمى بالافتاء

أما كلمة الأكل فمعى عامة للأفطار والغداء والعشاء وكل وقت .
وبدل ان تقولوا (ثاني أو ثاني أو بالثاني أو ثانياً) قولوا ثانية أي دفعة
ثانية فتكون العبارة بعد هذا التهذيب هكذا
(أذهب الى الدار فأكل مع أبي وأمي وأخوتي ثم أرجع الى المدرسة ثانية)
ابراهيم : لقد زدتها يا حضرة الاستاذ (فاء) فقلت (فأكل) فها حكمة زيادتها ؟
المعلم : هذه الفاء حرف ولبعض الحروف المفردة معان ستعرفونها في علم النحو
وفائدتها ربط الجمل بعضها ببعض وهي لا بد منها في لغة العرب فانهم لا يقولون
(أذهب فأكل) و (أرجع فأكل) بل يقولون (اذهب فأكل) و (أرجع
فأقرأ أو لاقرأ) و (أمشي فأبحث أو لابحث) ولا سبيل لتفهمكم وظيفة
الفاء واللام هنا لانكم لم تدرسوا علم النحو بعد ويكفيكم أن تعلموا انهما
يأتیان لربط الجمل بعضها ببعض

﴿ شرح ماورد من التعليم اللغوي لتلاميذ السنة الثانية ﴾

(اصلاح كلمات عامية وأخرى دخيلة)

(اصلاح كلمات عامية محرفة)

في الصدقة صواب — صحتها (في الصدقة ثواب) فان الثواب معناه هنا المكافأة

بالخير والجزاء الحسن . وأما الصواب فهو ضد الخطأ

أقام عليه دعوة — صحتها (أقام عليه دعوي) فان الدعوة بالهاء معناها الاستدعاء

فقول (دعوته الى الوليمة دعوة) أي استدعيته استدعاء .

وأما الدعوي بالألف (هي ألف نطقاً وباء خطأ) فعناها

الادعاء بحق

الغفير صحتها الخفير بالحاء

المسطرة » المسطرة بكسر الميم

المنجلة » المنجلة بكسر الميم

الست » السيدة

سَيِّدِي فَلَان	»	سَيِّدِي فَاذَنْ
السُّدُق	»	الصُّلُق بِضَاد مَكْسُورَة
البُنْدُق	»	البُنْدُق بِالضَّم
المُعْرَض	»	المُعْرَض بِكسر الراء
(تعريب كلمات دخيلة)		

البرنيطة :	عريتها	القُبْعة
شيك علي البنك	»	حوالة علي المصرف
البطارية	»	المدفعية
بودرة الوجه	»	مسحوق الوجه
الجنينه	»	الدينار

﴿ درس من الانشاء الشفهي لتلاميذ السنة ﴾

(الثانية)

ينظر المعلم الى تلاميذه فيقول لهم كان الحر شديداً أمس فعبر لي يا حسنين عن

ذلك بمبارة عربية صحيحة وقل بماذا أتقيت ذلك الحر؟

حسنين : أقول يا حضرة الأستاذ : (كانت الدنيا حراً جداً امبارح فشفت ان

الأحسن عدم الخروج فقمعت في المنزل الي المغرب ثم خرجت للرياضة)

المعلم : لماذا تقول (الدنيا) وما معناها

حسنين : الدنيا معناها هذا العالم الذي نعيش فيه . واستعملتها لأن الناس يستعملونها

في الحر والبرد والرطوبة والنور والظلمة

المعلم : هذا استعمال فيه تكاف شديد ولم يستعمل أحد من أهل هذه اللغة .

وكانوا اذا أرادوا ان يعبروا عن الحر قالوا (يومنا شديد الحر) أو (عامنا

كثير الحر) فبدل ان تقول (كانت الدنيا حراً جداً) قل بكل سهولة

(كان أمس شديد الحر) أو كان (الحر شديداً جداً فيه)

أما كلمة (امبارح) فانها كلمة عامية وصوابها (البارح) أي يومنا

الذي برحنا ومضى . وبمضهم يقول (البارحة) أي ليلتنا التي برحنا .
ولكن العرب لم يستعملوا هذه ولا ذلك بل كانوا يقولون (أمس)
أما قواك (فشئت ان الأحسن) فتريد به (فرأيت ان الأحسن)
وهو خطأ كبير لأن (شاف يشوف) بمعنى جلا يحلو وصل يصل .
فيقال (درج مشوف) أي مجلو مصقول .

ومن معانيه (شاف الجبل بالقطران) أي طلاه به .

حسنين : كيف تأتي يا حضرة الاستاذ أن يستعمل الناس هذه اللفظة بمعنى الرؤية
ويبينها وبين معناها الأصلية بين شاسع

المعلم : نعم انهم أخذوها من قول العرب (اشتاف الرجل الى الرجل) أي
تطاول ونظر اليه . و (اشتاف البرق) نظر اليه مترقبا المطر . و (اشتاف
الفرس) نصب عنقه وجعل ينظر . وهذه المعاني كلها لا تنطبق على كلمة
(شاف) ولا على ما تقصده من مدلولها

ثم يقول المعلم : نعود الى تصحيح ماقلته . قلت : (ان الأحسن عدم
الخروج) وكلمة الأحسن لا تستعمل الا اذا كان هناك شيء حسن وشيء
آخر أحسن منه . فكأنك تقول ان الخروج كان حسناً ولكن الأحسن
منه كان عدم الخروج
فهل كان الأمر كذلك؟

حسنين : لا يا حضرة الاستاذ لم يكن الخروج حسناً في ذلك اليوم بل كان
ضاراً

المعلم : اذن لا يصح أن تقول (فرأيت ان الأحسن عدم الخروج) بل كان
يجب أن تقول (فرأيت عدم الخروج) ويكون معنى (رأيت) هنا ارتأيت
من الرأي . أو تقول (فرأيت ان عدم الخروج واجب) أو تقول
(فرأيت من الحزم عدم الخروج)

الصاوي : ما معنى الحزم يا حضرة الاستاذ؟

المعلم : معناه ضبط الأمر والأخذ بالثقة . تقول (حزم الرجل يحزم يحزماً

وَحَزَامَةٌ (أي ضبطَ أَمْرَهُ وأخذ بالأحوط فهو (حازمٌ وحَزِيمٌ) جمعه
حَزَمَةٌ وحَزَمَاءُ . تقول (هؤلاء رجال حَزَمَةٌ وحَزَمَاءُ وحازمون)
ثم قالت يا حسنين (فعمدت في المنزل) واقعود هو الجالس فكأنك
قلت لبست في المنزل . وهذا كلام صحيح ولكنه ركيك اذ لا يشك
أحد في ان الذي في المنزل يكون قاعداً فيه لا واقفاً على قدميه . فكان
الأولي أن تقول (فبقيت في المنزل) أو (فكشت في المنزل) أو (فلبست
في المنزل)

هنداوي . اذن لبثت لها معنيان يا حضرة الاستاذ فتستعمل بمعنى وضعت على
جسمي الملابس وبمعني مكثت

المعلم : لا ايك واهم . لبثت بالثناء معناها مكثت . ولكن وضع الملابس على
الجسم تكتب بالسين فتقول (لبست ثوبي)

جوهري : قد قرأنا في سورة البقرة في درس القرآن الكريم قوله تعالى : (ولا تبسوا
الحق بالباطل) فهل معناها هنا وضع الملابس على الجسم ؟

المعلم : لا يا جوهري فان العرب تقول (لبست الشيء بالشيء بفتح الباء
البسة لبساً) اي خلطه به . وتقول (لبست الثوب البسة لبساً) أي
وضعت على جسمي فالفرق بينهما في فتح الباء وكسرهما فالتفتوا لهذا
الفارق الصغير . نرجع الى ما كنا فيه : ثم قالت يا حسنين (خرجت
للرياضة) وهذه الكلمة لا تدل على ما تريده من التستر والتفصح
واستنشاق الهواء في المخلوات والرياض

فالرياضة في العربية هي الأغراض عن الأغراض الشهوانية بملازمة
الصلاة والصوم والطاعات ، والبعد عن موجبات الآثام والسر في العبادة
ومعناها عند أصحاب العلوم الروحية الخلوة مع التقشف والزهد

سالم : اذن فما معنى (رضى نفسه) التي يستعملها الناس
المعلم : لا يوجد في العربية فعل بهذا اللفظ والذي ورد هو (راض المهر يروضه)
أي علمه السير . و (راض نفسه بالتقوي) أي ذلها وأخضعها للدين . و

(روض المهر) مثل (راضه)

حسنين : اذن ماذا نقول بدل (خرجت للرياضة) ؟

المعلم : قل (خرجت أنتزه أو أنفصح) فلفظ (تنزه) معناه تباعد وتصون .
يقال (فلان يتنزه عن المطامع) أي يصون نفسه منها ثم اطلق على البعد
عن الأهوية الفاسدة ، والأماكن الوخية والخروج الى الارض التنزه
أي الخالية من الاقدار والاقذاء

فماذا تكون صحة العبارة الآن يا جوهرى ؟

جوهري : تكون هكذا : (كان الحر شديداً أمس فرأيت من الحزم عدم الخروج
من الدار ، فلبثت فيها الى المغرب ثم خرجت للتنزه)

﴿ اصلاح كلمات عامية لتلاميذ السنة ﴾

﴿ الثالثة الأولية ﴾

المزينة	—	صحتها الموريتاني
العينة	—	» النموذج
الرماض	—	» الرماد
الدافي	—	» الدفيء
النبي	—	» النبيء
الماء المغلى	—	» الماء المغلى
الفرخة	—	» الدجاجة ويصح ضم الدال وكمرها أيضاً
الغيبية والنميمة	—	» الغيبة والنميمة
المستيم	—	» المأتم
العريس	—	» العرس

﴿ اصلاح كلمات دخيلة ﴾

المطشحي — صحتها الوقاد

(٢٢ كتاب المطين ج ١)

التمرّجى	—	»	المُمرّض
العريجي	—	»	الحُوْذى
القهوْجى	—	»	صاحب القهوة
الحاجى	—	»	الحَمَامى

﴿ قطعة نظامية يستظهرها تلاميذ ﴾
 ﴿ السنة الثالثة الأولية ﴾

قال الوزير الطُغْرَانِي :

قالوا حَظِيّ ومحدود ولو نظروا رأوا تشابه محدود ومبخوت
 فاقنع من العيش بالميسور تحظّ به فلا خلاف لما أُرْبِي على القوت
 واطمَح بطأرفك وانظر هل تري وزراً في مَدَامَح المنسراو في مَسْبَح الحوت
 تعاقب بين مجموع ومفتق ونومة بين موصول وميتوت
 والحقيقة سر لا يُباح به أضحي له الناس في يَهْمَاء سُنبوت
 ﴿ شرح الفاظ هذه القطعة ﴾

(الطغْرَانِي) هو ابو الحسين اسماعيل بن علي تولى الوزارة للسلطان مسعود بن
 محمد السلجوقي بالموصل وقتل سنة (٥١٤) أو (٥١٨)

(حظي) أي صاحب حظ من العيش

(محدود) المحدود المروم والمنوع من الخير

(مبخوت) المبخوت صاحب البخت

(تحظ به) أي تظفر به

(أُرْبِي) أي زاد ومنه الرّبي أي الزيادة

(واطمَح) أي ارفع بصرك وانظر . يقال (طمَح بصره اليه) أي ارتفع

ونظره بشدة

(وزراً) الوزر الملجأ

(مطمح النسر) المكان الذي يطمح النسر اليه يبصره أي اعلى الجو

(مسيح الحوت) المكان الذي يسبح فيه الحوت وهو جوف البحر
 (تعاقب) أي تداول بين أمرين
 (مبتوت) أي مقدور . تقول (بت الشيء) قومه و (بت الأمر) قطعه
 وعزم عليه

(بهماء) البهائم الفلاة التي لا يهتدي فيها

(سبروت) السبروت الفقراء من الأرض

(شرح معني هذه الايات)

يقول الناس هذا رجل له حظ وهذا رجل لا حظ له ولم يدققوا النظر وأعلموا
 الفكر رأوا ان كلا الرجلين سواء في تحمل هموم الحياة . وتكبد مشاقها فالغني مهموم
 بمقتضيات غناه والفقير مهموم بمقتضيات فقره

فان أردت أن تحظى بلذة الحياة فاقنع باليسير الذي يكفيك فلا فائدة فيما زاد
 على القوت الضروري لحفظ الجسم من الهلاك

ثم ارفع بصرك وانظر هل ترى لك أولاً أحد غيرك ملجأً تعتصم اليه من
 حوادث الأيام في أعلى ما يصل اليه البصر من ارفع قمم الجبال التي تأوي اليها
 النور أو في جوف البحر الذي تسبح فيه الحيتان

فالإنسان من حوادثه تتعاقب عليه حالها الاجتناب والافراق ، والوصال
 والهجران

ولكن حقيقة هذه التقلبات سراغيز المنال ، لا يديحه الله لأحد ، قد صار
 الناس من الجهل به والضلال في الوصول اليه كأنهم في فلاة قفر لا ماء بها
 ولا أنيس

﴿ قطعة نثرية يحفظها تلاميذ ﴾

(السنة الثالثة الأولية)

قيل ان رجلاً أتى بعض الحكماء فشكا اليه صديقه وعزم على قطعه
 والانتقام منه .

فقال له الحكيم : أنتهم ما تقول لك فاكلامك أم يكفئك ما عندك من قوة

الغضب التي تشغلك عني ؟

فقال الرجل : اني لما تقول لواع

قال الحكيم : اسرورك بمودته كان اطول ام غمك بذنبه ؟

فقال الرجل : بل سروري

قال الحكيم : فحسناته عندك أكثر أم سيئاته ؟

فقال الرجل : بل حسناته

قال الحكيم : فاصفح بصلاح أيامك معه عن ذنبه ، وهب لسرورك به حُرمة ،

واطرح مؤونة الغضب والانتقام ، لاود الذي بينكما في سالف الأيام . ولعلك لاتنال ما أملت فتطول مصاحبة الغضب ، ويؤول أمرُك الى ماتكره .

(شرح الفاظ هذه القطعة)

(فورة الغضب) تدته وسورته (سورته بالسین أي شدته)

(تشغلك) يقال تشغلك بفتح التاء والغين مضارع شغل الثلاثي بذل

تشغلك من أشغله الرباعي لأن استعمال الثلاثي افصح من استعمال الرباعي

(لواع) أي لحافظ من وعي الحديث يعنيه اذا جمعه وحفظه

(حرمة) أي ذمة وعهدا

(اطرح) بمعنى اطرح

(مؤونة) المؤونة هي الثقل والشدة

﴿ تفسير معنى هذه القطعة ﴾

قيل ان رجلا قصد بعض الحكماء فشكا اليه صديقا له ونوي أن يهجره

وينتقم منه

فقال له ذلك الحكيم : أتعقل ما سأقوله لك فأفضي به اليك ، أم يشغلك عني

ما أنت فيه من سورة الغضب ؟ فقال له الرجل اني لحافظ لما تقول . فسأله الحكيم :

اسرورك بمودته أيام تصافيكما كان اطول مدة أم غمك بذنبه الآن ؟ فقال الرجل :

كان عهد سروري بمودته اطول . قال الحكيم : فحسناته عندك أكثر أم سيئاته ؟

فقال الرجل : كانت حسناته أكثر من سيئاته . قال الحكيم فاعفُ عن ذنبه الذي

جناه عليك لحق إياك الصالحة معه. واجعل لسرورك به في ذلك العهد حرمة تسمح لك بالتفاصي عما فعل الآن، وارم ثقل الغضب عن صدرك والفظنة الانتقام منه، حرمة الود الذي كان يبتكفي سابق الزمان، فإن أصرت على ما أنت فيه فربما لا تقال ما أملت من ايذائه فتداول مصاحبتك للغضب، وتستحيل حالك الي مالا تحبه ولا تنفزه

بِخَر درس من الانشاء الشفهي لتلاميذ

(السنة الثالثة)

يلتفت المعلم الى أحد التلاميذ فيقول له يارمضان قم فصف الجريدة كأنك تقصد أن تعرفها لمن لا يعرفها واتكن عبارتك عربية صحيحة
رمضان : (الجريدة تكتب الأخبار وتكلم في السياسة وتكتب الاعلانات)
المعلم : أنا قلت لك ان تعرف الجريدة لمن لا يعرفها فهل يعرف الجاهل بها حقيقة أمرها بهذه الجملة ؟

ثم يلتفت المعلم الى تلميذ ويقول له ماذا ترى يا منصور ؟
منصور : نزيد على هذه الجملة قولنا (وتكتب أسعار الخلال والقطن)
المعلم : انك ما فصلت شيئاً ولا يزال الرجل الذي لا يعرف الجريدة يقول لك قل ماهي الجريدة ؟

قل لي يارمضان هل الجريدة آلة تكتب الأخبار أم انسانة تتكلم في السياسة ؟

رمضان : لا يا حضرة الأستاذ الجريدة ورقة يكتبها الناس
المعلم : فقل لمن تكلمه انها ورقة ليعرف أولاً ماهي ثم كلمه في صفاتها
رمضان : اذن أقول (الجريدة ورقة تكتب الأخبار وتكلم في السياسة وتكتب الاعلانات وتكتب أسعار القمح والقطن)

المعلم : عد لي كم قلت (تكتب) في هذه الجملة الصغيرة وهل يصح ذلك ؟
رمضان : أقول (الجريدة ورقة تكتب الأخبار وتكلم في السياسة والاعلانات

وأسعار القمح والقطن)

المعلم : هل الجريدة تتكلم الاعلانات أم تكتبها ؟
ومضان : تكتبها ولكن لا يصح ان نكرر كلمة (تكتبها) في الجملة الواحدة .
المعلم : اذا لم يصح ذلك فلا يصح أيضاً أن تقول (الجريدة تتكلم الاعلانات)
فيجب أن تأتي بلفظة تدل علي معنى الكتابة

سالم : نقول تنشر الاعلانات
المعلم : أحسنت يا سالم فتكون الجملة (الجريدة ورقة تكتب الأخبار وتتكلم في
السياسة وتنشر الاعلانات وأسعار القمح والقطن) وهي لا تزال تحتاج
لاصلاح كبير فلكلمة (تكتب الأخبار) ليست في محلها فيجب ابدال
(تكتب) بغيرها

هنداوي : نقول تنشر الأخبار يا حضرة الأستاذ
المعلم : يصح ذلك ولكن سبق لنا ان قلنا انها تنشر الاعلانات ولا يصح
تكرار كلمة واحدة مرتين في جملة واحدة

شعبان : تنقل الاخبار يا حضرة الاستاذ
المعلم : أحسنت جداً يا شعبان وتكون الجملة (الجريدة ورقة تنقل الاخبار وتتكلم
في السياسة وتنشر الاعلانات وأسعار القمح والقطن) وهي لا تزال
ركيكة تحتاج لاصلاح عظيم . فان جملة (تتكلم في السياسة) سمجة جداً .
ويجب تغييرها

اسموا أيها التلاميذ . الجريدة بكتابتها في السياسة ماذا تقصد ؟

أجب يا محمد

محمد : انها بكتابتها في السياسة تبحث فيها وتنشر آراء السياسيين
المعلم : لقد وجدت الكلمة المناسبة للجملة يا محمد ، فبدل الآن كلمة (تتكلم)
بكلمة (تبحث) فتستقيم العبارة قليلاً . ثم قال رمضان (وتنشر الاعلانات
وأسعار القمح والقطن) ولكنها تنشر أيضاً أسعار الشعير والذرة والفول
والبصل والسمسم والحلبة وغيرها فكيف تقتصر علي القمح والقطن ؟

رمضان : أنذكرياً حضرة الاستاذ هذه الاصناف كلها ؟
 المعلم : لو ذكرناها كلها صارت الجملة باردة جداً ولا يمكنك أن تحصي جميع
 الأصناف . فهل لا توجد كلمة واحدة تعبر عنها كلها ؟
 رمضان : توجد كلمة تدل على ذلك وهي كلمة (غلال) فنقول (واسعار الغلال
 والقطن) فتشمل الغلال القمح والذرة والشعير
 المعلم : غلال جمع غلة . والغلة أصل معناها الدخول من كراء دار وأجر خادم
 وإيراد أرض واستعمالها الآن للدلالة على الحبوب خطأ فيجب البحث عن
 كلمة أخرى

رمضان : نقول (واسعار المزروعات) وغيرها
 المعلم : لقد قاربت الصواب ولكن المزروعات لا تباع بل الذي يباع هو ثمراتها
 فالكلمة التي تليق هي (المحاصيل الزراعية) فتكون العبارة بعد هذه
 التفتيحات هكذا : (الجريدة ورقة تكتب الاختبار وتبحث في السياسة
 وتنشر الاعلانات واسعار المحاصيل الزراعية) فهل تم تنقيحها يا هنداي ؟
 هنداي : نعم يا حضرة الاستاذ
 المعلم : لا . فلا تزال هذه الجملة جافة غير مفيدة للفائدة المطلوبة من تعريف
 الجريدة تعريفاً جامعاً

فلم الجريدة ورقة وكان الأولى أن تقولوا (صحيفة) لأن كلمة
 ورقة تشعر التحقير . ثم لم تقولوا متى تصدر أيومياً أم اسبوعياً أم كل شهر .
 ثم لم تقولوا هل تصدر مطبوعة أم مكتوبة باليد ولم تذكروا قائمتها
 هنداي : فإذا تقول يا حضرة الاستاذ ؟

المعلم : قولوا : (الجريدة صحيفة تطبع وتصدر يومياً أو في أوقات محددة تنقل
 الاخبار المحلية والأجنبية ، وتبحث في الشؤون السياسية ، وتنشر الاعلانات
 التجارية ، واسعار المحاصيل الزراعية فيشتريها الناس ليطلعوا على ما يهمهم
 من هذه الامور كلها)

﴿ شرح ما ورد في التعليم اللغوي بمنهج الدراسة لتلاميذ ﴾
(السنة الثالثة)

جاء في منهج الدراسة :

« بيان الكلمات الثابتة أو آخرها بدون تغيير فيها »

« بيان الكلمات التي تتغير أو آخرها »

﴿ شرح هذا الدرس ﴾

(بيان الكلمات الثابتة أو آخرها)

الموضوع — يأمر الأستاذ أحد تلاميذه بأن يكتب على السبورة هذه الجملة وهي :

جاء الرجل الذي كافأ المعلم ابنه

رأيت الرجل الذي كوفي ابنه

مرت بالرجل الذي أعطيت لابني المكافأة

ثم يأمره المعلم بقراءتها ثم ينظر إلى بقية التلاميذ ويقول لهم : هذه ثلاث جمل

معناها واحد وقد تكررت فيها كلمات الرجل والذي والابن ثلاث مرات رأينا فيها

كلماتي الرجل والابن قد تغير حرفاها الاخيران ثلاث مرات . فرفعت لام (الرجل)

ونصبت وُجرت . ورفعت أيضاً نون الابن ونصبت وُجرت . ولكن كلمة (الذي)

لم تتغير أصلاً فما سبب ذلك يا جوهري ؟

جوهري : لا أدري يا حضرة الاستاذ

المعلم : هل رأيت قط ان كلمة (الذي) رفعت في الكلام مرة فصارت

(اللذو) أو نصبت مرة (فصارت اللذا) ؟

جوهري : لا يا حضرة الاستاذ لم نرها أبداً الا على حالة واحدة

المعلم : هل يوجد في اللغة العربية غيرها مما لا يتغير آخره على كل حال

جوهري : لا يوجد غيرها

مضوان : أنا أعرف غيرها مما لا يتغير يا حضرة الاستاذ وهي (التي) فما رأيناها قط

تغيرت

المعلم : أصبت فان التي أيضاً لا تتغير فتقول :

(جاءت الفتاة التي أخذت المكافأة)

(رأيت الفتاة التي كوفئت)

(مررت بالفتاة التي كوفئت)

تغيرت (تاء) الفتاة ثلاث مرات ولم تتغير التي قط فهل يوجد غيرها ياسليمان؟

سليمان : نعم يا حضرة الاستاذ وهي كلمة أين فلم نسمع أنها كانت مرة ابن ومرة اخرى اين

المعلم : اصبت فهل يوجد في العربية غيرها يا فهم ؟

فهم : نعم يا حضرة الاستاذ وهي كلمة (لم) فلم نسمع أنها تغيرت أبداً

المعلم : أحسنت يا فهم فهل يوجد غيرها يا فاضل ؟

فاضل : نعم يا حضرة الاستاذ كلمة (حيث) فلم نسمع أنها تغيرت قط

المعلم : أجدت يا فاضل . وأنا أقول لكم أنه يوجد كثير من هذه الكلمات

مثل : (أنا وأنت وهو وهي وهذا وهذه وهؤلاء ومن ومهما وكيف وهل وقد ورُب وفي وعندونم) وكثير غيرها

كامل : لماذا لا تتغير هذه الكلمات يا حضرة الاستاذ ويتغير غيرها ؟

المعلم : هكذا نطق بها العرب فليس لنا أن نبحث عن السبب وكل الذي علينا

أن نجعلها وترتيبها ونحفظها حتي نميزها عن سواها . وأنا اذكر لكم هنا

اشهرها واكثرها تداولاً وهي : (أنا أنت أنتم انتم أنتم ، هو هي

ها هم هن ، اياي ايانا اياك اياك اياكم اياكن ، اياه اياها اياها

ايام اياهن

(الذي الى اللذان اللتان الذين اللاتي هذا هذه هذان هاتان هؤلاء

(من ما مهما متى أين أنى حيثما كيفما أي عن من قد الى في

(على رُب)

كامل : هذه هي كل الكلمات التي لا يتغير أواخرها يا حضرة الاستاذ ؟

المعلم : هذه أشهرها واكثرها تداولاً في الكلام ويوجد قليل غيرها يخفى عليكم

(٢٣ كتاب المعلمين ج ١)

لاتصاله بكلمات أخرى متعرفونه في السنة المقبلة . ولكن التفتوا هل كل هذه الكلمات ثابتة أو آخرها على حركة واحدة ، من الرفع أو النصب أو السكون أو الجر ؟

كامل : انا نراها مختلفة الحركات يا حضرة الاستاذ فبعضها ثابت على الضم وبعضها ثابت على الفتح وبعضها ثابت على الجر وبعضها ثابت على السكون المعلم : نعم ان هذه الكلمات ثابتة على أربع حركات فمنها ما هو ثابت أو مبني على السكون نحو (مَنْ وما ومهما ومتى) ومنها ما هو ثابت أو مبني على الضم نحو (حيث) ومنها ما هو ثابت أو مبني على الفتح نحو (اين والذين) ومنها ما هو ثابت أو مبني على الكسر نحو (جَنير) بمعنى نعم

هنداوي : لماذا تقول يا حضرة الاستاذ ثابت أو مبني واي اللفظتين أحسن في الاستعمال المعلم : كلمة ثابت تؤدي المعنى المطلوب ولكن علماء اللغة اختاروا كلمة مبني فبدل أن يقولوا هذا اللفظ ثابت على الضم أو الفتح أو السكون أو الكسر ، يقولون انه مبني على الضم أو مبني على الفتح أو مبني على الكسر أو مبني على السكون

طاهر : نحن نقول مبني بدل ثابت كما هي لفظة العلماء المعلم : ذلك شأنكم وغاية ما أريده منكم هذه السنة ان تعرفوا ان الكلمات العربية قسمان قسم يتغير أو آخره بتغير تراكيب الكلام فتارة تكون مرفوعة وتارة منصوبة وتارة مجرورة وتارة مجزومة . وقسم لا يتغير أصلا بل يبقى على حاله مهما تغيرت تراكيب الكلام . فما كان مضموما منها مثل (حيث) يبقى مضموما مهما تغيرت التراكيب ، وما كان مكسورا (كجَير) يبقى مكسورا مهما كانت الاحوال وهكذا بقية الانواع ﴿ بيان الكلمات التي تتغير أو آخرها ﴾

سليمان : قد علمنا الكلمات التي أو آخرها ثابتة أي مبنية فما هي الكلمات التي تتغير أو آخرها

المعلم : نحن حصرنا الكلمات التي أو آخرها ثابتة لأنها قليلة . ولكن الكلمات

التي تتغير أواخرها لاسبيل الى حصرها لانها كل الكلمات العريضة .
وأواخرها اما أن تكون مرفوعة نحو (جاء رجل) أو منصوبة نحو (رأيت رجلا) أو مجرورة نحو (مررت برجل) أو مجزومة نحو (لم يأكل) .
حسنيين : هل الانسان مطلق التصرف في تغيير هذه الكلمات فيرفع منها ما يرفعه وينصب ما ينصبه ويجر ما يجره ويجزم ما يجزمه ؟

المعلم : لا . ليس الانسان مطلق التصرف في ذلك فان كل كلمة تتبع تركيب الجملة التي تكون هي فيها . فيقتضي عليها ذلك التركيب بأن تكون مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة أو مجزومة

هنداوي . نريد أن نعرف هذه التراكيب واحكامها لنكتب ونتكلم بدون لحن المعلم : سأعلمكم ذلك ولكن شيئا فشيئا حتي لا تختلط المعلومات في اذهانكم

﴿ قطعة نظمية ليستأثرها تلاميذ ﴾ (السنة الرابعة الأولية)

قال الوزير الطغرأي :

يقولون أبقي المال واجمه ممسكا	فمز الغني في أن يجم ثراؤه
قفلت كلانا لا محالة هالك	فأهون عندي من فتأي فناؤه
وان بقاء المال بعدي نافع	لمن كان بعدي في الزمان بقاؤه
ثراء الغني من دون انفاق ماله	فساد وانفاق الثراء نأؤه
فأنفق فان الصين يركد ماؤها	فيأسن والمنزوح يعذب ماؤه

﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

الطرغرائي — هو ابو اسماعيل الحسين بن علي الوزير في دولة السلجوقيين بالموصل قبل سنة (٥١٤) أو (٥١٨) هـ وقد جاوز الستين

(ممسكا) الامساك هو البخل

(يجم) أي يكثر . يقال (جم الماء يجم ويجم) أي كثر

(ثراؤه) الثراء الغني

(لا محالة) أي لا بد

(نماؤه) أي زيادته

(يركد) من ركد الماء أي وقف ولم يجر

(فيأسن) يقال أسن الماء يأسن أي فسد وتغير ريحه

﴿ تفسير معاني هذه القطعة ﴾

يقولون لي استبق مالك واكثره وضن به فان الانسان لا يكون عزيزا محترما بين الناس الا اذا اكثر ماله واتسع غناه

فأجبت هؤلاء القائلين بأني أنا ومالي كلانا فان لا بقاء له في هذا العالم وأيسر عندي ان يضي هو وأنا باق من ان أفني أنا وهو باق

ثم ان المال لو كان يفيد بعد موت الانسان فهو لا يفيد الا للوارثين الذين يتقون أحياء بعد موت صاحبه . وربما انفقوه في غير وجوهه فيكون قد اعطاهم سلاحا للفساد

هنا قد يتوهم القاري لهذه الايات ان الطغرائي يريد من هذا الكلام ان ينفق الانسان ماله اسرافا وبداراحتي يكون بلا مال ويموت وليس لديه شيء ينتفع به أولاده ويقيم شر السؤال ويمكنهم من اتمام دروسهم ويكفي امراته واهله حاجاتهم الضرورية . قد يتوهم القاري انه يقصد هذا المعنى فاضطر الى نفيه بقوله . ان غني الانسان بدون اتفاق يعتبر نوعا من الفساد لأنه بامساكه يقبض يده اما عن قريب محتاج ، أو فقير لا يجد القوت ، أو علي أولاد يحتاجون الى تربية ، أو مجتمع في حاجة الى الأعمال العامة . وكل هذا فساد يوجب امساك المال . ثم ان في الامساك فسادا لذات المال فانه بالوقوف يتعطل عن الدوران في حركة الأعمال فلا ينمو وعدم النمو نوع من الفساد .

ثم ختم كلامه هذا بقوله ألم تر العين من الماء اذا ركد ماؤها ووقف عن الجريان فسد وصار ضارا بالصحة ، واذا نزع واخذ منه صار عذبا زلالا يروي الثمنا ويكون للنفس شفا .

﴿ قطعة نثرية يستظهرها تلاميذ ﴾

(السنة الرابعة الأولية)

قال بعض الامراء يوصى مؤدب ولده :

(ليكن أولُ اصلاحِكَ بَنِيَّ اصلاحَكَ لنفسِكَ ، فان عيوبهم معقودةٌ بميك . فالحسن عندهم مافلت ، والقيح مآركت . علمهم الدين ولا تُبَاهِمُ منه فيتركوه ، ولا تتركهم منه فيجروه . وروّهم من الشعر اعفّه ، ومن الكلام أشرفه . ولا تُخرجهم من علم الى علم حتى يُحكّموه . فان ازدحام الكلام في السمع . مضلةٌ للفهم ، تهدّدُهم بي وأدبهم دوني . وكن كالطبيب الذي لا يُعجل بالدواء قبل معرفة الداء . وجنبهم محادثة السفهاء ، وروّهم سير الحكماء)

(بَنِي) أي ابنائي فتقول هذا ابني وهؤلاء بَنِيَّ

(لا تأمهم) أي لا تجعلهم يَمَلّون

(روم) أي اجعلهم يروونه . من روي الشعر يرويّه اذا استظهره وانشده في

المناسبات

(اعفّه) اي اكثره رغبة . والعفة في اللغة ترك الشهوات من كل نوع . واعف

الشعر يُراد به الشعر الخالي من اثار الشهوات واهاجتها

(يحكموه) اي يتقنوه من الاحكام اي الاتقان

(مضلة) اي سببا للضلال

(تهدّدهم) اي خوفهم

(سِير) جمع سيرة . وسير الحكماء هي حكاية احوالهم في حياتهم

﴿ تفسير معاني هذه القطعة ﴾

قال بعض الأمراء يوصى معلم أولاده الأدب :

(اجعل أولَ ماتحاوَلِه من تأديب اولادي ان تصلح نفسك انت لتكون لهم قدوة ، ويكون لهم بك أسوة ، فان محاسنهم تقتبس من محاسنك ، وعيوبهم تتعارق اليهم من عيوبك . وهم لصغر عقولهم لا يميزون بين الحسن والقيح الا تقليداً لك ،

فالحسن عندهم هو ما تفعله وان كان قبيحاً ، والقبيح هو ما تركه وان كان حسناً
ثم علمهم امور دينهم ولكن لا تكثر عليهم منه فيملوه ويتركوه ، ولا تقطعه عنهم
فيهمجروه

وحفظهم من الشر ما يعلهم مكارم الاخلاق ، ويحبهم في فضائل الاعمال ،
ويبعث في نفوسهم شرائف الاميال ، ولقنهم من الكلام البليغ اعلاء مكانة ،
وامامه منزلة ، مما يحفظ فيسوق الى المحامد ، ويهدي الى المرشد
ولا تحوّلهم من علم الى علم حتي يتقنوا فهم الأول فان تراحم المعلومات ، يضلل
الافهام ، ويكبل المدارك

وخوّلهم بي تخويفاً ، وتولّ انت تأديبهم عني ، واجعل نفسك كالطبيب الذي
لا يعجل باعطاء الدواء قبل التحقق من الداء ، فادرس مناشي نواقصهم ، ومصادر
معائبهم ، فعالج كل نقص بما يناسبه ، وتولّ كل عيب بما يصلحه حتي تنقطع مواد
الشر من نفوسهم ، وتستأصل جرائمها من افئدتهم

واعن بأن تجنبهم محادثة أهل السفاهة فانه قد يسري اليهم شيء من دناءتهم بحكم
المجاورة ، وحفظهم سير العلماء والحكماء ليقتبسوا منها ما يهتديهم الي صراط الكمال ،
ويبيّنهم الي محامد الخصال

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من التعليم اللغوي ﴾
(لتلاميذ السنة الرابعة)

جاء في منهج الدراسة :

أنواع المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات وتفهيما تفهيما علميا
بدون التعرض لبيان تعاريفها الاصطلاحية أو تفاصيل احكامها
(المنصوبات)

يقول المعلم لتلاميذه

أيها التلاميذ قد سردنا لكم في الدرس السابق والذي قبله أنواع المرفوعات فعلمتم
المواضع الستة التي لو وقع الاسم في واحد منها وجب رفعه . واليوم نريد أن نبين

لكم الموضع التي لوقع الاسم في واحد منها وجب نصبه
الاسم ينصب في أحد عشر موضعاً من الكلام وقد جمع علماء النحو التراكيب
التي يقع فيها الاسم منصوباً فوجدوها تنحصر فيما يأتي :

- (١) حفظ محمد (الدرس)
- (٢) حفظ محمد الدرس (حفظاً)
- (٣) حفظ محمد الدرس (طلباً) للمكافأة
- (٤) حفظ محمد الدرس (ليلاً)
- (٥) مشى محمد (والنيل)
- (٦) حفظ محمد الدرس إلا « فصلاً »
- (٧) حفظ محمد الدرس « كاملاً »
- (٨) اشترى محمد رطلاً « سمناً »
- (٩) تعال يا « عبدالله »
- (١٠) كان الجو « بارداً »
- (١١) إن « الجو » حار

هذه هي التراكيب الأحد عشر التي لوقع الاسم في واحد منها وجب نصبه ،
وعلماء النحو لأجل تمييز بعضها عن بعض سموها بأسماء مختلفة أخذوها من معانيها
في الجملة

مثال ذلك : في جملة حفظ محمد « الدرس » رأي علماء النحويان كلمة (حفظ)
فعلٌ لأنها تدل على معنى وزمن وكلمة (محمد) فاعل لأنها تدل على من فعل الفعل
كما تقدم في الدرس الماضي ، بقي كلمة الدرس فأرأوا أن أليق الأسماء بها أن تسمى
(مفعولاً به) أي مفعولاً . لأن معنى الجملة يدل على أن محمد حفظ شيئاً . وذلك
الشيء المحفوظ هو الدرس . فالدرس إذن هو الشيء المفعول عليه فأحسن اسم بوضع
لكل كلمة تكون في هذا الموضع أن تسمى مفعولاً به . ومثل هذا (أكل محمد الخبز)
و (شرب محمد اللبن) و (نقل محمد الخيل) الخ

من هنا استنتج علماء النحو الموضع الأول لنصب الاسم فقالوا :

(ينصب الاسم اذا كان مفعولا به)

ثم نظروا للتركيب الثاني وهو « حفظ محمد الدرس حفظا » فأروا ان كلمة حفظا منصوبة وهي من نوع الفعل نفسه وانها آتية لتأكيد فسادها مفعولا مطلقا . ومثل هذا التركيب « ضرب محمد الدواء ضربا » و « ضرب خادمه ضربا » ومنفعة المفعول المطلق تأكيد الفعل فانك ان قلت « ضرب محمد خادمه » فربما ظن انه لم يضربه بل هدده أو انه سيضربه فقولاك بعد ذلك « ضربا » يؤكد معنى الفعل ويدل علي ان الضرب حصل

من هنا استنتج علماء النحو الموضع الثاني الذي فيه ينصب الاسم فقالوا :

(ينصب الاسم اذا كان مفعولا مطلقا)

ثم نظروا للتركيب الثالث وهو حفظ محمد الدرس « طبابا » للمكافاة . فكلمة حفظ فعل ومحمد فاعل والدرس مفعول . كل هذا عرفناه فإوظيفة كلمة (طبابا) الآتية في هذه الجملة ؟ نظر العلماء فيها فوجدوا انها آتية لبيان سبب وقوع الفعل . ويمكننا ادراك ذلك بسهولة فتسأل أنفسنا قاتين حفظ محمد الدرس من أجل أي شيء ؟ الجواب حفظه طلبا للعلم . فكلمة طلبا آتية اذن لبيان سبب الفعل . وبناء عليه يمكن تسميتها (مفعولا لأجله) . ويرد في الكلام مثل هذا التركيب كثير . كقولنا شربت الدواء (رغبة) في الصحة وقت (اجلالا) لك الخ

من هنا استنتج علماء النحو الموضع الثالث لنصب الاسم فقالوا :

(ينصب الاسم اذا كان مفعولا به ، أو مفعولا مطلقا أو مفعولا لأجله)

ثم نظروا للتركيب الرابع وهو (حفظ محمد الدرس ليلا) فقالوا حفظ فعل ومحمد فاعل والدرس مفعول . فإذا عسى ان تكون كلمة « ليلا » ؟ تأملوا فأروا أن « ليلا » تدل على الزمان الذي وقع فيه الفعل فسادها « مفعولا فيه أو ظرفا » ومثلها جاء الأميز حياحا أو مساء أو بكرة أو سحرا أو عشية الخ وهناك ظروف مكان نحو امام وخلف ووراء ويمين ويسار مثال ذلك رأيت محمدا « امام » المعلم فأمام مفعول فيه أو ظرف مكان منصوب وفس على ذلك غيره

من هنا استنتج علماء النحو الموضع الرابع لنصب الاسم فقالوا :

(ينصب الاسم اذا كان مفعولا به أو مفعولا مطلقا أو مفعولا لاجله أو مفعولا فيه)
ثم نظروا للتركيب الخامس وهو « مشي محمد والنيل » فوجدوا ان العرب قد
نطقوا بما بعد الواو منصوبا دائما كقولهم « سار علي والجبل » وقولهم « جاء الامير
والجند » فبحثوا عن اسم يسمون به تلك الواو والكلمة التي بعدها فرأوا ان تلك
الواو معناها « مع » فمعني « مشي محمد والنيل » مشي محمد مع النيل أي مصاحباً له
لا يحميد عنه . ومعني « سار علي والجبل » سار علي مع الجبل أي مصاحباً له لا يحميد
عنه . ومعني « جاء الامير والجند » جاء الامير مع الجند الخ من هنا سموا تلك
الواو والمعية اشارة الى انها بمعنى مع وسموا الكلمة التي بعدها مفعولا معه . وعلى
ذلك فيكون الاعراب مشى فعل ماض ومحمد فاعل والواو والمعية والنيل « مفعول
معه »

ومن هنا استنتج علماء النحو الموضع الخامس لنصب الاسم فقالوا :
(ينصب الاسم اذا كان مفعولا به أو مفعولا مطلقا أو مفعولا لاجله أو مفعولا
فيه (أي ظرفا) أو مفعولا معه)

وبناء على هذا فتكون المفاعيل خمسة وهي :

(١) المفعول به وهو اسم دل على ما وقع عليه فعل الفاعل نحو : حفظ محمد

الدرس

(٢) والمفعول المطلق وهو اسم يذكر بعد الفعل لتوكيده وليبين نوعه أو عدده
فقال المفعول الذي جاء للتوكيد : « ضربت الخادم ضربا » ومثال الذي جاء
ليبين النوع : « أكل محمد أكلًا معتدلاً » فان كلمة معتدلاً جاءت لبيان نوع
الاكل . ومثال الذي جاء لبيان العدد : « أكلت مرتين » ودقت الساعة أربع دقائق
(٣) والمفعول لاجله هو اسم يذكر لبيان سبب وقوع الفعل . نحو أكرمته
« مراعاة » لعلمه

(٤) المفعول فيه « أو الظرف » اسم يذكر لبيان زمن الفعل أو مكانه .
فظروف الزمان نحو : درست صباحاً أو مساءً أو شهراً أو سنةً أو يوماً أو اسبوعاً أو

نهاراً أو ليلاً أو ساعة أو دقيقة أو حيناً أو دهرًا أو فجراً الخ وكلها تدل على الزمان وظروف المكان نحو رأيتك « تحت » الشجرة . أو (فوق) الشجرة أو (بين) الشجرة أو (يسان) الشجرة أو (شرق) الشجرة أو (غرب) الشجرة أو (شمال) الشجرة أو (جنوب) الشجرة أو (خلف) الشجرة أو (ازاء) الشجرة أو امام الشجرة الخ وكلها تدل على المكان

(هـ) والمفعول معه هو اسم يذكر بعد واو بمعنى مع لبيان مافعل الفعل بمصاحبه نحو (مشى محمد والنيل) . ومعناها ان محمدا حصل منه المشي وهو مصاحب للنيل نظر علماء النحو للتركيب السادس وهو حفظ (محمد الدرس الافصلا) فقالوا حفظ فعل ماض ومحمد فاعله والدرس مفعول به ، فاذا يجب أن يقال في كلتي الاوفصلا ؟ رجعوا للمعني فوجدوا ان (الا فصلا) معناها ماعدا فصلا . أي أن محمد حفظ الدرس كله ولم يستثن من الحفظ أي لم يخرج منه الا فصلا . فسموا (الا) اداة استثناء أي اخرج ، وسموا فصلا مُسْتَثْنِي أي مُخْرَجًا من الحكم الذي قبله

تقول (اعطى الامير الشعراء واستثنى زيدا) أي انه أعطاهم وأخرج زيدا من حكمهم فلم يعطه ، فيكون معنى المستثنى في النحو المخرج من حكم غيره . ففي المثال الذي أوردناه وهو (حفظ محمد الدرس الافصلا) المعني أن محمداً حفظ الدرس واستثنى منه فصلا فلم يحفظه . أفلا يحق لعلماء النحو بعد هذا أن يسموا (الا) اداة استثناء و (فصلا) مُسْتَثْنِي ؟ يحق لهم ذلك

وعليه فالمستثنى هو لفظ يذكر بعد (إلا) مخالفا لما قبلها في الحكم ومن هنا استنتجوا الموضع السادس لنصب الاسم فقالوا : (ينصب الاسم اذا كان مفعولا به أو مفعولا معه أو مفعولا فيه أو مفعولا لأجله أولا مفعولا مطلقا مستثنى بالا)

ثم نظروا للتركيب السابع وهو (حفظ محمد الدرس كاملا) فقالوا حفظ فعل ومحمد فاعل والدرس مفعول ، وماذا عسى أن تكون كلمة (كاملا) ؟ رجعوا للمعني فوجدوا أن كلمة (كاملا) تدل على جال الدرس حين وقوع

الفعل . فمحمد قد حفظه كاملاً وقد كان يمكن أن يحفظه . ناقصاً أو خطأً أو محزفاً أو مصححاً أو مختصراً الخ فكلمة كاملاً دلت على حال الدرس فأحسن اسم يمكن أن يعطي لها هو (الحال) فيقال أن (كاملاً) حال . لأنه دل على حال الدرس ، ومثله (جاء زيد راكباً) فكلمة راكباً دلت على حال زيد وهو آت فهي حال أيضاً ومن هنا استنتج علماء النحو الموضع السابغ لنصب الاسم فقالوا :

(ينصب الاسم إذا كان مفعولاً به أو مفعولاً مطلقاً أو مفعولاً لأجله أو مفعولاً فيه (ظرفاً) أو مفعولاً معه أو مستثنى بإلاً أو حالاً)

ثم نظروا للتركيب الثامن وهو « اشترى محمد رطلاً سنناً » فقالوا : اشترى فعل ومحمد فاعل ورطلاً مفعول به فإذا عسى أن تكون كلمة (سنناً) ؟ رجعوا للمعنى فقالوا إذا قلنا (اشترى محمد رطلاً) فلا يستطيع أحد أن يميز ما اشتراه فهو يحتمل أن يكون عسلاً أو خلاً أو بنا . فلما قال (سنناً) تميز الشيء المشتري ، فحسن أن يسمى الاسم الواقع في مثل هذا الموضع (تمييزاً)

ثم عرّفوا التمييز بأنه اسم يذكّر لبيان عين المراد من اسم سابق يصلح لأن يراد به أشياء كثيرة

ومعنى هذا التعريف أن التمييز هو اسم يذكّر لبيان المراد من اسم سابق وإن ذلك الاسم السابق يصلح لأن يراد منه أشياء كثيرة . فكلمة (سنناً) في المثال المتقدم هو الاسم الذي ذكر ورطلاً هو الاسم السابق الذي يصلح أن يراد به أشياء كثيرة مثل لبننا أو خلاً أو بنا الخ .

ومن هنا استنتج علماء النحو الموضع الثامن لنصب الاسم فقالوا :

(ينصب الاسم إذا كان مفعولاً به أو مفعولاً مطلقاً أو مفعولاً لأجله أو مفعولاً فيه (ظرفاً) أو مفعولاً معه أو مستثنى بإلاً أو حالاً أو تمييزاً)

ثم نظروا للتركيب التاسع وهو (تعال يا عبد الله) فقالوا تعال فعل أمر والفاعل مستتر في الفعل وجوباً تقديره أنت ثم ماذا عسى أن تكون كلمة (يا) وكلمة (عبد الله) ؟ رجعوا للمعنى فقالوا (يا عبد الله) يراد بها نداء الإنسان المسخى بعبد الله فيحسن أن تسمى كلمة (يا) حرف نداء و (عبد) مُنادي منصوب . ثم تبعوا الأئمة العربية

فوجدوا ان العرب قد وضعوا النداء عدة كلمات مثل أوأيا أو هيا وكأها مثل (يا) إلا أن (أ) ينادي بها القريب ولكنها كلها تفعل فعل (يا) فتقول (أعبد الله) و (أيا عبد الله) و (هيا عبد الله)

ومن هنا استنتج علماء النحو الموضع التاسع لنصب الاسم فقالوا:
(ينصب الاسم اذا كان مفعولا به او مفعولا مطلقا أو مفعولا لأجله أو مفعولا فيه (ظرفا) أو مفعولا معه أو مستثنى بالا أو حالا أو تمييزاً أو مُنادي)
ثم نظروا للتركيب العاشر وهو (كان الجوُّ بارداً) فقالوا كان فعل ماضٍ ، ولكن الجوا ليس فاعلا لأن الفاعل هو الذي يفعل الحدث الذي يدل عليه الفعل ، والجو هنالم يفعل شيئا من الحدث الذي تدل عليه كلمة كان فانها لا تدل الا على وجود شئ في وقت مضي . ثم ان كلمة (بارداً) ليس مفعولا به ولا مفعولا مطلقا ولا مفعولا معه ولا مفعولا فيه ولا حالا ولا تمييزا الخ فزادوا في البحث والاستقراء فوجدوا ان كالمتي (الجوُّ بارداً) كان اصلهما (الجوُّ باردٌ) أي مبتدا وخبر ثم دخلت عليهما كان فأحدثت فيهما هذا الانقلاب فأبقت المبتدا مرفوعا ونصبت الخبر . ولكننا مع هذا لا نستطيع ان نقول (كان) فعل ماضٍ والجو مبتدا وبارداً خبره . لأن خبر المبتدا يجب أن يكون مرفوعا مثله وهو هنا منصوب . اذن وجب أن نعلمي هذه الكلمات نوعا آخر من التسمية فرأوا ان يقولوا (كان) فعل ماضٍ ناقص ، والجو اسمها ، وبارداً خبرها ، ووجدوا ان هنالك عدة افعال ناقصة تفعل فعل (كان) فتدخل على المبتدا والخبر فتبقى المبتدا مرفوعا وتنصب الخبر . وهذه الافعال هي : أصبح وأضحى وظل وبات وصار وليس وما زال وما دام وما فتى وما برح وما انفك

فتقول ما زال زيد مقيا . وليس الجوُّ بارداً . وصار الدائن حجرا . الخ

ومن هنا استنتج علماء النحو الموضع العاشر لنصب الاسم فقالوا :

(ينصب الاسم اذا كان مفعولا به أو مفعولا مطلقا أو مفعولا لأجله أو مفعولا فيه (ظرفا) أو مفعولا معه أو مستثنى بالا أو حالا أو تمييزاً أو مُنادي أو خبرها لكان)

ثم نظروا الى التركيب الحادي عشر وهو (إنَّ الجوَّ حارٌّ) فأروا ان كلمتي (الجوَّ حارٌّ) هما مبتدا وخبر فدخلت عليهما (إنَّ) فنصبت الاول وتركت الثاني على حاله . ثم رجعوا الى المعنى فوجدوا أنَّ (إنَّ) تدل على التوكيد فسموها حرف توكيد . وسموا ما بعدها اسما لها وما بعده خبرا لها . فقالوا إنَّ حرف توكيد والجوَّ اسما منصوب بها ، وحار خبرها مرفوع

ووجدوا ان في ائمة الفاظ معدودة تعمل عمل انَّ وهي : أنَّ وكأنَّ ولكنَّ ولعل وليت ولا . فتقول : علمت أنَّ الله قدير . وكأنَّ زيدا مجتهد . ولعل النجاح محقق الخ

ومن هنا استنتج علماء النحو الموضع الحادي عشر الذي ينصب فيه الاسم فقالوا :

(ينصب الاسم اذا كان مفعولا به أو مفعولا مطلقا أو مفعولا لاجله أو مفعولا فيه (ظرفا) أو مفعولا معه أو مستثنى بالا أو خلا أو تمييزا أو مناديا أو خبرا لكان أو اسما لإنَّ)

(الانشاء التحريري)

﴿ لتلاميذ السنة الرابعة الأولية ﴾

جاء في منهج الدراسة :

« الانشاء التحريري — (عدد الحصص ٢) تخصص منهما واحدة لكتابة التلاميذ في الموضوع خاصة والأخرى في مناقشتهم فيما كتبوه في الموضوع السابق أو في محاورتهم في مجلات الموضوع اللاحق »
يكتب التلاميذ رسائل عادية ، وموضوعات سهلة متنوعة ، ولا يقل عدد الموضوعات عن خمسة عشر

(الموضوع)

يقترح المعلم على تلاميذه ان يكتبوا له في موضوع (بيان فضل العلم) وليكن

هذا ما كتبه أحد التلاميذ :

(العلم نور يهتدي به الانسان ، ويعرف الخير من الشر ، ويزداد به تحسين البلاد ، ويزداد أيضاً ثروة الاهالى بما يكتشفه لهم من عجائب الصنائع ، ويستخرجه من غرائب الكنوز . فعليك بالعلم وداوم على تعاليمه واسهر الليالى لحفظه ، واحترم العلماء ليعلموك ويفهموك . فكم رأينا من خطا ساد بالعلم ، وكم رأينا عظيما انحط بالجهل فاطلب العلم فانه خير ما يطلبه الانسان لينفعه في الدنيا والآخرة)
(ملاحظات المعلم علي هذه القطعة) .

يأمر المعلم صاحب هذه الجملة فيكتبها علي السبورة بخط جلي ويأمره أن يقرأها . ثم يقول ان ما كتبتة يشعر بتركك عما كنت عليه في اول هذه السنة فقد كنت توجز إيجازا مخلا في موضوع ، وتسهب اسهابا مملا في موضوع آخر وتأتي بكلمات غريبة تحفظها من الكتب فتستعملها في غير مواضعها . ولكنك الآن أصبحت تتحاشى ذلك . الا ان عبارتك لا تخلو من مواضع ضعف أحب ان اريكها امام اخوانك لتكون الفائدة عامة

قلت (العلم نور يهتدي به الانسان) كلام حسن ولكن ذكر النور يقتضى ذكر الظلمة والا يكون قليل الفائدة ، وتكون العبارة ناقصة فكان يجب أن تقول (العلم نور يهتدي به الانسان في ظلمات هذه الحياة) ليكون الكلام تاما والفاظه متقابلة ، ومعانيه متكاملة

ثم قلت (ويعرف الخير من الشر) فيعرف هنا ليس في موضعها فان المقام مقام تمييز شيء من شيء لا مقام معرفة . فكان ينبغي لك ان تقول (فيميز بين الخير والشر)

ثم قلت (ويزداد به تحسين البلاد ويزداد أيضاً ثروة الاهالى بما يكتشفه لهم من عجائب الصنائع ويستخرجه من غرائب الكنوز)

قولك (تحسين البلاد) يشعر بقصر في الالفاظ فان كل كلمة في اللغة يناسبها كلمات فالبلاد لا تناسبها كلمة (تحسين) بل تناسبها كلمة (عمران) فكان يحسن ان تقول (ويزداد به عمران البلاد)

وقولك (وتزداد أيضا ثروة الأهل) ينم على فافتك من الألفاظ فكان يحمل
ان تقول (وتنمو به ثروة الأهل)

وقولك (بما يكشفه لهم من عجائب الصنائع ويستخرجه من غرائب
الكنوز) فيه سماجة ويظهر أنك أردت أن تحشر العجائب والغرائب في عبارة
واحدة فكان ذلك سبب ركاكتها . فاذا ساغ لك أن تصف الصنائع بالعجبية فلا
يسوغ لك أن تصف الكنوز بالغريبة . فالكنوز يناسبها من الألفاظ (الثمينة) فكان
ينبغي ان تقول (بما يكشفه لهم من الصنائع العجبية ويستخرجه من الكنوز
الثمينة)

وقولك (فعليك بالعلم وداوم على تعليمه) لا بأس به الا ان كلمة تعليمه في غير
موضعها فان التعلم هو أخذ العلم ، والتعليم هو اعطاء العلم ، وانت لا تقصد اعطاء
العلم بل تقصد اخذه فكان يجب ان تقول (فعليك بالعلم وداوم على تعلمه)
وقولك (كم رأينا منحطا ساد بالعلم ، وكم رأينا عظيما انحط بالجهل) معناه
حسن ولكن الفاظه غير متناسبة . فان الانحطاط يقابله الارتفاع . فكان يجب
ان تقول (فكم رأينا منحطا ارتفع بالعلم وكم رأينا رفيعا انحط بالجهل)
فتكون كاحتك بعد هذه الاصلاحات هكذا :

(العلم نور يهتدي به الانسان في ظلمات هذه الحياة ، فيميز به الخير من الشر ،
يزداد به عمران البلاد وتنمو ثروة الأهل بما يكشفه لهم من الصنائع العجبية
ويستخرجه من الكنوز الثمينة . فعليك بالعلم وداوم على تعلمه ، واسهر الليالي لحفظه ،
واحترم العلماء ليعلموك ويفهموك . فكم رأينا منحطا ارتفع بالعلم ، ورفيعا انحط بالجهل ،
فاطلبه فانه خير ما يطلبه الانسان لينفعه في الدنيا والآخرة)

هذه العبارة أصبحت اقرب الى الصواب ولكنها غير رقيقة ولا جذابة وفيها
شيء من الاضطراب في سياق الجمل فاكتبوا ما أملى عليكم أيها التلاميذ :

(العلم نور يستضيء به الانسان في اختراقه ظلمات هذه الحياة فيميز به النافع من
الضار ، واخبر من الشر ، ويكشف به ما محجب عنه من وسائل العيش ، واسباب
البقاء ، فالعلم قوام اموره ، وملاك وجوده ، به تستقيم احواله ، وتصر بلائه ، وتنمو

ثروته ، وتزهر صنائمه ، ويمتد سلطانه فعليك به جاداً في طلبه ، ساهرا على جمعه ، معظما لأهله ، متوددا إليهم ، لياقنوك أسرارهم ، ويعجنوك أنماهم ، فكم وضع رفعه العلم ، ورفيع وضعه الجبل ، وهو مع هذا كله عدة المرء في أخراه ، وعتاده في حياته التي بعد هذه الحياة)

(قسم دروس الاشياء)

(الحيوانات المألوفة)

جاء في منهج الدراسة :

القط : تصف انثلا مي جسم القط وشعره وجلده وألوانه — الخالب وكيفية تسليق القط الأشجار وكيفية قبضه على الأشياء — شكل رأس القط — أسنانه وأظافره ومقارنة بعضها ببعض — لسانه كيف يشرب وكيف ينظف نفسه — عيناه وشكلهما في ضوء الشمس وفي النهار القليل الضوء وفي الليل — ما يتغذى به

﴿ شرح هذه المواد ﴾

(القط)

القط من الحيوانات التي يكثر وجودها عند الناس فهو ألوف بطبيعته . ومنه وحشي لا يألف الناس ويكون أكبر حجما من القط المستأنس . وهو يعيش في الغابات على حالة انفراد يتبع المصافير والأرانب والفيران بشراهة وإذا اشتد به الجوع عدا على صغار المعزي . أنثاه تحمل تسعة أسابيع وتضع خمسة صغار أما القط المستأنس فهو أصغر حجما وأقل قوة من الوحشي وألوانه أكثر تنوعا ويوجد في جميع البلاد . وهو الحيوان الكاسر الوحيد الذي يساكن الإنسان مرتاحا إليه ، ولكنه مع هذا يحافظ على استقلاله التام . وهو قوي كثير الحركة ، شديد الحس مفطر الذكاء

تحمل أنثاه مرة في السنة وأحيانا مرتين وتضع من خمسة إلى ستة صغار . ومدة حملها ٥٥ يوما

القط يؤدي لنا خدما عظيمة بصيده الفيران واستئصاله للحشرات من البيوت
أصناف القطاط قليلة أحسنها قطاط انقره من بلاد الترك وهي معروفة بكبر
جرمها وطول شعورها . لونها أبيض أو أصفر أو سنجابي وهي ذكية جدا ولكنها
لا تصطاد كثيرا

من أشهر القطاط قطاط الصين فانها جميلة الوبر مسترخية الأذان

(غالب القط وكيفية تسلقه الاشجار وكيفية)

(قبضه على الاشياء)

يبدأ القط ورجلاه تنتهي بمخالب كمناب الأسد فكل من مخلي يديه يتألف
من خمسة اصابع لما خمسة اظافر مقوسة محددة من أطرافها . وكل من مخلي رجله
يتألف من أربعة اصابع محلاة بأربعة اظافر كأظافر يديه . وهذه الاظافر وهو هادي
تكون غائرة في لحم الخالب فاذا أراد المدافعة عن نفسه أو الانتفاض على فريسة ابرزها
الى الخارج بواسطة أوتار قوية مثبتة فيها

فاذا أراد القط أن يتسلق شجرة ابرز تلك الاظافر وغرزها في لحاء الشجرة
(أي قشرها) واستعان بذلك على الصعود بكل سرعة : واذا أراد أن يقبض على
شيء ابرز تلك الاظافر أيضا كي تنسحب في ذلك الشيء (أي تعلق به) فلا يفلت منه
(شكل رأس القط — أسنانه واطافره)

(ومقارنة بعضها ببعض)

رأس القط مستدير غير تام الاستدارة فهو مقلطح جهة الجمجمة ومائل لشكل
زاوية جهة الفم وله اذنان مرتفعتان على جانبي الجمجمة
أما أسنانه فمبارة عن نايتين في الفك الأعلى ونايتين في الفك الأسفل ثم يليها
نابان في كل من الجانبين من كلا الفكين وفي خلال هذه الانياب الستة أسنان
قصيرة لاتملو عن اللثة الانحو ملليمتين وهي شديدة الصلابة . وهذه الانياب تنفعه
في تقطيع اللحم وتمزيقه

أما اظافره فعلى شكل اقواس تنتهي بأسنة حادة في غاية الصلابة لكل من

يديه خمسة اظافر ولكل من رجليه أربعة كما تقدم
(لسانه — كيف يشرب — كيف ينظف نفسه)

أما لسان القط فطويل خشن على ببروزات قصيرة عضلية فاذا شرب اخرج
لسانه بسرعة وغمسه في الماء فيرفع في خلال تلك البروزات القصيرة جزءا من الماء
فيسرع في ادخاله الي فيه. يفعل ذلك مرارا عديدة حتى يكتفي من الماء على هذا
النحو. فهو لا يشرب كالخسان مثلا بمص الماء بشفتيه

ثم ان خشونة لسان القط تفيده في تنظيف نفسه فتراه يخرج لسانه ويلحس
به أجزاء جسمه لحسا متكررا في جميع الجهات ومالا يناله من جسمه بلسانه كوجهه
مثلا يعمد الى تنظيفه بيده، فياحس أولا يده ثم يمسح بها وجهه يفعل ذلك مرارا حتى
يزيل ما يكون عليه من الاقذار

(عيناه وشكاهما في ضوء الشمس وفي النهار)

(القليل الضوء وفي الليل)

لاقط عينان جميلتان قد يكون لونهما أصفر أو أزرق أو اخضر أو بين هذه
الالوان . لهما حدقتا تنبسطان وتنقبضان علي حسب كثرة الضوء وقلته . فاذا كان
الضوء كثيرا كوقد الظاهر انقبضت تانك الحدقتان حتي انهما التشبهان خيطين
اسودين طويلين في وسط عينية . وحكمة ذلك عدم السماح للاشعة الضوئية التي تنبعث من
المرئيات بالدخول اليهما بكثرة لكفاية القليل منها لرسم المرئيات على شبكتي عينية
واما اذا كان الضوء كثيرا انبسطت تانك الحدقتان ليدخل الى باطن العينين
من الاشعة ما يكفي لرسم المرئيات على شبكيتهما فتظهر حدقتاهما متسعيتين واحيانا تلوحان
مالثنتين للجزء الظاهر من العين ويحصل هذا على اكل حال في الليل حيث يكون
الضوء قليلا

(ما يتغذي به القط)

القط من اكلة الحيوانات ولذلك تراه مغرما بصيد الفيران والحشرات وفراخ
الذجاج والمصافير وغيرها من الحيوانات التي يستطيع حملها والهرب بها
ولكنه لا يلفه البيوت قد لا يجد ما يكفي من الحيوانات فيضطر لاكل الخبز

الذي يقدمه له اصحابه ولكنه لا يأكله الا اذا بلغ منه الجوع مبالغاً عظيماً

الكاب

- (انواعه من حيث الكبير والصغر — وصفه — جلده — شعره —)
 (ألوانه — مخالبه والفرق بينهما وبين مخالب القط — ما يأكله — نباحه)
 (فوائده للإنسان)

الكاب من أحسن الحيوانات وألفها للإنسان لما فيه من انخصال الحسنة وأظهر ما فيه من تلك انخصال خصلة الوفاء لصاحبه مدة حياته وملازمة داره والدفاع عنه بنفسه

تعرف من الكاب اصناف كثيرة قد تبلغ العشرات تختلف بين الصغر والكبر فمنها ما يكون أصغر من القط ومنها ما يبلغ حجم الحمار الصغير وبين هذه الدرجات درجات كثيرة من الكبير والصغر

جلد الكاب ألحّن من جلد القط وشعره أخشن من شعره ولونه يختلف بين الصفرة والبياض والسواد والحمر وقد يكون ذا لونين أو ثلاثة ألوان معاً أما مخالبه فتختلف عن مخالب القط فان له أظفاراً قوية مقوسة تنتهي بأشمة حادة ولكن ليست في حدة أسنان أظفار القط وليس لها أعماق تختفي فيها في باطن المخالب فهي ظاهرة تمس الأرض وهو سائر عليها فيكون لها صوت ، وهو لا يعتمد عليها في تمزيق خصمه بل كل اعتماده على أسنانه القوية ولرجليه خمسة أظفار كيديه الكاب ذكي للدرجة القصوى يحب سيده ويتبعه حيث سار ويعطيه . ويجري الى مسافات شاسعة بدون كلال ويحسن السباحة وهو قليل العرق . ويظهر انه لو كان محروراً سأل عرقه من لسانه

وهو شديد الشم لا يبلغ مبلغه في ذلك غيره من الحيوانات . تحمّل أثنائه ٦٣ يوماً وتضع من جروين الى اثني عشر جرواً . ويبلغ الجرو أشده بعد سنتين ولا يزيد عمر الكاب عن ٢٠ سنة

الكاب من أكلة اللحم وأحسن ما يله منه العظام المكسوة بالغضاريف فتراه يفرقها عرقاً ولا يزال بالعظم حتي لا يدع به شيئاً وقد يكسر المقام الرقيقة ويمضغها .

ولكنه مع هذا قد يكتفي بالخبز لعدم وجدانه اللحم أو العظم الذي يكفي لغذائه
للكلب فوائد جلية اذا وجد في المزارع فيقوم مقام الحارس الأمين ينام نهارا
ولا يذوق النوم ليلا بل يظل ساهرا يحس بأقل الحركات فيسرع اليها مائسا الجو
ينباحه فان وجد شيئا فلا يزال ينبح بشدة حتى يوقظ أهل القرية وان لم يجد شيئا
عاد الى مكانه وربض يترب الحوادث

وهو شديد النفع للرعيان فتراه يحرس الغنم حراسة لا قد يحسنها الانسان حتى
ان الراعي متى سار تقدم كلبه الغنم فاتحها لها الطريق فاذا شذ خروف منها عن الجماعة
اسرع اليه ورده الى اخوانه . فاذا أخذت الراعي سنة من النوم تولى الكلب حراسة
الغنم فلا تستطيع الذئاب أن تقرب منها . فاذا حدث ذئب نفسه بالقرب منها خرج
له الكلب وقائمه قتالا عنيفا جدا فيستيقظ الراعي فيقوم لمساعدته فيقتل الذئب أو
يهرب الي حيث لا يعود

والكلب مزاييا في الصيد فانه يدرب علي معا كسة الظباء والأرانب ومحاولة
التنقع للصيد فيضربها . ويعلم علي البحث عن الفرائس التي يضربها الصياد بيندقته
فتنقع وسط الحقول والمزارع فتراه يقتحم تلك المزارع مستخدما حاسة شمه حتي يهتدي
اليها ويستخرجها ويأتي بها الي صاحبه حاملا اياها بين أسنانه لا يمسه بسوء وهو
أحوج من صاحبه الي أكلها

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من دروس الأشياء ﴾

﴿ لتلاميذ السنة الثانية ﴾

(النحل)



(النحل العامل) (ملكة النحل) (النحل الذكر)

النحل نوع من الزنايز جسمه زغبي مسمر مع شريط زغبي سنجابي مكون من زغب دقيق . وهو يوجد في كل جهة من أقطار الأرض . يربي للحصول على عسله الذي يخبئه من الأزهار ويدخره لنفسه وصفاره

للنحل في حياته نظام عجيب جداً فهو يعيش مجتمعاً كالإنسان وله نظام يحير الألباب ، وقانون يسير عليه في جميع أموره . وهو يكون ممالك كل مملكة أو خلية تتكون من ثلاثة أصناف منه . صنف يقال له العملة ويبلغ عددهم في كل مملكة من ١٥ الى عشرين أو ثلاثين الفا . وصنف ثان يقال له الذكور ويبلغ عددها في كل مملكة أو خلية من ست مئة الى ثمان مئة ، وصنف ثالث هن الاناث أو الملكات لأنها هي صاحبة السيادة على جميع الملكة

فالعملة هم المكافون بأعمال الملكة كلها من بناء المساكن وحراستها وجني العسل من الأزهار وتخزينه ومقاتلة اعداء مجتمعها
أما الملكات فوظيفتهن الولادة وإيجاد النسل للمملكة ، ووظيفة الذكور التلقيح ليس الا

مقى إرادت جماعة من النحل أن تكون لها مملكة أي خلية اجتمع منها عدة الوف وعينت عليها مملكة وأخذت تعمل في بناء الخلية فبعضها يبني المساكن وبعضها يشغل بتأمين جدرانها وبعضها يسد ما عسى أن يكون قد بقي فيها من الخروق . أما

الشمع الذي تبني منه هذه الحيوانات مساكنها فهو مادة تخرج على هيئة دموع من كيسين موجودين على السطح الباطن للحلقات النصفية التي على بطون هذه الحيوانات فتخرج من خلال تلك الحلقات على شكل مفرزات . فاذا انفرزت هذه المادة بني بها النحل خلاياه على اشكال سدسة الزوايا يحمل في بعضها البيض الذي يتولد وفي البعض الآخر عسلا يحنيه من الازهار المختلفة ويضع في عدد منها مسحوقا نباتيا يحنيه من الازهار التي يقع عليها

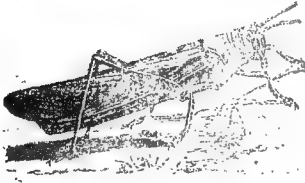
ويتخذ النحل من هذه المساكن عددا منها أوسع من غيره يحملها معلقة في حافة الخلية يعدها لبيض الاناث وتكون خلايا الذكور منفصلة في وسط خلايا العملة . وتسد العملة شقوق المساكن سدا محكما بطلاء راتنجي كالمصطكي تأتي به من النباتات تتزاوج هذه الحيوانات من ابتداء الصيف خارج الخلية ثم تدخل الانثى مسكنها فتبيض بيضا متتابعاً ولا ينقطع بيضاها الا في الخريف . وقد يبلغ عدد ما تبنيه النحلة الواحدة اثني عشر الف بيضة .

والغريب ان الانثى لا تخطئ في اختيار المساكن المناسبة لوضع بيضاها ثم تتولى العملة مراقبة هذا البيض فالذي نتج منه في فصل الربيع يقبس بعد ٤ أو ٥ أيام . ثم يقبض النحل لأن يعطى اولاده الصغار فتات النباتات التي تغذيها حين خروجها وبعد ظهورها بستمه أيام أو سبعة تكون مهيأة لأن تكابد التطورات الخاصة بها لتستحيل الى نحل تام الخلقة . يحصل ذلك وهي مسجونة في خلاياها ، فان العملة تسد فوهات تلك المساكن بغطاء مقبب وتنسج على جدرانها منسوجا حريريا يكون لها غلافا فتصير حينئذ في الدرجة الأولى من تطوراتها ، وبعد ١٢ يوما من حبسها تخرج على صورة نحل تام الخلقة

فاذا خرجت هذه الصغار من البيت أخذت العملة في تنظيف مساكنها لتكون صالحة لقبول بيض جديد

وتتكون من هذا النسل مملكة جديدة تعين عايمها ملكة وتسعي لبناء خلية جديدة وهكذا . وقد شوهد ان الخلية الواحدة يتولد منها من ٣ الى ٤ خلايا جديدة لكن شوهد ان الخلية الأخيرة تكون ضعيفة

﴿ الجرادة ﴾



الجراد من الحشرات الطائرة
الرحالة التي تسكن الفلوات وهو
نوعان نوع كبير يسكن الجهات
الحارة ونوع صغير يسكن الجهات
المعتدلة

(صورة الجرادة)

فالنوع الأول يجتمع في فصل الربيع الى جماعات تعد آحادها بألوف الملايين
ويطير متجها الى البلاد المعتدلة الحرارة فيجتاز من ٢٠٠٠ الى ٣٠٠٠ كيلومتر في
شهر تلد اناثه في اثنائه عدة بطون . كل بطن يتكون من ٥٠ الى ٩٠ بيضة فتحفر لها
الانثى بطنها حفراً في الأرض وتضعها فيها لتفقس بنفسها

فيخرج صغارها علي صورة ديدان صغيرة زاحفة طول الواحدة من ٣ الى ٤
مليمترات ، فاذا كبرت قليلا صارت قفازة (أي نطاطة) واذا كـ تجتمع الى جماعات
كبيرة للاغارة فتتجه الي الأمام وتأتي على كل ما تصادفه أمامها من حشائش
ومحاصيل وأثمار وأوراق حتى قشور الأشجار ويكون عددها من الكثرة بحيث
شوهدها أنها تعطل سير القطارات فاذا اتفق أنها مارة على خط حديدي اضطر السائق
الي وقف القطار حتي تمر

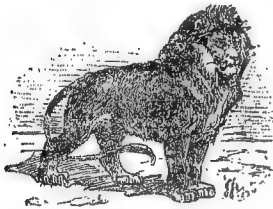
هذه الحيوانات القفازة تجتاز في الأيام الأولى من حياتها هذه عدة مئات
من الأمتار ولكن لا يمر عليها أيام حتى تستطيع ان تجتاز عدة كيلومترات قفزاً
وتستمر في هذا الدور دور القفز ٦٠ يوماً اذا كان المكان الذي تربي فيه كثير
المزارع وقد يطول الي ثلاثة أشهر ان كان مجدباً . في مدي هذه المدة تدخل هذه
الحشرة في عدة تطورات يبق كل منها من ٨ الى ١٤ يوماً وفي آخر هذه التطورات
يتكون لها أجنحة

الجراد ابيض على وجهه في الجهات المعتدلة الحرارة مدة شهرين يأتي على كل ما

يمر به من المزارع ثم يعود الى وطنه الأصلي
و بعد ان يتطور الجراد تطوره الأخير بأربعين يوماً يبدأ في البيض . وبيضه
شديد الحيوية فقد شوهد انه لو حفظ خمس سنين ثم عرض لشروط الفقس خرج
منه الحيوان كما لو كان جديداً . وقد جربت هذه التجربة في معمل مدينة بريوريا
العلمي فوضعت بيضات الجراد في رمل جاف مدة خمس سنين ثم ندى ذلك الرمل
بالماء ففقس تلك البويضات وأخرجت جراداً في أول أدواره

نصف العالم الأرضي مهدد سنويا بفارات هذا الحيوان المدمر . ومتى شوهد
فان الحكومات تهتم بمكافئته كما تهتم بمكافئة الجوش المغيرة على البلاد فيخرج
له ألوف من الرجال والاطفال والنساء بالمكائس ليردوه عن قصده فيرحل هرباً الى
بلدة أخرى فيقابلها أهامها بالمثل وهكذا حتى يبقى شره
ثم يعمدون الى بيضه الذي يتكه فيحرقونه وبذلك يتقون شر ذريته الشريرة

﴿ الأسد ﴾



(صورة الأسد)

الأسد يوجد في أفريقيا وآسيا وهو
في الأولى أكثر وأكبر جسماً ولا يوجد
في أمريكا ولا في الجهة التي نحل فيها
الأسلحة النارية وهو من الحيوانات المفترسة
ولفرط جراته سموه ملك الحيوانات وهو
يتغذى من صيد الثيران والغنم ويصطاد

عادة بالليل ويبدأ صيده بتهديد يندوي له الجو وتتخدر منه فريسته ، وهو قوي جداً
حتى أنه ليرفع العجل بين أسنانه ويحتاز به الحوائل والسيارات
الأسد يحيط برأسه الى كتفه شعر متكاثف واثناء عارية عن ذلك وهي أصغر
منه جسماً وتلد من ثلاثة الى أربعة أشبال في السنة
يبلغ طول الأسد نحو متر ونصف متر وطول ذنبه ٨٠ سنتيمتراً . وقد أودع زنده

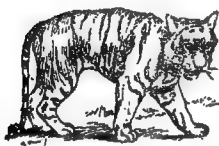
قوة هائلة حتي انه ليضرب الحصان على ظهره فيقصمه قصما .

ثقله يزيد عادة عن ٤٠٠ رطل مصري

اذا أكل الاسد نهس من غير مضغ وريقه قليل جدا ولذلك يوصف بالسخر
و يوصف بالشجاعة والجلج فمن جبنه أنه يفزع من صوت الديك ونقر الطست ومن
السنور ويتمحير عند رؤية النار وهو شديد البطش ولا يألف شيئا من السباع لانه
لا يري فيها مايكافئه . ولا يزال محوما ويعمر كثيرا وعلامة كبره سقوط أسنانه

النمر

النمر من الحيوانات الكسرة كالأسد ولكنه أحسن صورة وألطف شعرا من
الأسد . ظهره وجوانبه صفراء اللون ولكن اجزاء السفلى وخديه وزوره بيضاء جميلة
البياض . وعليه خطوط سوداء وذنبه طويل وممعد ورأسه صغير مستدير وهو كما تري
في صورته



(صورة النمر)

النمر شديد القوة . وهو وان كان أجمل
من الأسد صورة الا انه أقل منه صراحة
وشجاعة ، وأكثر قسوة وضراوة . فهو بهذه
الصفات أشد الكوامر فتكا . وهو ليس

كالأسد في هجر الأماكن المسكونة بل يختار أن يجمل حجره على مقربة من
المساكن ليمدو على أهلها في كل فرصة تلوح له

وطنه الأصلي الهند وهو يعتبر هنالك من الجوامح الكبيرة حتي ان قتلاه من
الناس سنويا هنالك ليمدون بالآلوف المؤلفة . وقطعان الغنم هنالك تصاب من غاراته
بمخائر عظيمة جدا

النمر أكبر جسداً من الأسد فان طوله قد يبلغ مترا و ٦٠ سنتيمترا منها ٧٣
سنتيمترا لذنبه . ويبلغ ارتفاعه ٨٠ سنتيمترا

وهو جدمور أكبر من هذا . أما الانثي فهي صغيرة الجسم تحمل اجنتها مئة

يوم وتلد جروين أو ثلاثة جراء (الجرّ وولد الكاب وكل سبع)
 النمر وان كان وطنه الهند الا انه يوجد في جميع الغابات ويسكن الخلوات ذات
 الأعشاب العذبة ويتصيد في كل الاوقات حتي بالنهار . وهو من الجرأة بحيث تخافه
 جميع الحيوانات وهو يهاجم الانسان في رابعة النهار وفي وسط القرى والمزارع
 وقد استعمل الانجليز جميع الوسائل لابطاده من الهند فلم يصلوا الي نتيجة
 مرضية . وهم يستعملون في ابطاده طريقة التسميم بالاستركنين (وهو مادة نباتية
 سامّة)

ومع هذا فقد بدأ عدده يقل هناك . ويستفاد من جلوده ومخالبه واسنانه ودهنه
 في الصناعات : ووبره يتخذ لعمل السجادات وغطية المركبات والسروج وغيرها

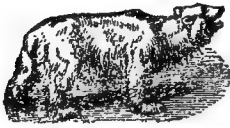
﴿ الذب ﴾

الذب من الحيوانات الكاسرة أيضاً وهو ضخم الجسم بطيء الحركة . يسكن الغابات
 الجبلية السكية ويلتجئ اذا أصابه خوف الى الغيران (جمع غار) الطبيعية وفي
 الجحور التي يحفرها لنفسه

يوجد نوع منه يسكن البلاد الباردة الثلجية عند القطب الشمالي فيحتمل البرد
 القارس هناك

هذا الحيوان فيه شيء من لين الطباع : يفتدي من الحيوانات التي يفتريها
 ومن النباتات أيضاً . وهو يحب جذور الاشجار والعسل ويفضل النباتات علي الحوم .
 ولذلك تجد أسنانه أقل حدة من أسنان الأسد والنمر وهو يتسلق الاشجار
 بسهولة

الذب يخرج عادة ليلاً ليصطاد أو ليجث عن النباتات وينام نوما عميقاً طويلاً
 الشتاء ولا يأكل أثناء هذا الفصل فينحل جسمه كثيراً . فاذا جاء فصل الربيع
 وخرج جوعان كان شديد الفتك يهجم على كل ما يصادفه ليكسر شرّة جوعه
 الذب يوجد في جميع أرجاء العالم فيضينه الناس بكثرة ليستخرجوا دهنه
 ويستعملوه في الروائح الزكية . وتأكل بعض الأمم لحمه . وفروته مرغوب جداً



أما أنواعه فهو الدب الاوربي الأسمر
ويوجد في جبال الألب والبيرينيه
والكاربات والبالكان والنورفيج
يبلغ طوله مترا وستين سنتيمترا ويعيش

(شكل الدب)

٥٠ سنة . وتحمل أنثاه سبعة أشهر وتلد ٣ جراء . وهو لا يهاجم الانسان الا نادراً
وهو قابل للاستئناس بالناس فيعيش بينهم طويلاً
ومن أنواعه الدب الامريكى الاسود وهو شديد الخطر يبلغ طوله ثلاثة أمتار
ويسكن في الجهات العليا من نهر الميسوري بأمريكا
ومن أنواعه دب ماينزيا ودب التبت والدب الأبيض في البحار القطبية .
يزيد طوله عن مترين وهو هنالك يتبع الأسماك في البحر . فاذا جاء الصيف خرج
الى الارض وعاش في غاباتها ونفذي بأغارها : وهو شديد الصيال (أي الصولة)
وفروته مبعوث عنها جداً ولحمه يؤكل في بعض الأمم

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من دروس الاشياء ﴾

(لتلاميذ السنة الثالثة)

جاء في منهج الدراسة :

« الهواء — الجو المحيط بالارض — الحاجة الى الهواء في الاحتراق — انطفاء

لهب الشمعة اذا غطيت بكوب

« الريح : قوتها — طيارات الاطفال — السفن الشراعية — العواصف في

البحر والبحر

« السماء — الشمس والقمر والنجوم — الدب الأكبر والنجمة القطبية

« شروق الشمس — الظهر — الغروب — نصف الليل

﴿ شرح هذه المواد علي هذا الترتيب ﴾

(الهواء)

الهواء غاز لطيف محيط بالكوكب الأرضية من جميع جهاتها علي هيئة طبقة لا يزيد سمكها عن عشرة آلاف متر وقيل تبلغ أكثر من ذلك ولكنها علي أي حال تنتهي وينقطع الهواء بعد ذلك .

هذا الهواء يبلغ أشد درجات كثافته في الطبقة الملازمة للكوكب الأرضية وكلما ارتفع الانسان في الجو ازداد خفة حتى يبلغ الانسان الي ارتفاع يكون فيه الهواء في غاية التخلخل بحيث لا يكفي للحياة

وقد صعد العالم غيلوساك الذي كان عائشاً في القرن السابع عشر الميلادي الي ارتفاع نحو سبعة آلاف متر مع أحد أصحابه العلماء في طائرة هوائية فوجد ان الهواء خف تدريجاً حتي كاد ينعدم في ذلك البعد الشاسع عن الارض وكاد هو وصاحبه يموتان لأن الدم كان يخرج من فيها وجميع مسام جسديهما من قلة ضغط الهواء هنالك . فأسرعا بالنزول خشية الهلاك فأتى صاحبه وبقي هو حياً وأتى للناس بمعلومات ثمينة عن الهواء ودرجات خفته في الارتفاعات المتتافة

أما الطيارات التي ترتفع الآن الي الجوفلا تبلغ هذا الارتفاع لأنه ليس بضروري لها ولأن ارتفاعها خطراً علي من فيها فتكتفي بالعلو الي بعد ألف متر أو الفين أو ثلاثة آلاف فقط

الهواء غاز مركب وليس بسيطاً فهو مركب من غازين أحدهما يقال له الأوكسجين والثاني يقال له الأزوت . ويوجد فيه أيضاً قليل من غاز آخر يقال له حمض الكربون ومقدار من بخار الماء

الغاز الأول وهو الأوكسجين هو الضروري للاستنشاق ويدخل الي دم الانسان والحيوانات بواسطة الرئتين ويتحد بالكربون الذي فيه ويخرج علي هيئة حمض الكربون كما سبق ذكر ذلك في علم تدبير الصحة . وأوجد الله الأزوت معه لتلطيف فعله فان الانسان لا يستطيع أن يستنشق أوكسجيناً محضاً

هذا الهواء المحيط بالأرض مع كونه محدوداً تجده حافظاً لمقداره فلا يتغيره

تنفسنا وتنفس الحيوانات وجميع الاحتراقات التي تحصل علي سطح الارض لانه سببها الأول كما ستره . وسبب ثباته على مقداره ان الخالق جل شأنه علم حاجة مخلوقاته منه فجعله بحيث يتجدد بالتفاعلات الكيميائية التي تحدث علي سطح الارض . نعم اننا وجميع الحيوانات تنفس الاوكسجين ثم نرفره على هيئة حمض الكربون وهذا الحمض لا يصلح للحياة ، ولكن النباتات تنفس هذا الحمض فتأخذ منه كربونه وتخرج الباقي اوكسجيناً محضاً فكان الذي نفسه نحن والحيوانات من الهواء تصاحبه النباتات فلذلك يبقى مقداره ثابتاً لا يتغير علي سطح الكرة الأرضية (الحاجة الى الهواء في الاحتراق)

كل احتراق يحصل علي سطح الأرض لا يتم الا بواسطة اوكسجين الهواء . بل ان الاحتراق هو عبارة عن اتحاد عناصر الشيء المراد احراقه بأوكسجين الهواء فاذا أردت مثلاً احراق فحة ألبرت عوداً من الكبريت ثم قربته من الورقة فتلهب ، ومعني ذلك انك انما تلهب الكبريت وتقربه من الورقة لايجاد حرارة مناسبة لحصول الاتحاد بين اوكسجين الهواء وبين عناصر الورقة فاذا حدث الاتحاد ولد هو حرارة وهذه الحرارة تكفي لاتحاد جزء جديد من الاوكسجين بجزء آخر من الورقة وهلم جرا حتى يتم احتراقها . بدليل انك لو ألبرت الكبريت تحت ناقوس زجاجي مفرغ منه الهواء لم يلهب ، ولو أدخلت تحته شمعاً متقدة انطفأت .

هذا السر يخدمنا كثيراً في اطفاء الحريق فلو التهب مصباح زيت البستول (الجاز) فيكفي أن تكفأ عليه حلة أو يرمي عليه فحة من تراب فينطفئ . وسبب انطفائه امتناع الهواء عنه بما فيه من الاوكسجين الذي هو سبب احتراقه . الخلاصة انه لا يمكن الاحتراق في جو خال من الهواء أي من الاوكسجين . والعلماء يبرهنون علي ذلك بثال صغير وهو أن يغطي لهب شمعاً بكوب فتره يستمر متقدماً قليلاً حتي يستنفد جميع الاوكسجين الذي فيه ثم ينطفئ شيئاً فشيئاً (الريح)

الريح تنشأ من اشتداد سرعة جريان الهواء . فهذا الهواء اللطيف الذي تنفسه

في أيام الحر لتلطيف فعل الحرارة ، فاذا هب علينا قابلهاء بالارتياح قد تشدد سرعته فجأة أو شيئاً فشيئاً فيقتلع الأشجار الغليظة ويهدم المساكن القديمة ويثير الغبار في الجو فيجيب الشمس ويضر المزروعات

أما سبب حدوثه فهو انه قد يستغن الهواء في بعض بقاع الأرض بسبب فعل الشمس فيخف عن الهواء المجاور له لأن الحرارة تمدده كما تمدد كل الأجسام فيرتفع في الجو لطفته فتسرع كتلة من الهواء المجاور له للحلول في الفراغ الذي أحدثه فيجذب اضطراب في الأهوية بسبب حلول بعضها محل بعض فتكون الرياح

والرياح التي تهب على سطح الأرض تنقسم الى ثلاثة أقسام رياح ثابتة ، ورياح دورية أي تهب في أوقات معينة من السنة ، ورياح غير منتظمة فالرياح الثابتة تهب على الأرض متجهة من المناطق المعتدلة الحرارة الى المناطق

الحارة . ومنها رياح تهب من خط الاستواء متجهة الى القطبين أما الرياح الدورية فتهب في فصل الصيف متجهة من البحر الى الأرض ، وفي فصل الشتاء متجهة من الأرض الى البحر ،

وأما الرياح غير المنتظمة فليس لها ضابط فتبحيان يحدث سبب لهُبوبها

(طيارات الاطفال)

كثيرا ما نشاهد في جو القاهرة والاسكندرية وغيرها أشكال مربعة أو مخروطية مصنوعة من الورق المثبت على الغاب طائرة في الجو وثابتة فيه بواسطة خيط يتصل منها الى أيدي الاطفال التي تلعب بها . فالسبب في طيران هذه الطيارات أن الهواء بحريانه يستطيعها كما يستطيع كل شيء خفيف وبما أنها مربوطة من أوساطها ومتوازنة في جوانبها ولها ذيل يحفظها من الانقلاب فاذا طارت في الجو بقيت فيه ثابتة مرتفعة بادام الطفل ممسكا بطرف خيطها وما دام الهواء جاريا ضدها

ويجب أن ننبه هنا ان هذه الطيارات اذا لم تصنع على مقتضى الأسلوب الموضوع لها فجاءت غير متناسبة الأجزاء ولا متوازنة الجوانب وكان الخيط المثبت في وسطها ليس في محله المناسب وكان ذيلها ثقيلاً أو خفيفاً أو غير موضوع مكانه فانها لا تطير أو تطير ولا تعلق أو اذا طارت انقلبت على رأسها أو دارت في الجو . كل

هذا يدل علي وجوب مراعاة الصناعة في صنعها والدقة في عملها فهي لا تطير لمجرد أن الهواء يطيرها بل لانها أيضاً مصنوعة على شكل يسمح لها بالملو في الجو والمكث فيه علي حالة توارن

(السفن الشراعية)

استفاد الانسان من التيارات الدائمة للهواء فابتكر وسيلة لاستخدامها في تسيير السفن فوضع الشراع وهو عبارة عن مثلث كبير من القماش المثبت. أحد أضلاعه علي سارية تتحرك من وسطها علي عمود مثبت في قاع السفينة فاذا نثر هذا هذا القماش وأمسك من طرفه ووضع مقابلاً للهواء دفعه بقوته فسارت السفينة علي حسب شدته أو ضعفه ومن الأثرعة ما يكون شكله رباعياً كما في سفن البحر الملح وقد أفاد هذا الاختراع في تسيير السفن علي الأتهار . وقد كان ولا يزال السير بالشراع مستعملاً في كثير من السفن التي تمخر في البحار الواسعة ولكن اكتشاف قوة البخار قللت منه كثيراً الآن وسينتهي الأمر بإبطاله . لان السير بقوة البخار أسرع من السير بقوة الهواء . ثم ان الهواء قد يكون غير قوي الجريان أو متجهاً مع السفينة فتقف عن السير مدة وربما تقف عدة أيام متتابة . وفي هذا من التعطيل مافيه . ولذلك أخذ استعماله يقل تدريجاً ليحل محله قوة البخار

(العواصف في البر والبحر)

قد يشتد هبوب الريح اشتداداً عظيماً علي سطح الارض فيكون ما يشبه بالعواصف فتراهما تجري بشدة زائدة فتقتلع الأشجار وتهدم البيوت . وقد تهبت هذه الريح في البحر فتثير الامواج وتغرق السفن حتي الكبيرة منها . وهذه الرياح الشديدة تسمى بالعواصف . ونحن في هذه البلاد لم نر اخطار هذه العواصف لقلتها عندنا بل لعدم وجود عواصف شديدة بالمرّة ولكنها في أوروبا وأمريكا تكون من الشدة والعنف بحيث تحدث خسائر فادحة جداً فتخطم السفن في المرافئ وتهدم البيوت وتقتلع الأشجار وتستطير الناس في القلوات وتلقيهم الي مسافات بعيدة . فترى أهل تلك البلاد تخسر سنوياً من جراء هذه العواصف ملايين عديدة من

(السماء)

السماء هي القبة الزرقاء التي نراها فوق رؤوسنا . يقول القدماء انها جسم شفاف مثبتة فيه النجوم وانها طبقات بعضها فوق بعض فيقال السماء الأولى والسماء الثانية والسماء الثالثة الى السابعة . ولكن الفلكيين المحدثين يقولون بأن السماء ليست بجسم مادي ولكنها فراغ محض تسبح فيه النجوم والكواكب في مدارات معينة ، لكل منها مدار خاص وليس هذا محل ترجيح أحد هذين الرأيين

ويقول العلماء المحدثون ان السماء لا آخرها فهي فضاء لا حد له يمتد الى ما لا نهاية اذ لا يدرك العقل له حداً ينتهي اليه . وهذا أقصى ما وصل اليه بحث الباشين والله أعلم بالحقيقة

(الشمس والقمر والنجوم)

الشمس كرة مادية عظيمة جداً في حالة احتراق ولذلك ينبعث منها النور وضوء وحرارة على الدوام وهي على بعد عظيم جداً منا ولذلك تظهر صغيرة مع انها أكبر من الارض بنحو مليون واربع مة الف مرة

قال العلماء وهي تبعد عن الارض بنحو (٩١٤٣٠٠٠٠) ميل ونورها يعادل نور (٥٥٦٣) شمعة موضوعة على بعد قدم من العين . ونور النهار يعادل نور (٨٠٠٠٠٠) بدر . وحرارة الشمس التي تصل النور سنوياً تكفي لازابة طبقة ثلج تغطي كل سطح الأرض ويكون ارتفاعها خمسين ذراعاً مع ان مقدار الحرارة التي تصل النور منها لا تعد الا جزءاً من ثلاث مئة ألف جزء من حرارتها

أما مادة الشمس فهي اما جامدة أو سائلة وصارت درجة حرارتها الي درجة البياض وهي محاطة باهب كثيف

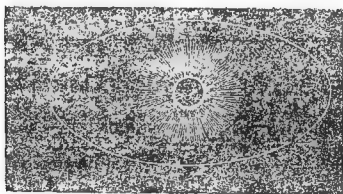
أما النجوم فهي تدموس مثل شمسنا هذه وأكبر منها بما لا يُقدر ولكنها تظهر صغيرة جداً لشدة البعد بيننا وبينها حتي قال الفلكيون ان من النجوم ما لو وضعت الشمس بجانبه لظهرت كحبة الرمل بجانب الجبل العظيم

والنجوم والشمس مرا كز يدور حولها كواكب كثيرة . فشمسنا تدور حول الارض والزهرة والمريخ وزحل ونبتون وساتورن وغيرها . وأرضنا هذه ليست

بأكبر هذه الكواكب بل هي من أصغرها . يقول العلماء . وأكثر هذه الكواكب مسكون بأقوام مثلنا وانما يختلفون عنا على قدر مايناسب حالة الحياة علي تلك العوالم . وقد شاهد العلماء علي بعض هذه الاجرام آثار الحياة الانسانية كالترع والمزارع والجسور والقناطر

وأما القمر فهو كرة اصغر من الارض بنحو ٤٩ مرة يدور حول الارض من المشرق الي المغرب وهو ليس له ضوء ذاتي بل يأخذ نوره من الشمس وحكمة وجوده اضائة الارض أثناء الليل في بعض الليالي وتحقيق حساب الشهور والسنين وقد شوهد لبعض الكواكب عدة أقمار دائرة حولها كما يدور قرنا حول أرضنا

ويقول العلماء ان أصل الاقمار كواكب مسكونة وهي أراض مكونة من مواد مثل مواد أرضنا هذه وشوهدت فيها جبال وأودية وسهول حتي ان الناظر الي قرنا وهو يدرك ليشاهد فيه مثل العينين والانف والفم وهذه الرسوم هي في الحقيقة ظلال الجبال والوديان والأغوار التي على سطحه



(صورة الشمس والارض والقمر)

القمر يدور حول الارض بسرعة عظيمة جدا فهو يتم دورته اليومية في نحو ٣٤ ساعة . وهو يبدو هلالا ولا يزال ينمو حتي يصير بدراً كاملاً في ١٤ ليلة ثم يصغر

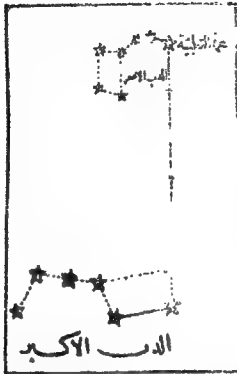
شيئا فشيئا حتى يعود هلالا كما كان ثم يدخل في دور المحاق ثم يولد من جديد .
والمدة من ميلاده الي محاقه تبلغ ٢٩ يوما و (١٢) ساعة تقريبا وتسمي شهراً قريبا
والقمر مع دورانه حول الأرض يدور حول نفسه بحيث اننا لا نري من سطحه
الا وجهاً واحداً على الدوام ولا نري الوجه الثاني أبداً
وهو مع دورانه حول الأرض وتبعيته لها يتبعها في دورانها حول الأرض أيضاً .
وفي الصورة التالية تجد الشمس في الوسط وحولها خط أبيض ذي شكل بيضي هو
مدار الأرض . وتري الأرض الى اليسار دائرة في مدارها والقمر عن يسارها على
شكل كرة صغيرة دائر حولها .

﴿ الدب الأكبر والدب الأصغر ﴾

(والنجمة القطبية)

يطلق اسم الدب الأكبر والدب الأصغر هلي مجموعتين من النجوم . وهما
من الظهور واللاألاء بحيث تلوحان للرأي بدون كبير تأمل في السماء . فيكفي لرؤيتهما
أن يتجه الانسان جهة الشمال ثم ينظر الي السماء فيجدهما حياله فيعرفهما لأول وهلة
بكبر نجميهما وشدة لمعانهما

يوجد الدب الأكبر مكونا من سبعة نجوم أصلية ستة منها من ذوات الحجم
الثانوي وجميعها قائم علي شكل لا يشتبه بغيره فترى أربعة منها مكونة لشكل رباعي
يقال له في علم الهندسة شبه منحرف والثلاثة الباقية مكونة لخط منكسر يمتد من
أحد رؤس ذلك الشكل الرباعي كما تري ذلك في هذا الشكل الذي يريك الدب
الأكبر والدب الأصغر والنجمة القطبية



أما الدب الأصغر فيشبهه في تركيبه الدب الأكبر ولكن النجوم السبعة التي يتألف منها أكثر تقارباً فيما بينها من نجوم الدب الأكبر وأقل لمعاناً منها . وهذه المجموعة قريبة من القطب . ولذلك تسمى النجمة التي ينتهي بها ذنبه بالنجمة القطبية . وهي نجمة كبيرة مضيئة يهتدي بها "سائرون" في البر والبحر

(صورة الدب الأكبر والدب الأصغر)

(شروق الشمس)

الشمس بعد أن تغيب عنا ليلاً بسبب كرية الأرض ودورانها إزاءها تعود فتشرق صباحاً بسبب ذلك الدوران نفسه . فإذا وضعنا مصباحاً مضيئاً وأمسكنا أمامه برتقانة وجدنا أن النصف المقابل للمصباح من البرتقانة مضيء لوقوع ضوء المصباح عليه . وأن النصف الأخرى مظلم لعدم وقوع شيء من أشعة الضوء عليه . وهذه الحال تنطبق تماماً على الكرة الأرضية والشمس والليل والنهار فالشمس مثلها كمثل المصباح ، والأرض مثلها كمثل البرتقانة وبما أنها دائرة على نفسها في أثناء دورانها حول الشمس في مدارها فهي تقدم على التعاقب كل نقطة من نقط وجهها على الشمس فيحدث فيها نهار ، ثم تعود فتخفي تلك النقطة عنها فيحدث فيها ليل ، وهكذا على مر الأيام والليال لا تفتر عن هذه الحركة لحظة لذلك نجد أن الشمس يظهر في أول النهار قرنها أي أول نقطة من قرصها ثم تأخذ في الظهور شيئاً فشيئاً حتى تتوسط كبد السماء ثم تميل إلى جهة الغرب ويوئداً يوئداً حتى تغيب فيه فيقال لظهورها شروق الشمس ولغيبها غروب الشمس

الشمس تظهر كأنها دائرة حولنا ولكن تحقيقات علماء الفلك تؤكد ان الارض هي الدائرة حول الشمس . قالوا لأنه لا يعقل ان تكون الشمس وهي أكبر من الارض بمليون واربع مئة الف مرة تدور حول كرة تعتبر كلاً شئ بالنسبة لها . فان اعتدلت عاينهم بقولك ان المشاهد لنا بالنظر هو ان الشمس هي التي تدور لا الارض . أجابوك بأن هذا من كذب الحس كما يحدث لك وانت راكب زورقا في النيل أو في البحر بجانب مدينة فانك تشاهد ان المدينة هي المتحركة حولك وانك أنت ثابت مكانك . وكما يشاهد ذلك راكب القطار اذا أشرف علي بلد ونظر الي الاشجار فانه يلوح له ان الديار والاشجار هي السائرة وانه هو الثابت والحقيقة غير ذلك . ولهذا السبب نري كأن الشمس دائرة واننا ثابتون مكاننا وهو عكس الواقع (الظاهر)

الظهر في الاصطلاح الفلكي هو الوقت الذي تكون فيه الشمس في وسط السماء ويقال له وقت الزوال . وفي هذا الوقت يطلق مدفع في كثير من المدن ليضبط الناس ساعاتهم ، واصطلاح على أن تكون الساعة في تلك اللحظة ١٢ تماما أما الظهر في الاصطلاح الشرعي فهو الوقت الذي تجب فيه صلاة الظاهر حيث يكون ظل الشئ مثله أو مثليه وهذا الوقت يقرب جداً من وقت الزوال فتارة يكون قبله بدقائق معدودة اتصى مانصل اليه ٢١ دقيقة وتارة يكون بعده بدقائق كذلك اتصى مانصل اليه ٩ دقائق أي ان صلاة الظهر على أبعد ما تكون عليه قبل الزوال تكون في الساعة ١١ و ٣٩ دقيقة ، وعلى أبعد ما تكون عليه بعد الزوال تكون في الساعة ١٢ و ٩ دقائق

(الغروب)

الغروب هو احتجاب الشمس عن الارض وانقطاع أشعتها عن الوصول اليها وقد يري الناظر للشمس في تلك اللحظة أنها ساقطة خلف الارض ، وهذا خطأ من الحس ، والحقيقة ان الشمس لم تسقط خلف الارض ولم تتحرك من مكانها بل ان الارض في دوراتها حولها تحول اوجها الختلفة عنها شيئاً فشيئاً ثم تعود فتأخرها اليها ثانية وهم جرا . كبرتقانة يتسكنها الإنسان يسده امام مصباح فيديرها علي نورها

فتعاقب جميع نقط سطحها في الظهور أمام المصباح ثم تغيب عنها ثم تعود فتظهر أمامها ثانية متى جاءت نوبتها وهلم جرا
كذلك جميع نقط الكرة الأرضية يتوالى ظهورها أمام الشمس بمقتضى دوران الأرض المنتظم فتظهر على التعاقب ثم تغيب ثم تظهر ثانية وهلم جرا
(نصف الليل)

نصف الليل هو الوقت الذي يقابل نصف النهار تماماً أي حيث تكون الساعة ١٢ مساءً فإن عدد ساعات اليوم ٢٤ كما لا يخفى . وقد اصطلاح الفلكيون على أن يجعلوا هاتين الساعتين مبدأ لجميع حساباتهم الفلكية وجعلوها ثابتتين صيفا وشتاء

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من دروس الاشياء ﴾
(لتلاميذ السنة الرابعة) .

جاء في منهج الدراسة :

« الأقلام تاريخها وصناعتها واستعمالها

« أقلام الرصاص : صناعتها واستعمالها

« عيدان الكبريت : تاريخها وصناعتها — أنواعها وفوائدها

« الكيمان : الجهات التي يزرع بها وكيفية استعماله

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(الأقلام : تاريخها وصناعتها واستعمالها)

اخترع القلم مع اختراع الكتابة أي على عهد الفراعنة الأواين منذ نحو ستة آلاف سنة . ولكنه كان على أبسط الاشكال فكان عبارة عن قضيب من الحديد ينتهي بسن محدد يصلح لحفر الاحجار ونقش الالفاظ عليها اذ لم يكن قد اكتشف الورق لذلك العهد

وكان القدماء يكتبون أيضاً على صفائح البرونز والرصاص بواسطة القلم الذي وصفناه . وكأوا يأتون بأقشة فيسطون عليها طبقة من الشمع فيكتبون عليها حفرًا . ولا يزال الآن في دور الآثار صحف من البرونز والرصاص والأقشة

الشعنة عليها كتابات محفوظة الى الآن

ثم اكتشف المصريون الفرشة لرسم كتابتهم بها على الاحجار بالأتوان وهذه الفرشة لا يزال يستعملها الصينيون الى الآن بدل الاقلام لأن كتابتهم أشبه بالتصوير منها بالكتابة .

ثم اكتشف المصريون القدماء اقلام الغاب فكانوا يأتون بأنبوب الغاب ويبرونها من طرفها ويشقونها من وسطها ثم يقطعونها كما نفعل نحن الآن وبصورون بها كتابتهم على الاحجار والمعادن والاقشة وورق البردي . (العامة يقولون البردي بالضم خطأ)

وأخذ اليونانيون من المصريين استعمال الغاب وأخذ الرومانيون عن اليونانيين وأخذ العرب عن الرومانيين وهو لا يزال مستعملاً الى اليوم .

ظل القلم الغاب مستعملاً في اوروبا بعد الرومانيين الى القرن العاشر ثم حل محله ريش الأوز فكانوا يبرون قاعدته ويكتبون به . وكانوا يستعملون أيضاً ريش العقبان والغربان والبجع وبقي ذلك الى سنة (١٨٣٠)

وفي منتصف القرن الثامن عشر أي حوالي سنة (١٧٥٠) اخترع الميكانيكي الفرنسي (ج . ارنو) الريشة المعدنية فانتشرت بعض الانتشار ولم تشع لصعوبة صنعها اذ ذاك . على انه ثبت الآن ان هذه الريشة المعدنية كانت معروفة عند الرومانيين فقد قال المؤرخ (موتفوكون) ان بطارقة القسطنطينية كانوا يستعملون لكتابة توقيعاتهم غاباً من الفضة . ومعني هذا انهم كانوا يتخذون بدل الغاب النباتي أنبوباً يشبه من الفضة ويبرونه كالقلم وهذا بعينه الريشة المعدنية (صناعتها واستعمالها)

قلنا ان الاقلام المعدنية أي الريش اخترعها رجل فرنسي في منتصف القرن الثامن عشر فأخذ العمال يصنعونها منذ ذلك الحين بأيديهم لا بواسطة الماكينات فكانت غالبية الثمن وغير منتشرة الا بين طبقة محدودة من الناس وظل الباقون يعتبرونها كشيء من اشياء الزينة لا كأداة من ادوات العمل . ولكن لم نحن سنة ١٨٣٠ حتى أخذت معامل برمنجهام من انجلترا تصنعها

فانتشرت انتشارا عظيما وأصبحت رخيصة الثمن فصارت برمنجهام المحل الرئيسي لصنعها في إنجلترا ثم انتشرت في البلاد الأخرى وصار الآن مركز صناعتها في فرنسا ببولونيا (هسلند مدينة فرنسية تكتب بياء عربية غير بولونيا التي يقال لها بالإنجليزية بولندا وتكتب بياء فارسية) وهي الآن تصنع أيضا ببرلين عاصمة المانيا وبنيو يورك احدي مدن امريكا الشمالية .

وقد كانت هذه الريش المعدنية من صناعات إنجلترا خاصة الى سنة (١٨٤٦) فكانت تصدر منها الى العالم كله

وهذه الريش تصنع من الصلب الخالص المصنوع خصيصا لها في مدينة شغيلد من بلاد الانجليز . وقد كانت قبل ذلك تصنع من الصاج ولم تدخل في هذا الشكل المتقن الا تدريجا

(استعمال هذه الريش)

تستعمل هذه الريش في الكتابة الفرنسية ولا يستعمل غيرها فيها وقد صنعت حديثا بحيث تصلح للكتابة العربية فجعل منها مقطوعا كقطعة القلم وقد شاع استعمالها الآن في مصالح الحكومة المصرية ومدارسها وتصلتها الى الافراد فكاد يتلاشى استعمال الغاب الا عند الخطاطين واصحاب الغيرة على كمال الخط العربي وضبط حروفه ونبراته . فان الريشة المعدنية مهما بلغ ارتقاؤها فلا تصلح للكتابة العربية اذا أريد اتقانها على مقتضى صناعة الخط وقواعده عندنا

(الاقلام الرصاص)

القلم الرصاص مركب من شيتين متميزين (اولهما) مادة مسودة تبقع الاصابع والورق مصنوعة على هيئة اسطوانة دقيقة طولها نحو فتر (ثانيهما) من اسطوانة خشبية محيطة بهذه الاسطوانة المسودة بحيث تشملها كلها ولا يظهر منها شيء فاذا أريد استعمال هذا القلم بُري طرف الاسطوانة الخشبية ليظهر طرف تلك المادة المسودة فاذا ضغط به على الورق وكُتِب ظهرت الكتابة على الورق بلون اسودا كن يلبث مدة طويلة ظاهرا جليسا ولا يزول تماما الا بمسح الورقة بالصمغ اللزج المصنوع خصيصا لذلك وهو ما يسميه التلاميذ بالأسيتيكة

قد كانت هذه الأقلام تصنع أولا من الطباشير من عهد بعيد جداً وكانت لا تصلح الا للكتابة على السبورات السوداء . ثم اخترع عليها من الرصاص في القرن الثاني عشر

ولكنها كانت تحتك بالورق فتمزقه فأخذ الناس يبحثون عن مادة أصلح من الرصاص حتي اهتمدوا الي مادة توجد في باطن الأرض تسمى بالبلومباجينا فكانوا يجعلونها علي هيئة القضبان الدقيقة ثم تلبس باسطوانة من خشب ملونة بالسواد أو الصفرة أو الحمرة أو غيرها من الألوان ثم تستعمل بعد البري كما قدمنا وذلك منذ أكثر من سبع مئة سنة

فلما كان القرن الثامن عشر اكتشف في انجلترا عجينة تشبه البلومباجينا وفضلها من عدة وجوه فصارت فرنسا تستوردها من انجلترا لصنع أقلامها الرصاصية . فلما حدثت الثورة الفرنسية سنة (١٧٨٩) وانقطع الاتصال بين انجلترا وفرنسا انقطع ورود تلك العجينة فاخترع العالم الفرنسي (كوتيه) عجينة تقوم مقام البلومباجينا وهي تصنع بأخذ الغرافيت وهو نوع من الأحجار التي توجد في باطن الأرض ويسحق جيدا ويخاط بالطفل النقي وتضاف اليه مادة ملونة كسنوور الفحم (أي هباب الفحم) أو أي مادة ملونة أخرى على حسب ما يراد أن يكون لون القلم أسود فاحما أو أحمر قانيا أو أصفر فاقما الخ فاستغنت فرنسا بأقلامها وانتشر عملها في سائر الممالك

(استعمال الأقلام الرصاص)

تستعمل الأقلام الرصاص في جميع المدارس والمصالح والبيوت التجارية لكتابة الأعمال الوقية التي لا يحتاج لحفظها مدة طويلة وذلك طلباً للسرعة وتخفيفاً للعمل . فانها لعدم استدعائها للحبر تحمل مع الانسان ولا تأخذ حيزاً يذكر من الموضع الذي يضمها فيه

ويستعملها تلاميذ المدارس لأخذ المذكرات وحلول المسائل الحسابية قبل تبويبها ورسم الخرائط ورسم الصور فهي من الضروريات التي لا يمكن الاستغناء عنها

﴿ عيدان الكبريت — تاريخها وصناعتها ﴾

(أنواعها وفوائدها)

كان الناس الى أول القرن التاسع عشر لا يحصرون على النار الا بقدر الزناد وهي عبارة عن قطعة من الصلب وقطعة أخرى من حجر السكس الصلب. فيضرب أحدهما بالآخر فتنبعث بينهما شرارة فكانوا يقربون من تلك الشرارة قطعة من السكتان الكربوني فتأهب وتصلح لأن تأهب غيرها. وكانت القبائل المتوحشة تعتمد في إيجاد النار الى طريقة حك عودين جافين أحدهما بالآخر حكاً متكرراً فكانا يلهبان معاً

كان الناس على هذه الحال منذ وجدت النار الى أول القرن التاسع عشر. فلما كانت سنة (١٨٢٣) وعرف ما الغاز الايدروجين من الخواص أوجد شيء سموه الزند الايدروجيني ثم اكتشفوا زندا آخر سموه الزند الاوكسيجيني استعمل فيه غاز الاوكسجين بدل الايدروجين ولكن ذلك كله كان قليل الاستعمال وفيه خمار على مستعمليه

وما زال العلماء منذ ذلك الحين يعملون قرأهم لإيجاد اختراع يمكن الناس من إيجاد النار بسهولة وبدون خطر ويكون ذلك الاختراع من الرخص بحيث يمكن للفقراء الحصول عليه. فما هلت سنة ١٨٣٢ حتى اخترعت الأعواد الكبريتية التي تلهب على أوعيتها الورقية وذلك باكتشاف خواص الفوسفور

فعمل الأعواد الكبريتية الآن ينحصر في إحالة الخشب الى أعواد دقيقة لا يتجاوز طول العود منها أربعة أو خمسة سنتيمترات ثم تغطية أحد طرفيه بطبقة من الكبريت المذوب فاذا جفت عليه طبقة منه عادوا ففسدوه في عجينة مصنوعة من الفوسفور المخلوط بالصمغ أو نحوه من المواد التي تمنع التهاب الفوسفور بنفسه فانه سريع الالتهاب بل يلهب من ملامسة الهواء اذا كان هو نقياً. ولذلك يوضع معه ذلك الصمغ أو المادة الأخرى ليكون غير قابل للالتهاب بنفسه

فاذا حك طرف العود المصنوع على هذه الصورة على سطح خشن حدث من

(٢٨ كتاب الملعين ج ١)

احتكاكه حرارة قليلة تكفي في الهاب الفوسفور لانه كما قلنا سريع الاتهاب فيلهب الكبريت الذي تحته وهو يلب العود ويكون للجميع لهب يصلح لألهاب الاجسام المراد الهابها

استعمال هذا النوع من الاعواد الكبريتية فيه ضرر فقد تلتهب أحيانا من نفسها لسوء صنعها وقد تلتهب لمجرد وقوع وعثها على الارض أو من وطء أحد عليها فضلا عن أنها تضر بصحة صانعها .

ومن مضارها أيضاً أنها تقتل من يأكلها وقد اكتشفت الآن اعواد كبريتية خالية من كل هذه المخطورات وهي التي تسمى بالكبريت المسوكر وهي اعواد صغيرة تستعمل فيها عجينة مكونة من مادة تسمى بكبريتور الانتيوم وكوورات البوتاسيوم وهي لا تلتهب الا حكت على سطح مغلي بمخاط من الفوسفور الاحمر وكبريتور الانتيوم وكبريتور الحديد . وهذا الفوسفور الاحمر غير قابل للاتهاب بنفسه في الهواء فهذه الاعواد اصلح من غيرها للاستعمال فليعتمد عليها الناس ويتركوا ماعداها

(انواع الاعواد الكبريتية وفوائدها)

الأعواد الكبريتية أنواع فمنها الاعواد المدهونة بالكبريت الأصفر وعليها عجينة الفوسفور وهي التي اذا التهمت احدثت دخانا كبريتيا خافقا وهي اردأ أنواعها وارخصها ثمنا .

ومنها أعواد مدهونة عند رأسها بطبقة رقيقة من الشمع لا تری وعليها عجينة معني بصنعها من الفوسفور وهذه الاعواد يباع كل خمس مئة منها في وعاء من الخشب الرقيق المسكو بالورق ومكتوب عليها كبريت انجبال تحت صورة فارس ممسك بيده رمحا . وهذه من النوع الجيد الذي لا يلتهب من تلقاء نفسه وإذا ألهب فلا يحدث دخانا وهو المستعمل في الدور الراقية والتهايوي والفنادق ولا بأس من استعماله

ومنها عيدان مؤلفة من فتائل من القطن مغمورة في الشمع وهي عيدان قصيرة رفيعة موضوعة في وعاء من الورق المصور وهي فسفورية كالمتقدمة ومعني بصنعها وأكثر استعمالها لدى المدخنين ولكن حصل محلها الآن الكبريت المسوي بالمسوكر

الموجود في الأوعية الصغيرة وقد تقدم ذكره

هذه هي انواع العيدان الكبيرة المعروفة عندنا . أما فوائدها فجليلة جداً وهي تسهيل ايقاد النار والحصول على الحرارة وقت طلبها . فبعد ان كان الانسان يضطر لقدح الزناد والحطب الكتان الكربوني أو الصوفان ثم يسرع فيأهب منه الخشب الدقيق أو غيره صار الآن يحصل على النار بأسهل الطرق فما عليه الا أن يحك عود الكبريت على وعائه فيظهر لهب سقي و دقيقة يستغني فيها أن يأهب ما يريد من الفحم أو الخشب الراتنجي (النسراق) أو المصباح أو وفاق الكحول وغير ذلك

الكتان

هونبات سنوي يستنبت لأجل الحصول على بزوره فإنها ذات خواص طبية ولأجل الحصول على قشور سيقانه أيضا للحصول مذا على خيوط تصاح للنسيج . ويخرج من بزر الكتان زيت مفيد أيضاً

أصناف الكتان كثيرة تختلف في الحجم وهنا تري صورته في حقيقتها



(صورة الكتان)

كان المتأخرون يظنون ان منشأ مصر ولكن المحققين رجحوا ان منشأ الهند وهو الآن يستنبت في بلاد كثيرة من أوروبا كإنجلترا وفرنسا والمانيا وإيطاليا وغيرها للحصول على بزوره وخيوطه وزيته كان الكتان يزرع بمصر كثيراً فلما استنبت القطن فيها قل زرعته حتي تكاد زراعته تنحصر الآن في مديرتي الجيزة والفيوم وجنوب الدلتا

يعرف الفلاحون نوعين من الكتان وهما البعلي ويزرع في الحياض وقد يروي بمد

البذر أو لا يروي ، والآ خر المسقاي وهو يحتاج الي الري والمادة ان يروي مرتين بعد الزرع فالسقية الأولى عندما يكون ارتفاع النبات من عشرين الى ٢٥ سنتيمترا والسقية الثانية قبل الازهار مباشرة

العناية بزراعة الكتان تختلف على حسب ما اذا كان المراد الحصول على بزر الكتان أو على خيوط الكتان فلاجل الحصول على بزور جيدة ينبغي أن تكون زراعته خفية مع بقائها في الارض حتي تنضج جيداً ولكن يجب ان تقلع قبل افتتاح الغلاف مباشرة وذلك بعد البذر بأربعة أشهر ونصف شهر أو خمسة شهور فتقاع شجيرات الكتان ثم تترك مدة شهر أو أكثر لتجف تماما وبعد ذلك تدرس بدقها بالعصى أو على الأحجار

ولكن للحصول على شعر جيد يجب زرع الكتان كشيئا جدياً ويعجل بتقليعه بعد الازهار في اول شهر مارس عندما يسقط الزهر الأخير وتظهر على السيقان والاوراق السفلى علامات الاصفرار . ويجب أن لاتجف الشجيرات كثيرا حتي لا يكون الشعر خشناً . ويحتاط لقلع الشجيرات حتي يتسني بقاء الشعر طويلاً ثم تحزم حزما صغيرة وتترك لتجف في الغيط مدة أربعة أو خمسة أيام ومتي جفت تقطع رؤوسها ثم تنقع جيداً في حياض

العادة أن يترك الكتان في بلادنا شهرين ليحف واذا كان المقصود منه البزور والشعر يترك شهرا ثالثاً ثم يدرس بالهراوة (النبوت) بحيث لاتدق الا الرؤوس فقط وتفصل البزور أيضاً بندق الحزم على حجر كبير

ثم ينصف البزور ويساع ويستخرج الزيت منه بعضره في معاصر ويستعمله الأهالي ممزوجا بأنواع أخرى من الزيوت في الطبخ وهو المسمى بالزيت الحار وهو يستعمل بكثرة في مزج الوان الأدهان (البوية)

ما يبقى بعد استخراج الزيت تعمل منه اقراص بزر الكتان وتعتلي غذاء للماشية الصغيرة وحيوانات الحلب

يستخرج الشعر من شجيرات الكتان بوضع سيقان تلك الشجيرات في بركة ماء هارا كدو تترك فيها من ١٢ الى ١٥ يوما ويجب ان لا توضع مياه جديدة في الخوض

اثناء عمل التعليلين الا بقدر المياه التي فقدت بالتبخر واذا صرفت المياه اثناء تقع
السيقان ووضعت بدلها مياه جديدة تعطل عمل التخدير . ولا بد من استخدام عمال
ماهرين لهذا العمل

بعد هذا العمل يخرج الشعر ويجفف في الشمس . والعمل التالي ينحصر في
دق الكتان بالعصي لينفصل الغلاف الخشبي عن الشعر الذي يحويه ثم يصرح
بامشاط خشبية لكي تجعل الشعر مستقيما ونظيفا من جميع المواد الملتصقة به
بعد التمشيط يُمرر الشعر من بين اسطوانتين فتجعله أدق ثم يكون بعد ذلك
معداً للفرز

شعر الكتان المصري يضرب بلون الرماد ويبيض أحيانا على ان تبيضه ربما
أضر بالشعر . وكما كانت الخيوط أدق وأنعم وأطول كانت أئمن
يستعمل الكتان في صنع بعض الملابس وصنع الاشرطة التي تضمد بها
الجروح وغير ذلك

(قسم تدبير الصحة)

﴿ شرح ما ورد في منهج الدراسة من تدبير الصحة ﴾

(لتلاميذ السنة الأولى)

جاء في منهج الدراسة :

« العناية بالعينين — اخطار الذباب — الرمذ

« العناية بالأنف والاذنين — اخطار المواد الغريبة اذا دخلت في العين

والأنف والأذن ومعالجة ذلك

« المعادات الرديئة — البصق وما يماثله

« قواعد اعتدال القامة في المشي والجلوس والقراءة والكتابة

« أهمية الهواء النقي — التهوية

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(العناية بالعينين - اختار الدباب - الرمد)

العينان من الاعضاء الجليلة في جسم الانسان بل هما أجل الاعضاء على الاطلاق لأن بهما يستطيع الانسان أن يبصر المرئيات ويدرك ألوانها وأشكالها ، ويستطيع أن يقرأ ويكتب ، ويزال الصائغ على اختلاف انواعها . وبدونهما لا يستطيع الانسان أن يعيش الا بقائد يقوده ، وان استغنى عن القائد فلا يكون ذلك الا بالنسبة لشوارع محدودة يمتد المشي فيها ثم لا يستطيع أن يزاول العلم الا بقاري يقرأ له . ومع هذا فان المولى جات قدرته قد يسلب من الانسان البصر وبهبه بصيرة نيرة فتشتد حافظته وتلطف جميع حواسه فيبلغ من العلم درجة رفيعة جدا . ولكن هذا لا يصح أن يحمل الانسان على اهمال عينيه حتي يفقدهما بل يجب عليه أن يعتني بهما غاية الاعتناء حتى يعيش عمره مبصرا قوي الابصار

أحسن ما يفعله الانسان من الوسائل لحفظ عينيه أن يحجبها الافراط فلا يكلفها القراءة أو مزاوله الأعمال الدقيقة فوق ما تطيقان ، ولا يستخدمهما في الاضواء القليلة أو الكثيرة كما يفعل بعض الجهلاء من القراءة في ضوء القمر أو تحت الاشعة الشمسية . وان يعتني بتنظيفهما من الأتربة والاقذاء بغسلهما في اليوم مرتين أو ثلاثا بالماء النقي ، وان استعمل الفسل بمحض البويلك واورمة واحدة كان أفضل ، وان يسرع باراحتها ان أحس فيهما باحتقان وان يستشير الطبيب الرمدى للحال فيما يفعله لهما من الوسائل ، وأن يتجنب التحديق بهما في قرص الشمس أو لهب المصباح وان يتحامي غسلهما بالماء البارد وهو عرق لانهما يكونان اذ ذاك محترقين فان غسلهما بالماء البارد حدث فيهما رد فعل ربما أدي الى مرض عضال فيهما . وأن يحجبهما شر الأتربة في الأيام التي تثور فيها الرياح بوضع نظارة على عينيه . والأفضل أن لا يخرج من بيته في مثل ذلك اليوم ان استطاع . فان هذه الأتربة كما تضر عينيه تضر رتيه أيضاً بدخولها مع الهواء اليهما

واذا آس الانسان في عينيه رمصا فلا يصح أن يرفعه بأصابعه فان الأصابع تكون عادة ملوثة بالأكاريب الضارة فيحسن به أن يمسها بقطنة مغموسة في قليل

من حمض البوريك . فإن كان في الطريق أو في محل لا يجد فيه حمض البوريك
فليرفع الرمد (المص) بمنديل رقيق النسيج

الخلاصة انه لا يجوز للانسان اعمال أي مرض يشاهده في عينيه بل يسرع في
ملافااته لأن اهماله يفضي الي تفاقم الأمر وربما جر الى مرض عضال لأن هذين
العضوين من سرعة التأثر بحيث تكفي السويحات القليلة لاذهاب نورهما طول الحياة
كما يحدث في الرمد الصديدي

(اخطار الذباب)

الذباب من اعدى اعداء الانسان وقلياً يلتفت الي ذلك فهو من الحيوانات التي
تقع علي جميع انواع القاذورات وعلى الجروح المفتوحة والاعين القرحة الرمداء المصابة
بالأمراض الشديدة المدوي . وهو لا يقع عليها الا ليصيب منها غذاء فتتولث
قوائمه وخرطومهم بمكروباتها فيحماها معه ويضمها حيث حل . فان اتفق ان سقط
ذباب في عين طفل مصاب برمد صديدي مثلاً أخذ في قوائمه من مكروبه فاذا وقع في
عين طفل أو رجل سليم العينين وضع تلك الميكروبات في عينه فيصاب بالرمد الصديدي
لا محالة . وقس على ذلك جميع انواع الازماد فان لكل رمد نوعاً من الميكروبات
يحدثه . فالذباب من الشرور العظيمه الخطر في هذه البلاد وهو السبب في كثرة
العمى والرمد في مصر

وهذا الحيوان كثير النسل وقد حسب بعض العلماء ان مجموع ذرية الذبابة
الواحدة في فصل واحد يبلغ (٥٥٩٨٧٢٠٠٠٠٠٠) ذبابة أي خمسة ترليون و٩٨٠
بليون و٢٠٧ مليون ذبابة وهو عددهائل جداً لا يصح اهماله وقد توصلت بعض ممالك
أمريكا الي استئصاله من بلادها بملاشاة بويضاته بالطرق العلمية .

وبما أن ملاشاهه ليست في قدرة الأفراد فليعلم أن يتقوه بقدر الامكان وأن
يقوا أولادهم الصغار من شره بتغطية وجوههم بأقشة رقيقة أو تكرار غسل وجوههم
حتى لا يجرد الذباب ما يستوجب وقوعه على أعينهم مع مراقبتهم وطرده كل ذبابة
تسقط عليهم

(الرمد)

يطلق الرمد على كل مرض يصيب العينين وهو أنواع عديدة فنه مالا يتجاوز احتقان الأجفان ومنه ما يمتداه الى ذات العين فيصيب بعض أغشيتها كقرنيتهما أو بلوزيتهما أو شبكيتها ، ومنه العسر الشفاء ومنه السهل الزوال ، وهو بجميع أنواعه سببه اهمال النظافة أو الافراط في استخدام العينين ، أو العمل بهما في الأضواء الضارة كما قدمنا ولكل من هذه الأرماد علاجات تناسبها لا يدرىها غير الطيب الرمدي . ولكن كثير من الناس يعتمد في علاج عينه على الوصفات التي يروجها الجهال أو على الكمال والقطرات التي يعلنها في الجرائد باعة العقاقير فيغشوا أعينهم من حيث يريدون لها النفع اذ ربما جاء العلاج الذي يستعملونه على غير هدي مضادا للمرض الذي بين يديهم فيزيده استشرأ . وربما قضي على الابصار جملة . فيجب الحذر من هذه الوصفات والعلاجات جهد الاستطاعة والتعويل على علاج الطيب الرمدي دون غيره والتدقيق في استعماله قدر الطاقة

والغريب ان في هذه البلاد عادة شائعة وهو عدم غسل هيون الاطفال ان أصيبوا برمد الا بعد مضي سبعة أيام وهو أمر شديد الخطر يكفي لاحداث العنى لعيني الطفل أو بالاقل لاصابتهما بمرض لا شفاء له

وأغرب من هذا ما يعتقده بعض الوالدات الجاهلات من أن الرمد يفيد غسل العين من الماء الذي يولغ فيه الكلاب فتراهن يسرعن الى الحصول عليه وغسل أعين أطفالهن به . ولا يخفى ان ذلك الماء يكون ملوثا بكثير من أنواع الميكروبات فضلا عن بقايا الادهان والاصاخ التي تتكون به فتصاب أعين الاطفال بسببه بالتهابات قل أن ينجح فيها علاج



فأساس علاج الارماد التنظيف : التنظيف بالماء القراح النقي وبمحمض البوريك مرارا في اليوم بعمل بقطنة نقية . ثم يعمد الى علاجها بالعلاجات المناسبة لها التي يصفها الطيب ومن سمي في علاج عينه من غير هذا الطريق أضربهما غاية الضرر وربما فقدتهما تماما

(العناية بالأنف والأذنين)

الانف عضو جليل الفائدة أعده الله ليميز به الانسان بين الروائح المختلفة وهو مركب من حفرتين تسميان المنخرين مقشأتين بغشائين مخاطيتين ينفرش فيهما عصب الشم الموصل للمخ . وهما نفرزان سائلا مخاطيا يسمى بالمخاط أعد لترطيب الغشائين اللذين يبطنان المنخرين لحفظهما سليمين . فاذا أصاب الانسان برد زاد افرازهما قشأت للانسان حاجة الي التمخط وربما سال مخاطهما من تلقاء نفسه . وهو ما يعرف بالزكام .

اذا حدث هذا الزكام فأحسن طريقة لارائه عدم استعمال المهبجات كالسموط (النشوق) وغيره من المساحيق التي يزعم العامة انها تشفي الزكام بل يحسن استنشاق الماء الفاتر مرارا ثلاث دفعات في اليوم ويحسن مع ذلك الاحماء من البرد وعدم الخروج من الدار ليلا فيزول ذلك الالتهاب بعد يومين أو ثلاثة

وقد يحدث ان المواد المخاطية تتجمد في الانف فيعالج بعض الناس استخراجها باصابعه وقد يغالي بعضهم في ذلك حتي يتخذ اللص بمنخريه عادة له فلا يخلو بنفسه ساعة حتى يشرع في دس اصبعه فيها وتحريكه يمينا ويسارا لاستخراج ما عسى ان يكون في المنخرين من تلك المواد المتجمدة وهذه العادة من اسوأ العادات واقدرها فضلا عما فيها من الاضرار بالغشاء المخاطي للانف . فانه بامان هذا العمل تكثر فيه الالتهابات وربما حدث ضياع لحاسة الشم

وقد يحدث في الانف دمل صغير مؤلم تتجمع عليه مواد جامدة فيحاول بعض الناس ازالة تلك المواد الجامدة بأصابعهم فيحدثوا في الأنف تسليخا قد يبقى أياما طويلة بل أسابيع . على ان أحسن طريقة لمعالجة هذه الدملات منع الأصابع عن مسنها والاكتفاء بتديتها بقليل من القليسرين فتلين وتسقط تلك المواد ويؤول الدمل بعد يومين أو ثلاثة

هذه هي الطريقة المثلى لمعالجة الأنف ان حدث فيها عرض . أما العناية الواجبة لها يوميا لتحفظ سلامتها وكالوظيفتها فهو استنشاق الماء النقي يوميا وأخراجها

ثانية مراراً عديدة في اليوم كما يفعل في الوضوء لخراج الأتربة التي تكون لصقت
بجدران الأنف ولترطيبها كلما جفت وكفي

(العناية بالأذنين)

الأذنان هما عضوا السمع ، والسمع من الخواص الكريمة التي يجب العناية بها
فإن الأصم قد يكون أسوأ حالا من الأعرج لأنه يصير لمدم سماعه الأصوات
كأنه بمنزل عن العالم الانساني فينزوي في نفسه ويمسره الانكسار ولا يصلح
للمسيرة ولا لتلقي العلم ولا لتلقيه .

العناية بالأذنين لا تستدعي كبير اهتمام فإن تعهدهما بالمسح من الخارج وعلي
قدر ما تصل اليه الأصابع بالماء كما يكون في الوضوء يكفي في الاحوال العادية . ولا
داعية بعد ذلك لادخال تلك القضبان العذمية أو الخشبية الى باطنها لاستخراج
الوساخ منها . فإن تلك القضبان قد تمس الدبلة (وهي غشاء رقيق جدا مشدود
في آخر قناتها) فتخرقها ويحدث الصم بخراقها ، وقد تكون ملوثة بميكروبات فتعلق
بها وتتوالد فيها فتمرضها . وقد تحك بأغشيتها الباطنة فتسبب فيها التهابات متنوعة .
فلا داعية لاستعمال هذه القضبان بأي وجه من الوجوه وليس من النظافة ،
ولا من موجبات جلاء السمع أن يستخرج الانسان كل ما فيها من المواد اللزجة المنفرشة
على غشائها فإن تلك المادة ضرورية لحفظ سلامة ذلك الغشاء فيجب أن توجد
عليه على قدر محدود فاذا زادت خرجت الزيادة بنفسها على هيئة قطع صغيرة يجدها
الانسان في صيوان اذنه وهو يمسه بأصبعه . أما الالحاح في استخراجه ، والتشدد في
كشطه عن الغشاء الاذني فنتيجته تهرية ذلك الغشاء من المسادة الضرورية لحفظه
وتعريضه للبرودة والاحتقان

نعم قد يحس الانسان بثقل في سمعه من تراكم بعض الأوساخ فيها وهذا
الحال يعالج بوضع نقطتين أو ثلاثة من الغليسرين في اذنه ثم سدّها بقطعة من
القطن ولبث على ذلك عدة ساعات فيجد ان الغليسرين قد لين الأوساخ المتجمدة
في اذنه وقذفها الى الخارج وخلص السمع وصار على ما كان عليه .
فإن رأي انه لا يزال بالسمع ثقل من جراء الأوساخ التي بالاذن عهد الي

غسلها بحقنة صغيرة . وهي كيس من الجلد يملأ فوهة أنبوبة من العظم فإذا أريد استعماله ضغط على الكيس بأصبعين وغمرت الأنبوبة في الماء ثم يرفع عنها الضغط فيميل الكيس لانه يعود الى حالته الاصلية من الارتفاع (لاضطراره الى ذلك بمقتضى تركيبه) فيجذب الماء الى باطنه فترفع أنبوبته وتدخل في باطن الاذن المصابة ويضغط على جدران ذلك الكيس بلطف فيدخل الماء الى الاذن فيرفع الضغط عن الكيس فيمتص ما قد فيه في الاذن . ثم يضغط عليه فيلفظه ثانية . ثم يرفع الضغط عنه فيمتصه ثانية . يفعل هذا عدة مرات بما فاتر فتخرج جميع الاقذار التي بالاذن

فان استعصت على هذه الماولات وحسب عرضها على الطبيب وعدم اهمالها تقاديا من اضاعه هذه الحاسة بمرض خفي يكون فيها
ثم اننا ننبه ان الاذن قمر بها من المخ تكون امراضها مما تستحق العناية فلا يجوز اهمالها

(اخطار المواد الغريبة اذا دخلت العين والانف)

(والاذن ومعالجة ذلك)

العين من الاعضاء الشديدة التأثر فان دخل اليها قدر ذرة من التراب او اي جسم آخر تأثرت واحتقنت ولا تزال على ذلك حتى يخرج منها ذلك الجسم الغريب فاذا حدث شيء من ذلك وجب غسل العين من باطنها بالماء النقي في حمام العين . وهو اناء صغير كالفنجان حافظه مجمولة بحيث تنطبق على حاجب العين لتمنع الماء من السيلان . فبملا هذا الاناء ماء نقياً ويطبق ذلك الحمام على العين ثم يفتح الانسان فيه عينه مراراً عديدة فيعمرها الماء ويخرج ذلك الجسم الذي اوى اليها

فان لم تعد هذه الوسيلة عمداً احد الحاضرين مع الشخص الى لف قطعة من الورق اللين وجعلها كهيئة مروء ثم يضغط طرفه باسنانه الامامية حتى يلين ويصير كالفرشة ثم يفتح عين سماحه ويبحث عن ذلك الجسم الغريب في جميع احوالها حتى يصادفه فيمسح بطرف ذلك المروء الورقي مساً خفيفاً فيعاق بطرفه ويخرج معه وترتاح العين أما اخراج الأجسام الغريبة من الاذن فيكون بطريقة الفصل بالحقنة على ما مر . واخراجها من الانف يكون باستنشاق الماء واستنشاؤه

(العادات الرديئة ، البصق وما يماثله)

أخذ كثير من الناس لهم عادات تجمع بين التقذرة وسوء الأدب مثل البصق في المجالس والطرق ، والامتناع باليد ، وقرض الأظافر بالأسنان ، والعبث بالمنخرين بالأصبع ، واستعمال الخلال لإخراج فضلات الأطعمة أمام الناس ، والتجشئ في وجه مخاطبيه به وتعال (التجشئ هو ما يسمى الآن بالكرغ) ومضغ اللادن

هذه أكبر العادات الرديئة انتشارا بين الناس وقد يأتيها قوم كلها أو بعضها منها وهم لا يبالون بآثارهم لا يأتون شيئا يستندره الطبع ، أو كان الذين يحاسنهم خشب مسندة لا تمل ولا تعقل . على أن أكثر هذه العادات مع قذارتها وقبحها ضارة بفاعائها غاية الضرر

فقد قدمنا أن العبث بالمنخرين بالأصبع يضر بقشاء الأنف وبسبب النزلات المزمنة فيه ، ونقول أن قرض الأظافر بالأسنان لا يقل في الضرر عن العبث بالأنف بل قد يكون مهلكا فإن يد الإنسان من كثرة استعمالها في تناول الأشياء والنقود والسلام على الناس ثلثات بميكروبات متنوعة قد يكون منها ميكروبات السل والزهري والجذام والحصى التيفويدية والتيفوس فإذا وضع الإنسان أصابعه في فمه قبل تطهيرها ولو بالماء والصابون استهدف للمعوي ببعض هذه الأمراض . فعادة قرض الأظافر بالأسنان توجب وضع الأصابع في الفم في كل وقت ونأهيك بذلك من ضرر على فاعله

أما البصق فإنه إن لم يكن القرض منه إخراج مادة باهنية من الرئين عند المصابين بداء الصدر ففيه ضرر عظيم على فاعله ، لأن البصق في هذه الحالة يكون القرض منه إخراج جزء من اللسان من الفم لا لضرورة غير مجرد التعود وفي هذا خسارة لهذا السائل الذي خلقه الله لهضم الأغذية التشوية في الفم . فإذا أسرف الإنسان فيه ورماه من فمه لغير سبب قل مقداره فلم يجد الأغذية منه القدر الكافي لهضمها أثناء المضغ فتزل إلى المعدة غير مهضومة الهضم الأول فتعيب المعدة والأمعاء منها وتنزل الأغذية على حالة فضلات لم يكسب الجسم منها شيئا .

وقس علي هذا مضغ اللاذن فان فيه ضرراً عظيماً لهذا السبب وهو استنفاد اللعاب يياحه في المعدة واضاعته سدي على هذا الوجه . نعم انه لم يرم الي الأرض . ولكن هذا اللعاب لم يخلق ليلع بكيات وفيرة علي هذا الوجه بل خلق ليختلط بالأطعمة في الفم ويهضم النشوية منها .

علي أن من قلة الرحمة أن يبصق الانسان على الأرض ان كان به أذى من سل أو مرض آخر معد فان هذا البصاق يحف وتطايير ميكروباته فتصيب الناس . ولذلك قد قررت الحكومات المتمدنة عقوبة من يبصقون في الشوارع وفي القنارات والمركبات وغيرها

وأما الامتخاط باليد فانه من القذارة بحيث يجب علي كل انسان يعرف أن له كرامة أن يقلع عنه فان المتدليل ليس بشئ يمز علي أحد حتي الفقراء . أما العادات الاخرى الرديئة مثل اخراج فضلات الاطعمة بالخلال أمام الناس والتجشي في وجوههم بصوت مرتفع وأمثال هذا فلا يأتيه من الناس الا الثقلان الفلاظ الشعور الذين لا يدركون أن الناس اذا رأوهم في تلك الحالة استقذروهم وعدوهم من الساقطين

فليتفت الانسان لأمثال هذه العادات وليقلع عنها اذا كانت ناشبة فيه ، وليحذرهما ما استطاع ان كان منزها عنها فانها من صفات البداء القذرين الذين لا يصح أن يحشروا في عداد المتمدنين

(قواعد اعتدال القامة في المشي والجلوس)

(والقراءة والكتابة)

قلما يلتفت الاطفال الي تعديل قاماتهم في مشيهم وجلوهم وقراءتهم وكتابتهم وقلما يلتفت اليهم آبائهم أو معلموهم فيشبووا وقد تأثر من ذلك ضلبيهم (اي عودهم الفقري) فأخذ شكلاً منحنيلاً لا يتفق مع حسن القوام ولا كمال القوة الجسدية ان عظام الاطفال تكون لينة قابلة للتشكل والثني حتى يبلغوا الحلم فإذا اعمل الوالدان مراقبة طفلها فتركاه يجلس منحنيلاً أو يقف معوجاً أو يكتب مقوساً ظهره ومنسكماً علي القوام اس تعود ضلبي هذا الوضع وجد عليه فيشب منحني الظهر

ومبالا للاختناء

فينجب على الآباء والمعلمين ان يراقبوا الأطفال من هذه الوجهة فيمنعهم من هذا التقوس اثناء الكتابة والقراءة والوقوف والمشي وان يلقنهم حكمة هذا المنع ويعرفونهم انهم بهذا التقوس يتعرضون لتشوه العمود الفقري واختلال وضع الاعضاء الموضوعة في الصدر والبطن

(أهمية الهواء النقي — التهوية)

الهواء ضروري لحياة كل حي فنحن والحيوانات والنباتات نسبح فيه كما تسبح الحيتان في البحر ، علي ان الحيتان في حاجة اليه أيضاً فهم يستشقونه ذاتياً في الماء ولولا ذلك لهلكوا .

الهواء ليس ضروريا لنا من جهة انه يرطب اجسادنا أو ينعش نفوسنا بل من جهة ان فيه عنصراً يقال له الاوكسيجين لا بد من دخوله الي الرئتين لكي يتحد بالكربون الذي يوجد في دمنا الوريدي لارجاع صلاحيته اليه كما مر ذلك في الدروس الماضية فهو من هذه الوجهة السبب الاول للحياة فضرورته اولية جداً ولكن علي شرط ان يكون تقياً غير مختلط بالادخنة والغازات الضارة كالتي تنبعث من المراحيض والمستنقعات والاجسام المتعفنة وغيرها .

فينجب والحالة هذه التنبه لسلامة الهواء من هذه الشوائب فلا يجوز السكني بجوار المقابر أو المستنقعات او الجهات التي يكون فيها كثير من الناس . واذا اتفق وجود حيوانات متعفنة بقرب المساكن وجب رفعها ودفنها أو احراقها حتى لا تنبعث منها غازات ضارة بنقاء الهواء

ويجب أن تكون مراحيض البيت مقفلة وأن ياتي اليها مواد مطهرة كخض الفينيك ومحلول الجير وغيرها . والا فضل ان تكون المراحيض مصنوعة بالسيفونات وهي آلات توضع على فوهات المراحيض تكون على هيئة السين الفرنسية هكذا توضع بحيث تكون ممتلئة بالماء دائماً فلا تسمح للروائح والغازات بالصدور من المراحيض الى الخارج وهذه أفضل ذريعة لاتقاء هذه الغازات الضارة

(التهوية)

بمادي كثير من التماس هذا الهواء، ويظنونه سبب جميع الامراض، فيثقبوه بالملابس الكثيفة وبقفاط النوافذ وتغطيتها بالسناثر ويغالون في ذلك حتى لا يفتحون تلك النوافذ نهائياً خشية من دخول الناموس أو الذباب فيعيشون في هذا الجو المملوء بأنواع الاقذاء.

امثال هؤلاء يجب ان يعلموا أن الهواء هو السبب الاول للحياة فلا يمكن للانسان ان يعيش بدونه ثلاث دقائق، وان تقامه شرط ضروري لصلاحته للحياة، وقدره انما يأتيه من ركوده او اختلاطه بالادخنة والغازات الغريبة عنه المتحولة لروائح كريهة كالتي تنبع من المراحيض أو المستنقعات أو الجثث الحيوانية المتحللة، وأن تهوية البيوت وغرف النوم من الضروريات بل ان ترله النوافذ مفتحة ليلاً ونهاراً وأثناء النوم من الواجبات على شرط ان لا ينام الانسان أمام تيار الهواء.

وقد اعتاد أكثر الناس اذا مرض عندهم انسان ان يغلوا النوافذ والابواب ولا يفتحونها خشية عليه من البرد. مع ان المريض يكون في حاجة لتنقية دمه ليغوي على مكافحة المرض الذي ألم به، ولا سبيل لنقاء الدم الا بملامسته للهواء النقي المتجدد. فيجب على أهل المريض ان يدرثوا المريض بالاعطية ويفتحوا النوافذ عدة مرات في اليوم ليتجدد هواء المكان الذي ينام فيه. وان أمكن فتح نافذة في جهة لا يسيطر عليه منها الهواء كان ذلك اعود عليه بالفائدة وقد علق جمهور الأطباء الطبيعيين الشفاء على مجرد استنشاق الهواء النقي فقالوا انه وحده كاف لارادة كل مرض بتقويته للدم.

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من تدبير الصحة ﴾

(لتلاميذ السنة الثانية)

جاء في منهج الدراسة :

« المنزل — الارض التي يقام عليها — موقعه وبنائه »

« تدفئة الحجرات — وجاق البترول — وجاق الفحم البلدي — »

« مصابيح الكحول (الاسبريتو) — نار الفحم الحجري ونار الخشب — »

« قوائمه وأخطارها »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(المنزل — الأرض التي يقام عليها — موقعه وبنائه)

المنزل هو المكان الذي يأوي اليه الانسان في الليل وجزءاً من النهار بعد الفراغ من عمله ، وهو موئل اهله وأسرته ، فيجب ان يكون حائزاً للشروط التي تجعله صالحاً للسكنى وهذه الشروط تنحصر فيما يأتي :

(١) ان يكون في بقعة مرتفعة على الشوارع الواسعة وكلما كان اقرب الي الخلاء كان افضل ليصل اليه الهواء نقياً قبل ان يمر على غيره من المنازل فيحمل من اقدارها ومن الغازات المتصاعدة منها

(٢) ان يكون بعيداً عن المقابر والمستنقعات والمعامل التي تتصاعد منها أبخرة وغازات كريهة الرائحة

(٣) أن تكون وجهته بحرية يقابها على الجهة القبلية فتحات ليهب عليه الهواء من الجهة البحرية فيتخلله ثم ينصرف من الوجهة القبلية . وان كان للبيت ثلاث وجبات أو كان خالصاً من جميع الجهات كان أفضل

(٤) ان تكون حجراته معرضة للشمس ساعات عديدة : لأن الاشعة الشمسية من أفضل العوامل في قتل الميكروبات وازالة الرطوبات

(٥) ان تكون الأرض التي يقام عليها غير رطبة ولا منعطه عما يجاورها

(٦) ان يكون مبنياً بالاحجار والبين الذي يعرف عندنا باللوب فنه يعتبر من أحسن أنواع الاجحار لصلابته ومساميته التي تسمح بتخلل الهواء اياه ونفوذ منه . ولانه يمتص رطوبة الجو ويبقي دائماً جافاً وهذا الجفاف منافق لنمو الميكروبات

(٧) ان يخصص من داخله بطلاء من الجير والجبس ليكون الحائط امسكاً لا يبلق به الفسار ولسكي لا يتشقق فتسكنه الحشرات . فان ترك من داخله بلا تجصيص وجئت الميكروبات من حوائطه ملاحي تتعجب اليها وناديك بها من عدو للانسان

(٨) أن تكون سقفه ملساء كالجدران ليسهل تنظيفها من آن لآخر

(٩) ان يكون منقسماً الى قسمين منزلين : قسم لعمل الاعمال المنزلية من

طبخ وغسل وقسم للجلوس والنوم
(١٠) وأن تكون نوافذه بحيث يمكن تجديده هوائه بسهولة
(١١) وأن تكون نوافذه طويلة متسعة لاصغيرة تمنع الهواء
إذا حصل المنزل علي هذه الشروط كان علي أكل حال وإن فقد بعضا منها
نقص من صلاحيته بقدر ذلك

(تدفئة الحجرات)

اعتماد الناس في البلاد الباردة تدفئة الحجرات ، ولهم في ذلك واسع الصدر ،
فإن البرد هنالك قد يصل الى ٢٠ درجة تحت الصفر أي أسهم يزيدون عنافي البرد نحو
٣٠ درجة . وهذه الحال الشديدة تضطرم الي لبس الألبسة الصوفية واتخاذ
الاحتياطات لتدفئة حجراتهم كل على قدر وسائله المالية . فنه من يدفئها بواسطة
البخار الحار ، وذلك بأن يمر في جميع الحجرات مواسير غليظة في خلال الحوائط
متصلة من أسفلها بمرجل ينقل فيه الماء فيصعد بخاره الساخن الي تلك الأنابيب
فيجري فيها حتى يملأها فتسخن منه حوائط الحجرات وتتعدى الحرارة منها الي
الهواء المشمول في الغرف فيدفئ داخل البيت دفئاً مناسباً . وهذا أرق وسائل تدفئة
الحجرات في أوروبا وأمريكا ولا يستعملها الا الأغنياء

ولكن المتوسطي الحال يعمدون في تدفئة حجراتهم الي وجاقات من البترول
وهو عبارة عن مصباح قوي موجود داخل اثناء واسع من الصباح فاذا أوقد هذا
المصباح احدث في جو الحجرة حرارة لطيفة . هذا الوجاق كثر استعماله في بلادنا الآن
لدي المترفين مع ان جو مصر ليس من الشدة بحيث يضطر فيه الي مثل هذه الوسائل
على ان فيه ضررا على مستعمليه وذلك لما يحدث من جراء الانتقال الفجائي من
الحجرة المدفئة الي الخارج بدون تدريج . فالأولي تعويد الجسم الاحمال والاعتماد
على الملابس المدفئة دون سواها

(وجاق الفحم)

معظم الناس عندنا لا يستعملون وجاق البترول في تدفئة الحجرات بل يستعملون

الفحم البلدي في وجاق من النحاس يضعونه في وسطهم وفي هذا الأمر ضرر فان تدفنته تكون شديدة لمن يجاوره فاذا ترك مكانه أصابه البرد وحدث له من الانتقال من حال الى حال رد فعل قد لا يكون سليم العاقبة

ثم ان أكثر الناس لا يلتفتون الى مسألة سم الفحم الذي يتصاعد منه بالاحتراق في جو قليل الهواء فتراهم يضعون فيه الفحم الذي لم يتم احتراقه ويدخلونه الى الغرف المغلقة النوافذ فيتصاعد منه بسبب قلة الهواء غاز سام سميت اسمه (اوكسيد الكربون) واذا كان الهواء غير قليل تكوّن بدل هذا السم غاز آخر ليس سام ولكنه لا يفيد التنفس اسمه (حمض الكربون) فينتشر في المكان ويفسدهواءه . وكثيرا ما حدثت للناس اختناقات بهذا الفحم في حماماتهم البيتية فيجب الالتفات الى ذلك الوجاق وعدم ادخاله الى الحجرة أو الحمام الا بعد تمام احتراق الفحم واستحالة كله الى جمر أحمر

(مصابيح الكحول)

يوجد نوع من المصابيح يوضع فيه الكحول بدل زيت البترول وهو دقيق الصنعة فيه بدل الشريط شبكة معدنية دقيقة الصنع على شكل ناقوس توضع داخل الزجاجاة فوق عدة المصباح تسنى رتيقا ويوضع الكحول في باطن المصباح في محل زيت البترول . فاذا أوقد هذا المصباح لم يظهر له لهب ولكن يظهر له ضوء منبعث من داخل شبكة هذه الرتيقا

هذا المصباح يفضل جميع المصابيح البترولية بنقاء ضوءه وثباته وعدم رائحته وامكان ضبط نوره ورخص نفقاته وعدم خطره فانه لا ينفجر كما يحدث من مصباح البترول حتى يمكن وضعه في المحال التي يخشى عليها من النار بدون خوف

(نار الفحم الحجري ونار الحطب)

الفحم الحجري يستعمل كثيرا في الآلات البخارية وفي المطابخ ويمتاز بقوة ناره وامتداد لهبه ولذلك لا يعد له شئ في ادارة الآلات الكبرى .

أما نار الحطب فكثيرة الدخان قليلة الشدة اذا قورنت بنار الفحم الحجري وهي تستعمل في مطابخ أكثر دور بلادنا فتسبب دخانا يتلف سقفوف تلك المطابخ

وجدرانها . ولكنه لرخص ثمنه وسهولة الحصول عليه يكثر استعماله وخصوصا لدى الطبقة الفقيرة منا

(فوائد النار واطارها)

النار من الضروريات الانسانية فلولاها لاضطررنا لأكل الأغذية نيئة كالحيوانات وفي ذلك ضرر على معدتنا فانها لا تحبل أكثر مما يؤكل الآن من انواع الأطعمة اذا كان غير ناضج على النار ثم اننا نستخدم النار في جميع صناعتنا فلولاها لما دارت الآلات ولا سارت القطارات ولوقفت جميع الأعمال التي عليها قوام هذه المدنية . ففوائدها لا تقدر ، ومزاياها لا تنكاد تحصر

أما أخطارها فتنحصر في الحرائق التي تحدثها فقد ترمي لفاقة دخان في مخزن فتشور فيه النار فتلتهم كل ما فيه من البضائع ولو عد صرعى النار في العالم سنويا لبلغ عددا كبيرا ، ولو أحصي ما تحدثه الحرائق من الاتلاف لتجاوز الملايين في كل عام . ولذلك انشئت شركات للتأمين ضد الحريق فيدفع التاجر الذي يريد تأمين محلته من الحريق جنبيها سنويا عن كل ما قيمته ألف جنيه من البضائع ، ويدفع المالك الذي يريد تأمين بيته من الحريق جنبيها كذلك عن كل ألف جنيه من ممتلكات بيته ، فاذا حدث حريق قاتلهم محل ذلك التاجر أو بيت هذا المالك دفعت تلك الشركة لأحدهما أو للآخر مقدار ما يعيد له بضائمه أو يبني له بيته كما كان

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من تدبير الصحة لتلاميذ ﴾

(السنة الرابعة)

جاء في منهج الدراسة ما يأتي :

« اسعاف من يصابون بكسوز في أطرافهم ومعالجة الالتواء والسحجات

« الجبائر والابطة والزيف »

﴿ شرح هذه المواد علي هذا الترتيب ﴾

(اسعاف من يصابون بكسور في أطرافهم)

قد يحدث ان يسقط انسان من عل أو تمر على ساقه أو ذراعه مركبه أو يقع فتتكسر أعضاؤه . العادة عند الجلاء أنه إذا حدث لأحدهم حادث من هذا القبيل أن يسرعوا الى تدليك العضو المصاب بحجة تصريف الدم ثم يمددون الي ربط العضو بعد ذلك كيفما اتفق بلا علم ولا هدي ولا كتاب منير

هذا لا بأس به اذا لم يكن قد حدث كسر في العظم . أما اذا كان قد حدث كسر فإن ذاك التدليك يزيد الألم ويهيج الأجزاء المجاورة له ويحدث منه نزيف في الأنسجة الباطنة . ولذا كان العظم المكسور قريباً من الجلد أحدث الدالك تمزقاً في ذلك الجلد وربما تحول الكسر البسيط الى كسر مضاعف (الكسر البسيط هو عبارة عن تكسر العظام فقط مع سلامة لأجزاء الميمنة به . والكسر المضاعف هو حدوث الكسر مع تهيج الأجزاء)

أما ربط الجزء المكسور علي غير هدي ففيه ضرر اذ ربما وُضعت القطع المكسورة في غير مواضعها المناسبة فتحثك في اللحم وتحدث ألماً شديداً ثم ان تقل المصاب بغير الطرق القانونية ينتج منه جميع الأخطار السابقة

لذلك تجب معرفة علامات الكسور للاعتناء بها اذا قضت بذلك الضرورة فن العلامات الدالة على وجود كسر في العظام :

(١) الآلام وخصوصاً مع الحركة

(٢) فقد الشكل الطبيعي للعضو ويعرف ذلك بمقابله بعضو مثله يكون سليماً

(٣) قصر العضو

(٤) ضياع وظيفة العضو . فانكسار الساق يبطل حركتها ولا يمكن تحريكها

(٥) وجود خشخشة وهي صوت ينشأ من تحريك أطراف العظم المكسور .

ويعرف ذلك بتحريك العضو المصاب بين اليدين . وهذا العمل يكون مؤلماً جداً ولذلك لا يصح تكراره

(علاج الكسور)

إذا كان الكسر بسيطاً أي لم يحصل معه تهيج في الأجزاء المجاورة فيكفي في علاجه جعل طرفي العظم المكسور بحيث يتقابلان من الجهتين ليسهل التئامهما كما تلتحم الجروح والمحافظة على ابقائهما في هذا الوضع عدة أيام حتي يتم الالتئام ولكن ابقاء العظم المكسور في موضعه مدة أيام يحتاج لوسائط خارجية تجبره على حفظ شكله وهذه الوسائط هي ربط العضو بقضبان صلبة من الحديد أو الخشب تسمى بالجباثر

(الجباثر)

هي قضبان من الحديد أو الخشب أشكلها مختلفة تناسب أجزاء الجسم المختلفة وتختلف أيضاً بالنسبة لحجمه فـ يستعمل للبالغين لا يمكن استعماله للأطفال . وما يستعمل للساق لا يمكن استعماله في الأصبع

واستعمال هذه القضبان ينحصر في وضعها على العضو المكسور على طبقة من القطن وترص بعضها بجانب بعض وتربط وربطاً محكماً من جميع جهاتها حتي لا يتحرك واحد منها .

وفي الرسم الموضوع في هذه الصفحة صورة جباثر موضوعة على ساق مكسورة



(صورة ساق عليها جباثر)

المهم في هذا الساب أن يوضع طرفا العظم المكسور أحدهما أولاً الآخر تماماً ثم يغطى العضو بالقطن وتوضع عليه الجباثر وتربط ثم تترك على هذه الحالة حتي يتم الالتئام هذه الجباثر لا توجد الا في الصيدلات فاذا حدث كسر لاجد ولم يكن بجواره صيدلة امكن أهله أن يستعوضوا عنها بقطع من الخشب يعمل للرجال ، فان لم يتيسر وكان المصاب في الخلاء امكن استعمال اغصان الاشجار الخالية من العقيد الاطباء قد يستعوضون عن القضبان الخشبية بالجبس ومادة لزجة تسمى

بالأكسجين فيعجنونها ويحملون منها طبقة سميكة على العضو المكسور فإذا جفت منعت العضو من الحركة وقامت مقام الجبائر

(معالجة التواء الاعضاء)

قد يعثر الانسان فتلتوي قدمه فيحس فيها بألم شديد ويحدث فيه ورم . أو تلتوي يده فيحدث فيها مثل هذه الأعراض . فإذا كان هذا الالتواء بسيطاً زال الألم بعد قليل وامكن المصاب ان يمشي أو يتناول الأشياء ولكن بشي من الألم قد يبقى اسبوعاً أو اسبوعين

وأما اذا كان الالتواء شديداً فلا يمكن المشي ولا تناول الا بصعوبة عظيمة ويرم العضو ويحمر جلده فيفيده التدليك الخفيف بالزيت ولفه بقطنة ورطبه وعدم استعماله مدة

أما اذا حدث من الالتواء خلع لبعض العظام فتغيرت مواضعها ويجب عرض ذلك علي الاطباء الاختصاصيين أو الذين يتعاطون صناعة التجبير

(معالجة السحجات)

السحجات هي جروح تحدث من زوال الجلد الذي يغطي اللحم وعلاجها عين ما ذكرناه في علاج التسلخات صفحة ١٤٠ من هذا الكتاب . هذا اذا كانت السحجة قليلة الامتداد . واما اذا كانت متسعة وجب عرضها على الطبيب ليتخذ الاحتياطات الضرورية

(معالجة النزيف)

النزيف هو خروج الدم متدفقا من أحد أعضاء الجسم وهو اما ظاهري أو باطني فالباطني يحدث داخل الجسم كالصدر والبطن وهو خطر جداً ولا يدركه غير الطبيب

وأما الظاهري فهو غالباً نتيجة إصابة بسكين أو رصاصة وهو علي ثلاثة أنواع :

(١) شرياني (٢) ووريدي (٣) وشعري

فالشرياني يأتي من الشرايين أي العروق الحاملة للدم الأحمر ويعرف بحمرة لونه والوريدي هو ما كان آتياً من الأوردة وهي العروق التي تحمل الدم الفاسد

ويعرف بزرقته ودكنته ولا يكون حاصلًا بتدفق بل يسيل سيلًا
والشعري هو ما كان من الاوعية الشعرية وهي العروق الدقيقة جدًا التي تكون

في أطراف الشرايين ويعرف بحمرته ودكنته وقلة سيلانه
أول ما يجب علي الانسان عمله اذا شاهد نزيفاً شعرياً ان يوقفه للحال . وقد
اعتاد العامة ان يحاولوا إيقاف النزيف بوضع التراب على فتحة الجرح أو اللبن وفي
ذلك ضرر عظيم فان التراب قدور وربما كانت فيه ميكروبات ضارة واللبن وان لم
يكن وسخاً الا انه مما لا يفيد . ومن الناس من يغسله بالكحول (السبرتو) وهو على
شدة ايلامه لا يفيد أيضاً . اما الوسيلة الفعالة فهي الضغط على الجرح بقطنه نظيفة
وربطها مدة فيسكن النزيف وتلتئم الاوعية التي تمزقت

اما اذا كان النزيف شرياني ونزل الدم بتدفق من جرح بليغ فلا يفيد الضغط
لشدة اندفاع الدم بل يجب ربط العضو المصاب بشدة علي بعد قليل من الجرح
لمنع ورد الدم من القلب اليه فاذا حدث الجرح بالساعد مثلاً وجب ربط العضد .
ويجب أن لا يكون الربط قويا جداً لكيلا يمتنع ورود الدم الي الاجزاء المجاورة
للجرح ، ولا خفيفاً فيتسرب الدم من تحته بل وسطاً . ولا بد من استدعاء
طبيب ليعمل مايجب في هذه الاحوال

وأما اذا كان النزيف وريدياً وجب ان يكون الربط بحيث يحول بين الوريد
المجروح وبين القلب . وقد علمنا في درس الدورة الدموية ان الدم الوريدي أي الاسود
يذهب من الأطراف الي القلب لا من القلب الي الأطراف كالدم الشرياني فيكون منعه
بالحيلولة بين طرف العضو المجروح وبين القلب . فاذا كان الجرح بالساعد كما في المثال
المتقدم وجب أن يوضع الرباط بين الجرح ونهاية العضو أي بين الجرح واليد
(النزيف من الأنف)

كثيراً ما يحصل نزيف من الأنف لبعض الناس وأحسن طريقة لوقفه هو
الاستنشاق بالماء البارد والأفضل أن يكون بالماء الثلج فيذاب في الماء قليل من
الشب ويستنشقه فيقف النزف

ولكن قد يكون النزيف قوياً يستعصى على هذه الوسائل ويكون كثيراً يخشى

منه ففي هذه الحالة يكون نتيجة حالة مرضية في الوجه الباطن للأنف أو لمرض عام في الجسم فيجب اتخاذ الوسائل السابقة واستدعاء الطبيب
(الزيف من الأضرار)

يتساقط بعد خلع ضرس من الأضرار دم على هيئة نقط وقد يستمر ساعات فيوقف باستعمال الماء البارد أو للتخفيف المضاف اليه قليل من الشب . فإذا لم تنف هذه الوسائل فتملأ حفرة الضرس بقليل من القطن الطيف ويبقى الفم مغلقاً مدة فيتوقف الزيف

(القسم الجغرافي والتاريخي)

اننا لم نهمل قسم الجغرافية ولكن ضاق المقام عن ايراده في هذا الجزء كماضاق عن قسم التاريخ وسنكتب فيما قدرا صالحا في الجزء المقبل

(الي حضرات المعلمين)

اعلي حضرات المعلمين ان يذكروا عناياتهم واضحة في كل طلب مع ذكر قوائم ومرا كترهم ليصل اليهم الكتاب في حينه فان منهم من يهمل ذكر عناياته كاملاً اعتماداً على طلباتهم السابقة وفي هذا تعطيل كبير لهم . ثم اننا نرجوهم ان يضعوا الطوائع في الظروف بعناية فان بعضها ضاع عليهم . والأفضل ان يرسلوا لنا (اذون بؤسته) ان أمكنهم وان لم يتمكن فلا بأس من ارسال الطوائع مسوكة ان خشوا عليها الضياع

(اصلاح أخطاء)

في الصفحة ٥٥ السطر ١١ في ليلة السبت السابع عشر من رمضان
وصوابه (ليلة الاسراء ٢٧ رجب)

(قسم التعليم الديني)

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من التعليم الديني لتلاميذ ﴾

(السنة الأولى)

جاء في منهج الدراسة :

« ذكر مااشتهر به صلى الله عليه وسلم من الأخلاق الفاضلة — حسن معاملته لأصحابه — صدقه — أمانته

(شرح هذه المواد على هذا الترتيب)

(مااشتهر به رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأخلاق الفاضلة)

لقد جمع الله لرسوله صلى الله عليه وسلم من الأخلاق الفاضلة ، والسجيا الكاملة ، ما لم يجمعه لانسان قبله ، فلقد كان في ذلك آية حتي قال تعالى فيه : «وانك لعلی خلق عظیم » وليس بعد شهادة الخالق شهادة . وقد قامت هذه الأخلاق في أمة بعمل تقصر عنه المعجزات الكبرى من احياء الموتى وبراء الأكمه والأبرص وقلب العصا ثعبانا ، فقادت العرب بكهر بانها الروحية الى تيارها فاتجهت الى وجهها بعد ان كانت قبل البعثة تخالفها كل الخالفة . وهي قوة لو تأمل فيها المتأمل لبهت دَهْشا ، ووجم عجباً

ما وجه هذا الدهش ؟ وجهه ان رجلا واحدا على شاكاة ما من الأخلاق والمعتقدات تخالف ما عليه قومه ، يقوم وحده ليس معه من مغريات المال ، ولا مسؤولات الجاه ، ولا فائنات السطوة ما يصح ان يلفت النظر اليه فيتغلب على أمة برمتها ويحييها الى التخلق بأخلاقه التي نشأ عليها ، أي انه يؤثر في مجموع الأمة بروحه ولا يتأثر هو بشي من أخلاقها ، وهو فرد وهي ملايين عديدة . ثم تصبح وقد اتخذت أخلاقه دستوراً جماعتها فرقانا بين الفضائل والردائل ، وميزا بين الحق والباطل . جرت على ذلك قروننا وهي تجري على ذلك الى اليوم وستجري عليه الى ما شاء الله ، ثم

(٢١٠ كتاب الملين ج ١)

خلف اليوم خلف من المؤمنين أنار الله بصائرهم بالمعارف الحديثة فرأوا ان أخلاق هذا الرسول الكريم هي الأخلاق التي أجمعت الفلسفات على أنها الأخلاق المثلى التي لو اجتمعت لانسان (وهيأت) فقد بلغ النهاية في الكمال الانساني ، وان هذه الأخلاق في ذاتها قوي تتسخر لها سائر القوي ، وتنقاد لها انقيادا اضطراريا اذا عرف صاحبها كيف يستخلمها .

هذا والله العجب الذي دونه كل عجب ، بل هو الآية التي دونها كل آية
اننا عهدنا في الناس فضلا ، من أهل القدم الراسخة في السجاياء المحموده ،
ولكننا وجدنا فيهم نقصاً في جهة من الجهات ، أو صفة مذمومة تكون ظاهرة فيهم
كالنكتة السوداء في الأديم الناصع البياض ، ثم وجدنا تأثيرهم محدودا وقد لا يكون
على نظام ، فقد يهدون الأبعدين . ويشذ عنهم الأقربون ، وقد يبنون صرحاً من
الأعمال الصالحة فيهدمه خصومهم اما في حياتهم أو بعد مماتهم .

ولكن الفضائل التي تحلى بها النبي صلى الله عليه وسلم كانت خالصة من كل
شائبة ، فلم يكن بها نقص ، ولم يكن هو نفسه علي صفة مذمومة تقابل تلك الصفات
المحمودة . فلا جرم جاء البناء الذي أقام أسامه أثبت من الاطواد تزعزع الشوامخ
السماء ولا يتزعزع ، وتسقط السماء علي الأرض ولا يزول .

قد يكون أحدنا رحيما ، والرحمة صفة جليلة ، ولكنه قد لا يكون علي الحد العادل
منها فذهب به مذهب الافراط فيفسد أخلاق من يرحمهم من بنيه ومعاشره ، فلا
يجني من رحمته الا أسوأ النتائج

وقد يكون أحدنا شجاعا ، والشجاعة من جلائل الاخلاق ، ولكنه قد لا
يكون من شجاعته علي الصراط الأوسط فتقف به شجاعته الي متاهات التهور
فيسي الى نفسه وغيره أكثر مما ينفعهما

وقس علي ذلك سائر الصفات ، وقد يكون علي الخطأ المثلث من بعضها ولكنه من
بعضها الآخر علي غير سبيل الحق فلا تستقيم أحواله أو تستقيم علي نسبة خاصة . ولا تجده
في الناس من احتاز هذه الصفات كلها علي حدها العادل غير أن النبي صلى الله عليه وسلم
فكنت نجد منه رجلا بينما تقوده الأمة من يده الي حيث شاءت ، لم يستطع جمهور

الصناديد من قريش أن يقودوه الي ترك دعوته والا اكتفاء منها بما يقدمونه اليه .
 وبينما كان لا يستطيع ان يحدق في وجه محدثه حياء كان يصادم القنابل . بصدرة
 (القنابل جماعات الخيل) فيلوذ به أصحابه كما تلوذ الاطفال بأبائهم ان أصحابهم
 الفزع . وبينما كنت تجده مقلدا على نفسه لا يسمح لها بما فوق الكفاية كأن يوسع
 على سواه فيه ما يفنيه ويفني العشرات معه

هذه الأخلاق العالية كانت فيه صلى الله عليه وسلم مظهراً للكمال النبوي وقد
 حلاه الخالق تعالي بها ليكون مثالا للعالمين من بعده يهتدون بهديه ، ويستضيئون
 بنوره ، ويكون حجة بينة علي ان الفضيلة روح الهي مؤثر ، وان للفاضلين الدولة علي
 الناقصين مهما كانت الاحوال .

أقول الفاضلين وأقصده الفاضلين بالمعني الصحيح لا الفاضلين الذين اصطلح
 الناس علي تسميتهم فاضلين ، وان انتقدتهم وجدت ان فضيلتهم تنحصر في لين
 عريكة ، وطلاقة وجه ، وتجاوز عن الاهانت وهي فضائل سلبية قد يقضى بها الضعف
 أو حب استهواء النفوس . فقل هذه الفضائل القشرية بما لا يعتمد به وليس لها
 الا تأثير مسمى علي صاحبها وعلي مجتمعه

(حسن معاملته صلى الله عليه وسلم لأصحابه)

كان النبي صلى الله عليه وسلم بين قومه في منزلة لم ينلها للولك الوراثةيون ،
 ولا القادة المسيطرون حتي كانوا يجلسون بحضرته كأن علي رؤوسهم الطير وحتى كان
 لا تسقط منه شعرة ولا قلامة ظفر ولا قطرة من ماء وضوء الي الارض الا انهبوا
 يجمعون ما يتساقط من شعره عند القص والخلق ومن أظافره عند التقليم فكانوا
 يحملونه معهم تبركاً به . وكان اذا توضأ تسابقوا الي ماء وضوء المستعمل فمسحوا به
 وجوههم ورؤوسهم . ولما جرح في الحرب قام بعضهم فامتص الدم من جرحه وابتاعه
 وهذه درجة من الحب والاخلاص لم يتوصل اليها ملك من ملوك الارض حتي من
 الذين كانوا يتخرقون في بذل الأموال . ومع هذا كله فقد كان اذا جلس لا يرفع عن
 أصحابه ، واذا قدم عليهم كره أن يتوموا له ونهائم عن ذلك ، وان أراد أحد تقبيل
 يده منعه ، وان سارّه أحد فلا يصرف أذنه حتي يكون المسار هو المبتدي بالانصراف

واذا صاغه أحد لا يترك يده حتى يكون المصانح هو البادي . وان قال له أحد
ياسيدنا نهاء وقال له أنا عبد وإنما السيد الله .

ثم كان مع هذا أكثر الناس بشرا ، وألينهم جانبا ، وأوطأهم كنفًا ، وأكرمهم
عشرة ، وأوفاهم صلة على ذي رحم أو فقير

من الحكايات الدالة على بعض صفاته مارواه قيس بن سعد قال زارنا رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، وذكر قصة جاء في آخرها : فلما أراد الانصراف قرب له
سعد حمارا وطأ عليه بقطيفة فركب رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال سعد
يا قيس اصحب رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال قيس فقال لي رسول الله اركب
أمامي فان صاحب الدابة أولى بمقدمها فأبيت . فقال اما أن تركب واما أن
تنصرف . فأنصرفت .

فانظر كيف لم يرد أن يسير راكبا وغيره معه يصاحبه على قدميه
وصفه ابن أبي هالة وهو واحد من أصحابه فقال : كان دائم البشر سهل الخلق
لين الجانب ، ليس بفظ ولا غليظ ، ولا صخاب (الصخاب الكثير الصياح) ولا
فحاش ولا عياب ولا مداح ، يتعافل عما لا يشتهي ولا يؤيس منه . وكان يجيب
من دعاه ويقبل الهدية ولو كانت كُرَاعا (الكراع الذي يقال له الآن الكوارع)
ويكافي عليها

قال أنس : خدمت رسول الله صلى الله عليه وسلم عشر سنين فما قال لي أف قط
ولا قال شيء صنعت لم صنعت ولا لشيء تركته لم تركته

وعن عائشة رضي الله عنها قالت ما كان أحد أحسن خلقا من رسول الله صلى
الله عليه وسلم مادعاه أحد من أصحابه ولا أهل بيته الا قال كُبيك

وقال جرير بن عبد الله ما حجبني رسول الله صلى الله عليه وسلم منذ أسلمت
ولا رأيتي الا تبسم

وكان صلى الله عليه وسلم يمازح أصحابه ويحادثهم ويداعب صبيانهم ويجلسهم
في حجره ، ويجيب دعوة الحر والعبد والامة والمسكين ويعطى المريض في أقصى
المدينة ويقبل عنز المعتذر

قال أنس : ما التقم أحد اذن النبي صلى الله عليه وسلم فتجى رأسه حتى يكون الرجل هو الذي ينحى رأسه وما أخذ أحد بيده فيرسل يده حتى يرسلها الآخر وكان لا يقعد مقدما ركبته بين يدي جليس له ، وكان يبدأ من لقيه بالسلام ، ويبدأ أصحابه بالمصافحة ، ولم يرقط مادام رجله بين أصحابه حتى يضيق بهما على أحب ، يكرم من يدخل عليه وربما بسط له ثوبه ويؤثره بالوسادة التي تحته ويعزم عليه في الجاوس ان أبي . ويكنى أصحابه ويدعوهم بأحب اسمائهم تكريما لهم ، ولا يقطع على أحد حديثه حتى يتجاوز فيقطعه بنهي أو قيام وكان لا يجاس اليه أحد وهو يصلي الا خفف صلاته وسأله عن حاجته فإذا فرغ عاد الي صلاته .

وكان أكثر الناس تبسا وأطيبهم نفسا ما لم ينزل عليه قرآن أو يعطى أو يخطب قال عبد الله بن الحارث ما رأيت أكثر تبسا من رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن أنس كان خدَم المدينة يأتون النبي صلى الله عليه . اذا صلى الغداة بآتيهم فيها الماء فإيأتون بآنية الاغس يده فيها وربما كان ذلك في الغداة الباردة يريدون التبرك

روي ان اعرابيا جاءه يطلب منه شيئا فأعطاه . ثم قال أحسنت اليك ؟ قال الاعرابي لا ولا أجمت . فغضب المسلمون وقاموا اليه ليقنطوه . فأشار رسول الله صلى الله عليه وسلم أن كفوا . ثم قام ودخل منزله وأرسل اليه وزاده شيئا ثم قال أحسنت اليك ؟ . قال نعم فجزاك الله من أهل وعشيرة خيرا فقال له النبي صلى الله عليه وسلم انك قلت ما قلت وفي أنفس أصحابي من ذلك شيء فان أحسنت فقل بين أيديهم ما قلت بين يدي حتى يذهب ما في صدورهم عليك . قال نعم . فلما كان الغد أو العشي جاء فقال صلى الله عليه وسلم ان هذا الاعرابي قال ما قال فزدناه فزعم أنه رضى ، أ كذلك ؟ قال الاعرابي نعم فجزاك الله من أهل وعشيرة خيرا .

فقال عليه الصلاة والسلام مثلي ومثل هذا مثل رجل له ناقة شريرة فليسه فاتبها الناس فلم يزيدوها الا نفورا ، فناداهم صاحبها فدخلوا بيني وبين ناقتي فاني أرفق بها منكم وأعلم فتوجه لها بين يديها فأخذ لها من قم الأرض فردها حتى جاءت

واستناخت وشد عليها رحلها واستوي عليها . واني لو تركتكم حيث قال الرجل ما قال فقتلتوه دخل النار

وروي انه كان يسمع بكاء الصبي فيتجوز في صلاته (أي يتمجبل فيها ويأتي بأقل ما يكفي فيها)

وقال أبو الطفيل رأيت النبي صلى الله عليه وسلم وأنا غلام اذ أقبلت امرأة حتى دنت منه فبسط لها رداءه فجلست عليه . فقلت من هذه فقالوا أمه التي أرضعته عن أبي امامة قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم متوكئا على عصي فقينا اليه فقال لا تقوموا كما تقوم الأعاجم بعضهم بعضا . وقال انما أنا عبد آكل كما يأكل العبد وأجلس كما يجلس العبد

وكان صلى الله عليه وسلم يعود المساكين ويجالس الفقراء من أمته ومحبي دعوة العبد ويجلس بين أصحابه مختلطاً بهم حينما انتهى المجلس جلس وكان يدعوهم بعض الفقراء الي خبز الشعير والإهالة السنيخة (أي ما أذيب من الآية . والسنيخة المتغيرة الرائحة) فيجيب من يدعوهم اليه

وقال أنس كانت الأمة من اماء أهل المدينة لتأخذ بيد رسول الله صلى الله عليه وسلم فتنتطق به حيث شاءت حتي يقضى حاجتها ودخل عليه رجل فأصابته من هيئته رعدة . فقال له هوّن عليك فاني لست بمملك انما أنا ابن امرأة من قريش كانت تأكل القديد (أي اللحم المقدد والمملك ليس له أم تأكل اللحم المقدد)

وعن أبي هريرة قال دخلت السوق مع النبي صلى الله عليه وسلم فاشترى سراويل وقال للوزان زن وأزجج . وذكر القصة . قال فوثب الي يد رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبلها فغضب يده وقال هذا تفعله الاعاجم بملوكها ولست بملك انما أنا رجل منكم . ثم أخذ السراويل فذهبت لأحماها : فقال صاحب الشيء أحق بشيئ أن يحمله

(صدق النبي صلى الله عليه وسلم وأمانته)

كان النبي صلى الله عليه وسلم أصلق الناس لهجة لم تحفظ عليه كذبة واحدة

علي كثرة اشتغاله بالخلق ، ومعاناته لاصلاحهم ، واذا علمت ان أخدع الناس هم قادة الأمم وساستها وان الكياسة في السياسة معتمدها التضييل والتفريز ، ومحاولة التأثير بالخيال والوهم ، ادركت ان من المعجزات الكبرى مجرد النبي صلى الله عليه وسلم من هذه الرذيلة وهو أكثر قادة التاريخ تأثيرا على الناس وأشدهم أسرا لعقولهم روي التاريخ الصحيح باجماع الامة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان أصدق الناس لهجة اعترف له بذلك أعداؤه وكان يسمى قبل نبوته الامين . وقد صرح الله بذلك فقال (مطاع ثم أمين) ذهب أكثر المفسرين علي انه محمد صلي الله عليه وسلم

ولما اختلفت قريش وتحاربت عند بناء الكعبة فيمن يضع الحجر حكوا ان يضعه أول داخل عليهم كانوا من كان ، فاذا بالنبي صلى الله عليه وسلم داخل وذلك قبل نبوته . فقالوا هذا محمد ، هذا الامين قد رضينا به

وعن الربيع بن خيثم كان الناس يتحاضرون الي رسول الله صلى الله عليه وسلم لي الجاهلية قبل الاسلام

وعن علي بن ابي طالب ان أبا جهل قال للنبي صلى الله عليه وسلم انا لا نكذبك ولكن نكذب بما جئت به . فأنزل الله تعالى قوله : « فانهم لا يكذبونك . الآن » وروي ان الأحنس بن زريق لقي أبا جهل يوم بدر فقال له يا أبا الحكم ليس هنا غيري وغيرك يسمي كلامنا فخيرني عن محمد صادق أم كاذب ؟ فقال ابو جهل والله ان محمدا لصديق وما كذب محمد قط

ولما مثل جماعة من العرب عليهم ابوسفيان بن حرب امام هرقل امبراطور الرومان بالتسطينية سأله عن النبي صلى الله عليه وسلم فكان مما سأله عنه : هل كنتم تهمونه بالكذب قبل ان يقول ما قال ؟ فقال ابوسفيان لا

وقال النصر بن الحارث قريش : « قد كان محمد فيكم غلاما حدثا ارضاكم فيكم واصدقكم حديثا واعظمكم امانة ، حتى اذا رأيتم في صدغه الشيب وجاءكم بما جاءكم به قلتم ساحر والله ما هو بساحر

وقال علي بن ابي طالب في وصفه انه عليه الصلاة والسلام كان اصدق الناس لمحنة

﴿ شرح ماورد من القسم الديني في منهج الدراسة ﴾
(لتلاميذ السنة الثانية)

جاء في منهج الدراسة :

« صلاة العيدين — صلاة التراويح — صلاة الجنازة
« الزكاة وحكمة مشروعيها — انواعها ومصارفها وجزاء مانعها »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾
(صلاة العيدين)

العيدان احدهما يوم أول شوال ويسمي عيد الفطر وهو الذي يأتي عقب رمضان والثاني هو اليوم العاشر من ذي الحجة ويسمي عيد الاضحى . وقد أوجبت فيها صلاة جماعة تسمى بصلاة العيدين وهي ركعتان في كل منهما ووقتهما من ارتفاع الشمس قدر رمح أو رمحين إلى الظهور وهي واجبة عند أبي حنيفة وسنة مؤكدة عند الشافعي . والجماعة شرط فيها فلا يصح أن تكون فردية .

وكيفية فعلها أن ينوي صلاة العيد ويكبر تكبيرة الاحرام ثم يقرأ التناء وهو (سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك ولا اله غيرك) ثم يكبر ثلاث تكبيرات ويرفع يديه في كل منها ثم يتعوذ الامام ويقرأ البسملة سرّاً ثم يجهر بقراءة الفاتحة والسورة ثم يكبر بعد القراءة هنا ثلاث تكبيرات يرفع يديه فيها أيضاً ثم يركع ويسجد ويقعد للشهد ثم يسلم

وعند الشافعي يكبر سبع تكبيرات في الركعة الأولى وخمس تكبيرات في الركعة الثانية قبل القراءة فيها . وعند مالك ست تكبيرات في الركعة الأولى . وبعد الصلاة يخطف الخطيب خطبة يعلم الناس في عيد الفطر أحكام زكاة الفطر . وفي عيد الاضحى أحكام الاضحية وأحكام التكبير الذي يكون بعد

الصلوات المفروضة في الأيام الثلاثة التي بعد عيد الأضحى المسماة بأيام التشريق وأفضل ماورد في هذا التكبير أن يقول : (الله أكبر الله أكبر الله أكبر لا إله إلا الله ، الله أكبر الله أكبر والله الحمد ، الله أكبر كبيرا والحمد لله كثيرا وسبحان الله بكرة وأصيلا)

﴿ حكمة صلاة العيدين ﴾

ان لهذه الصلاة حكمة من أجل الحكم وهي أن يجتمع المسلمون في مكان واحد بعد أداء فريضة الصوم فيتبادلون تحيات الاخاء والاخلاص ، ويجددون عهود المودة والارتباط ، فيزدادوا في دين الحق اتحادا ، وفي طريق الفلاح مضيا ، ثم يعودون الي بيوتهم وقد سرت فيهم كرباء هذا الحب الاجتماعي فجعلتهم يشعرون بالوحدة القومية كشعورهم بوحدتهم البيتية ، فيتعهد غنيهم فقيرهم . ويعين قويهم ضعيفهم ، وينهضون كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعي له سائرته بالسهر والحمى فان قال قائل هؤلاء هم الناس يصلون العيدين معاً ولا نرى فيهم غير التقاطع والتدابير ، والتخاضع والتناظر ، فلم لم تؤثر فيهم هذه الصلاة الأثر الذي نقوله ؟

نقول ان الناس بدلوا كل شيء في الدين وجعلوه صورا مجردة ، فهم يكتفون بالآتيان بصور الأعمال عارية عن روحها ومعناها ، ولذلك لا تؤثر فيهم بعض الآثار التي أحدثتها علي آبائهم

الناس يصلون الجمعة والعيدين اليوم وهم في المسجد علي أشد ما يكون من تدابر وتقاطع ، يقول كل منهم بلسان حاله نفسي نفسي ، حتي انه ليجهل شكل الجالسين عن يمينه ويساره . ثم يسمع خطبة مقعرة لم يضع قائلها همه في غير ترتيب سجعاتها وتوفيق فواصلها وهي خالية من كل معنى غير ما ألفه الناس واعتادوه من ذكر أهوال القيامة ، والتجذير من فتنة الدنيا ، والتحبيب في الزهد والاعتقاد عن الناس . ثم يصلون فاذا أتوا الصلاة أهرعوا الى الخروج متزاحمين متدافعين كأنهم خارجون من سجن ، أو كأن خلفهم نارا يوشك أن تلتهمهم فهم يجحدون منها هربا ، لا يولي أحد منهم علي أحد ، حتي ان من يتألمهم وهم في تلك الحالة لا يتألك نفسه من أن

يبكي ويضحك ، يبكي علي ما أصاب المسلمين من هذا التدابر الفظيع ، ومن التعويل على الصور دون الحقائق ، ويضحك لتدافع الشيب والشباب بالمنالك ، وتألمهم على الخروج كأنهم فارون من قسورة (القسورة الأسد) ، فإذا كان الامر كما علي ما تري فكيف تعجب من حرمانهم من فوائد هذه العبادات ، وتختلف آثارها عنهم ؟

هلا لبثوا بعد الصلاة في المسجد هنية فلم يعضهم علي بعض ، وتعاونوا علي ادخال السرور علي ققرائهم في ذلك اليوم يسدل كل منهم مالا يضره بذله ، ولا ينفعه امساكه ؟ لو فعلوا ذلك لازداد ارتباطهم ، واستحكمت ألفتهم ، وخفت ويلات الحاجة من مجتمعهم ، ولأوا آثار هذا التراقد والتعاون عائدة علي كل منهم في شخصه وأهله

﴿ صلاة التراويح ﴾

صلاة التراويح سنة وهي تصلي عقب صلاة المشاء في أيام رمضان وعددها عشرون ركعة بمشر تسليات وهي تصح ان تصلي فردية ولكن فعلها في الجماعة أفضل

وحكي عن مالك ان التراويح ست وثلاثون ركعة وإنما سنت هذه الصلوات في رمضان لتزداد الروح استشرقا لنور الحق ، واستمدادا من روحه ، وبجيتها عقب صيام النهار يجعلها أكثر روحانية ، واشدد استحقاقا للتجليات العلية

هذا اذا كان صاحبها أحسن الصيام وأحسن الافطار . وأما اذا كان أمسك طول نهاره عن الطعام ، وأطلق للسانه العنان في مقطع الكلام ، ثم أفطار افطارا من خرج من مجاعة ، أو مهدد بحصار ، فانه يكون ساعة صلاة التراويح يتمايل ذوآرا (أي دَوَّخَانَا) من تأثير التخمّة ، ويتهادي لعياء من انصراف الأعصاب الي المعدة لدفع ذلك العبّ الثقيل الذي ألقاه اليها ، فيصلي وهو عن روحه وجسمه ودينه ودنياه في شغل ، فلا يستفيد من تكرار ركوعه وسجوده غير التعب

يلتبس بعض الناس للتراويح حكمة تسهيل الهضم وتحريك الأعضاء ، وفي نظرنا لا يصح ان تلتبس مثل هذه الحكم للعبادات لوجهين (أولها) أنها تخط من كرامة

الصلاة وتجعلها أقرب الى الألاعيب (ثانيها) لأن المطلوب في الحركات الرياضية المقصود بها تسهيل الهضم أن تكون بقوة وباتجاه فكري خاص ، والصلاة لا تفعل بقوة بل بفاية التخاصع والتخاضع بحيث يظهر فيها أقوى الناس كأنه أضعف الناس مما يجب أن يشعر به نفسه من الخضوع والخشوع ، ومثل هذه الحركات لا تفيد في رياضة الأعضاء الفائدة المطلوبة .

فكفي أن يعلم المسلمون حكم الصلاة من الوجهة الروحانية ، وأن هذه الوجهة هي المتسلطة على كل وجهه

عليك بالروح فاستكمل فضائلها * فأنت بالروح لا بالجسم انسان
أما الجسد فقد حث الدين على تقويته من طرق يجب تحريمها في علم قانون الصحة
﴿ صلاة الجنائزة ﴾

صلاة الجنائزة فرض كفاية . وفرض الكفاية اذا فعله البعض سقط عن الباقيين بخلاف الفرض العيني فانه لا بد أن يقوم به كل فرد من المكافين به

صلاة الجنائزة لها ركنان وهما التكبيرات الأربع والقيام . وشروط صحتها أن يكون الميت مسلماً ، وأن يكون طاهراً ، وأن يكون موجوداً بتمامه أو أكثر جسمه ، وقد يكفي نصف جسمه اذا كان منه الرأس ، وأن يقدم امام المصليين .

وكيفيتها ان ينوي الشخص صلاة الجنائزة ثم يكبر التكبيرة الأولى ويقول

(سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك ولا إله غيرك) ثم يكبر الثانية

ويصلي على النبي صلى الله عليه وسلم بأية صيغة كانت والأفضل الصيغة الواردة في التشهد .

ثم يكبر الثالثة ويدعو للميت فيقول اذا كان كبيراً كما ورد : (اللهم اغفر له وارحمه وعافه

واعف عنه ، وأكرم نزله ووسع مدخله ، ونقه من الخطايا والذنوب ، كما ينقي الثوب

الأيض من الدنس ، وأبدله داراً خيراً من داره ، وأهلاً خيراً من أهله ، وزوجاً خيراً

من زوجته ، وأدخله الجنة وأعذه من عذاب القبر وعذاب النار) . ثم يكبر الرابعة

ويقول : (اللهم لا تحرمننا أجره ولا تفتننا بعده ، واغفر لنا وله) ثم يسلم

أما اذا كان الميت صغيراً فيقول في الدعاء له : (اللهم اجعله لنا فرطاً وأجراً

وذخراً واجعله لنا شافعاً ومشفعاً)

﴿ الزكاة ﴾

الزكاة هي الصدقة الواجبة على الأموال وقد فرضها الله في السنة الثانية من الهجرة على كل مسلم حر بالغ عاقل مالك لنصاب من نقد ولو تبرأ أو حليا أو آنية (وعند الشافعي تجب الزكاة ولو كان عليه دين) علي شرط أن يكون ذلك المال زائدا عن حاجة الشخص ونافعا ولو تقديرا

﴿ أنواع الأموال ﴾

(أولا) الذهب والفضة سواء كان نقوداً أو آنية أو حلياً ولا تجب الزكاة فيهما الا اذا بلغا قدرًا معينًا وهو ما يقال له النصاب ونصاب الذهب عشرون مثقالا فن ملكها وجبت عليه الزكاة . والعشرون مثقالا تساوي الآن نحو اثني عشر جنيهاً مصرياً ونصاب الفضة مثلاً درهم وتبلغ قيمة ذلك الآن أربع مئة وخمسة وأربعون قرشا والمعتبر في الحلي والآنية قيمتهما .

فاذا ملك شخص ذلك المقدار ومكث عنده سنة كاملة وجب عليه اخراج الزكاة عنه وهي ربع عشر ما عنده أي جزء من أربعين أو اثنان ونصف في المئة (ثانيا) عروض التجارة وهي كل ما أعد للتجارة من غير الأشياء المحرمة كالخمر والخنزير . ولا تجب الزكاة فيها الا اذا بلغت قيمتها نصاب ذهب أو فضة وحال عليها الحول . واذا ذلك يجب اخراج ربع العشر كما مر أي اثنين ونصف في المئة (ثالثا) السوائم وهي البهائم التي لم يعلفها صاحبها بل تركها ترعى في الخلوات المشبية أكثر السنة ، ولم تكن من البهائم العائلة مع الانسان . وهذه السوائم تشمل الابل والبقر والجاموس والغنم والمغز .

ونصاب كل منها يختلف باختلاف عدده ولا ضرورة لبيانها هنا

﴿ مصارف الزكاة ﴾

قال الله تعالى : « انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله . والله عليم حكيم »
المراد من الصدقات هي الزكوات المفروضة لا الصدقات الاختيارية . وقد خصها الله بهؤلاء المدودين . فهي تجمع وتمطى (١) للفقراء . والفقير هو من لا مال

له ولا كسب يسد حاجته . والمساكين من له مال او كسب لا يكفيه يبدل عليه قوله تعالى (أما السفينة فساكت لمساكين) وقيل بالعسكن أي ان الفقير هو الذي له مال وكسب لا يكفيه ، والفقير هو المعدم الذي لا يملك شيئا واستدلوا على ذلك بقوله تعالى (أو مسكيناً ذا مترية) والثاني أوجه

(٢) للماملين عليها اي للساعين في تحصيلها . فتصرف لهم مرتباتهم منها لا من بيت المال

(٣) وللمؤلفة قلوبهم وهم الذين يكونون أسلموا ولم يرسخ الايمان في قلوبهم فيعطون لتطمئن قلوبهم الي المسلمين ولا ينغفرون بعد اسلامهم بدافع الاحتياج . وقيل كان هذا أيام كان المسلمون قليلين لتكثير سوادهم ثم سقط بعد ان كثروا (٤) في الرقاب أي للصرف منها في فك رقاب المأسورين كأن يساعد الأرقاء على أداء المال الذي يتفق سادتهم معهم عليه شرطاً لعنتهم ، وكان نبتاع به الأسري فتعتق كما قال مالك واحد لأن الاسلام وان كان أقر الاسترقاق الا انه ضيق دائرته وعمل على ملاشاته تدريجاً ، وكأن يفندي به أساري الحرب من المسلمين

(٥) وفي سبيل الله أي للصرف منه علي الجيوش المحاربة في سبيل الله بالانفاق علي المتطوعة وابتئاع الاسلحة والذخائر لهم ، وقيل في سبيل الله أي في بناء القناطر والقري والحصون وكل ماله منفعة عامة

(٦) والفارمين أي المدينين لانفسهم في غير معصية ومن غير اسراف اذا لم يكن لهم وفاء لاصلاح ذات البين وان كانوا أغنياء لقوله عليه الصلاة والسلام لا تحل الصدقة لغني الا الخمسة : لغاز في سبيل الله أو لفارم (كفارم في ضمان) أو رجل اشتراها بماله أو رجل له جار مسكين فتصدق على المسكين فأهدي المسكين للغني أو لعامل عليها

(٧) وابن السبيل المسافر المنقطع عن ماله

﴿ حكمة الزكاة ﴾

كل مجتمع لا يخلو من أهل الفاقة والمترية وقد أعجز علماء الاجتاع في أوروبا علاج الفقر فلم يهتدوا الي وسيلة ناجحة لازالته ، وانما هم يجتهدون لازالته لانه سبب شر

عظيم على المجتمع الانساني ، وباب من أبواب البلاء عليه ، فهو الدافع الى أكثر حوادث السرقة والقتل والخذاع والتدليس والتزوير . ثم هو سبب من أسباب تفشى الامراض والابواب ، فان الفقراء لا يستطيعون أن يراعوا شرائط الصحة فتكون بيوتهم مراعى صالحة لنماء الميكروبات . ثم ان الفقراء لعدم تمكنهم من الحصول على درجة عالية من التهذيب العقلى يحرمون المجتمع على قدر عدهم من الرؤوس المفكرة . فالفقراء شر على الناس عظيم واجب حصره في منطقة ضيقة والعمل على ملاشاته واحلال الكفاف محله .

فكل هيئة اجتماعية ترغب في بقائها قوية الجانب ، مترابطة الاجزاء كالبنيان المرصوص يشد بعضه ببعض يجب عليها أن تهتم بفقرائها فانهم السواد الأعظم من الأمة ، وهمادة قوتها ، ومستند حياتها . ثم لا يجوز لها ان تنسى أنها باهمالهم يصبحون خطرا عاليا لا يتفشى الجهال والامراض فيهم فقط ، بل بأنهم لا يلبشون أن يتجنبوا حالهم السافلة فيقابلوا بينها وبين حالة الاغنياء فتنشأ لهم مباد انقلابية تختمر في نفوسهم وتكون خطرة على بناء المجتمع . فاتقاء هذه المضار كلها جاء الاسلام فارضاً على أهله الزكاة أي نحو اثنين ونصف في المئة في الذهب والعروض التجارية ونحو ذلك في أنواع الاموال الأخرى فإذا فرض ان مقدار الثروة المصرية من الذهب والعروض التجارية مثلاً مليون جنيه كان مجموع زكاتها سنوياً خمسة ملايين جنيه فإذا جمعت هذه الخمسة الملايين من الاغنياء وردت على الفقراء لبنيت لهم ملاجي وشيدت لهم مدارس وأستت لهم مستشفيات ، وانشئت لهم معامل يعملون فيها ولا تقلب حالهم الى أحسن حال في سنين معدودة ولما صار في العالم المصري فقير يدور بين الدور صائحاً ياكيا وراء الحصول على كسرة من خبز فلا يأبه له أحد . وقد سول الشح للناس أن يدعوا ان هؤلاء الفقراء يدخرون المال وان منهم من له دور واطيان والله يعلم ان السائل منهم لا يملك قوت يومه وانه لو حصل من النقود شيئاً ما كفاه بعض حاجته هذه هي الحكمة العظيمة لمشروعية الزكاة في الاسلام ولو عملت أوروبا بهذا المبدأ لاقت كل الاخطار التي تتوقعها من جراء اعتصابات العمال وحلت مسألة الفقر على أحسن الاحوال .

﴿ جزاء مانع الزكاة ﴾

علم الله أن داء الفقر شر الادواء ، وإن الأمم التي قدر لها الحياة يجب أن يكون التضامن بين غنيها وفقيرها على أكل الأحوال ، فشدد في أمر الزكاة حتى قال « والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله (أي بالزكاة) فبشرهم بعذاب أليم . يوم يحصي عليها في نار جهنم فتكوي بها جباههم وجنوبهم وظهورهم هذا ما كنزتم لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكنزون » وليس بعد هذا التهديد مزيد

ولما نُقل النبي صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى امتنعت قبائل كثيرة من العرب عن دفع الزكاة لمحصليها غاربهام أمير المؤمنين أبو بكر وأراق دماءهم وأجبرهم على ادائها .

وما يدل على شدة اهتمام الإسلام بها أنه جعلها من أركانه كالشهادتين والصلاة والصيام والحج وكفي بذلك حجة على خطورتها وعلى سوء منقلب المانع لها

﴿ ما يجوز في حق الله تعالى ﴾

يجوز في حق الله تعالى (فعل الممكن وتركه) والممكن هو غير الواجب . وغير المستحيل . فالمستحيل ما لا يتصور حصوله ، والواجب هو الموجود الذي لا يتصور عدم وجوده وهو الخالق سبحانه وتعالى . وأما الممكن فهو الشيء الذي قد يكون وقد لا يكون فهو ليس بواجب الوجود ولا بمستحيل الوجود . وذلك كأيجاد حيوان ، أو إيجاد نجم ، أو إفتاء أمة ، أو خسف مملكة الخ فيجوز لله تعالى أن يوجد الممكنات ويجوز له أن لا يوجدها فإنه المالك المختار والمتصرف المطلق أنه يغني ويفقر ويثيب ويعاقب ويحيي ويميت

فلا يصح أن يقال يجب على الله أن يفعل كذا لأن الإيجاب لا يكون إلا للمحكوم المقهور والله ليس بمحكوم ولا بمقهور . والمعتزلة يقولون يجب على الله فعل الأصلاح . وهو تبشير مبي لا يصح إطلاقه على الله . قاله في الحقيقة لا يفعل غير الأصلاح إلا لأنه محكوم عليه أو مقهور على ذلك ، بل لأنه الكمال المحض فلا يصدر عنه إلا الخير المحض

﴿ حكمة ارسال الرسل عليهم الصلاة والسلام ﴾

الانسان ميال بفطرته للتدين لأنه كائن غير محدود القوي العقلية ، فهو بمد أن يأمن غائلة الجوع والعطش لاثلبت قواه العقلية فيه هامة خادمة كالحيوان بل تأخذ في النظر في نفسه وفي الكون وفي البحث عن أصله ومصيره ، وفي الموت وما بعده ، وفي الوجود ونظامه والقوي المؤثرة عليه ، وينتهي الانسان من هذا الفكر باصدار حكم هو انه لا بد لهذا الكون من خالق أو جده من المدم . ولكنه يصور لنفسه هذا الخالق على قدر عقله ومعلوماته . ومن هنا نشأت اختلافات الناس في المعتقدات قديما وحديثا .

فبعض الأمم يصور الاله علي صورة آدمية ويزعم انه جالس في السماء وبين يديه نساؤه وأولاده علي نحو ما عليه القادة الذين يحترمهم ويبيعلمهم ، ثم لا يكتفي بذلك فيصوره علي الأرض بصورة يتخذها إما من الحجر أو الخشب تسمي بالوثن أو الصنم متخيلا انها صورة الخالق نفسه ومن جعل بعض الحيوانات مظهر الخالق الأقدس فعبدوا العجل والفيلة ، وقدسوا الثعابين والطيور والقطط والتماسيح وغيرها

ومنهم من زعم ان الآلهة متعددة فجعل للشمس الها وللبحر الها وللحرب الها وللسلم الها وللعقل الهة وللجمال الهة الخ وجعلوا منهم ذكورا واناثا وزعموا أن لهم آباء هاما يسكن السماء اسمه جوبيتر يرسل الصواعق علي العاصين الخ كما كانت عقيدة اليونانيين القدماء .

وكان المصريون القدماء علي هذه الشاكلة أيضا ولكن تختلف أسماء آلهتهم عن أسماء آلهة اليونانيين

وهكذا اتخذت كل أمة لنفسها عقائد في المسئلة اللاهوتية تخالف بها سواها وتناسب درجتها من العلم وحظها من الحكمة وخبطوا في ذلك خبطا بعيد المدي كان شرا عليهم وعلي مجتمعاتهم والعجيب أكثرهم كانوا يزعمون ان هذه الآلهة لا يسكن غضبها الا بأضحية بشرية فساكنوا يذبحون بعض الأفراد علي الهياكل قربانا وتطوعا

وكان المصريون القدماء يعتمدون ان النيل لا يفيض مائه الا اذا اهديت اليه عادة حسناء . فكانوا يعمدون الى عذراء بلغت الغاية في الجمال فيلبسونها أثمن الحلي ويلقونها الى النيل في احتفال حافل ، وهم فرحون متباشرون بوفاء النيل . واستمر المصريون على هذه العادة بعد ذهاب الوثنية حتي فتح مصر عمرو بن العاص فأبطلها الا يقتضي هذا الضلال في ذات الله ، وهذا الخطي في محابه ومكارهه ، وكل هذه العادات الضارة التي أخذ بها الناس باسم العقائد ، أن يرسل الله الي هؤلاء الناس رجالا منهم بعد ان يوحى اليهم ما يجب ان يعتمدوه في حقه تعالى من صفات السكال ، وما ينبغي ان يكونوا عليه من الامور التي تأخذ بيدهم الى مراقي السعادة الجسدية والروحية . فيخرجوهم من هذه الظلمات التي أطبقت عليهم الى أنوار المعارف الصحيحة والعقائد الحققة ؟

نعم ان الله أرحم من أن يترك خلقه علي هذه الحال من الحيرة والعماية فقد اقتضت حكمته العلية أن يرسل الي كل جيل منهم رسولا يعلمهم ما يجب أن يعملوه في حقه من التوحيد والتنزيه ، ونفي التجسيد والتشبيه ، وما ينبغي ان يكونوا عليه من شؤونهم الدنيوية ، وعلاقاتهم التعاملية ، ويكون فيهم واسطة بين عالم الغيب وعالم الشهادة ، يمدحهم منه من المعارف بما ييل غليل صدورهم ، وينقح صدي عقولهم فالتدين اذ كان فطرة في النفس البشرية وكان التفكير المجرد عن العلم يؤدي بالانسان دائما الي ضلالات اعتقادية ينزعه عنها الخالق ولا تتفق مع مصلحة الخالقين جعل الله اول خلقه رسولا ليتولى ذريته بالهداية وهم في أول عهدهم بالوجود

ثم والى الرسل الى الأمم بعد تفرقهم وكثرتهم حتى كان يرسل الي كل أمة رسولا منهم ليهديهم ويعلمهم (وما من أمة الا خلا فيها نذير) فمنهم من ذكرهم الله انا بأسمائهم كنوح وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد ومنهم من لم يذكرهم (منهم من قصصنا عليك ومنهم من لم نقصص عليك) لمدح توقف الايمان السكامل على معرفتهم تفصيلا .

فكان الرسول يبعث الى قومه فيبذل جهده في هدايتهم فمن الأمم من كانت

تقبل ما يبعث به من التعاليم ومنها من كانت تنفر منها وتجد في دحضها وقتل الداعي اليها فكان الله يسלט عليهم بعض جنوده من قوي الطبيعة أو الأمم المجاورة فيبديهم لعدم صلاحيتهم للبقاء وما زال الامر جارياً على هذه السنة حتى بعث موسى ثم تلاه عيسي ثم ختمهم محمد صلوات الله عليهم أجمعين فجاء بكتاب فيه ما أنزل علي جميع الرسل الذين سبقوه وما اقتضت الحكمة الالهية الزيادة عليه مما يناسب حال الأجيال الحاضرة والمستقبله الي يوم الدين.

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من التعليم الديني ﴾
(تلاميذ السنة الرابعة)

تفسير قوله تعالى :

« يا ايها الذين آمنوا اذا قيل لكم تفسحوا في المجالس فافسحوا يفسح »

« الله لكم ، واذا قيل لكم انشروا فانشروا ، يرفع الله »

« الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم »

« درجات ، والله بما تعملون »

« خير »

تفسير الفاظ هذه الآية :

(تفسحوا في المجالس) أي توسعوا فيها أي ليفسح بعضكم عن بعض من

قولهم افسح عني أي تنح . وانما نزلت هذه الآية لانهم كانوا يتزاحمون في مجلس

رسول الله صلى الله عليه وسلم ويتضايقون تنافساً علي القرب منه وجوساً علي استماع

كلامه

(انشروا) أي انهضوا للتوسعة أو لما أمرتم به من صلاة أو جهاد أو ارتفعوا

في المجلس

تفسير المعني :

يا ايها الذين آمنوا اذا كنتم في مجلس قد بلغ الزحام فيه مبلغه وقيل لكم

توسعوا فتوسعوا يومئذ الله عليكم ، واذا قيل لكم انهضوا للصلاة أو ارتفعوا في

المجلس فانهضوا لا يأخذنكم من هذه الأوامر غيظ فان المقصود منها التوسعة عليكم.

ان الله يرفع قدر الذين آمنوا والعلما منكم درجات يوم القيامة فيدخلهم في رحمته ،
ويسبغ عليهم من كرامته ، والله خبير بما تعملون فيجازي كل امرئ بما يستحقه
وقال تعالى :

« وقضى ربك ان لا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا ، »

« اما يبلغن عندك الكبير أحدهما أو كلاهما فلا تقل »

« لها أف ولا تنهرهما ، وقل لهما قولاً كريماً ، »

« واخفض لهما جناح الذل من الرحمة ، وقل »

« رب ارحمهما كما ربياني صغيراً »

تفسير الفاظ هذه الآية :

(وقضى ربك) أي أمر أمراً جازماً

(اما) هي ان الشرطية زيدت عليها مائناً كيدا

(أف) كلمة تدل على التضجر

(ولا تنهرهما) أي ولا تزجرهما . وقبل (نهره ونهاه ونهمه) بمعنى واحد

تفسير المعنى :

لقد أمر ربك ان لا تعبدوا الا الله سواء ، وأمركم ان تحسنوا الى والديكم احساناً
لانهما السبب المباشر لوجودكم وقد بذلا في تربيتكم مجهوداً لا مزيد عليه . فان بلغا
كلاهما سن الشيخوخة عندك او بلغا واحد منهما فلا تتضجر منهما ولا تستقذر
ماتراه فيهما فلا تقل لهما أف ولا تزجرهما بالكلام ولا تكلمهما بمنف بل قل لهما
قولاً جميلاً لا شراسة فيه . وتذل لهما رحمة بهما وشفقة عليهما وادع لهما بخير في
شيخوختهما وقل رب ارحمهما كما ربياني وأنا صغير ضعيف لا املك لنفسي ضراً
ولا نفعا

روي ان رجلاً قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان ابوي بلغا من الكبر آتني
ألى منهما ما ورثا مني في الصغر (أي انهما صارا كالطفلين محتاجين للعناية فصار
يتولى من تغذيتهم وتنظيفهم ما كانا يتوليان منه في حال صغره) فهل قضيتهم حاجة؟
قال لا فانهما كانا يفعلان ذلك وهما يحبان بقاءك وانت تفعل ذلك وتريد موتهما .

وقال تعالى :

« يسألونك ماذا ينفقون قل ما أنفقتم من خير فلو الذين »
 « والأقربين واليتامي والمساكين وابن السبيل وما تفعلوا »
 « من خير فإن الله به عليم »

تفسير الفاظ هذه الآية :

(يسألونك ماذا ينفقون) أي ماذا يبذلون من أموالهم . عن ابن عباس ان عمرو بن الجوح الأنصاري كان شيخا كبيرا ذا مال عظيم فقال يارسول ماذا تنفق من أموالنا وأين نضعها فنزلت هذه الآية

(من خير) أي من مال أو أي شيء ينتفع به

(الأقربين) جمع أقرب وهو الذي يتصل بالإنسان بقرابة

(وابن السبيل) هو المسافر المنقطع عن ماله تجب مساعدته حتي يعود الى وطنه

تفسير معني هذه الآية :

يسألك بعضهم ماذا ينفقون ؟ قل لهم كل ما تنفقونه من خير فاجعلوه للوالدين لاستصلاح شأنهما ان كانا فقيرين فهما أولي بالبدء ، ثم اجعلوه بعد ذلك لذوي قرباكم فانهم أجدر باخذ فضل أموالكم لقربهم منكم ، ثم اجعلوه لليتامي للصرف منه على تربيتهم وايوائهم وتغذيتهم ، والمساكين الذين لا يجدون ما ينفقون ، وابن السبيل المنقطع ، وكل ما تبذلونه لله من مال فإن الله يعلمه ويكتب لكم على قدره حسنات

وقال تعالى :

« يا ايها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر »
 « منكم فان تنازعتم في شئ فردوه الى الله والرسول ان »
 « كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير »
 « وأحسن تأويلا »

تفسير الفاظ هذه الآية :

(أولي الأمر) أي الذين لهم الأمر من السلاطين والقضاة والولاة وكل ما

مانصبه السلطان وجعل له قسطاً من الحكم
(فان تنازعتم في شئ) أي تجادلتم فيه ولم تتفقوا مع أولياء أموركم عليه
(فردوه الى الله والرسول) أي فراجعوا فيه كتاب الله وسنة رسوله
تفسير معنى هذه الآية :

يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأصحاب الأمر عليكم من
السلاطين والولاة ، لأن طاعة الرئيس من أصول الاجتماع الانساني وسبب من
اسباب تقويته وإحكام بنيانه ، فان اتفق وحدث بينكم وبين أمرائكم نزاع على شئ
خسركم أو بينكم كتاب الله وسنة رسوله ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير
لكم من ذهاب كل فريق مع هواه فانه يفضي الى تفكك روابط الجماعة ويؤول
الي تلاشيم وذهاب ويحكم ، وذلك أيضاً أحسن تأويلا أي ان رد النزاع الي كتاب
الله وسنة رسوله يؤول الى أحسن مآل في حل الاشكال وحسم الخلاف بخلاف
الانتصار للآراء الخاصة فانه يوسع مسافة الخلاف بينكم ويوقع الشقاق فيكم

وقال تعالى :

« وتعاونوا على البر والتقوي ولا تعاونوا على »

« الأثم والعدوان واتقوا الله ان الله »

« شديد العقاب »

تفسير الفاظ هذه الآية :

(تعاونوا) أي تشاركوا في الاعانة ، أي ليعن بعضكم بعضا

(البر) هو الخير كالمعروف عن المسى والاعضاء عنه ومجانبة الاهواء

(التقوي) هو الخوف من الله تعالى

(الأثم) الذنب

(العدوان) أي الاعتداء

تفسير معنى هذه الآية :

أيها الناس تشاركوا في عمل البر والتقوي من بذل المساعدة للضعيف ، وإبناه

الحِجَاب بِحَاجَتِهِ ، وَاسْعَافَ الْمَرِيضَ بِأَلْبَانِهِ ، فَمَا أَشْبَهَ هَذَا مَا يَقْضَى بِهِ التَّضَامُنُ فِي الْحَيَاةِ ، وَلَا تَشَارَكَ فِي عَمَلِ الْآثَامِ . وَتَشْيِانَ حُرَامِ ، وَالْعُدْوَانِ عَلَى الْحَقُوقِ . وَخَافُوا اللَّهَ إِنْ اللَّهَ يَشْدُدُ الْعِقَابَ عَلَى مَنْ يَكُونُ أَمْثَالُ هَذِهِ الْجَرَائِمِ لِلْجَمَاعَةِ ، الَّتِي لَهَا أَسْوَأُ أَرْعَى الْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ .

(قِسْمُ التَّضَامُنِ الْمَغْوِيِّ)

﴿ مَوْضُوعٌ مِنَ الْأَثَاءِ الشَّفْهِ التَّلَامِيذِ السَّنَةِ ﴾

(الْأَوَّلِيَّةُ)

يَقُولُ لِلْعَلَمِ لِبَعْضِ التَّلَامِيذِ يَا إِبْرَاهِيمَ هَلْ أَنْتَ تَعْرِى رَمَضَانَ ؟ أَجِبْنِي بِعِبَارَةٍ عَرَبِيَّةٍ صَحِيحَةٍ

إِبْرَاهِيمَ : صَمْتُ أَوَّلِ يَوْمٍ إِلَى الظُّهْرِ فَقَالَ لِي أَخُو يَا أَنْتَ لَيْسَ صَغِيرٌ وَقَطَّرَنِي

الْعَلَمُ : هَلْ كَلِمَةٌ عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ بِإِسْلَامِيَّانِ

سَلِيمَانُ : لَا يَا حَضْرَةَ الْأَسْتَاذِ . مَسْأَلَتِي أَخِي مِثْلُ أَبِي

الْعَلَمُ : أَحْسَنْتَ . وَهَلْ (لَيْسَ) عَرَبِيَّةٌ رَافُوفِيَّةٌ ؟

تَوْفِيقُ : لَا يَا حَضْرَةَ الْأَسْتَاذِ وَلَا أُدْرِي صَحَّتْهَا

الْعَلَمُ : أَنْتُمْ تَقُولُونَ لَيْسَ وَهَلْ الْوَجْهَ الْقَبْلِيَّ يَقُولُونَ (لَيْسَ) بِالْعَيْنِ ، وَاصِلٌ هَذِهِ

الْكَلِمَةُ عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ وَهِيَ (لِلْسَّاعَةِ) أَيُّ إِلَيَّ هَذِهِ السَّاعَةُ خَرَفْتُ
فَكَأَنَّ أَخَاهُ قَالَ لَهُ (أَنْتَ لِلْسَّاعَةِ صَغِيرٌ) .

وَلَكِنْ هَلْ إِذَا قُلْنَا (أَنْتَ لِلْسَّاعَةِ صَغِيرٌ) أَوْ (إِلَيَّ هَذِهِ السَّاعَةُ صَغِيرٌ)

كَانَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ صَحِيحَةً فَصِيحَةً ؟ أَجِبْ يَا إِبْرَاهِيمَ

إِبْرَاهِيمُ : نَعَمْ يَا حَضْرَةَ الْأَسْتَاذِ

الْعَلَمُ : أَنَّهَا عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ وَلَكِنْ لَيْسَتْ فَصِيحَةً فَلَا يَصِحُّ أَنْ يَقُولَ فَصِيحٌ

لَا خَرَفْتُ أَنْتَ صَغِيرٌ إِلَيَّ هَذِهِ السَّاعَةُ ، أَوْ إِلَيَّ هَذِهِ اللَّيْلَةُ أَوْ إِلَيَّ هَذَا الْإِسْبُوعُ بَلْ

يقول له (أنت لا تزال صغيرا)

عثمان : أياصح يا حضرة الاستاذ لى قال لى قالى (احفظت الدرس) أن أجيبه بقولي (لا تزال) بدل (أنت)

المعلم : أنك عند ما تجيب بقولك (أنت) كأنك تقول (للساعة لم أحفظه) أي لم أحفظه الى هذه الساعة . وهذه الجملة صحيحة ولا بأس بها ولكن اللحن أن تقول (أنت) أو (الساعة) بدون أن تذكر شيئا قبل هذه الكلمة . فالناس قد حرفوا هذه الكلمة وتلاعبوا بمعناها حتى جعلوها مرادفة لكلمة (لا) . هذا هو ما يقال في هذا الباب .

نرجع الى تصحيح العبارة الأولى فنقول هل كلمة (فطرنى) صواب؟
أجب يا هنداي

هنداي : لا أدري يا حضرة الاستاذ

المعلم : نعم انها صواب تقول (فَطَّرَ الصَّائِمَ يُفْطِّرُ) أي أكل وشرب أو بدأ الأكل والشرب . وتقول أيضا (أَفْطَرُ الصَّائِمَ يُفْطِرُ) أي حان له ان يفطر ، ودخل في وقت الافطار . وتقول (فَطَّرَ الصَّائِمَ وَأَفْطَرَهُ) أي أعطاه فطورا . أو جعله مفطرا . فقال ابراهيم (فَطَّرْنِي) صحيح وفصيح أيضا فذا رآه الآن عباده بعد هذه التصحيحات يا شعبان ؟

شعبان : تكون هكذا : (صمت أول يوم الى الظهر فقال لى أخي أنت لا تزال صغير وفطرنى)

المعلم : اتنا نسينا كلمة صغير فلم نتكلم عليها فهل هي غير محرفة يا شعبان ؟

شعبان : أظن يا حضرة الاستاذ ان صحتها مثل كبير وقليل وكثير

المعلم : أصبت فتكون صيغة العبارة هكذا (صمت أول يوم رمضان فنهاني أخي قائلا أنت لا تزال صغيرا وفطرنى)

شعبان : لقد زدت كلمة وغيرت أخرى يا حضرة الاستاذ فقلت (فنهاني) وقلت (قائلا) بدل وقال

المعلم : نعم لأن المقام مقام نهى ومنع لا مقام قول وحديث فانه لما رآه صائما

نهاه عن الصيام أولاً ثم أخذ يعرفه بحكمة ذلك المنع فقال له تلك الحكمة
ثانياً . فتملوا ان تعطوا لكل مقام الكلام المناسب له .

فبدل أن تقولوا (فقال لي لا تشرب) قولوا (فهاني عن الشرب)
وبدل ان تقولوا (فقال لي الاستاذ اكتب) قولوا (فأمرني الأستاذ
بالكتابة) وبدل أن تقولوا (قال لي أبي لاتذهب) قولوا (منعني أبي
عن الذهاب) فان المقام الأول مقام نهى والثاني مقام أمر والثالث مقام
منع وهكذا

وأما قولي (قاتلاً) بدل وقال فلان هذا الأسلوب أشبه بكلام الفصحاء
وستعودونه شيئاً فشيئاً

﴿ اصلاح كلمات عامية لطلبة السنة الاولى ﴾

(الاولى)

السُّحُور — صحته السُّحُور بفتح السين وهو الطعام الذي يقدم للصائم ليلاً
الفُطُور — « الفُطُور بفتح الفاء وهو الطعام الذي يقدم للصائم ساعة
الافطار

الفِطَار — « الافطار

الفُطُرة — صاحبها الفِطُرة بالكسر وهي صدقة الفطر . ولكنها الآن

مستعملة في النقل الذي يشتريه الناس لينقلوا به في العيد

وهو خطأ . ويكني أن يعني ذلك بالنقل

المُرَضَّة — « المُرَضع

العَيْل — صحته الطفل . وأما العَيْل فهو الفقير صاحب العيال

قُبْه قُرَّة — « قُبْه من القُرءاء . أو هو قُبْه قُرءاء أي كثير القراءة أو

متصرف في وجوه القراءة

اسكندراني — « اسكندري

دَدَبَان — « دَدَبَان

مَرْوَجَة — « مَرْوَجَة

بجحة الصوت - صححتها بجحة الصوت

﴿ تعريب كلمات دخيلة في العربية ﴾

الملليم - عريبها العُشْر. فان كلمة ملليم صححتها بالفرنسية ملليم ومعناها جزء

من عشرة. والمليم في الحقيقة جزء من عشرة من القرش

المنقى - « جزء من مئة وصحتها بالفرنسية سنتيم أي جزء من مئة

من المتر أو من أي شيء آخر

الكيلو - « الف فاذا أضيفت للمتر فكيل كيلومتر كان معناها الف متر

وان أضيفت للغرام فكيلو غرام كان معناها الف غرام

الصاغ - « اليمين وهي كلمة تركية تطلق في العسكرية علي صاحب

الرتبة الذي يقف عن يمين الصف

الصول - « اليسار وهي رتبة عسكرية فوق الباشجاوبش وتطلق على

حاملها لانه يقف في يسار الصف

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من التعليم اللغوي ﴾

﴿ لتلاميذ السنة الثانية ﴾

(موضوع من الانشاء الشفهي)

يلتفت المعلم الى التلميذ (حنفي) ويقول له قل لي ماذا فعلت في أول إيام

العيد بلغة عربية صحيحة

حنفي : كُلبت بدلتني الجديدة وخرجت وقابلت اثنين من اخواني ورحنا أنفسنا

وانقدينا في جنينة ورجعنا مساء

المعلم : أنا نبهتكم الى فعل (لبس) فقلت لا تقولوا (لبست) بفتح الباء بل

(لبست) بكسر الباء لأن (لبس يلبس) معناه خلط يخلط . وأما

(ليس يلبس) فمناه وضع الثياب علي جسمه

ثم كلمة (بدلتني) بحرفه وصحتها (بدلتني) بكسر الباء وبدال

معجبة . ولتكن (السئلة) معناها الثوب الذي يلبسه الإنسان كل يوم

(٣٤٠ كتاب المعلمين ج ١)

ويبتذله في العمل ولا يعطي معنى الثوب الذي يلبسه الانسان في العيد

حنفي : اذن اقول . لبست ثوبي الجديد

المعلم : يصح ذلك لأن الثوب في العربية يصح أن يكون من القطن والكتان

والحرير وغير ذلك

ثم قلت (خرجت وقابلت) وهي ثقيلة علي اللسان فقل (وخرجت

فقابلت)

محمد : ما الفرق بين (وخرجت وقابلت) وبين (وخرجت فقابلت) بالفاء

المعلم : الفرق ليس بكبير فان الواو تدل على عطف شيء على شيء علي وجه

مطلق الا ان الفاء تدل على العطف ولكن مع الترتيب والتعقيب مثال

ذلك لو قلت (جاء محمد وابراهيم) كان المعني ان كلا من هذين الرجلين

جاء . ويصح ان يكون محمد جاء قبل ابراهيم او ابراهيم قبل محمد . ولكنك

لو قلت (جاء محمد فابراهيم) كان المعني ان كلا من محمد وابراهيم جاء

ولكن جاء محمد أولاً ثم جاء ابراهيم على اثره اي عقبه ولم ينجي بينهما أحد

فقولنا (وخرجت فقابلت) أشبه بكلام العرب لأن المقابلة جاءت

عقب الخروج . وجملتك صحيحة ولكنها ثقيلة علي اللسان ولا تشبه

الكلام الفصيح

ثم قلت (ورحنا) وقد قلت لكم مراراً ان (الرواح) معناه الرجوع

وقت المساء فتقول (غداً محمد وراح) أي ذهب وقت الغداة أي بكرة

اليوم ورجع وقت المساء أي في العشي

ثم قلت (إِنْفَسَحْنَا) وهو خطأ فان الفعل هو (تَفَسَّح) لا

(إِنْفَسَح) بزيادة همزة فقل بدل تلك الجملة (وَذَهَبْنَا فَتَفَسَّحْنَا)

ثم قلت و (اَنْتَدِينَا) وهو خطأ فان الفعل هو (تَفْدِي) بغير همزة

في أوله . فقل (وَذَهَبْنَا فَتَفَسَّحْنَا ثُمَّ تَفْدِينَا)

سليمان : هل ثم لها معنى غير معنى الواو يا حضرة الأستاذ

المعلم : ثم مثل الواو تستعمل لعطف شيء على شيء ولكنها تدل على الترتيب مع

التراخي فلو قلت (جاء محمد ثم ابراهيم) دل على ان كلا الرجلين جاء
ولكن محمداً جاء أولاً ونلاه ابراهيم في الحى ولكن بعد تراخ أي بعد
مضي مدة ما

وحنفي لما ذهب وتفسح استغرق زمنا في الفسحة قبل ان يأكل
فيتمين عليه أن يأتي ثم بعد التفسح
ثم ان حنفي قل (ورجعنا) بكسر الراء والجيم أيضاً وهو خطأ نبهنا
عليه مراراً وصوابه و (رَجَعْنَا) بفتح الراء والجيم فانه (رَجَعَ يرجع
رُجوعاً)

- كمال : الجملة صارت صحيحة يا حضرة الاستاذ
المعلم : نعم فاذا تكون بعد هذه التصحيحات ؟
كمال : تكون هكذا : (ليست ثوبى الجديد وخرجت قة بات اثنين من
اخواني فتفسحنا ثم تغدينا في حديقة ثم رجعنا مساء)
صبري : انه نسي كلمة (وذهبنا) يا حضرة الاستاذ
المعلم : تلك رمية من غير رام . انه نسي الكلمة فصارت العبارة أحسن مما
كانت لأن في الفسحة معنى الذهاب فان الانسان لا يتفسح وهو قاعد
وما دام التفسح يتضمن معنى الذهاب فلا ضرورة لذكر الذهاب
صبري : وغير كلمة أخرى يا حضرة الاستاذ وهي جنية فقال حديقة
المعلم : لم فعلت ذلك يا كمال ؟
كمال : لانك يا حضرة الاستاذ قلت لنا في درس سابق ان جنية هي تصغير
جنة والجنة معناها البستان او الحديقة . وهي عربية ولكن لم يستعملها
الكتاب المتقدمون ولا البغاء المحدثون وقلت ان الأولي أن تستعملوا
بدلها الحديقة أو البستان
المعلم : أحسنت جداً

﴿ تصحيح كلمات عامية لتلاميذ ﴾

(السنة الثانية)

- الضُّهر — صحتها الظُّهر
 السُّبُحَة — » السُّبُحَة
 الحُبَّة — » الحُبَّة
 النُّص — » النُّصْف
 التُّلْت — » التُّلُث
 التُّمْن — » التُّمْن
 عَمَّان — » عَمِل أو مريض أو سقيم
 الطَّهارة — » الطَّهْران فلا يقال (فلان اِطاهر) بل يقال فلان (مُخْتِن)
 السُّمْلَة — » السُّمَال
 فلان أخف — » فلان أخنَّ

(كلمات دخيلة الي اللغة العربية)

- اون باشي — رئيس عشرة من الجنود وهي كلمة تركية . فكلمة (أون)
 معناها عشرة و (باشي) أي رئيس
 يوز باشي — رئيس مئة من الجنود فان كلمة (يوز) معناها مئة
 بك باشي — ينطق بها بنُ باشي أي رئيس الف جندي فكلمة بن
 معناها الف
 رمري — معناها (شكرا) وقد شاعت هذه الكلمة وذاعت بين
 المصريين حتى صارت مبتذلة مضحكة فيجب الإقلاع عنها
 وابدالها بكلمة (شكرا لك) أو (شكرا) فقط
 باردون — ذاعت هذه الكلمة أيضا واستعملها من لا يفهمها ومعناها
 (عفوا) فلا يجوز لانسان أن يستعمل كلمة من لغة أجنبية
 الا اذا كان لا مندوحة له عنها . فلو قيل تلفون أو تليفون
 أو أوتوموبيل أو بسيكليت لم ينتقد علي القائل أحد لأن

هذه الكلمات أصبحت كالاعلام على هذه الآلات . ولكن
لو قيل (برسى) بدل شكرا أو (باردون) بدل عفوا كان
ذلك من القائل في غاية السهولة قليلة نفقت الناس الى ذلك
ولا يعرضوا أنفسهم للسخرية

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من التعليم اللغوي ﴾
(لتلاميذ السنة الثالثة)

قطعة نظرية ليستظهرها تلاميذ السنة الثالثة

جاء في نفع الطبيب لبعض الحكماء :

« من أضاع الفرصة ، تجرع الغصة . ان كان لك من الزمان شيء فاطبال ،
وما سواه محال . تارك أمره الى غد . لا يفاج للأبد ، الانسان ابن ساعة . فليحطها
من إضاعته . التسويف ثم الأعمال ، وعدو الكمال . لم يجرم المبادر ، الا في النادر .
مادرجت افراخ ذل ، الا من وكر طماعة . ولا بسقت فروع ندم ، الا من
جرتومة إضاعه . العزم سوق ، والتاجر الجسور مرزوق »
تفسير الفاظ هذه القطعة :

(الفرصة) النوبة . يقال (جاءت فرصتك من الكلام) أي نوبتك .
والفرصة النظرة أيضاً وهي ما يلوح من الامور فجأة فلا يدوم
ويكون الخير في اغتنامه وعدم اضاعته

(الغصة) ما يقف في حلق الانسان من طعام أو نحوه فيمنعه التنفس ويقال
لهم غصة وللحزن غصة جميعاً غصص

(فليحطها) أي فليحفظها من (حاطه يحوطه حوطاً وحيطاً وحيطاً)
أي حفظه يحفظه حفظاً

(التسويف) هو ارجاء العمل الى ما بعد الحين التي أنت فيه

(السهم) هو القاتل من الأدوية . ويقال له السهم بالكسر والسهم بالفتح
أيضا فنيه ثلاث أوجه

(درجت) أي مشت يقال (خرج الرجل يدرج يدرجاً ويدرجاً ودرجاً)

أي مشى . ومن معانيها مات تقول (درج القوم أي ماتوا .
 و (درج الشيء في الشيء) طواه وأدخله فيه . ولا يصح أن
 تقول (درجت هذه المقالة في تلك المجلة) ولا أن تقول
 (أدوجتها فيها) بزيادة الهمزة إلا إذا قصدت أنك أدخلتها فيها
 وليس هذا بمرادك وإنما مرادك أن تقول أنها كتبت فيها وقرأها
 الناس . فيناسب لاداء هذا المعنى أن تقول (نشرتها فيها)

(أفرأخ) جمع قرخ وهو الصغير من كل حيوان ، وولد الطائر ويجمع على
 أفرأخ كما هنا وعلي أفرخ وفراخ وفروخ أيضا

(وكسر) الوكر عش الطائر جمعه أوكار ووكر

(حلأمة) مصدر طمّع يطمع أي صار كثير الطمع

(بسقت) يقال بسق النخل يسبق بسوقا ارتفعت أغصانه وطال ومنه

قوله تعالى : (والنخل باسقات) أي مرتفعات

(جرثومة) الجرثومة هي الأصل

(تفسير معاني هذه القطعة)

من أضيع الفرصة التي تسنح له ، استوجب أن يتجرع الموم . فان الفُرص
 تلوح كالبرق إن لم يبادرها الانسان مضت وهيات أن تلوح بعد ذلك فيضيع على
 الانسان خير عظيم فيحزن لذلك ويندم ولات ساعة مندم

ان كنت تملك شيئا من الزمان فهو الحال أي الوقت الذي أنت فيه دون غيره .
 وأما الماضي فقد انقضى وذهب بما عملت فيه من خير وشر ولا تستطيع أن تسترده
 والمستقبل أمره مغيب عليك فربما تموت قبل حواله . فان أردت أن تعمل شيئا
 فاعمله في وقتك الذي أنت فيه فانه هو الوقت الذي لك وما سواه فحال أي باطل
 الذي اعتاد أن يؤخر أمره الى غد لا يفتح أبدا ، لأنه باعتياده التسويف
 يضيع كل فرصة تلوح له ، وتتراكم عليه الأعمال المتأخرة وتختلط فلا يستطيع
 أن ينجز ما يستحق التنجيز ولا يمكنه أن يتقن ما يعوزه الاقن فتصدر منه الاعمال
 كما تنجي لا كما يجب أن تكون ومثل هذا لا يفلح ، ولا ينجح في حياته . أبدا

الانسان ابن الساعة التي هو فيها فيستطيع ان يتصرف فيها ويستطيع ان لا يتصرف . أما الماضي فقد ذهب بحيره وشره ، وأما المستقبل فعلمه عند ربه فليس للانسان الا الساعة التي هو فيها . ومثل هذه الساعة يجب علي الانسان ان يحفظها من الاضاعة ، ويجعل به ان يتصرفها لقضاء أوطاره قال الشاعر :

ما مضى فات والمثل نسيب * وللك الساعة التي أنت فيها

وهذا المثل كالل الما قدم ونحو (ان كان لك من الزمان شيء فالحال وما سواه

محال)

تأخير الأعمال التي يجب عاها اليوم الى غد ، يفضي الي ضياع تلك الأعمال وافسادها فهو كالسهم اقبال لها . ومن كان فيه هذه الخصلة ترتبك أموره وتخلط عليه من نزاحها فيضطرب في تصرفها فلا ينال السكامل عمره

ان الذي يبادر الأمور فيتصيدا ، ويراقب الفرص فينتهزها ، قل ان يحرم مما يرمي اليه ، بخلاف المتواني المتوا كل فانه كثيراً ما تفوته مطلوباته فيندم ويتحرق ، ولو أنصف لعاقب نفسه علي ما قصر

(ما درجت افراخ ذل الا من وكر طاعة) . أي ما استذل الانسان غير الطمع . وانما استعار الحكمم الافراخ للذل لأن الفرخ يكون في حاجة مستمرة الى من يعوله ويحوطه فهو أولي بالذل والذل أولي به . ولما ذكر الافراخ اضطر ان يذكر ما يناسبها من الوكر فجاءت في الكلام محسنات لغوية لا بأس بها .

ثم قال : (ولا بسقت فروع ندم ، الا من جرثومة إضاعة) أي ما يحدث للانسان ندم الا بسبب اضاعة الفرص . وقد سلك في هذه الحكمة مسلك الحكمة المتقدمة فجعل فيها محسنات لغوية فقال ولا ارتفعت فروع ندامة ، الا من أصل اهمال للفرص

العزم أي الاندفاع وراء المطلوب بقوة وثبات يمكن أن يشبه بسوق تشري فيه الأغراض العالية ، والغايات الشريفة ، والتاجر الجسور الذي لا يكتر الخوف من توقع الخسارة يكون كثير الرزق

وهذا ليس معناه أن الانسان يجب عليه أن يكون جسوراً في التجارة لحد أن

يُضَارِبُ فِي الْأَسْوَاقِ يَتَبَرَّحُ حَسَابَ بِلْ مَعْنَاهُ أَنْ يَشْتَعِرَ شَيْئًا مِنَ الْجَسَادَةِ فَلَا يَتَمَيِّزُ
كُلَّ خِيَالٍ ، وَلَا يَحْمِلُ تَوَقُّعَ الْخُطَاةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَقْدَامِ عَلَى جَلَالِ الْأَعْمَالِ

﴿ قطعة شعرية لحفظها تلاميذ ﴾

(السنة الثالثة)

قال أبو ذؤيب من شعراء الجاهلية :

ما كل يوم ينال المرء ما طلبا * ولا يُسَوِّغُهُ الْمَقْدَارُ مَا وَهَبَا
وَأَعَزَمَ النَّاسُ مِنْ إِنْ فُرْصَةً هَرَضَتْ * لَمْ يَحْصِلِ السَّبَبُ الْمَوْصُولُ مُنْقَضَا
وَأَنْصَفَ النَّاسُ فِي كُلِّ لِلْوَاطِنِ مَنْ * سَقَى الْمَعَادِينَ بِالْكَأْسِ الَّذِي شَرِبَا
وَالْعَفْوُ إِلَّا عَنِ الْأَكْفَاءِ مَكْرُمَةٌ * مِنْ قَالَ غَيْرَ الَّذِي قَدْ قَلْبُهُ كَذْبَا
لَا تَقْطَعُنْ ذَنْبَ الْأَفْصَى وَتَرْسَاهَا * إِنْ كُنْتَ شَهْمًا فَاتَّبِعِ رَأْسَهَا الذَّنْبَا
تفسير الفاظ هذه القطعة :

(سوغه) جوزه أي جمعه يجوز أي يمر . من قولهم ساغ الشراب في الخلق
يسوغ أي هنا وسلس وسهل مدخله فيه . ويقال أيضاً (ساغ له ما فعل)
أي جاز

(المقدار) أي القدر وهو ما يقدره الله للإنسان

(هَرَضَتْ) أي لاحت وظهرت

(السبب) الجبل . والطريق

(الموصول) أي للتصل بفضه يبيض

(منقضا) أي منقطعاً

(الْأَكْفَاءُ) جمع كَفَفَ وهو المثل والنظير قال تعالى ولم يكن له كفوا أحد

أي لم يكن له مثل ولا نظير

(ذَنْبُ الْأَفْصَى) ذيلها والأفصى أنثى الثبان والذكر منه أفسوان

(تَرْسَاهَا) أي تتركها وشأنها

(شَهْمًا) الشَّهْمُ أَجْلُ الْبَلَدِ الذَّكَاءُ الْفَوَادِ الْمُتَوَقَّدُ جَمْعُهُ شَهَامٌ . وَالشَّهْمُ أَيْضًا السَّيْدُ

النافذ الحكم . والفرس السريع التشيط القوي
(فأتبع رأسها الدنيا) أي فاجمل ذنبها يتبع رأسها
تفسير المعنى في جملة :

ليس كل يوم ينال فيه الانسان ما يطلبه ، وتسهل فيه رغائبه ، ويمكنه المقدار
من التمتع بما وهبه له من القوة والصلاحية للتمتع . فقد يأتي عليه حين لا ينال
ما يطلب مهما بذل للحصول عليه من الهمة والاقدام ، ولا يمكنه القدر من التمتع
بما أعطاه اليه

فأشد الناس حرما هو الذي يبادر بانتهاز الفرص متى سنحت له ولا يؤخر ذلك
الي وقت آخر حتي لا يكون كالذي يقطع الحبل المتصل بينه وبين مشتهياته فلا
يستطيع بعد ذلك أن يقتادها اليه

وأعدل الناس في كل الاحوال من عامل اعداءه يمثل ما عاملوه به فان
أحسنوا اعداءه ، وسلوكوا سبيل الانسانية في خصومته سلك معهم هذا المسلك
والا سقام من الكأس الذي سقوه منه

والعفو من الخصال الشريفة التي يجب أن يتحلى بها الانسان فهو فضيلة
ولكن اذا صدر من رقيق لمن دونه فأما صدوره بين الامثال فنقيصة تدل على العجز
لأن المكافي ليس في حاجة الى عفوك والا لما كان كفوا ، ومادام ليس في حاجة
اليك فعفوك عنه عجز عن معاقبته . ومن قال غير هذا فقد كذب علي نفسه وعلى الناس
ثم رجع الشاعر فقال يتسا من الحكمة تناسب ما هو فيه من الاغراء قال اذا
بليت بشبان فاحذر من أن تقطع ذنبه ثم تتركه فلنا انك انزلت به عقوبة لمن
يقوم بعدها ، بل أتبع رأسه ذنبه فان الشر كل الشر في رأسه لا في ذنبه . وانك
بقطعك ذنبه تكون قد ملأته حقدا عليك ولم تسلب منه القدرة على العود اليك ،
فينتظر فرصة ويرجع لك فينتقم منك

هذا من شعر الجاهلية أيام كانت دولة الشرور قائمة ، وراية الجبرية خافقة ،
والحكم التي أودعت فيه وان كانت صحيحة الا انها مصبوغة بصبغة التشديد

فان العفو عن الاكفاء ليس بمنقضة كما يزعم اذا كان المقصود منه حفظ نظام الجماعة ، وصيانة بناء المجتمع ولا سيما اذا أدرك الناس وادرك المكافئ لك غرضك من هذا العفو . فانه يكون والحالة هذه أكبر دليل على حرصك على مصلحة قومك أو عشيرتك أو المشتركين معك في عملك ، فتكبر في نظرك وتسمو سمو لا تناله لو قارعت تخضك وقهرته

﴿ موضوع من الانشاء الشفهي لتلاميذ ﴾ (السنة الثالثة)

يلتفت المعلم لأخذ التلاميذ ويقول له كيف صرفت أيام عطلة الدروس يا اسماعيل ؟ عبّر عن ذلك بلغه صحيحة
اسماعيل : كنت أزور اخواني في البلاد القريّة واجلس معهم في الفيطان وكنا أحياناً نتغدي في الفيطان ثم ارجع الى بلدي في المساء
المعلم : هل يصح يا اسماعيل أن تقول القريّة كما يقول الجاهلون ؟
اسماعيل : عفوا ياخضرة الاستاذ هي القريّة مثل البعيدة والكثيرة
المعلم : قلت (الفيطان) فما معنى هذه الكلمة ؟
اسماعيل : الفيطان هي المزارع المزروعة قطناً وشميراً وذرّة وقمحاً وغير ذلك
المعلم : لا . (القَيْط) عند العرب معناها البستان المزروع فاكهة . وأما الفيط بمعنى المزرعة فكانوا يسمونه حَقْل
اسماعيل : اذن أقول (وأجلس معهم في الحقول وكنا أحياناً نتغدي في الحقول)
المعلم : كم تذكر كلمة حقول في جملة صغيرة ألا تستطيع أن تحذفها ؟
اسماعيل : أقول (وكنا أحياناً نتغدي في المزارع)
المعلم : انك بقولك المزارع توهم السامع ان هذه المزارع غير الحقول وأنت تريد ان تفهم بأنك تتغدي في الحقول . فاذا تقول في ذلك يا حنين ؟
حنين : أقول (وكنا نتغدي فيها)
المعلم : أحسنت يا حنين ، فهل ترى فيها شيئاً آخر ؟

حسنين : لا يحاضرة الأستاذ

المعلم : قول اسماعيل انه كان يزور اخه في البلاد القريبة ويجلس معهم في الحقول وانهم كانوا أحياناً يتفقدون به ، كإنهم جاف . مقتضب لا يصح ان يكون جواباً لمن يسأله عما كان يفعله في عطلة الدروس . فقد ذكر انه كان يزور اخوانه في البلاد المجاورة . ويتجشم المتاعب في سبيل ذلك ولم يذكر لنا الحكمة في ذلك ، ثم قل انه كان يترك بيوتهم المفروشة المهيئة ويفضل عليها الحقول البعيدة عن المساكن ولم نخبرنا عن سبب ذلك . وعرفنا انه كان يترك موائد البيوت وجميع وسائل الراحة فيها ويتفقد في المزارع فوق الحشائش . انه فعل كل هذا وله في ذلك حكم وغايات معينة فلم يذكرها فجاء كلامه جافاً مقتضباً خالياً من البيان والافادة .

اسماعيل : أظن انه كان الأولي أن أقول (كنت أزور اخواني في البلاد القريبة بقصد الرياضة بالمشي)

المعلم : قلنا لكم في درس سابق ان الرياضة لا تستعمل بمعنى الفسحة والتنزه . ففعل (راض المهر يروضه) معناه علمه السير و (راض نفسه بالتقوي) أي ذلها وأخضعها للدين . و (روض المهر) مثل راضه . ولا يوجد في اللغة (ريصه) أبداً

اسماعيل : أقول (بقصد التنزه بالمشي)

المعلم : التنزه معناه طلب الأماكن النزهة من الأقدار فلا يستقيم المعنى الذي تقصده بالالفاظ التي تذكرها فالأولى ان تقول . (كنت أزور اخواني في البلاد القريبة ماشياً طلباً لفوائد المشي) ثم قلت (وأجلس معهم في الحقول الخ) ولم تذكر حكمة ذلك

اسماعيل : نعم أقول (وأجلس معهم في الحقول لاستنشاق الهواء)

المعلم : اذا كان المراد استنشاق الهواء فالهواء يوجد في كل مكان

اسماعيل : المقصود الهواء الخالص

المعلم : فقل الهواء النقي أو الهواء الطلق

اسماعيل : أقول اذن (وأجلس معهم في الحقول لاستنشاق الهواء الطلق)
 المعلم : ماذا تكون الجملة الآن يا فهي ؟
 فهي : تكون الجملة هكذا : (كنت أزور اخواني في البلاد القريبة ماشياً طلباً
 لفوائد المشي وأجلس معهم في الحقول وكنا أحياناً نتغدي فيها ثم أعود
 في المساء »

المعلم : لقد استقامت العبارة كثيراً ولكن الأقوم من هذا ان تقولوا : (كنت
 أقصد بعض اخواني في البلاد القريبة ماشياً طلباً لفوائد المشي ، فنقضي
 يومنا في الحقول متمتعين باستنشاق الهواء الطلق ، وكنا ربما تغدينا فيها
 أيضاً ثم أعود الي بلدي مساء)

هنداوي : لماذا قلت بعض اخواني يا حضرة الأستاذ
 المعلم : لأنني لو قلت كما قال اسماعيل (كنت أزور اخواني) توهم السامع اني
 كنت أزورهم كلهم والحقيقة اني كنت أزور بعضهم اذ لاسبيل لزيارة الكل

﴿ اصلاح كلمات عامية لتلاميذ السنة ﴾

(الثالثة)

اعذر المضطر	—	صحته	اعذر بكسر الدال
سبغ ثوبه	—	»	صبغ بالصاد
هرّب يهرّب	—	»	هرّب يهرّب بضم الراء في المضارع
رئيسي الدرس	—	»	رئيسي الدرس بفتح النون وكسر السين
رِضى عنه	—	»	رَضِيَ عنه بفتح الراء وكسر الصاد
شرب الماء	—	»	شَرِب الماء بفتح الشين وكسر الراء
يعرف الكتابة	—	»	يَعْرِف بفتح الياء وكسر الراء
يدّعي عليه	—	»	يَدّعو عليه
إداه حقه	—	»	أَدَّى اليه حقه
الهديّة	—	»	صحبها الهدية بفتح الدال

﴿ تعريب كلمات دخيلة في العربية ﴾

الشورية	—	عريتها المرق
إِكْمَك قطايف	—	» قطائف الخبز وهي تتخذ من أرغفة منسمة
		تعمل لهذا الغرض خاصة
فلان شلي	—	» كلمة شلي تركية ومعناه ظريف متأنق
فلان نظيك	—	» كلمة تركية محرفة عن (نازك) ومعناها
		رقيق المزاج
براه	—	» مرّحي وهي كلمة تقال للانسان عند
		استحسان فعله

﴿ شرح ما ورد في منهج الدراسة من التعليم اللغوي ﴾

(لتلاميذ السنة الثالثة)

جاء في منهج الدراسة :

« بيان الكلمات التي تتغير آخرها »

(الكلمات التي يتغير آخرها)

يقول المعلم لتلاميذه :

قد علمتم من الدرس الماضي ان الكلمات العربية تنقسم الى قسمين قسم منها لا يتغير آخره أبداً معها تغيرت عليه التراكيب نحو (لم) و (هل) و (متى) و (هلم) و (أنا) و (نحن) الخ وقد سردنا لكم أشهرها ، وقسم آخر يتغير آخره كمحمد فنقول جاء محمد ورأيت محمداً ومرت بمحمد . ونحوياً كل فنقول لم يأكل ولن يأكل فنريد اليوم ان نكلمكم في هذا القسم الأخير أي القسم الذي يتغير آخره اننا علمنا من الدرس الماضي ان الأسماء كلها من القسم الذي يتغير آخره الا ألفاظاً معدودة قد ذكرناها في الدرس الماضي وهي الضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأسماء الشرط . وعلمنا ان الحروف كلها مبنية لا يتغير آخرها . وان الافعال كلها مبنية أيضا الا الفعل المضارع . فليس لدينا مما يتغير آخره الا الاسماء والفعل

المضارع

حسنين : اذن أكثر كلمات اللغة مبني لا يتغير آخره

المعلم : لا ، الالفاظ المبينة معدودة محدودة . ولكن الالفاظ التي يتغير آخرها ويسمى العلماء (مُعَرَّبَةً) فهي كل الكلمات العربية مما لا يمكن حصره فلتتكام أولا على تغير آخر الفعل ثم تتكلم على تغير أو آخر الاسماء فنقول
(تغير أو آخر الفعل المضارع)

هل علمتم أولا ماهو الفعل المضارع ؟

التلاميذ : نعم هو الذي يدل على الحال أو الاستقبال ويكون مبدؤا بالهمزة أو النون أو الياء أو التاء نحو أنفق وتنفق وتنفق وتنفق

المعلم : أحسنتم فهذا الفعل المضارع يكون تغير آخره اما بضمه واما بفتحه واما بسكون ولا يجر أصلا . ففعل (أنفق) تارة يكون مضارعا مرفوعا كافى هذه الجملة (ينفقُ محمدٌ عن سعة) وتارة يكون آخره مفتوحا نحو (لن ينفق أخوك) وتارة يكون آخره ساكنا نحو (لم ينفق أخوك)
احمد : يا حضرة الاستاذ لم هذا التغير في الكلمة الواحدة من الرفع الى الفتح الى السكون ؟

المعلم : الاصل في المضارع الرفع نحو ينفق ويعلم ويدرس الخ ولكن متى دخلت عليه كلمات مثل لم ولما ولا ولن وأن وغيرها صار آخره اما ساكنا واما مفتوحا

احمد : هل يتفضل الاستاذ باخبارنا عن هذه الكلمات التي تسكن الفعل والتي تفتح ؟

المعلم : هذه الكلمات قليلة العدد ويمكن حفظها ولكنها من المقرر عليكم في السنة المقبلة . فيكيفكم في هذه السنة أن تعلموا ان القسم الذي يتغير آخره من الكلمات العربية هي الاسماء (الا ما ذكرناه مع المبنيات) والفعل المضارع ، وأن تفسير آخر الفعل المضارع اما أن يكون بالضم أو بالسكون أو بالفتح

(تفسیر أواخر الاسماء)

التغير الذي يحدث لأواخر الاسماء، أما أن يكون بالضم نحو (محمد عالم) (أما أن يكون بالفتح) (نحو رأيت محمداً العالم) (وأما أن يكون بالكسر نحو) (مررت بمحمد العالم) ولا يسكن آخر الاسم فلا يقال (مررت بمحمد العالم) إلا في الوقف

ابراهيم : لِمَ يكون الاسم تارة مرفوعاً وتارة منصوباً وتارة مجروراً ؟
المعلم : انها تكون كذلك بسبب دورانها في تراكيب مختلفة من الكلام وسنكلمكم في الدرس المقبل في شيء يليق بأذهانكم من هذا البحث وما يبقی سوف تعرفونه في السنة المقبلة ان شاء الله

﴿ قطعة نثرية يحفظها تلاميذ ﴾

﴿ السنة الرابعة ﴾

(كسري أنوشروان ومعلمه)

روي ان كسري أنوشروان ملك الفرس كان له معلم حسن التأديب يعلمه فضربه المعلم يوماً من غير ذنب فأوجعه . ثم قد أنوشروان عليه ذلك . فلما ولي الملك أحضر اليه ذلك المعلم وقال له : ما حملك على ضربي يوم كذا وكذا من غير ذنب جنته ؟

فقال له المعلم : لما رأيتك ترغب في العلم رجوت أن يكون لك الملك بمنزلة أيتك فأحببت أن أذيقك طعم الظلم لتسكره فقال أنوشروان : زهزه ورفع قدره

(شرح الفاظ هذه القطعة)

(كسري أنوشروان) هو ملك الفرس الذي ولد النبي صلى الله عليه وسلم في مدة ولايته وكان أعذل ملوك فارس حتى انه قال ولدت في زمن الملك العادل (أوجعه) أي آلمه وسبب له وجعا (فخذ) أي فأضمر له العداوة في صدره

(وَلِيَّ) على وزن فَرَح بمعنى تولى
 (ماحلك علي ضربي) أي ماذلك عليه
 (جنيته) أي ارتكبته يقال (جني الذنب بجنيه) بمعنى ارتكبه . و (جني الثمرة
 بجنيها) بمعنى قطفها والتفرقة بالقرائن
 (ترغب في العلم) أي تريد العلم . فان (رغب في الشيء) بمعنى أرادته و
 (رغب عنه) بمعنى أباه ولم يرد
 (زه زه) كناية تقولها الفرس لاجتماع الاستحسان كما تقول نحن (بَخْ بَخْ)
 (تفسير معنى هذه الحكاية)

قيل ان ملك المعجم كسري انوشروان كان له مؤدب جيد التأديب يعلمه
 العلم والأدب فضربه ذلك المعلم يوما من غير اثم اتاه يستوجب ذلك حتى آلمه .
 فكفلم انوشروان غيظه واسر هذه الاهانة في صدره مترقبا ان تسنح له فرصة للانتقام
 منه . فلما أسند اليه الملك بعد أيه استدعي اليه ذاك المعلم وسأله عن السبب الذي
 ساقه علي ضربه ايام كان يؤدبه من غير سبب يدعو الي ذلك
 فأجابه المعلم : اني لما عهدت فيك الرغبة في طلب العلم والاجتهاد فيه توقعت
 أن يزول اليك الملك بعد أيك ، فأردت أن اظلمك لتعرف فظاعة الظلم لتكرمه
 فلا تظلم من دونك من رعيتك
 فوقع هذا الجواب من انوشروان موقعا عظيما وقال له زه زه ورفع رتبته
 وغمره بفضله

﴿ قطعة شعرية يحفظها تلاميذ السنة الرابعة ﴾

قال السَّمَوَالُ بن عادِيَاءَ :

فكل رداء يرتديه جميل	إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فليس الى حسن الثناء سبيل	وان هو لم يحمل علي النفس ضيمها
فقات لها ان الكرام قليل	فميرنا أنا قليل عديدنا
شباب كسائي للعلا وكهول	وما قل من كانت بقاياها مثلنا

وما ضرنا انا قليل وجارنا عزيز وجار الاكثرين ذليل
(تفسير الفاظ هذه القطعة)

(المرء) يعني الرجل مؤنثه المرأة . ميمه مثلثة أي يصح فيها ثلاثة أوجه
فيقال المرء والمرء والمرء بالفتح والضم والكسر
(يدنس) أي يتدنس بمعنى يتنجس ويتوسخ والدنس الوسخ . ماضيه
(دنس) كفتح

(اللؤم) دناءة الأصل وشح النفس والتجرد من الكرم فعله (لؤم يلؤم لؤما)
(وعرضه) العرض محل المدح والذم من الانسان
(الرداء) الثوب و (يرتديه) أي يلبسه
(الضيم) الظلم . فعله (ضامه يضيئه) أي ظلمه وقهره

(عديدا) العديد الاسم من العد . والشئ العدود . فنقول (ما اكثر
عديدهم) أي عددهم . ونقول (هذه الدرام عديده هذه) أي بمقدارها
(شباب) جمع شاب ويطلق على الانسان من اول البلوغ الى الثلاثين
(كهول) جمع كهل وهو يطلق على الانسان من الخامسة والثلاثين من
عمره الى الحسين

(عزيز) أي منيع الجانب

(تسامي) أي تنسائي بمعنى تتعالى أي تطلب العلو

(تفسير معاني هذه القطعة)

اذا لم يتلطح عرض الانسان باقضاء الدناءة والخسة فلا تضره اخلاق الثياب
ورثاؤها فان كل ثوب يلبسه يظهر جيلا عليه

وان هو لم يحمل ظلم نفسه له ويصبر على تسويلاتها واغرا آتيا فلا ينيلها من
مطالبها الضارة شيئا فلا يكون له مطمع في حسن ثناء الناس عليه . لأن الناس
لا يثنون الا على أهل العزائم ، الكابحين لجاح أنفسهم

تغيرنا هذه المرأة بأننا قليلو العدد ، قتلنا لما لا عجب من قتلنا فان الكرام

يكونون قليلين في الناس دائما

ومع هذا نقوم مثلنا تسابق شبابهم وكهولهم الي طاب خطط العلاء لا يكونون قليلين ، فإذا ينفع قوم أن يكونوا علي مثل عدد الرمل وليس فيهم شباب وكهول تسابق الي غايات الشرف ، ألا يكون وجودهم وعدمهم سواء ؟
وماذا ضرنا من قلة عددنا اذا كنا نحجي انفسنا ونمنع جارنا فيكون لدينا من المنفعة والعزة بحيث لا يصل معهما اليه مكروه ، وماذا أفادت أكثر الاقوام كثيرهم اذا كانوا لا يحمون جارا ولا يمنعون زمارا (الذمار ما يجب عليك حفظه)

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من التعليم اللغوي ﴾
(لتلاميذ السنة الرابعة)

جاء في منهج الدراسة :

« المجرورات والمجزومات وتفهيدها تفهيميا عمليا بدون التعرض لبيان تعاريفها
« الاصطلاحية أو تفاصيل أحكامها »

(المجرورات)

علمنا من الدروس الماضية ان الاسم يرفع وينصب ويجر وعرفنا انه يرفع في ست مواضع وانه ينصب في احد عشر موضعا واليوم نريد أن نعرف المواضع التي يجر فيها الاسم

انكم كثيرا ما تقرأون في كتب المطالعة مثل قوله (فذهب الي البيت) بكسر التاء من البيت . ومثل قوله (فصيح عن الذنب) بكسر الباء من الذنب . ومثل قوله (فدخل في الجحر) بكسر الراء . ومثل قوله (فخرج من السجن) بكسر النون . ومثل قوله (وركب على الفرس) بكسر السين . ومثل قوله (وبعث بالكتاب) بكسر الباء فزود ان هنالك كلمات لا تأتي قبل اسم الاجرته مثل عن وفي ومن والى والباء في الامثلة المتقدمة . فلا تقع عينكم على اسم تتقدمه هذه الاحرف الا كان مكسورا . فكأن هذه الحروف وامثالها أدوات للكسر فلو جمعناها كلها من الامة وحفظناها كفانا أن نجر الاسم بعدها

وقد جمعا علماء اللغة فلم تبلغ شيأ كبيرا وهي :
 مِن . الي . عن . على . في . رَبَّ (كقولك رب اشارة اغني من عبارة)
 والباء . والكاف (كقولك الجبل كالموت) . واللام (كقولك سبق للمجهول)
 وواو القسم (كقولك والله) . وتاء القسم (كقولك تالله)
 هذه هي الحروف التي إن وقع الاسم بعدها وجب جره لا محالة . وهذه الكلمات

اسمها حروف الجر

سليمان : هل هذا هو الموضع الوحيد الذي يحجر فيه الاسم ؟

المعلم : يوجد موضع ثان وهو اذا نُسب اليه اسم سابق

سليمان : كيف ذلك يا حضرة الاستاذ ؟

المعلم : امثل لكم ذلك بمثال محسوس لو قلت لكم (جاء خادم المدير) فكلمة

خادم منسوبة لكلمة المدير فتؤدي الكلام الخادم المنسوب للمدير لا لغيره .

ولو قلت لكم (رأيت مسجدا الاسكندرية) فكلمة مسجد منسوبة

لكلمة الاسكندرية أي المسجد المنسوب للاسكندرية لا لغيرها . ولو

قلت لكم (رأيت وجه الامير) فكلمة وجه منسوبة للامير أي الوجه

المنسوب للامير لا لغيره . هل فهمتم ما أقول ؟

التلاميذ : فهمنا يا حضرة الاستاذ

المعلم : اذا كنتم فهمتم ذلك فقولوا أي الاسمين يسمى منسوبا وايهما يسمى

منسوبا اليه ؟

برعي : أي فرق بين منسوب ومنسوب اليه يا حضرة الاستاذ ؟

المعلم : أنا لما قلت لكم في الامثلة المتقدمة (جاء خادم المدير) قلت لكم

ان كلمة خادم منسوبة للمدير فقلتم نعم . فكلمتا (خادم المدير) أيهما

تسمى منسوبة وايهما تسمى منسوب اليها ؟

برعي : كلمة خادم منسوبة لكلمة المدير

المعلم : وماذا تسمى كلمة المدير

برعي : بسكت

المعلم : اذا كان (خادم) منسوباً أفلا يحتاج لشيء ينتسب اليه ؟ والا فإلذا
سمى منسوباً ؟ واذا كان مسجد في قولنا (مسجد الاسكندرية)
منسوباً أفلا يحتاج لشيء ينسب اليه أيضاً ؟

محمود : أنا فهمت يا حضرة الاستاذ . خادم المدير منسوب للمدير . ومسجد
الاسكندرية منسوب للاسكندرية

المعلم : أحسنت . فإذا كان خادم منسوب فإذا تسمى المدير

محمود : يسكت

المعلم : اليس المدير (منسوب اليه الخادم) . أوليست الاسكندرية (منسوب
اليها المسجد) ؟

محمود : فهمت يا حضرة الاستاذ الخادم يسمى منسوب ، والمدير يسمى منسوب اليه

المعلم : فإذا قلت لكم (اشتريت بيت محمد) فإذا ترون في كلمتي بيت محمد ؟
أجب يا هندداوي

هندداوي : أري ان بيت منسوب لمحمد

المعلم : فأيهما المنسوب وإيهما المنسوب اليه ؟

هندداوي : بيت هو المنسوب . ومحمد هو المنسوب اليه البيت .

المعلم : بدل أن تقول محمد هو المنسوب اليه البيت . قل محمد هو المنسوب اليه
وكفي . ثم ما قولكم في (اشتريت خاتم حديد) ؟ أجب يا صبحي

صبحي : خاتم حديد لفظان أحدهما منسوب والآخر منسوب اليه

المعلم : أيهما المنسوب وأيهما المنسوب اليه ؟

صبحي : خاتم منسوب الي الحديد . وحديد منسوب اليه الخاتم . فيكون خاتم
منسوب وحديد منسوب اليه

المعلم : أحسنت جداً . اذا تقرر عندكم ما مر فان كل اسم (منسوب اليه) يجب

جره في المثال المتقدم (جاء خادم المدير) المدير منسوب اليه . فيجب

جره . وفي مثال (مسجد الاسكندرية) الاسكندرية منسوب اليها

فيجب جرها . وفي قولنا (اشتريت خاتم حديد) حديد منسوب اليه

فيجب جره وهلم جرا

ثم اعلوا ان المنسوب قد يسعي مضافا ، والمنسوب اليه يسى
مضافا اليه . فاذا سمعتم أحدا يقول هذا مضاف وهذا مضاف اليه
فاعلموا انهما بمعنى ما ذكرت لكم

برعي : نريد زيادة بيان يا حضرة الاستاذ

المعلم : معنى أضاف شيئا الى شيء ، ضمه اليه وألحقه به تقول (أضف هذه الخسة
القروش الى العشرة التي معك) أي ضمها اليها وألحقها بها ففي المثال
المتقدم وهو (جاء خادم المدير) قلنا ان خادم منسوب والمدير منسوب
اليه ويصح أن تقول ان خادم مضاف للمدير أي ملحق به والمدير مضاف
اليه الخادم . ونقول بالايجاز خادم مضاف والمدير مضاف اليه

برعي : فهمنا يا حضرة الاستاذ

المعلم : اذا فهمتم ذلك امكنكم ان تقولوا ان الاسم المضاف اليه يجب جره
كما تقولون ان الاسم المنسوب اليه يجب جره سواء بسواء

وبناء على هذا فالاسم يجب جره في موضعين اثنين (اولها) اذا
سبقه أحد أحرف الجر وهي من وإلى وعن وعلى وفي ورب والباء
والكاف واللام وواو القسم وناء القسم . (ثانيهما) اذا كان منسوبا
اليه كخادم المدير ، وخاتم حديد ، ومسجد الاسكندرية

ويصح ان تقولوا الاسم يجر في موضعين (أولها) أن يسبق بأحد
أحرف الجر المتقدمة و (ثانيهما) ان يكون مضافا اليه



الي هنا انتهى كل ما يجب ان يعرف من جهة تفسير او آخر الایماء فقد علمنا
المواضع التي ترفع فيها والمواضع التي تنصب فيها والمواضع التي تجر فيها
بقي الفعل وقد قلنا ان الافعال كلها مبنية الا الفعل المضارع وقلنا انه يرفع
وينصب ويجزم فعلينا الآن ان نعرف متى يرفع ومتى ينصب ومتى يجزم

﴿ متى يرفع الفعل المضارع ؟ ﴾

الفعل المضارع يرفع اذا لم يسبقه اداة نصب ولا اداة جزم أي اذا تجرد من الادوات الناصبة والجازمة . أعني ان الاصل فيه الرفع الا اذا دخل عليه اداة نصب فينصب أو اداة جزم فيجزم . مثال ذلك : يُحَسِّنُ الكَرِيمُ . وَيَشْرَفُ المجتهد . ويسودُّ العالم الخ

﴿ متى ينصب الفعل المضارع ؟ ﴾

ينصب الفعل المضارع اذا سبقته اداة نصب . وفي المربية أربع ادوات للنصب وهي : أَنْ وَكُنْ وَادَنْ وَكِي . ويقال لها النواصب . فاذا وقع الفعل بعد واحدة منها وجب نصبه فأمثلة أَنْ : (يجب على كل طالب علم ان يُجَهِّدَ) و (ويجب علي كل انسان ان يتعلم) وهكذا .

وامثلة كُنْ : (لن ينجح المقصر) و (لن يسودَّ الحسود) و (لن يحرم المجتهد) فتنصب ينجح ويسود ويحرم لأن لن الناصبة قد تقدمتها

وامثلة اذن : اذا قال قاتل لك سأزورك قلت له (اذن اشكرك) . واذا قال سأجهد رددت عليه بقولك (اذن تفاج) . واذا قال سأسافر . قلت (اذن

تغنم) فالافعال اشكرك وتفاج وتغنم يجب نصبها لانه قد تقدمتها اذن الناصبة وامثلة كي : (ازورك كي اتعلم) و (اسافر كي اغنم) و (اصوم كي أثناب)

فالافعال اتعلم واغنم وأثناب يجب نصبها لانه قد تقدمتها كي الناصبة فهي : مامعني كي يا حضرة الامتاذ ؟

المعلم : كي حرف مجي للتعليل أي لابتداء علة الفعل أي سببه فان قلت (جئت كي اتعلم) كان معناه جئت وعلة مجيئي أي سبب مجيئي التعلم . وان

قلت (اجتهد كي تنجح) كان معناه اجتهد لعلة ان تنجح أي لسبب ان تنجح . فكي تأتي لاطهار علة الفعل أي سببه

(قسم الجغرافية)

جاء في منهج الدراسة :

« وصف الاصطلاحات الجغرافية الأقل شيوعاً مثل التل — الجبل — القمة —
« — الصحراء — الواحة — الوادي — السهل — المدينة — المركز —
« المديرية — المحافظة — النهر — المدينة — القارة — البحر — المحيط —
« الخريطة — القارات — والمحيطات — مساحتها ومواقعها بنسبة بعضها الى

بعض »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(التل) هو مرتفع من الأرض لم يُصل لأن يكون جبلاً . وقد يكون مركباً
من صخور وأحجار مختلفة أو من رمل أو من تراب محض
(الجبل) هو مرتفع من الأرض يزيد كثيراً عن التل ويتربص من صخور
ورمال . وفي الأرض جبال يبلغ علوها أكثر من ٨٠٠٠ متروحي جبال حماليا
بالصين

(قمة الجبل) هي أعلى نقطة فيه

(الصحراء) هي منقسم من الأرض القاحلة لا ماء فيها ولا نبات ولا حيوان
(الوادي) هو متسع من الأرض محصور بين سلسلتين من الجبال أو التلال
ويجري في وسطها نهر أو نهير

(السهل) أرض مستوية قليلة الارتفاع

(المدينة) هي مجتمع من الديار تسكنها طائفة من أمة تزاوّل فيها أعمال الحياة
من تجارة وصناعة ، ويكون فيها أسواق ومدارس ومستشفيات ومكتبات عامة وجميع
مقتضيات الحياة المدنية

(المركز) المركز هو جزء من المديرية يرأسه مأمور يعاونه معاون وملاحظ
للشرطة (البوليس) ومعاون للإدارة وموظفون آخرون يعملون بمجموعهم لصيانة

الأمن العام وتحصيل الضرائب ونشر التعليم وإحياء الصنائع
(المحافظة) هي مدينة واقعة على شاطئ البحر يرأسها حاكم يسمى محافظاً ومعه
وكيل وحكمدار للشرطة ومعاونون كثيرون وظيفتهم إدارة المدينة علي ما تقتضى به
نظامات الحكومة الرئيسية

(النغر) مدينة واقعة على شاطئ البحر ولها ميناء ترسو فيه السفن وديوان
يسمى بالجرمك لتحصيل ما تضر به الحكومة من الضرائب على البضائع الصادرة والواردة
(المملكة) هي مجموع مالاأمة من أراض ومدن وشعور ونهار ومستعمرات
(القارة) هي جزء من الكرة الأرضية اصطلاح علي تسميته باسم خاص وقد
قسم الجغرافيون الكرة الى خمس قارات وهي أفريقيا وآسيا وأوروبا وأمريكا
والأوقيانوسية

(قارروبا) أصغر قارات الدنيا مساحتها تقدر بعشرة ملايين كيلومتر مربع فهي
ربع آسيا في الاتساع وتتصل بها بدون فاصل حتي اعتبرت كأنها شبه جزيرة منها
ولكن أوروبا علي صغرها صارت محط رحال المدنية والعام في هذا العصر بعد
ان كان هذا الفضل لآسيا ولا أفريقيا في العصور السابقة . فهي الآن تتلأأ في أنوار
المعارف والفنون وتنبه علي جميع القارات بعمرائها ومدنيتها التي ورثت جميع مدنيات
العالم

وهي قارة سواحها كثيرة التعاريج والتجاويف فالياء تغور فيها كثيراً مكونة
لبحار داخلية وخلجان

وفي وسطها وجنوبها تمتد نجود واسعة أي أراض مرتفعة واسعة وجبال عالية
أشهر نجودها في البلقان وإسبانيا ، وأشهر جبالها جبال فرنسا وإيطاليا وألمانيا والنمسا
وأعلى تلك الجبال الجبل الأبيض البالغ ارتفاعه ٤٨٠٠ متر

وأما (آسيا) فهي أكبر القارات تبلغ مساحتها (٤٤١٧٩٤٠٠) كيلومتر مربع
أي أنها أربعة أضعاف أوروبا وقد امتازت بعلوم نجودها وجبالها فإن فيها جبال خلأيا
أكبر جبال الدنيا ومنه جبل جوري وانكار أو افرست يبلغ ارتفاعه ٨٨٤٠ متراً .
وفيه سهول مشهورة كسهول سيبيريا والصين والهند . ومن آسيا بلاد العرب وبلاد

الشام بما فيها من الأماكن التي يقدسها المسلمون والنصارى واليهود . وآسيا ممتازة أيضا بأنها وطن الأنبياء المشهورين كنوح وإبراهيم وموسى وعيسى ومحمد عليهم الصلاة والسلام

وأما (أفريقيا) فتقدر بنحو ثلاثة أرباع آسيا في الاتساع أي أنها تبلغ نحو ثلاثة وثلاثين مليون كيلومتر مربع وتتصل ببرزخ السويس الذي تخترقه الآن قناة السويس وهي لا تتصل بأوروبا من أية نقطة من نقاطها وعلى ذلك فيمكن اعتبارها جزيرة عظيمة .

سواطي أفريقيا قليلة التعاريج تكاد تكون منتظمة إذ لم يوجد فيها غير خليج غينا . وهي عبارة عن نجد متسع تعلوه جبال بعضها عال جداً وأكثرها قريب من السواحل . وقد بلغ أعلى جبل فيها وهو جبل كليا نجارو ٦٠٠٠ متر

وأما (أمريكا) فتبلغ مساحتها نحو (١٨٠٠٠٠٠٠) كيلومتر أي أقل من نصف آسيا وهي تنقسم إلى قسمين عظيمين يكادان يكونان متساويين يصل أحدهما بالآخر برزخ بناما الذي تخترقه الآن قناة بناما الموصلة للمحيط الهادي بالمحيط الاطلانتيقي

فالقسم الاول من أمريكا فوق في الشمال وهو مثلث الشكل مساحته كثيرة التعاريج وتمتد في غربها من شمالها إلى جنوبها عدة صفوف من الجبال تحصر بينها نجومود عالية واسعة

والقسم الثاني واقع جنوب الأول وهو شبيه به من حيث الجبال والنجوم والسهول إلا أن جبال القسم الاول تمتاز بزيادة علوها عن جبال القسم الثاني .
وأما (الاوقيانوسيه) فقرية العهد بالاكتشاف فلم يهتد إليها الجغرافيون إلا في القرن السابع عشر والثامن عشر للميلاد وهي تشمل عددا كبيرا من الجزائر منها واحدة تسمى باستراليا تساوي مساحتها مساحة أوروبا تقريبا . سواحلها جبلية كشبه سواحل أفريقيا غير أن جبالها ليست مرتفعة الا قليلا فإن أعلى جبل فيها هو جبل كوزيوسكو الذي لا يبلغ ارتفاعه أكثر من ٢٢٤١ مترا

(اوضاع هذه القارات بعضها بالنسبة لبعض الآخر)

الناظر خريطة الكرة الأرضية يران امريكا بقسميها واقعة في نصف من نصفى الارض وان آسيا وأوروبا وأفريقيا والاقيانوسية واقعة كلها في النصف الآخر ثم بالتأمل في هذه القارات الاربع يرى المتأمل ان آسيا واقعة في جهة الشرق وأوروبا متصلة بها من جهة الغرب كأنها جزء منها ، وان افريقيا واقعة جنوب أوروبا تماما فهي في الجنوب الغربي من آسيا ، وان الاوقيانوسية واقعة جنوب آسيا تماما

﴿ المحيطات مساحاتها ومواقعها بنسبة بعضها الى البعض الآخر ﴾

الكرة الأرضية ثلاثة أرباعها متصل بعضها ببعض الآخر فليس عليها في الحقيقة الا محيط واحد ولكن علماء الجغرافية قسموا هذا المحيط الى خمسة محيطات ليسهل وصفها ويقرب حدها . وهامي باسمائها : (١) المحيط المتجمد الشمالي (٢) والمحيط المتجمد الجنوبي (٣) والمحيط الهادي أو الأكبر (٤) والمحيط الاطلانتي (٥) والمحيط الهندي

(١) فالمحيط المتجمد الشمالي واقع في جهة القطب الشمالي من الكرة الأرضية وهو متجمد على الدوام من شدة البرد وفي وسطه ضباب كثيف وتسررب من ثلوجه مياه تندفع بشدة الى المحيطات الأخرى فتكون تيارات مائية باردة تحل محل التيارات الحارة الآتية من تلك المحيطات

(٢) والمحيط المتجمد الجنوبي وقع جهة القطب الجنوبي من الكرة الأرضية وهو على حالة تجمد طول أيام السنة تقريبا من شدة البرد كما هو الحال في القطب الجنوبي وتسرب منه تيارات مائية باردة

(٣) وأما المحيط الهادي أو الأكبر فيمتد بين السواحل الغربية لأمريكا والسواحل الشرقية لآسيا وأستراليا وهو يتصل بالمحيط المتجمد الشمالي بواسطة مضيق في غرب أمريكا يسمى مضيق بهرنغ وهو من جهة الجنوب يختلط بالمحيط المتجمد الجنوبي

هذا المحيط كثير العمق في الجهة الغربية منه فقد يصل عمقه أحيانا الى ٩٠٠٠

متراً أو أكثر . ويخترق هذا المحيط من الشرق للغرب تيار ماء اسمه التيار الاستوائي .
أي المنبعث من خط الاستواء حيث الحرارة الشديدة

سواحل هذا المحيط على وجه عام بركانية تمتاز بملوها ويتكون من هذا المحيط
في آسيا بحر بيرنج وبحر اليابان وبحر أوخسك والبحر الأصفر وبحر الصين وبحر
الصوند

(٤) المحيط الاطلانتى يتجه من الشمال الى الجنوب بين سواحل أوروبا وأفريقيا
من جهة الشرق وسواحل أمريكا من جهة الغرب ويتصل من الشمال والجنوب بكل
من المحيطين المتجمدين

هذا المحيط تحترقه تيارات بحرية ورياح منتظمة يستعين بها الملاحون . وليس
فيه الا عدد قليل من الجزائر أشهرها اسلاند والجزر البريطانية
وأشهر البحار التى تتكون منه بحر الماش وبحر الشمال والبحر البلطيق والبحر
الأبيض المتوسط والبحر الاسود

(٥) والمحيط الهندي أقل اتساعاً من المحيط الهادي والاطلانتى يحد من جهة
الغرب بأفريقيا ومن الشمال بآسيا ومن الشرق بمجموع الجزر الماليزية وأستراليا . وهو
معرض للعواصف الشديدة . ويتكون منه البحر الأحمر وبحر عمان المكون للخليج
الفارسى

وليس في هذا المحيط الا جزيرتان هما سيلان ومدغشقر

(اعاق هذه البحار بعضها بالنسبة لبعض)

يختلف عمق البحار بين ٤٠٠٣٠٠ متر وأبعد عمق وصل اليه العلم يبلغ ١٠٠٠٠
متر وهو عمق يزيد عن أرفع جبل فى العالم .

وبالاستقراء وجدوا أن عمق المحيط الهادي في الجنوب الشرقي لليابان يبلغ
٨٨٠٠ متر

وان عمق المحيط الاطلانتى جهة جزيرة الأرض الجديدة يبلغ ٢٧٠٠ متر . وفي
البحر الأبيض المتوسط يبلغ ٣٥٠٠ متر شرق جزيرة مالطة . وأما في البحر الأسود
فلا يزيد العمق في المتوسط عن ١٠٠ متر فقط

(ملوحة مياه البحار)

البحار علي وجه عام تحتوي مياهها علي ٣ أو ٤ في المئة من املاح مختلفة ذائبة فيها أهمها ملح الطعام المسمي كلورور الصوديوم واملاح جيرية أخرى ولكن درجة الملوحة تختلف باختلاف الاماكن ففى شديدة في الأماكن التي تشتد تبخر مياهها كالبحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر . أما بحيرة لوط أو البحر الميت فتزيد ملوحته عن ملوحة المحيط ست مرات

وتقل الملوحة في الجهات التي تكثر فيها الامطار وفي مصبات الأنهار

(درجات الحرارة في مياه البحر)

تختلف درجات الحرارة في مياه البحر الملح علي حسب قربها من خط الاستواء أو بعدها عنه . خط الاستواء هذا هو الخط الذي يقسم الكرة الأرضية نصفين عرضا وهناك الحرارة علي أشدهما يكون لانه الجزء المعرض لقرص الشمس أكثر من سواه من نقط الكرة الأرضية . بيان ذلك لو عرضت برتقالة الى مصباح سقطت عليها أشعته مستقيمة في النقطة المقابلة للهب المصباح ثم تأخذ في الميل علي ما يحيط بتلك النقطة ، وكذلك الشمس تصيب الأرض بأشعة مستقيمة علي النقط المعرضة لقرصها تمام العرض ولكن علي يمين ويسار تلك النقطة تسقط أشعة الشمس مائلة ولذلك تكون النقط الأولى أشد حرارة من النقط الثانية فان السقوط باستقامة يصيب أكثر من السقوط بميل

فالحياة التي تكون علي هذا الخط الاستوائي تكون حارة لأن الشمس هناك حارة وقد تصل درجاتها الي ٣٠ فوق الصفر . ولكن المياه في الجهات الباردة تكون باردة حتي قد تصل في البحرين المتجمد الشمال والمتجمد الجنوبي الي ٤٠ أو ٥٠ درجة تحت الصفر أي بعد درجة تجمد الماء بأربعين أو خمسين درجة .

(القسم التاريخي)

﴿ انقراض دولة التبايع ﴾

ما زالت تتوالى الملوك علي المين حتى ملك ذو نواس سنة (٤٨٠) ميلادية فأخذ
بدين اليهودية وتعصب له وحمل عليه قبائل المين فأطاعته حمير فأراد حمل أهل
نجران علي ذلك وكانوا من نصاري العرب واتخذوه اخدودا وضع فيه ناراً وصار يلقي اليه
كل من لم يهود فقبل له صاحب الاخدود فأفلت منه رجل وأتى قيصر مستنجداً
فبعث قيصر الي ملك الحبشة بنصره . فقام الاحباش بما عهد اليهم وأغاروا علي المين
فانهزم ذو نواس وانقرض به ملوك التبايع سنة (٥٢٩) ميلادية

وقال بعض المؤرخين ان آخر ملوك الحبشة ذوجدن وملك من بعدهم المين
أربعة من الحبشة وثمانية من الفرس ثم آت الي الاسلام
(دود العرب بالعراق)

قامت دولة أخرى بالعراق يقال لها دولة المناذرة وأصل قيامها انه لما حدث
سبيل العرم سنة (٣٠٢) للميلاد تشتت عرب المين وذهب فريق منهم الي العراق
والشام ، فكان بنو تنوخ وبنو قضاة وهما حيان من أحياء الازد من بني كهلان من
هاجر الي العراق فقتل مالك بن فهم الازدي لمالك القضاعي تقسيم بالبحرين
وتتحالف علي من ثاوانا فتحالفا . ثم نظروا الي العراق وغلبها طائفة من ملوكها
فخرجوا عن البحرين وسارت الازد الي العراق مع مالك ابن فهم وسارت قضاة الي
الشام مع القضاعي فكان أول ملوك تنوخ بالعراق مالك المذكور سنة (١٩٠) ميلادية
وكانت قاعدة ملكه بالانبار وهي علي بعد عشرة فراسخ من بغداد

ثم ملك من بعده أخوه عمرو بن فهم ثم تولى بعده بن أخيه جذيمة الابرش وهو
أشهر ملوك الحيرة سنة (٢٥١) م وهو أول من غزا بالجيش وشن الغارات علي
قبائل العرب وأول من نصب المجانيق في الحرب . استولي علي السواد ما بين الحيرة
والانبار وسائر القرى المجاورة بيادية العرب وغزا طسما وجديسا بمنازلها باليمامة وغزا

الشام قتل عمرو بن حسان الصليقي والد الزباء المسماة نائلة ملكة الطوائف فاحتالت عليه وأرته أنها تحبه فلما قدم إليها قتلتها . يقال له نديم الفرقدين لأنه كان له نديمان ملازمين له فضرب بهما المثل

تولى من بعده ابن أخيه عمرو بن عدي وأمه رقاش وكانت أول من اتخذ الحيرة منزلا من ملوك العرب اللخمين . ثم عمرو بطلب ثأر خاله من الزباء فاحتال له قصير بن سعد على ذلك فأتمه ما أراد . كان عمرو لا يدين للملوك الطوائف بالعراق حتى قدم ازدشير ملك الفرس أرض العراق فضبطها وقهر من كان معاديا فكره كثير من تنوخ مجاورة العراق فخرج من كان منهم من قبائل قضاعة فسكان اناس من العرب يحدثون أمورا في قومهم فيهربوا الى الحيرة فعصرت بهم وعظم شأنها ثم ملك بعده ابنه امرؤ القيس ومن بعده ابنه عمرو وهو أول من تنصر من ملوك آل نصر وعمال الفرس ثم ملك بعده اوس بن قلام الصليقي سنة (٣١٣) ثم اغتصب الملك منه من يدعي حاجبا أحد بني قاذان ثم رجع الملك الى بني عمرو بن عدي بن نصر وملك منهم امرؤ القيس الثاني ويعرف بالمنذر والمحرق لأنه أول من عاقب بالنار

ثم ملك بعده النعمان وهو باني الخورنق (قصر بالعراق) وكان النعمان في أيام يزيد جرد ملك الفرس فدفع اليه ابنه بهرام ليربيه وأمر ببناء الخورنق مسكنا لابنه فأسكنه أيامه وأحسن تربيته وجاءه بمن يلقنه ما يحب من العلوم والآداب والفروسية

كان النعمان من أشد ملوك العرب نكاية في الاعداء أي الشام مرارا كثيرة وأصاب أهلها بالخطوب العظام وسبي وغنم . وكان ملك فارس يتغذمه ككثيرين الشهباء وأهلها من الفرس ودوسر وأهلها من بني تنوخ فكان يفز بهما من لا يدين له من العرب ، اجتمع للنعمان من الاموال والخيول والرقيق ما لم يجتمع لغيره من ملوك الحيرة ، ثم ترك الملك وتزهد ، فملك بعده ابنه المنذر الاول سنة (٤٣٠) م وكان أهل فارس عزوا الملك بهرام لكونه تربى بين العرب فاستنجد بهرام بالمنذر فأجده وقهر الفرس وأرجفه الى مصر الملك .

ثم تولى النعمان الثاني وكان زاهدا . ثم ملك بعده أخوه المسي بالاسود . ثم ملك بعده أخوه المنذر الثاني ثم ابن أخيه النعمان الثالث ثم علقمة الذميلي ثم امرؤ القيس الثالث وهو الذي بني قصري العذيب والصنبر . ثم تولى المنذر الثالث ويقال له ذو القرنين ويقال لاه ماء السماء لحسنها واشتهر المنذر هذا بأمه فكان يقال له المنذر بن ماء السماء ، فطرده كسري من ملكه بعد أن ملك نحو الخمسين سنة وولي مكانه الحرث بن عمرو الكندي الملقب بأكل اللرار وكان قوي السلطان . ثم ولي بعده عمره مضطرب الحجابة وهو ابن المنذر ابن ماء السماء وهو الذي ولد النبي صلى الله عليه وسلم في زمنه

ثم ملك بعده أخوه قابوس ثم تولى المنذر الرابع بن النعمان الرابع وهو الذي تنصر وتنصر معه أهل الحيرة وبني الكنائس وهو صاحب النابغة الذبياني الشاعر قتله كسري ابرويز وكان جعل لنفسه يومين في السنة يسمي أحدهما يوم نعيم والآخر يوم يؤس فكان أول من يطلع عليه في يوم نعيمه يعطيه مائة من الابل السود وأول من يطلع عليه في يوم يؤس يعطيه رأس ظربان اسود (حيوان بحجم الهر منتن) ثم يأمر به فيذبح ولم يترك هذه العادة حتي تنصر

ثم انتقل الملك عن بني ظلم الى اياس بن قبيصة الطائي وفي زمنه بعث النبي صلى الله عليه وسلم . ثم ملك بعده رجل آخر ثم عاد الملك الي اللخمين فتولى المنذر بن النعمان بن المنذر وبني مالكا حتى فتح الحيرة خالد بن الوليد سنة ١٢ هجرية . وكانت المناذرة آكل نصر بن ربيعة في آخر أمرهم عمالا للأكرسة على عرب العراق (دولة الفساسنة)

أصل الفساسنة من اليمن والازد بني كهلان لأن الازد لما أحست بحدوث سيل العرم خافته فرحلوا الي ما يقال له غسان فسموا به ثم انزلم ثعلبة بن عمرو التميمي بادية الشام وكان ملوكها تابعين للقيصرة وكانوا يدينون بالنصرانية ولما نزلت غسان بأرض الشام كان بها قوم من سليم فضرروا عليها الاثاوة ثم وقعت الحرب بينهما فأخرجت غسان سليما من الشام وتملكوا بعدهم نحو من أربعين سنة أول من تولى الملك منهم حنيفة بن عمرو بن ثعلبة ودانت له قضاعة ومن بالشام

من الروم وملك بعده ابنه عمرو وبني بالشام عدة أديرة ثم ملك بعده ابنه ثعلبة ثم ابنه الحارث ثم جبلة وكان يحب إقامة المباني الفخمة . ثم ملك بعده ابنه الحارث وكان يسكن البلقاء . وملك بعده ابنه المنذر الأكبر ثم أخوه النعمان ثم جبلة ثم الإيهم واشتهر بأقامة المباني أيضاً ثم تولى أخوه عمرو بن الحارث ثم جفنة الأصغر وهو الذي أحرق الحيرة وبذلك سموا ولده آل محرق ثم ملك بعده أخوه النعمان الأصغر ثم النعمان الثاني ثم جبلة ثم النعمان الثالث ثم الحارث ثم النعمان الرابع وهو الذي أصلح صهاريج الرصافة ثم ملك بعده المنذر الثاني ثم عمرو ثم حجر ثم الحارث ثم جبلة الرابع ثم النعمان ثم الإيهم بن جبلة وهو الذي بني عدة مبان فخمة ثم المنذر ثم شراحيل ثم عمرو ثم جبلة الخامس ثم جبلة السادس ابن الإيهم وهو آخر ملوك غسان أسلم في خلافة عمرو ثم هرب وتصر لما أراد عمر أن يسوي بينه وبين أحد العامة امام القضاء عمرو ثم هرب وتصر لما أراد عمر أن يسوي بينه وبين أحد العامة امام القضاء

(دولة كندة)

كندة هم من بني كهلان أقاموا دوائهم في شرق اليمن وقاعدة ملكهم كانت تدعي ذمون وكانت ملوك التبابعة تصاهرهم ولإيهم على بني معد بن عدنان بالحجاز أول ملوكهم حجر آكل المراسنة (٥٠٣) ميلادية ثم ملك بعده ابنه عمرو ثم ابنه الحارث دخل في مذهب كسري أي المجوسية . ويقال ان قياد الفارسي طرد المنذر بن ماء السماء من ملك الحيرة وملك الحارث المذكور فلما ملك أبو شروان أعاد المنذر وطرد الحارث فاتبعته قبائل باموالها وبعض قومه وهرب الحارث الى ديار كلاب ومات بها . وكان الحارث المذكور ملك ابنه حجراً على بني أسد كما ملك باقي بني علي قبائل العرب فأساء حجر السيرة في بني أسد فقتلوه فلما بلغ الخبر ابنه امرؤ القيس حلف ان لا يقرب لذة حتى يأخذ بثأر ابيه فاستنجد ب بكر وتغلب فأنجذوه فهربت بنو أسد فلم يظفر بهم وتحاذلت عنه بكر وتغلب وتغلب المنذر بن ماء السماء ففرقت جموعه فسار الى مؤثر الخير بن ذي جدب من ملوك حمير فأنجذوه بخمسمائة رجل من بني حمير وجميع من العرب سوامهم وجع المنذر لامرؤ القيس جيشاً وامدته كسريهم عدد فأنهزم امرؤ القيس فصار ينتقل من قبيلة الى قبيلة طالبا النجدة ثم رأى امرؤ القيس ان يسير الى القيصر الروماني يوستنيانوس يستنجد

فلم ينجده فمات في الطريق وهو آخر ملوك كندة وهو الشاعر المشهور الذي يعتبر
اشعر شعراء الجاهلية صاحب المعلقة

(ذكر ملوك متفرقين للعرب)

منهم عمرو بن لحي بن حارثة من ولد كهلان ابن سبأ كان ملكا على الحجاز
اليه تنسب خزاعة وهو أول من جعل الاصنام على الكعبة واقام هبل اعظم اصنامهم
وحمل العرب على عبادتها

ومنهم زهير بن حباب بن هبل الكلبي كان يسمى الكاهن لصحة رأيه وبعد
نظره اجتمعت عليه قضاة ففزا بهم بني غطفان لانهم بنوا حرما مثل حرم مكة
فجرت بينهم وقائع انتصر فيها زهير وابطل حرمهم واخذ امولهم ثم اجتمع بابرهة
ابن الاشرم الحبشي فملكه علي بكر وتغلب فخرجوا عليه قاتلهم واسر وجاءهم
ومنهم كليب ومهلل واخذ الاموال وسبي النساء

ومنهم كليب بن ربيعة بن الحرث بن وائل كان ملكا على بني معد قاتل أهل
اللين وهزمهم ثم تكبر وتوسر وصار يمنع قومه مواقع المطر فلا يرعي حماء . وكان يقول
وحش أرض كذا في جوارى فلا يصاد . ولا ترد ابل مع ابله ولا توقد نار مع ناره
فقتله جساس بن مرة ونجر ذلك الى حرب مشهورة تدعى حرب البسوس

والبسوس هذه امرأة كانت نازلة علي جساس بن أختها فنزل بها رجل يقال له
سعد بن شمر بن طوق الجرمي وكان له ناقة اسنها سراب ترعي مع ابل جساس وكان
كليب حي أرضا بالعالية من جهات نجد فلم يكن يقبل ان يرعي فيها مع ابله غير ابل
جساس لانه كان متزوجا بجلييلة بنت مرة اخت جساس فخرج كليب يوما يتعمد ابله
فراى بها سراب فانكرها فقال له جساس هذه ناقة جازنا الجرمي فقال له لا تعمد
هذه الناقة الى هذا الحي فقال جساس لا ترعي ابلي مرعي الا هذه معا . فقال كليب
لأن عادت لا أضعن سنان سهمي في ضرعها . فقال جساس لأن وضعت سهمك في
ضرعها لا أضعن سنان رمحي في كبتك ثم تفرقا . ثم خرج كليب بعد ذلك الى الزرعي
فوجد الناقة سراب فرماها فأصاب ضرعها فولت تمشي حتي بركت بفناء صاحبها

(٣٨ كتاب المعلمين ج ١)

وضرعا يسيل لبنا ودما فلما رأي ما بها صرخ بالذل وسعت البسوس صراخ جارها
فخرجت اليه فصاحت واذلاه وكان جساس يسمع صياحا فسكتها وسكت الجري
وقال اني سأقتل عليان وكان خل ابل كليب لم ير في زمانه مثله وقيل انما أراد
جساس بمقاتله كليباً فبلغ كليب قوله فقال دون ما يمتني خرط القتاد في الليلة الظلماء
ثم أصابت القوم سماء فمروا بنهر فأراد جساس نزوله فامتنع كليب قصداً للمخالفة
ثم مروا بمكان فأراد جساس النزول فامتنع كليب أيضاً ثم مروا بآخر وكان حالها
كذلك حتي نزلوا مكانا يقال له الذئاب وقد كاوا وأعيوا وعطشوا فغضب جساس
فجاء الى كليب وقال طردت أهلنا من المياه حتي كدت تقتلهم . فقال له كليب ما
منعناهم من ماء الا ونحن له شاغلون . فقال هذا كفعلك بناقة جار خالتي البسوس .
فقال له او ذكرتها اما اني لو وجدتني في غير ابل مرة لاستحلت تلك الابل فمطف
عليه جساس وطعمته فألقاه مشرفا علي الموت ثم أجهز عليه . فثارت بسبب ذلك تلك
الحرب الفظيعة اذ قام أخوه مهلهل وجمع قبائل تغلب واقتتل مع بني بكر ودامت
الحرب أربعين سنة فغضب المثل بشؤم البسوس وشؤم سراب

ومن ملوك العرب قيس بن زهير العبسي وله حروب وایام مشهورة ويقال انه
حين اسن تاب وتنصر وساح في الارض حتي انتهى الي عمان فترهب بها زمانا .
ويقال انه لما هجر قومه تزوج فولد له ولد يقال له فضالة بقي حتي قدم علي النبي صلي
الله عليه وسلم فمقدله علي من معه من قومه

للعرب ملوك آخرون ظهروا في مواضع مختلفة ولكن ليس لايرادم كبير اهمية
وانما ذكرنا من اشتهر لتكون لدي قاري سيرة رسول الله صورة موجزة من حالة
العرب الاجتماعية قبل البعثة النبوية

(الي حضرات الاساتذة)

لقد ضاعت طلبات كثيرة في الشهر الماضي على اصحابها وضاع معها ما كان
بها من الطواع فالمرجو من حضرات الاساتذة ارسال طلباتهم مسوكة وبيان
عنواناتهم مع كل طلب تفصيلا

(قسم دروس الاشياء)

﴿ شرح ماود في منهج الدراسة من دروس الاشياء ﴾

(لتلاميذ السنة الأولى)

جاء في منهج الدراسة :

« الحصان — انواع الخيل واحجامها — لونها ومعرقها وذيلها — حوافر
« الحصان — مايجمل عليه من العدة ومنفعة ذلك — ما يأكله — فوائده
« للانسان

« البقرة — وصفها وحجمها والوانها وجلدها — رأسها وذيلها واظلافها —
« فوائدها للانسان »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(الحصان)

الحصان من الحيوانات ذوات الثدي ، الكبيرة الجرم التي لا تقتذي بغير
النباتات . أشهر مميزاته انه ليس له الا اصبع واحد في كل رجل من أرجله الأربع
وهو الذي يسمى بالحافر . عرف الانسان فوائده من عهد بعيد جداً قبل أن يبدأ
في تدوين تاريخه أي قبل أكثر من عشرة آلاف سنة فاستخدمه في حمل الاثقال
وجرها . يخالف الحصان بقوائمه الاربع كل الحيوانات الثديية فانها لديه أكل خلقة
وأقوي أوتاراً وعضلاً ، واصبر على احتمال العدو من امثالها عند الحيوانات الأخرى
متى بلغ الحصان أشده تكل أسنانه فيكون له في فكه السفلى من الامام ست
أسنان قواطع يبعد عنها من الجهة الخلفية نابان يتلوها فراغ ثم تبتدي ستة أضراس في
كل من الجانبين .

يعرف سن الحصان من أسنانه السفلى فلما يكون سنه خمسة وثلاثين يوماً يكون
له أربع قواطع قصيرة خلفها على بعد قليل من الجانبين نابان صغيران . ولكنه عند
ولادته لا يكون له غير ضرسين خلفيين في كل جانب من جوانب الفكين ويهد

أيام ينبت له قاطعان علويان وسفليان

وفي مدي الشهر الأول ينبت له ضرس ثالث في كل فك . وبعد ثلاثة أشهر ونصف أو أربعة ينبت له قاطعان آخران على جانبي القاطعين اللذين نبتا أولاً في كل فك . وبين الستة الأشهر والثمانية الأشهر يظهر له النابان وضرس رابع

هذا هو التسنين الأول ويستمر من سنتين ونصف الى أربع سنين من حياته ثم تسقط قواطعه ويخرج له بدنها . ومتى بلغ خمس سنين كملت جميع أسنانه فاذا بلغ ثمان سنين ازدادت قواطعه طولاً وزاد نابه بروزاً فاذا هرم بلغ طول تلك القواطع غايته وتفلجت وصار النابان بارزين جداً (أنواع الخليل وأحجامها)

الخليل كثيرة الأنواع يجمعها أصلاً رئيسيان وهما (١) ذوات الرؤوس الطويلة (٢) وذوات الرؤوس القصيرة

فذوات الرؤوس القصيرة تنقسم الى أربعة أجناس : (١) الجنس الآسيوي (٢) والجنس الأفريقي (٣) والجنس الأارلندي (٤) والجنس الإنجليزي (١) فالجنس الآسيوي يتميز بحجبة عريضة وحاجبين بارزين (الحجاج هو المظم المحيط بالعين) واستقامة الخط الواصل ما بين جبهته وأنفه . وقد انتشر هذا الحصان بالمهاجرات والتجارات الى جميع اصقاع الكرة الأرضية ووصل الى بلاد العرب في أول التاريخ الميلادي فاعتني فيها بتربيته وصار العرب من أكبر موردي الخيول .

ثم تنوع هذا الجنس على حسب البلاد التي حل فيها فنشأ منه الحصان العربي والإنجليزي الخفيف المعد للسباق والحصان الأترامي الأوربي والبروسي وغيرها (٢) والجنس الأفريقي يتميز بقوس جبهته وعدم بروز حاجبيه . وتقوم الخط الواصل ما بين جبهته وأنفه تقوساً خفيفاً من جهة عينيه ويميل وجهه الى شبه وجه الخروف . ويظن بعض العلماء أن أصله بلاد النوبة ويعارض غيرهم في هذا الرأي ويقولون أن أصله من بلاد المغول أي التركستان فجاء الى أفريقيا بواسطة قبائل الخيتاسيين الذي هجموا على مصر في عهد رمسيس الثاني وقبله

(٣) والجنس الارلندي يعرف بصغر حجمه وصلاحيته لأن يركب ويميل جبهته من الأعلى الى الأسفل ، وبانخفاض في مستوى عينيه

وجد هذا الحصان بارلندية من أقدم العصور وتنوع فيها الى أنواع عديدة ومنه الحصان الخفيف المندمج الأعضاء الذي يسميه الانجليز (بونه)

(٤) والجنس الانجليزي ويمتاز بانحناء جبهته انحناء خفيفا جداً في اتجاه طولها وبعدم بروز حجاجيه . وهو طويل القامة عريض العجز غليظا

وأما الخيول ذوات الرأس الطويل فتشمل أربعة أجناس أيضا وهي (١) الأصل الجرمانى (٢) والأصل الفريزوني (٣) والأصل الباجيكي والأصل البرشروني

(١) فالأصل الجرمانى يمتاز بضيق جبهته وشدة انحنائها وتقوس الخط الواصل ما بين جبهته وأنفه . وتكون عجزه كبيرة وقامته عالية جداً

(٢) وأما الأصل الفريزوني فيمتاز بأن رأسه أطول الرؤوس المعروفة للخيول ويكون حجاجاه غير بارزين والخط الواصل ما بين جبهته وأنفه مستقيماً أو يكاد وهذا

الجنس كبير الحجم ليس بجميل الش . قليل القوة ولا يعمل الا ببطء . وهو يوجد بهولاندة

(٣) وأما الجنس البلجيكي فيمتاز بجبهة منخفضة وبحجاجين بارزين جداً ويكون الخط الواصل ما بين جبهته وأنفه مستقيماً الى نحو ثلثيه العلويين ومنحنياً في ثلثه

الاسفل . وهذا الجنس قوي نشط ومنه كبير الجسم وصغيره وقد وجد في حوض نهر الموز أولاً ثم امتد من هنالك الى سائر الجهات

(٤) والجنس البرشروني يمتاز بخفة تقوس جبهته وقلة بروز حجاجيه . ولكن له انحناءين تحت عينيه . خيول هذا الجنس نشطة وظريفة وقوية اسطوانية الجسم

سجاجية اللون متوسطة الحجم

هذه أشهر أجناس الخيول وما بقي فمشارك بينها أو ليس لدراسته قيمة علمية

﴿ ألوان الخيول ومعرفتها وذبولها ﴾

الخيول لا تكون بلون واحد فمنها الأسود ويقال له (ادم) ومنها الابيض الناصع البياض ويقال له (أشهب قراطسى) فاذا كان يحاط بياضه أدنى مواد قبل

له (أشهب) فإذا كان يشوب بياضه قليل من الصفرة قيل له (أشهب سوسني) فإذا غلب السواد فيه وقل البياض قيل له (أحمر)

ومنها ما يخالط شهبته حمرة ويسمى (صُنَابِي) ومنها ما تكون حرته مائلة إلى السواد ويسمى (الكُمَيْت) ومنها ما يكون أحمر من غير سواد ويقال له (أشقر) ومنها الاسود الخالص ويقال له (بَهِيم) . ومنها ما به نُكُتٌ بيض وسود ويسمى (أُنْمَش) . ومنها ما يكون فيه نقط بيض وأخري أي لون كان ويسمى (أبرش)

وللخيول معرفة وهو شعر ينمو ويطول على خط واصل بين أعلى جاجها وآخر أعناقها فيسرحه أصحابها ويجملوه في جهة من جهتي أعناقها فيزيد شكل الخيول جمالا على جمالها

ولها ذنب يبلغ الشبرين ينبت عليه شعر يطول ويستمر حتى يصل إلى الأرض ولو ترك بلا قص تجرجر على الأرض فائدته له كذبته تذب بها الحيوانات الطفيلية كالذباب عن جسمه

وقد يقص بعض الناس معرفة الحصان وشعر ذنبه بل منهم من يقطع عدة فقرات من ذنبه حتى لا يكون إلا نحو شبر وللناس فيما يحبون مذهب

(حوافر الحصان)

للحصان أربع حوافر وهي أطراف تحينة جداً ومقوية تقوماً عظيماً تحيط بمظم كالأصبع يمتد من أرساغها . هذا الظفر يكون من الثخن بحيث يقصه البيطر ويسمر عليه النعل الحديدي الذي على شكل هلال شديد التقوس ويسميه العامة (رحدوة) وهذا النعل يحسن سيره ويمنعه العثار

(ما يجعل عليه من العدة ومنفعة ذلك)

الخيول تتخذ للركوب وللجر ولا بد لها في كلتا الحالتين من عدة تجعلها صالحة لذئلك الأمرين . فان أريد اتخاذها للركوب وجب أن يوضع على ظهرها مقعد يتخذ من الجلد يصلح لأن يجلس عليه الانسان ويجب أن يوضع تحته طبقة من اللباد لتجيب ظهر الفرس من الجرح . والعادة أن يكون لهذا السرج زكبان ليضع الراكب رجليه فيهما فيكون معتبدا عليهما في السير . ولا بد من وضع حديدة في فم الحصان

تسمى باللعجم ويكون لها سلسلة تحيط بجحفلته السفلى (الجحفلة الشفة) وتتصل من طرفها بسيرين من الجلد يسكهما الزكب بيده فاذا أراد أن يمشي الحصان أرخي له العنان فيسير وان أراد أن يمنع المشي جر اليه العنان فتضيق السلسلة المحيطة بجحفلته وتضغط عليها فيقف مرغما واذا أن يحيد يميننا أو يسارا وجه العنان يميننا أو يسارا فتضغط تلك السلسلة على جحفلته من تلك الجهة فيميل اليها تخفيفا لضغطها واذا أريد اتخاذ الحصان للجر جعلت العدة صالحة لذلك

(ما يأكله الحصان)

الحصان لا يأكل غير النباتات وأحسن علف يعطي له في بلادنا التبن والشعير صيفا والبرسيم شتاء . فيعطى يوميا من الشعير نصف كيلة أي ربعا ويعطي من التبن مقداراً كافياً

(فوائد الحصان للانسان)

فوائد الحصان للانسان جليلة جدا فهو يحمله في اسفاره ويصعبه في حروبه وغاراته ويحمله أثقاله فهو من الحيوانات التي يحرص عليها جدا . وقد كان العرب يُعنون بالخليل عنايتهم بانسابهم فيحفظون انسابها ويسقونها اللبن ويندكرونها في أشعارهم

(البقرة)

البقرة من الحيوانات الثديية الضخمة وقد عرف الانسان فوائدها من زمان بعيد فاقنتها واستولدها وهي تتحمل العمل في الحقول متى بلغت ١٨ شهرا ولكن لا يجوز أن يستمر صاحبها علي استعمالها بل يجب أن يتخللها بالراحة حتى تبلغ غاية نموها في السنة الرابعة

يعرف عمر البقرة من أسنانها وذلك ان لها ٣٢ سنا منها ٢٤ ضرسا و٨ قواطع كلها في الفك السفلي (أي القواطع)

عند ما تولد البقرة لا يشاهد لها غير أربع قواطع وبعد عشرة أيام يظهر لها قاطعان آخران . وبعد مضي خمسة أو ستة اشهر يتكون للبقرة صف من الاسنان وبعد الشهر السادس يعزف عمرها بما يحدثه المضغ عليها من الآثار المتلفة

وفي الشهر الثامن عشر تبدلي أسنانها فتظهر لها أسنان جديدة أكبر حجماً وأكثر مقاومة تظهر على هذا الترتيب : تظهر القواطع المشتركة متى بلغت سنتين ثم القواطع المشتركة الثانية متى بلغت ثلاث أو أربع سنين . ثم تظهر القواطع الجانبية متى بلغت خمس سنين

وبما أنه يوجد أجناس من البقر يتقدم دور التسنين لديها شهوراً وقد يتقدم سنين فيجب معرفة أجناسها بالدقة لتعيين سنها وبعد بلوغها خمس سنين يعرف سن البقرة بأثار التأكل في أسنانها من الاستعمال

وبعد بلوغها التسع سنين تبعد الاسنان بعضها عن بعض ولا تتلامس كما كانت أولاً ويمكن معرفة سن البقرة أيضاً من قرنيها . وذلك ان البقرة التي في سن الثالثة يري في قاعدة قرنها حلقة محيطة به متميزة جداً ، ومتى بلغت أربع سنين وجدت لها حلقتان في تلك الجهة . ولكن قد يحدث ان هذه الحلقات تتأكل من الغبار الذي تحمله على كتفيها في العمل . ومن التجار من اتقن صناعة تمويه القرون لتظهر أبقارهم أقل عمراً فليحترس منهم

البقرة تحمل ولدها في بطنها من ٢٦٠ الى ٣٠٠ يوم وقد حسبت مدة حملها في المتوسط تسعة أشهر وعشرة أيام . وهذا الخلاف ناتج من اختلاف أصولها وتباين استعداد أحادها وتعطي من اللبن من ٢٠ رطلاً الى ٣٠ رطلاً في اليوم (ألوانها وجلدها ورأسها وذيلها واظلافها)

تختلف ألوان البقر فمنها الاسود الحالك السواد ، ومنها الأبيض الناصع البياض ومنها الأصفر الفاقع ، ومنها المختلط بين الأبيض والأصفر أو الاسود والأبيض أو الأصفر والاسود وجلدها سميك مغطى بشعر قصير

أما رأسها فضخم ووجها على شكل مستطيل يعلو جبهتها قرنان قويان ولها عينان واسعتان جيلتان ، وفم متسع تجتر اليه الاطعمة التي تناولتها وتميد مضغها فتكاد لا تصادف البقرة اللاحقة وهي في حالة الراحة

ولها ذيل طويل ينتهي بحزمة من الشعر جعله الله لها لتنود (أي تدفع) به

الذباب عن جسمها فترة لطوله يصل من خلفها الي رأسها وصدرها ولها قدرة علي تجريكه الي كل جهة

(فوائدنا للانسان)

ان فوائد البقر للانسان لاتقدر فهي شريكته في عمل الحرث الذي عليه مدار حياته المادية والمدنية وتعطيه من البانها ما يفندي ضغاره ومرضاه واصحاءه أيضاً .
حتى يكاد لا يوجد بيت الا ويدخله لبن البقر أو شئ مصنوع منه فهي أنفع الحيوانات للانسان وقد يستطيع أن يستغني عن جميع اصناف المجاوات ولا يستطيع أن يستغني عنها

﴿ شرح ماورد من دروس الاشياء لتلاميذ ﴾

(السنة الثانية)

جاء في منهج الدراسة :

« الذئب — الثعالب — القرد — وصف الفيل وغازته ومنافعه — الشمع —
« الشحم — شمع العسل — فتيلة الشمعة — كيف تحترق الشمعة — الفاز
« الناجم من تسخين الشحم

« المصابيح — الزيت والبترول من حيث الاستصباح »

﴿ شرح هذه المواد علي هذا الترتيب ﴾

(الذئب)

هو حيوان مفترس من فصيلة الكلاب ويمتاز عنه بذيل كثيف الشعر واذنين مستقيمتين ويبلغ طوله مترا و ٦٥ سنتيمترا ويبلغ طول ذنبه ٥٠ سنتيمترا ويبلغ ارتفاعه ٨٠ سنتيمترا

أثناء أصغر منه حجبا وأدق فما وذيلها أقل شعرا .

(٣٩ كتاب المعلمين ج ١)



(صورة الذئب)

هذا الحيوان من القوة بمكان ، له فكان في غاية المتانة واعضاء في نهاية الصلابة ،
نظره ثاقب وشمه بعيد المدى

من طباعه انه متوحش حذر خطر . ولكن جسارته أقل من قوته . يسكن
الغابات يتصيد هنالك الغزلان والارانب وفي الشتاء يضطره الجوع الى التقرب من
المساكن وقد يدخل القرى فيفترس الماشية والناس
وهو في البلاد الباردة يعيش مجتمعاً في اسراب .
تحمل أنثاه ٦٥ يوماً ثم تلد ٦ جراء (الجرو ولد الكلب وكل سبع) وقد
يصييه داء الكلب فيصير مخوفاً جداً

يطارد الناس هذا الحيوان لشربه مطاردة عنيفة حتي انه يقتل منه في فرنسا
كل عام نحو ١٢٠٠ ذئب . وقد جعلت الحكومة هنالك مكافأة لمن يقتل ذئباً

﴿ الثعلب ﴾

الثعلب من أشهر الحيوانات الكاسرة يضرب به المثل في الخبيث والدهاء وهو
من رتبة ذوات الثدي . ولئن كان أضعف من الذئب الا انه شرير خطر مريع
الروغان من عدوه وهو من فصيلة الكلب مثل الذئب يمتاز عنه بذيول طويل كثيف
الشعر ولون أشقر وفي نهاية ذيله حزمة من الشعر الأبيض



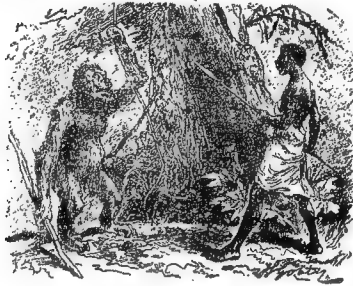
(صورة الثعلب)

يبلغ طوله ٧٥ سنتيمترا من اول حنكه الى منبت ذيله ويبلغ ذيله ٤٠ سنتيمترا ويبلغ ارتفاعه ٣٨ سنتيمترا وهو قوي وخفيف الحركة جدا ، حديد السمع والشم والنظر يأوي الى المحلات القريبة من المساكن ويسكن باطن الارض في جحور يجعلها ذات سفوح مائلة لكيلا يصيبها الماء اذا انصب في الجحر . ويبني جحره حاصلا على مسارب متشابكة لها عدة مخارج

تلد أنثاه من جروين الى ستة جراء في شهر ابريل وهو يعيش منفردا ويقتدي من الطيور المنزلية ومن الفرائس التي تقع له . وهو طماع يقتل ما يزيد عن حاجته ويأخذه الى جحره . وهو يصطاد الفيران والحشرات أيضا . وهو يوجد في جميع القارات الا الاوقيانوسية

﴿ القرد ﴾

القرد يعتبر في مقدمة الحيوانات الثديية من حيث التركيب وهو اقرب الحيوانات شهماً بالانسان من حيث البناء الجسماني وخصوصاً من جهة ابهام يديه فانه يقرب أن يكون مقابلاً لاصابعه الاخرى كالانسان على خلاف سائر الحيوانات . وتشبه جمجمة القرد جمجمة الانسان وكذلك عيانه وجهه



(صورة القرد)

في القرد استمداد تام للتهذب . وهو نشط شديد القوة يعيش على الاشجار ويفتدي بالغواكه ويبيض العصافير . وهو انواع كثيرة يعيش اكثرها على هيئة قبائل في الغابات ولهم حياة اجتماعية تامة

أكثر ما توجد القردة في المناطق الحارة من افريقيا وامريكا . أنثاه لا تلد الا قردا أو قردين في بطن واحد . يبلغ عمر انواعه الكبيرة أربعين سنة . وأقرب انواعه شهاً بالانسان القروء المسماة بالشامبانزيه والغوريل والاورنج أوتنغ

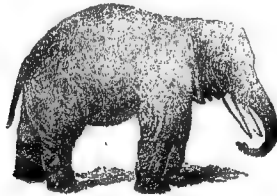
فالغوريل أكبر القروء واقواها وأكلها شكلاً وهو يساوي حجم الانسان ولكن رأسه أكبر واكتافه اعرض ويديه اطول واضخم واغباضه اقصر . ولا ذيل له وليس في جلده تحجر . جسمه مغطى بشعر اسود طويل الا في وجهه وكفيه . وفي جهة من صدره وهو يعيش على الثمار في الغابات ولا يعيش أسراباً وهو قاس جداً وفيه استعداد للدفاع عن نفسه امام أشد الاعداء . يمشي على الأرض على يديه الأربع ولا يمكن أسرهِ ولا تدجينه (أي جعله داجناً أي مستأنساً)

وأما الأورنج أوتنغ المرسوم هنا فهو أقصر من الغوريل لا يزيد طوله عن متر ٢٥ سنتيمترا يدها طويلتان جداً . لا يوجد الا في جزيرة بورنيو ويندر وجوده في سومترا (من جزر الاوقيانوسية) يتسلق الأشجار بهماره ولا يمشي الا على قوائمه

الأربع . وهو رقيق الطبع مطواع يؤدي للانسان خدما ان مرن عليها
والشامئز به أقل حجما وقوة من الغوريل فلا يزيد ارتفاعه عن متر ونصف
وبداه أقل غلظا وطولا يسكن في غابات غينا (من أفريقيا) وهو أذكى وأرق من
الأول يعيش في أسراب كثيفة . لا يأكل الا النباتات ويكثر الوقوف على قدميه
ولكنه ان أراد الجدل في المشى أو العدو استخدم قوائمه الأربع . وهو يمكن أسر
وتدجينه والاستفادة من خدمته ولكن الجيواء الباردة تصيبه بالسل فيموت (الجيواء
جمع جَو)

هذه هي الأصناف الثلاثة الأكثر شها بالانسان وقد درسها العلماء في جميع
أطوارها وآنسوا فيها خصالا تشبه خصال الانسان وجمعوا لها لغة قليلة الكلمات
مركبة من أصوات ساذجة الخارج ولم يزل البحث جاريا عنها الى اليوم

﴿ الفيل و غرائزه و منافعه ﴾



(صورة الفيل)

الفيل حيوان من ذوات الثدي مشهور بكبر جسمانه وطول خرطوميه الذي يتحرك
بارادته ، و بنيابه العظيمة . وهو لا يفتذي الا بالنباتات . وما خرطوميه الا أنه قد
طال طولا غير عادي وفي نهايته فتحتا المنخرين

يوجد منه نوعان عائشان الآن وهما فيل الهند وفيل أفريقيا . وهو يعتبر بمد
الجوت (الهائشة) أكبر الحيوانات جثة فقد يصل فيل أفريقيا الى ارتفاع خمسة

تقترار ويصل طول خرطومها الى مترين ونصف ويختلف ثقله من ٤ الى ٧ أطنان أي من ٤٠٠٠ الى ٧٠٠٠ كيلوغرام . ويبلغ وزن ثاييه طنا ونصف طن

وأما فيل الهند فأقل حجما من فيل أفريقيا بكثير . وهو يسكن الغابات ذات المياه فيطوف في جميع اتجاهاتها ويمتاز الأنهار سباحة وهو مشهور بالذكاء والهدوء والركة ويعيش أسرابا كثيرة العدد مطيعا لرئيس

إذا أراد الفيل الشرب ملأ خرطومها أولا ثم رفعه وصب الماء في فيه أشاء تحمل سنتين وتضع دغفلا (الدغفل ولد الفيل) يبلغ أشده بعد مضي ٢٥ سنة وهو يعيش نحو ٢٠٠ سنة . وهو حيوان نافع جداً ولكنه أخذ في الانقراض كغيره من الحيوانات الكبيرة الجثة البطيئة التكاثر . واشدة تكالب الناس لأخذ ثاييه لاستعمالها في صنع أشياء الزينة

وهو يصاد في الهند وغيرها لاستخدامه كالجل . واثاته أسهل انقياداً من ذكوره وهو يخضع صاحبه في كل أعماله حتي في الحرب . وذكاؤه المفرط يسمح له بأن يفتن (أي يتفنن) في خدمته للانسان أكثر من غيره . ويمكن تعليمه الصيد أيضا

وهو أكثر الحيوانات قوة فإذا حدث قتال بينه وبين الاسد شهد الرائي حرباً تشيب لها الرؤس ثم ينتهي الأمر غالبا بغلبة الفيل وموت خصمه

﴿ الشمع ﴾

الشمع مادة قابلة للاحتراق يتخذ منها النحل أحياته المسدسة الاشكال ويودعها العسل الذي يجنيه . وقد كان يظن ان هذا الشمع يجنيه النحل من النباتات وهو خطأ فقد ثبت الآن ان بعض النباتات تفرز مادة تشبه الشمع ولكنها ليست به . أما الشمع الذي يبنى به النحل أحياته فهو افراز منه فقد شوهد ان كل نحلة لها كيس صغير موضوع بين الاقواس السفلي التي في بطنها تنفرز منه هذه المادة

(شمع العسل)

يستخرج الشمع من العسل بالمصر ثم بالاذابة في الماء الحار فيقال له الشمع

الخام ويكون اصفر ، رائحته وطعمه عطريان عسليان وقابل للامتداد . وكثيراً ما
يفش بإضافة الشحم اليه . ويوجد منه في المتجر نوعان الاصفر والابيض . فالاول
يكون علي هيئة أقراص ولونه آت اليه من مواد غريبة عالقة به . والآخر ابيض هوالنقي
الخالص وهو مستعمل في الطب لمعالجة الأعضاء من الخارج وينسدر ان يعطي من
الباطن وخواصه الارخاء والتلطيف واصلاح الأدوية التي توضع معه وكسر حدها
الحرقة للجلد

﴿ شمع الاستصباح ﴾

هذا الشمع مكون من اختلاط مادتين توجدان في الشحم وتستخرجان منه
تسمى احدهما حمض الاستياريك والاخرى حمض المارجاريك . فيذاب شحم البقر
في حوض متسع يسخن بالبخار الساخن ومتى تم ذوبانه يضاف اليه الجير ويحرك
المخلوط تسع أو عشر ساعات فيتحلل الشحم الي الاجزاء المركبة له ، وهي الغليسرين
وحمض الاستياريك وحمض المارجاريك وحمض الاولايك ، ولما كان المقصود حمض
الاستياريك وحمض المارجاريك فقط فقد نحاول العلماء لأخذها من بين هذه الاجزاء
بواسطة الجير فنرى ان حمض الاستياريك وحمض المارجاريك وحمض الاولايك
اتحدوا مع الجير وكونوا صابونا . فيفصل عنه الغليسرين الذائب في الماء فيكون في هذا
الصابون الجزآن المرادان زائدين واحدا وهو حمض الاولايك فيحتال أولا علي اذابة
هذا الصابون واخراج الجير منه بإضافة حمض الكبريتيك اليه فيتحد هذا الحمض
بالجير وينفصل فيبقى مخلوط مكون من حمض المارجاريك وحمض الاستياريك وحمض
الاولايك فيؤخذ ويعمل علي حذف حمض الاولايك منه فيعصر في قاش فيسيل
حمض الاولايك ويبقى في القماش حمض الاستياريك وحمض المارجاريك وهما
الجزآن اللذان يتركب منهما شمع الاستصباح فيفسلان عدة مرات بالماء المغلي ثم
يصبان في قوالب علي هيئة الشمع يمر في وسط كل منهما فتيلة من القطن غمست
من قبل في محلول حمض البوريك فيتصلب الشمع فيها يخرج ويعرض للرطوبة والضوء
زمناً ليبيض ثم يلب عند الحاجة

(كيف تحترق الشمعة)



عني أريد الهاب الشمعة قرب من فتيلها عود
مقلوب من الكبريت فتلهب الفتيلة لأنها من
القطن وبما أنها مجاورة للشمع فيذوب بالحرارة المنبعثة
منها ويصير سائلا فتنتشر به الفتيلة فتستمر ملتهبة
ولا تنطفئ ودوام التهايبها يسبب دوام سيلان
الشمع وهو كما سال سري الى الفتيلة وسبب دوام
الهاب فيها وهلم جرا فالتنطفئ الشمعة حتي يفرغ
الشمع

والسبب في فناء الفتيلة أولا فأولا وعدم

(صورة لهب الشمعة)

الاختياج لقطعها كما كان عليه الحال في الأزمنة السابقة ان الكيماويين شاهدوا انهم
لو ذهبنوا تلك الفتيلة قبل صب الشمع عليها بمحلول حمض البوريك كان ذلك سببا في
أنها تنفخ عند ما تلهب فلا تنطفئ في وسط الهاب بل يكون طرفها ملامسا للهواء
فينفخ أولا فأولا لأن الجسم المحترق الملامس للهواء يحترق بسرعة
والمثال نجد ان لهب الشمعة يتكون من ثلاث طبقات طبقة في الوسط كالزوا
معتمة جدا وطبقة محيطية بها ناصعة البياض وطبقة خارجية قائمة

فالطبقة المركزية المعتمة هي ذرات الشمع المحترقة بالحرارة لم تصل لبعدها عن
الهواء الى درجة البياض من الاتهاب . والطبقة الثانية الناصعة البياض هي الطبقة
التي تمر اليها تلك الذرات المركزية فتحترق فيها احتراقا تاما تصل به الى درجة
البياض لقربها من الاوكسجين . والطبقة القائمة المحيطة بهذه الطبقة هي طبقة
غاز الايدروجين المتصاعد من مركبات الشمع ويكون في غاية الحرارة
والشمع والغاز الناتج منه

الشمع هو المادة اللدنة المستخرجة من الحيوانات التي لا تأكل غير النباتات
كالابل والبقر والغنم وغيرها . ويسمى بالشمع أيضا مواد دسمة تستخرج من بعض

النباتات

كيفية استخراج الشمع أن ينزع الجزارون في المذابج الشمع المغطى لبعض أعضاء الحيوانات كالامعاء . والعادة ان الشمع يكون محبوسا في تلك الاعضاء داخل أنسجة خلوية فيحولون تلك الاعضاء الى أجزاء دقيقة بأكة تقطيع أو بدقها في هاون ثم توضع على النار ليتخلص الشمع مما فيه من تلك الانسجة العضوية لمنع تعفن المادة الازوتية المخلوطة بالشمع

ولا ذابة الشمع واساتنه من تلك الانسجة طرق عديدة منها تسخينه في قدور من نحاس شكلها نصف كروي سعتها ١٥٠٠ لتر توضع على النار مباشرة فتتمرق انحلاليا بتأثير الحرارة وتخرج منها المادة . ومتى صارت الانسجة انحلوية صلبة لا يخرج منها شيء من الشمع تمر المادة الذائبة من منخل من النحاس وتجنبي المادة الدسمة في احواض من الخشب مبطنسة بالرصاص . ثم تصب منها في أوان مخروطية الشكل

ومن تلك الطرق خلط الاعضاء الحيوانية بعد احالتها الى قطع صغيرة بمحلول حمض الكبريتيك في أوان من النحاس فيسذيب الحمض الأنسجة انحلوية لتلك الاعضاء ولا يؤثر في الشمع فينفصل عن السائل ويعصب في الاحواض اذا وضع الشمع في اناء من حديد أو نحاس وسخن بالنار تصاعد منه غاز خائف نفاذ في الخياشيم يصيب مستنشقه بالسعال ويتلف الحوائط فييقعها باللون الأسود . وقد يجني هذا الغاز فيصير ثورورا (أي هبابا) فيستعمل في الحصول على اللون الأسود القائم المستعمل في صناعة الادهان

(المصاييح — الزيت والبتول من حيث الاستصباح)

المصاييح من الحماجات البيتية التي لا غني عنها بوجه من الوجوه . وقد شعر الناس بالحاجة الى الاستصباح من زمان بعيد فكانوا يستضيئون اما باحراق الاخشاب الراتنجية الزيتية كخشب الشراق أو بأخذ حيوان شحيم والهابه ثم وضعه على رأس قضيب من الحديد فيستمر التهابه حتى يستنفذ الشمع الذي فيه فيستضيء

(٤٠ كتاب المعلمين ج ١)

الجلوس به مدة التهايه ثم يعمدون الى الهاب غيره . ثم اكتشف مصباح الزيت ثم الشمع ثم مصباح زيت البترول ثم الكهرباء .
فالاستصباح بالزيت والبترول شائع الى الآن ولكن الثاني علي الأول مزاياجه :

(أولا) رخصه فان لتر البترول الآن يساوي ٥ مليا ولتر الزيت المعد للاستصباح يساوي نحو ٧٠ مليا .

(ثانيا) سطوع نوره فان لهب البترول أشد لمعانا ولا لاء من لهب الزيت .
(ثالثا) قلة دخانه فان البترول يلهب بسهولة ولا ينبعث منه غاز كثيف كالذي ينبعث من الزيت .

وليس للزيت على البترول الامزية واحدة وهي قلة اخطاره فان الزيت لصعوبة اشتعاله يسهل اطفائه فاذا وقع مصباحه فانكسر وانصب زيتيه علي الارض طفي اللهب حالا ولا يكون من وراء ذلك خطر ما . ولكن البترول اذا انساح علي الارض وهو ملتهب امتد لهبه علي جميع سطحه وحدث خطرا عظيما قد يلهب البيت وما يجاوره .

ولكن الناس لشدة رغبتهم في الرخص والحصول علي نور ناصع ساطع يفضلون البترول وان كان فيه احيانا للموت الزؤام علي الزيت وان كان لا ضرر فيه .

✽ شرح ماورد من دروس الاشياء لتلاميذ ✽

(السنة الثالثة)

جاء في منهج الدراسة :

« الاخشجار — الحبوب الرطبي — الخنجر الجيري — الزخام — الحشائير —

« استعمال الاحتجاز في المباني والتماثيل والطرق »

« النباتات والزرع — التربة الجيدة — والتربة الرديئة — الغابات — الاراضي

« الزراعة — الصحراء والواحة »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(الاحجار — الحجر الرملى — والحجر الجيري)

الاحجار من المواد الاولية الضرورية للانسان فانه يتخذ منها دُوره ومعامله وحصونه ولولاها لاضطر لاتخاذ الخشب أو المعادن وهي لاتوافق حياته بقدر ما توافقها الاحجار ، ولذلك شرع في الاستفادة منها من أول ادوار وجوده
قسم علماء المعادن الاحجار الى اربعة أنواع وهي :

(١) الاحجار الطفلية

(٢) والاحجار الجيرية

(٣) والاحجار الجبسية

(٤) والاحجار النارية التي تنفدح منها النار اذا صدمت بالصواب ومنها

يتخذ حجر الزناد

(١) فالاحجار الطفلية تمتاز بنعومة ملمسها وتكون من قضبان أو صفائح حجرية ومنها الحجر المسمى الميكاس والملتق والاردواز وحجر المسن وغيره .
والوصف المميز لهذا النوع انه لا ينفور اذا وضع عليه حمض ، ويجمد اذا سخن على النار ولا يمكن الحصول منه على جير أو جبس ، ويتلف من تعرضه للماء والهواء .
(٢) وأما الاحجار الجيرية فهي أكثر الاحجار استعمالاً . وتمتاز بأنها اذا عوملت بحمض حدث منها فوران وصوت كهوت الممدن الساخن عند غمره في الماء . واذا سخن على النار وسحق استحالت الى جير

(٣) والاحجار الجبسية لا تنفور اذا عوملت بحمض ولا تنفدح منها النار . واذا سخنت وسحقت تُحصل منها علي جبس . وهذه الاحجار لا يمكن الاستفادة منها في البناء لقلة صلاحيتها . ولكنها تستعمل أحياناً لعمل حوائط الحداق والحفاظ (الحظيرة هي الارض التي تحاط بحاجز لتأوي اليها الغنم أو غيرها)

(٤) والاحجار النارية لا تنفور اذا عوملت بحمض وتنفدح منها النار اذا قرعت بقطعة من الصلب . وبعض هذه الاحجار يقاوم أشد درجات الحرارة ولا يتأثر هذه أشهر أنواع الاحجار ويوجد منها أنواع أخرى يصعب حصرها مثل

الاحجار البركانية التي تنقذف من اجواف البراكين عند ثوراتها كالبازالت واللاف وغيرها

(الحجر الرملي)

الحجر الرملي هو عبارة عن جبوب رملية مجتمعة ومماسكة بمادة من الاسمنت أو الجير . وهذا النوع ينقسم الى قسمين : فالأول صلب جدا مؤلف من رمل دقيق مماسك بمضه الى بعض بمادة سمنتية والثاني يختلف في درجات الصلابة على حسب قوة وكمية المادة الجيرية التي تمسك أجزائه الرملية

(الحجر الجيري)

الحجر الجيري اشيع جميع الاحجار استعمالا فهو الذي تتخذ منه البيوت وجميع المباني الضرورية للحياة المدنية . ويميزه عن سواه انه يحدث منه صوت اذا صلب عليه حمض يشبه صوت غمس قضيب من المعدن الحار في الماء البارد . وهذا الحجر لا تنفذ منه النار فاذا قُرع بالصلب لا يتطاير من بينهما شرر . وهو يوجد في محاجر موضوعة وضما أفقيا على هيئة طبقات . وهو اذا أحرق وسحق تُحصل منه على جير

من أجناسه ما يمتص الرطوبة وينقشر من سطحه . المتر المكعب منه يزن من ٢٠٠٠ الى ٢٧٠٠ كيلوغرام على انه يوجد خنس منه لا يتعدى وزنه ١٥٠٠ كيلوغرام

والسنتيمتر المكعب منه ينسحق تحت ثقل يقدر بـ ١٣٣ الى ٧٨٨ كيلوغرام ولكن الجنس الخشن الذي قلنا ان المتر المكعب منه لا يزيد ثقله عن ١٥٠٠ كيلوغرام فينسحق السنتيمتر المكعب منه تحت ضغط لا يزيد عن ٣ كيلوغراما

✽ الرخام ✽

الرخام من الصخور الجيرية الكربوناته (أي المحتوية على كربونات) وهي توجد في محاجرها على هيئة كتل عظيمة الرخام يكون عادة غير شفاف ولكن قد يصادف منه قطع شفافة . أما ألوانه

فمديدة جدا ولذلك يستعمل في عمل أشياء للزينة تحلى بها غرف الاستقبال وتنحت
وتجمل حلية لوجهات المباني الفخمة

إيطاليا تعتبر أغني بلاد الله في الرخام ثم تليها فرنسا فيستخرج منها شيء كثيرا
من هذا الحجر ومن أنواعه النادرة مالا يوجد الا فيها

أكثر استعمالات الرخام أن تتخذ منه السواري (الأعمدة) التي تحلى بها
المباني العظيمة وتجعل سنادا للسقف الواسعة كما هو الحال في المساجد والحجرات
الواسعة في القصور . ويتخذ منه أيضا بلاط تفرش به أفنية المساجد (أفنية جمع فناء
أي حوش) والحمامات والمراحيض المعني بها وأفنية الدور الراقية وسلالها فهو من
أشيع الأحجار استعمالا . وانما يختار علي سواه لاندماج أجزائه وقبوله الصقل فيصير
أملس اعا حسن المنظر

والرخام كما قلنا أجناس عديدة فمنه الناصع البياض الذي اذا صقل كان كتقطعة
الزبد ومنه الضارب للزرقة الظاهر الاجزاء ومثل هذا لا يصل بالصقل الى درجة
ملاسة الجنس الأول

ومنه الاسود الحامك السواد والداكن والمجزع أي المخلوط لونه بين بياض
ودك كنة أو بياض وغيره وغبر ذلك مما لا يمكن حصره
(المحاجر)

المحاجر جمع محجر وهو المكان الذي تستخرج منه الأحجار . وهو لا يكون
الا في الجبال أو التلال لأن الأحجار لا تستخرج الا منها حيث تكون كتلا عظيمة
متصلة بالجبل . وكيفية استخراجها أن يمد الى كتلة منها تكون غير متصلة بكتلة
الجبل الا من حدة واحدة فيعمل في تلك الجهة ميزاب أفقي مستقيم ثم يؤتي بقطعه
من الخشب الصلب الجاف جدا فحشر في ذلك الميزاب وتكون من الضخم بحيث
يقبلها ذلك الميزاب بعنف ثم تندي وهي في ذلك الميزاب بالماء فيسري الماء بين أليافها
فيكبر حجمها فمدل للامة اد فلا تجد محلا فتضغط على جدران ذلك الميزاب ضغطا
قويا طلبا للسعة فتفصل الكتلة الحجرية من الجبل ولسكنها تكون كبيرة فيتولاها
العملة بالكسر الى الأحجام المطلوبة ثم يحملونها على المركبات ويوصلونها الي

حيث أرادوا

وأحيانا يضطر عملة الأحجار لفصل الكتلة الحجرية عن الجبل بواسطة الأنعام اذا كان لا وسيلة الا هذه الوسيلة فينقبون في الجبل نقبا على هيئة سرداب طويل ثم يضعون فيه بارودا ويشعلونه فيحدث منه دخان كثير فيتطلب مخرجا فلا تكفيه فتحة الميزاب فيضغط على كتلة الحجر فيفصلها عن الجبل ويلقيها الى جانب منها ويتسرب هو في الجو الذي لا حده . وبهذه الوسيلة يتحصل الحجارون على ما يريدون من الأحجار

(استعمال الأحجار في المباني والتماثيل والطرق)

قلنا في مقدمة هذا الدرس ان الأحجار من الضروريات للانسان فلولاه لما كانت هذه القصور الشاهجة والمعاقل الحصينة ولا هذه التماثيل التي تحلي ساحات المدن في أوروبا . ونقص بها دار الآثار عندنا . ومن أظهر الآثار الحجرية الدالة على جلالة هذا المبدن هذه الأهرام القائمة بالجيزة فانها قد قاومت أفاعيل الطبيعة أوفاء من السنين وهي لا تزال على ما كانت عليه يوم أنشئت ولا مضاع لأحد بعد المصريين القدماء أن يقيموا مثل هذا الأثر الخالد فان الاقدام عليه يعوز انفاق الملايين من الجنيهات وشغل مئات الألوف من الناس

ومن آثار الأحجار أيضا هذه المسلات التي كان المصريون القدماء يكثرون من إقامتها محلاة بالنقوش والكتابات تخليدا لذكري ملوكهم وقد أخذت فرنسا حين احتلت مصر واحدة منها لا تزال باقية لديها قائمة في احدي ساحاتها الى اليوم . ومن جميل آثار الأحجار في المدن وصف الشوارع بها لتقليل ثوران الغبار وأتقاء أخطارها على الأعين والرائات . والذي يكون زار الاسكندرية يعرف قيمة هذا الامر فان الانسان هنالك لا يصادف من الوحل ما يتلف له جذائيه حتى انه ليستطيع في اليوم المطير أن يمشي في الطريق والمطر يتساقط على شمسيته بدون أن يتجاوز الماء تملى جذائيه .

الا ان المجلس البلدية رأيت ان التبليط بالاسفلت خير من التبليط بالبلاط فعمدت الى تعميمه

ومصلحة التنظيم في القاهرة وفي غيرها من المدن المصرية تعتمد الى تكسير الأحجار الصلبة قطعاً صغيرة ثم ترصّها في الشوارع وصفاً ناشرة عليها الجير والماء ثم أمرار الآلة البخارية الساحقة عليها فتتداخل هذه القطع بعضها في بعض وتختلط بالرمل والماء فتجمد وتصير غير قابلة لأحداث الاحوال . وقد رأت مصلحة التنظيم في القاهرة أخيراً أن تنشر على هذه الاسجار المهلهة طبقة من الزيت والرمل . وقد أفادت هذه الوسيلة فصارت الشوارع كأنها مبلطة بالأسفالت ولكنها تحتاج لتجديد طبقة الزيت كل سنة مرة

﴿ النبات والزرع ﴾

الزرع من الأعمال الضرورية للحياة الانسانية ، فان الانسان لا يستطيع ان يعيش كالجنادات يأكل مما يفترسه من حيوانات الأرض أو مما ينبت بطبعه من أعشابها .

نعم ان الانسان في مبدأ ظهوره على الأرض جري على هذه الطريقة الحيوانية آماداً طويلة ، ولا يزال على سطح الكرة قبائل على هذه الشاكلة . ولكن القوة المفكرة التي أودعها الخالق هذا الانسان ما فتئت تبحث عن وسائل تخفف بها على صاحبها شظف العيش حتى هدته الى الزرع منذ آلاف كثيرة من السنين لا تدخل تحت حصر فتعلم كيف يمد الأرض بانثارتها وتنقيتها من الاحجار والحشائش الضارة ، وكيف يضع البزور ويتعدها بالماء والخدمة حتى يدرك ثمرها ويصلح للأكل . كل هذا بدأ ساذجاً ثم ترقى شيئاً فشيئاً في مدي قرون كثيرة تحصل الانسان فيها بممارسة العمل على معارف زراعية ثمينة ، وهدى الى ترقية الثمار بخدمتها والعناية بها عما كانت عليه بحالاتها الطبيعية . فالتفاح والكثير والبرقوق وغيرها على حالتها الطبيعية تكاد لا تؤكل لجفافها وقلة عصاراتها ، ولكن الانسان بخدمته لأشجارها وعنايته بتريتها أوصاها الى الدرجة الراقية التي نشاهدها عليها الآن

والانسان كما أتقن فن تربية الاشجار المثمرة واكتشف زرع الحبوب المغذية ، مهدى أيضاً الى زيادة عدد النباتات التي يمكن زراعتها ، وتوسع في دراستها وفي استنباط طرق العناية بها ، وكلما آنس الرخاء الذي حصل له بسبب توفرها لديه زاد

فيها رغبة حتي دون للنبات والزرع علما سماه علم الزرع أو علم الزراعة جمع فيه كل ما عرفه بالتجربة من الفوائد الزراعية على توالي القرون . ورثنا نحن هذه المحاولات الزراعية عن اسلافنا فعطينا بها مثل عنايتهم لأنها قوام حياتنا وزنا عليهم بأن أسسنا مدارس لتدريس كتبها ، وبتقنين الطلبة أسرارها ، ولا تزال منها على حال يستدعي التحسين فإن مجال الزرع واستنبات النباتات من أوسع مجالات الأعمال ، وادعائها الى المدؤوب والاقبال

(التربة الجيدة والتربة الرديئة)

ليست الأراضي كلها سواء في انبات النبات ، وقبول الزرع ، بل منها تربة جيدة تصلح لجميع الاصناف النباتية أو معظمها فنبتتها على كل ما يكون ، ومنها تربة رديئة تميمت البذور فيها ، وإن أنبتت أحيانا أخرجتها ضامرة بقيمة لا تلبث أن تجف وتذروها الرياح أو تستمر نامية على ضموورها وسقمها ولكنها لا تعطي محصولا كافيا . فما السبب في كون بعض الأراضي جيدة التربة وبعضها رديئة التربة ؟

السبب في ذلك ان الأرض الزراعية يجب أن تكون شاملة للمواد التي يتكون منها جسم النبات وثمره بكمية كافية والا مظهر النبات ولا ثمره أو ظهرا على حالة رديئة . فيقال ان هذه الأرض جيدة التربة اذا كانت حاوية لتلك المواد كلها بمقادير مناسبة ، وإن تلك الأرض رديئة التربة اذا كان ينقصها بعض تلك المواد أو تقل فيها قلة تضر بالنبات .

فالارض الجيدة التربة يجب أن يحتوي كل مئة جزء منها على ١٠ أجزاء من المواد الحيوانية أو النباتية المتحللة و ١٠ أجزاء من المواد الجيرية و ٢٥ من المواد الطينية و ٥٥ من الرمل .

وأما الأرض الرديئة فيقل منها بعض هذه المواد أو ينعدم

(الغابات)

الغابة هي عبارة عن متسع من الأرض قائم عليها أشجار كثيرة متزاخرة قد بلغت غاية نموها فتضامت فروعها العلوية فكونت شبه خيمة خضراء لا تسمح للأشعة الشمسية باختراقها ، فتأوي اليها أنواع الحيوانات لتستظل بظلها ، وتصيب

من ثمراتها ، وتتخذ فيها مساكنها ، ويأتي الانسان فيقطع من تلك الأشجار ما ينفعه في وقوده ، وصنع بيوته وسفنه وأدواته

الغابات على سطح الارض لاعدد لها وقد يبلغ اتساعها حدا لا يتصوره العقل كما هي عليه في أوروبا وأمريكا . ومن الممالك ما تشغل الغابات من أرضها أكثر من نصف مساحتها وتمتد على مسافات تعد بالآلاف الاميال . فمن الذي زرع هذه الغابات ووزعها هذا التوزيع العجيب على سطح الارض ؟

لم يزرعها الانسان بل أوجدها الله بعد أن أوجد الارض لتأوي اليها الحيوانات وتجدها فيها حاجتها من الماء وكل والمأوي . ولو كان الله خلق الحيوانات قبل أن يخلق لها هذه الغابات لبادت عقب خلقها اذ لا تجد مأناً كله من جنود الأشجار وأوراقها ، ولا ما تأوي اليه من عوارض الحوادث الجوية وتقلباتها . فكان في إيجاد الغابات سببا من اعظم اسباب بقاء الحيوانات واستمرارها ، وتولدها بالتزاوج وتكاثرها . ولما خلق الله الانسان كانت تلك الغابات عوناً له على صيد الحيوانات واتخاذ ما يحتاج اليه من فروع الأشجار

ان من اشجار تلك الغابات اشجار لخشبها قيمة عظيمة جدا فتتخذ منه الخيوانات الغالية واشياء الزينة ، وتباع بأثمان باهظة ، ومنها ما يتخذ خشبه لبناء السفن وتسقيف الدور وعمل السواري ، ومنها ما لا يصلح الا للوقود فيقطع بكيات عظيمة جدا

مما يعطى القاري فكرة عن عظم هذه الغابات ان الانسان دائب على استغلالها من أول وجوده الى اليوم وهي لا تزال منطقية للمساحات التي لا تقدر من سطح الكرة الارضية

نعم ان الذي يقطع منها ينمو ثانية فان المحتطبين لا يجثون الشجرة من أصلها بل يتركون جذورها وجزءاً من جذعها . بل شاهد العلماء ان تلك الغابات تمتد بنفسها وذلك ان الخالق الحكيم جعل ابزور بعضها غلغلاً ففي جفت هذه الغلف وضررت انحصر الهواء المشبول فيها فيميل للخروج تحت الضغط فيشق تلك الاغلفة بعنف

فلا يسقط ما فيها من البرزخ الى جانب الاشجار بل يندفع الى مسافات بعيدة فينزل عليه المطر فينبت ويكون شجرا جديدا وهلم جرا

﴿ الاراضى الزراعية ﴾

الاراضى الزراعية هي الاراضى التى تصلح للزراعة باحتوائها على جميع العناصر الضرورية لنمو النباتات ، والاراضى غير الزراعية هي الارض التى ينقصها بعض هذه العناصر أو عدد كبير منها فلا تصلح للزراعة الا بعد ايجاد تلك الموادها بجمعها من اراض أخرى وهي أعمال شاقة تستدعى نفقات باهظة

الاراضى الزراعية ليست كلها من طبيعة واحدة بل من أربع طبائع وهي:

(١) الارض الطينية وتحتها أقسام وهي: (١) أرض طينية محضه (ب) أرض

حديدية (ج) أرض طينية جيرية (د) أرض طينية سليسية

(٢) والارض الرملية وتحتها أقسام وهي: (١) أرض رملية محضه (ب) أرض

رملية طينية (ج) أرض رملية حصوية (د) أرض رملية طينية حديدية (هـ) أرض

رملية جيرية (و) أرض رملية ذات بقايا عضوية

(٣) والارض الجيرية وتحتها أقسام وهي: (١) أرض جيرية رملية (ب)

أرض طباشيرية (ج) أرض جيرية متدبجة (د) أرض مارنية (هـ) أرض مغنيسية

(و) أرض ذات بقايا نباتية (ز) أرض المستنقعات

هذه هي انواع الاراضى الزراعية ولكل منها أنواع من النباتات تنجب فيها

ولا محل لتفصيل ذلك هنا

(الصحراء والواحة)

الصحراء هي متسع عظيم من الأرض لا ماء فيها ولا أنيس . وفي الأرض صحار لا يمكن قطعها خشية الهلاك فهي كالحيط بل المحيط أهون منها فهو يجتاز على السفن ، وأما تلك الصحاري فلا يمكن قطعها بوجه من الوجوه الا اذا أخذ ذلك من البعدة مالا قبل لأحد به مثل صحراء بلاد العرب وصحراء شامو بلاد الصين وصحراء أفريقيا وغيرها . وهذه الصحاري تكون تربتها عادة رملية لا تصلح للزراع وقد توجد عين ماء في بعض جهات تلك الصحراء فيأوي إليها بعض الناس

طلبا للعيش فيشتغلون هناك بالزراعة ويبتنون لهم مساكن يأوون اليها ويكثر عددهم شيئا فشيئا ويستنبطون آبارا جديدة فيكون لديهم بساتين ومزارع متسعة . فتنسى هذه النقطة الحية التي في وسط الصحراء (الواحة) فالواحة هي بقعة مخصبة في وسط الصحراء تسمى بماء العيون والآبار ، فهي أشبه بالجزر في متسع المحيطات ويتبع مصر عدد من الواحات مثل واحة سيوة والواحات البحرية وغيرها وكلها في صحراء ليبيا

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من دروس الاشياء ﴾

(للسنة الرابعة)

جاء في منهج الدراسة :

- « الحرير : دودة القز وعملها — منافع الحرير »
- « القطن : الجهات التي يزرع بها — كيفية زراعته وجمعه — منافعه »
- « الاسفنج : كيف يموت وكيف يستخرج — وصف الاسفنج الموجود بالتجارة — ومنافعه »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(الحرير)

الحرير خيوط تنتجها دودة تسمى دودة القز وهي تعتبر أدق وأثمن جميع الخيوط التي يستعملها الانسان للغزل وأكثرها مقاومة . عرف الصينيون الحرير قبل سواهم من الامم فقد ثبت انهم كانوا ينسجونه منذ نحو ٥٠٠٠ سنة أي في نحو سنة ٢٩٠٠ قبل ميلاد عيسى عليه السلام . ولم يدخل لاوروبا الا في القرن الأول الميلادي . وقد انتشرت صناعته الآن في أكثر البلاد وانتشرت منسوجاته حتي صارت رخيصة بالنسبة لما كانت عليه في الأزمان السابقة . وقد قدر الاحصائيون مقدار ما ينسج منه سنويا ببلغ ٤٠ مليوناً من الكيلو غرامات ثمنها ١٥٠٠ مليون فرنك أي ستين مليوناً من الجنيهات

(دودة القز)

هي دودة يبالغ طولها نحو ثمانية سنتيمترات أصلها من جنوب آسيا اكتشفت على شجر التوت ولكنها تربي الآن في الصين بكثرة لانتاج خيوط الحرير



هذه الدودة في حالة بلوغها تستحيل الى فراشة بيضاء ثقيلة يبلغ اتساعها نحو أربعة سنتيمترات.

(صورة دودة الحرير)

أما الدودة قبل ان تستحيل الى فراشة فتكون على الصورة المرسومة هنا فوق غصن من شجرة التوت يوجد قبل الحلقة الأخيرة لجسمها قرن منحني لجهة الخلف . ولها غدتان تشغلان جزءا كبيرا من طولها على جانبي قناتها الهضمية يتصلان من قمتيهما ويكون لهما فتحة واحدة يخرج منها مادة لزجة تتصلب بعلامسة الهواء وهي التي تكون الدودة منها الخيوط الحريرية وذلك بأن تخرج ذلك السائل من فمها على هيئة خيوط دقيقة فيتصلب عند خروجه من فمها



فاليك حياة هذه الدودة واستحالاتها بالبحاز :

هذا الحيوان يخرج من بيضته على شكل دودة صغيرة سوداء تكبر بسرعة مغيرة جلدها عدة مرات

(شرنقة دودة الحرير)

حتى تصل الي ٨ سنتيمترات

في هذا الدور تستهلك الدودة مقدارا عظيما من ورق التوت حتى تصل الى غاية نموها . فاذا وصلت اليه بدأت في أن تعمل لنفسها بيتا من الخيوط على قدر جسمها تمنحس فيه لتكابد استحالتها النهاية أي لتستحيل الى فراشة لكي تبيض البيض الذي تخرج منه الديدان . وقد صورنا الشرنقة التي تكونها الدودة لنفسها من خيوط الحرير في الصورة المتقدمة والدودة محبوسة داخلها لا تربي من الخارج . فتمكث فيها اثني عشر يوما ثم تخرج على هيئة فراشة وهي المصورة هنا فتبيض بيضا صغيرا مرسوما



في هذه الصورة تحت الفراشة . ثم تموت تلك الفراشة تاركة ذلك البيض لعناية الطبيعة لتخرج منه ديدان جديدة

فالناس يربون هذا الدود ليأخذوا شرانقه بعد أن يخرج منه وهي كما قدمنا عبارة عن خيوط حريرية ملتفة فيفكونها ويعملونها للفرز

(دودة الحرير بعد خروجها)

(من الشرقة على هيئة فراشة مصورة وهي تبيض)

(منافع الحرير)

الحرير تصنع منه أرق الألبسة وألونها وأغلاها قيمة ، فهو أجل جميع المنسوجات على الإطلاق . ولذلك يعول النساء عليه كثيرا حتي قد لا يخلو ثوب لمن منه . وتتخذ منه مناديل لطيفة تكاد لا يكون لها ثقل من تائها في الخفة . وتعمل منه كلالل (أي ناموسيات) غاية في الرقة والظرف لا تحجب الهواء ولا الضوء . ويستعمل أيضا في الطب لتخيط بعض الجروح وفي الجندية لوضع البارود الذي يطلق في المدافع داخل أكياس غليظة النسيج منه وغير ذلك فهو من المنسوجات النافعة

﴿ القطن — الجهات التي يزرع بها ﴾

القطن من أنفع النباتات التي تتخذ للنسيج بل هو أنفعها وأشيعها على الإطلاق فلا الحرير ولا التيل ولا الصوف تكفي لأن تقوم مقامه في سد حاجة الناس من اللبس ، وليس لواحد منها ماله من المزايا العديدة التي تجعله معتمد الناس من هذه الوجهة .

هذا النبات معروف من أقدم العصور وقد عول الناس عليه في كل زمان ومكان وهو يزرع بالهند وهو هنالك أنواع عديدة ، وقد نقل منها إلى أمريكا فيزرع بكيات عظيمة في الولايات المتحدة ، ونقل من الهند إلى مصر أيضا في عهد محمد علي باشا واليه فشاعت زراعته فيها وأصبحت عماد الثروة في هذه البلاد

وهو يزرع في الصين أيضا والناضول وكثير من البلاد ولكنه لا ينجب فيها

كما ينتج في الهند وأمريكا ومصر . فيصدر من أمريكا نحو ستين مليوناً من القناطر سنوياً . ويصدر من الهند من خمسة عشر إلى تسعة عشر مليوناً من القناطر ويصدر من مصر من خمسة إلى سبعة ملايين قنطار سنوياً
(كيفية زرع وجهه)

تهيأ الأرض لزراعة القطن بحرقها حرقاً عيقاً إلى بعد ٣٠ سنتيمتراً مرتين أو ثلاث مرات ثم تحطأ بالمحراث ثم تسوي بالفأس ويترك بين الخططين مسافة لا تقل عن ٩٠ سنتيمتراً إذا كانت الأرض جيدة و٧٠ إذا كانت رديئة

ثم تنتقي البذور الجيدة إما من العفني وهو أكثر أنواع القطن الأربعة في مصر شيوعاً ، وأما من اليسانوقش أو النوباري أو العباسي فتغربل لتفصل البذور الصغيرة والميتة منها . ثم يزرع القطن في شهر مارس أو أبريل في حفر متباعدة نصف متر فيظهر القطن بعد بذره بخمسة عشر يوماً ومتى مرعاه أيام تفرق الأرض لآبادة الحشائش وشق سطح الأرض ثم تسقي الأرض السقية الأولى بعد ٣٥ إلى ٤٠ يوماً . وقبل هذه السقية يجب خف الزرع بحيث تترك شجيراتان في كل حفرة وتزرع الثالثة

وبعد مرور ٢٥ أو ٣٠ يوماً بعد السقية الأولى يسقي القطن السقية الثانية . وحينما تجف الأرض تعزق مرة أخرى

وبعد مضي ٢٠ يوماً على السقية الثانية يسقي مرة ثالثة في آخر مايو أو أول يونيو وعدد مرات السقي تتراوح بين ثمانية وتسعة وقد تبلغ عشرة . مع العلم أن إعطاء الأرض الماء بكثرة يمنع نضج الزرع ويساعد على النمو المتأخر ويسبب سقوط اللوز والأمراض الفطرية

ومسألة تسميد القطن أهم مسألة والمادة أن الفلاحين يسمدون الذرة التي تزرع قبله مباشرة بالقاء من ١٥٠ إلى ٢٠٠ غيبط من السماد الحيواني في الفدان الواحد . ولكن القانون أن يلقى فيها ٣٠٠ غيبط وقد استحسن مساعدة السماد الحيواني بسماد كياوي من نترات الصودا وسلفات النشادر

وفي شهر يونيو تظهر دودة القطن فإن لم تنق أحدثت أضراراً عظيمة ومن الأمور الهامة قطع دابر تلك الديدان بحرق بويضاتها وهي توجد على هيئة بقع بيضاء

علي الاوراق فتجمع تلك الاوراق وتحرق حتى لا يخرج مافي البويضات التي عليها
فاذا جاء شهر سبتمبر ابتداءً فوز القطار في التفتح فيبدأ في جمعه بأن تستأجر
أطفال ونساء فيدخلوا الى الحقل ويحرقوا الحقل من اللوز المتفتح ويركوه بعد ذلك في
الأكياس

ثم تروى الأرض بعد هذه الجنية وفتح الأرض وتفتح اللوزات التي
تكون بقيت مغلقة يجني القطن جنية ثانية . ثم يترك عدة أيام ويجني جنية ثالثة
(منافع القطن)

منافع القطن لا تحصر فهو حاجة أولية من حاجات الانسان اذ من منسوجاته
أكثر أنواع الملابس وأغطية الاثاث وجميع ما يستعمل في الامور البيتية وتحشى به
قبل غزله الفرش والاسرة وناهيك بهذه الاستعمالات من حاجات انسانية . فالقطن
لا يمكن الاستغناء عنه ولا إغاضته بغيره الا مع تكبد شدايد لا تقدر . ولذلك كان
ولا يزال معتمد الناس من زمان بعيد جداً

﴿ الاسفنج — كيف ينمو وكيف يستخرج ﴾

الاسفنج المستعمل في البيوت أصله
حيوانات دنيئة تشبه النباتات تعيش في قعر
البحر متعلقة بالصخور . تولد هذه الحيوانات
على هيئة ديدان فتعوم مدة ثم تأتي فتثبت على



(صورة الاسفنج)

الصخور وتنمو عليها على الشكل الذي عليه الاسفنج فينزل الفواصون الى الاماكن
التي تكثر فيها فيقتلعونها من الصخور ويعرضونها للبيع بعد اعدادها له
يجد الفواصون الاسفنج على بعد عشرة أمتار الى خمسين متراً من سطح البحر .
أجسن الاسفنج يوجد في الجهات الحارة كخليج المكسيك والبحر الاحمر ويصل الي
نحو متر طولاً . يصاد الاسفنج بواسطة أمشاط من حديد تدلى الى البحر فتنبس
فيه وتجمذه ولكن هذا الاسلوب يمزق الاسفنج ويثقله ، والافضل طريقة الغوص

عليه وأخذه باليد

الاسفنج مكون من نسيج لزج مشمول في هيكل مرن ذي مقاومة من طبيعة قرنية هو الذي نستخدمه نحن في اعمالنا البيتية
أحسن أنواع الاسفنج هو الأبيض الرقيق المستعمل للوجه والجسم وهو يأتي من سورية . وما عداه فيستعمل في المهن الأخرى كغسل الأواني وغيرها وهذا الصنف الغليظ لا يمكن استعماله الا بعد أن يعمل فيه عمال كياويا لتنقيته من البقايا الكاسية المتراكمة في أجزائه

(وصف الاسفنج الموجود في التجارة)

(وبيان منافعه)

الاسفنج الموجود في التجارة صنفان صنف رقيق صغير المسام ضارب للصبرة وصنف غليظ واسع المسام ضارب للحمرة ، الأول هو المستعمل للوجه والجسم والثاني يستفاد منه لغسل الأواني وهو بصنفيه عبارة جسم مرّن كثير المسام يُضغَط عليه فيقل حجمه ثم يترك فيعود لحجمه الأصلي . وهو خفيف الوزن اذا غس في الماء تسرب الماء الي مسامه فلاها فيثقل وزنه بسبب الماء المشمول فيه وهذه أحسن خواصه بل هو لا يستعمل الا بسببها

(قسم تدبير الصحة)

﴿ شرح ماورد منه في منهج الدراسة لتلاميذ ﴾

(السنة الثانية)

جاء في منهج الدراسة :

« الحاجة الى الغذاء — تخير الأطعمة — القيمة الغذائية للخبز واللحم
« والخضّر والدهن والبيض والفواكه — مقدار الغذاء اللازم للانسان
« في اليوم »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(الحاجة الى الغذاء)

الجسم الانساني دائم التحلل بالأعمال المستمرة فلا بد من تعويض ما يتحلل منه أولا فأولا بمواد جديدة يتناولها من الوجود . ثم ان في الجسم درجة معينة من الحرارة يجب حفظها لاستدامة الحياة ، فيجب امداد الجسم أيضا بما يصلح لابقاء هذه الحرارة . من هنا صارت حاجة الجسم الى هذين النوعين من المواد لا تحتاج زيادة بيان . وقد اصطلح الناس على تسمية امداد الجسم بحاجته من المواد الخارجية بالتغذية ، وعلى تسمية المواد التي يتناولها بالأغذية

(تخير الأطعمة)

بما ان الجسم يحتاج لنوعين من المواد ، مواد تعوض له ما يبسد من جسمه بفعل الحياة ، ومواد تحفظ له حرارته الفريزية ، فقد وجب على الانسان أن يتخير أطعمته فيصيب من كلا هذين النوعين قسطا مناسباً . ولكنه لأجل أن يتخير منها يجب أن يعرف مقادير موادها الغذائية . ولأجل ذلك نقول : ان الأغذية الموضوعة تسمى (أغذية زلاية) لوجود المادة المسماة بالزال فيها أو تسمى (أغذية ازوتية) أيضا لوجود عنصر الازوت فيها بخلاف الاغذية المولدة للحرارة فليس فيها لازلال ولا أزوت بل يكون فيها الماء والكاربون سائدين ولذلك تسمى أغذية (ايدو كاربونية) أي مائية كاربونية

فالأغذية الزلاية أو الازوتية مثل القمح والفول والعدس والذرة والبالزلة والفاصولياء والحبوب واللبن والحمص والتمر والبنلق واللوز والجوز وسائر الحبوب والبقول والبيض واللحوم . وفي الخضر مواد زلاية وكذلك في الفواكه الا انها ليست بالكثرة التي تكون عليها في الحبوب والبقول

وأما المواد المولدة للحرارة فمثل السكر والنشا والسمن والزيت والزبد وجميع المواد الدهنية

فيجب على الانسان أن يتخير غذاءه من كلا الصنفين لتكوين المواد التي

يدخلها الى معدته شاملة للمواد المعوضة للجنم وللمواد المعوضة للحرارة

(القيمة الغذائية للخبز واللحم والخضر)

(والدهن والبيض والفواكه)

أكثر المواد المغذية تغذية الجبن ثم يليه البقول وفي الجدول الآتي بيان الأجزاء الموجودة من المادة الزلالية في كل (الف) جزء من الاصناف المذكورة .

١٢٢	الشعير	٣٣٤	الجبن
٨٩	خبز القمح	٢٦٤	الدهن
٤٤	الكستنة (ابو فروه)	٢٤٠	اللوز
٢٩	البشجر	٢٢٥	الفاصولياء
١٣	البطاطس	٢٢٣	البازلة
٧	المشرب	٢٠٩	لحم الخنازير
٦	الطوخ	٢٠٣	لحم البط
٥	القرنبيط	١٨٧	لحم الممرى
٢	الكثري	١٧٤	لحم البقر
		١٦٣	مع البيض

فيري المطلع على هذا الجدول ان الجبن والبقول أغذي جميع الاغذية فالتقليل منها يقوم مقام الكثير من غيرها

أما الخضر فتحتوي على مواد زلالية ولكنها فيها قليلة وكذلك الفواكه . أما الدهن فهو من الاغذية المولدة للحرارة ، وأما البيض فقد رأيت من الجدول انه في درجة عالية من التغذية .

(مقدار الغذاء اللازم للانسان في اليوم)

ثبت الآن علمياً ان الانسان يأكل أربعة أو خمسة أضعاف المقدار الذي يحتاج اليه جسمه لشربه وطلبه التلذذ من طريق التغذية

كان قد تقرروا عيسى (٨١) غراماً أي عشرين درهماً من الزلال الخالص المشمول في المواد الزلالية يكفي لتعويض ما يفتقده الجسم يومياً وهذا المقدار ينتج من

نحو ٢٥٠ غراماً أو ٨٠ درهماً من الجبن اذا أكلت في اليوم كله بلا خبز أو من نحو ٣٠٠ درهم من الخبز اذا أكل وحده: بلا آدم (أي غموس)

ثم حدثت مباحث أخرى عجلت حديثاً ظهر منها ان ٢٥ غراماً أو نحو ٨ دراهم من المادة الزلالية الصرفة تكفي يومياً لتغذية الجسم وهذا القدر يخرج من نحو ٩٠ درهماً من الخبز اذا تمولى وحده يومياً بلا آدم أو من نحو ٣٠ درهماً من الجبن اذا أكلت بلا خبز وهلم جرا . فيري من هذه المباحث العلمية ان الذي يكنى الانبياء من الطعام شيء قليل وان الانسان يتعاطى منه لشهره أربعة أو خمسة أضعاف ما يكفيه فيتحول الزائد الى سم قتال يصيبه بالأمراض المضالة وهذا كله مصداق قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ماملأ بن آدم وعاء شراً من بطنه » وقوله : « حَسْبُ أَحَدِكُم مِّنَ الطَّعَامِ لَقِمَاتُ يُقَعْنَ صُلْبُهُ »

فالمقدار الذي يكنى الانسان من الطعام بالاعتماد على تجارب العلماء هو ان يأكل في الصباح نحو ٣٠ درهماً من الخبز ويصتني أو رطلاً من اللبن وقليل من مربى البلح أو التفاح أو غيرها ، وفي الغذاء نحو ٥٠ درهماً من الخبز وصحفة من الخضر ونصف صحفة من الرز وشيثاً من الفواكه . وأما العشاء فيكون علي قدر الافطار وأما اللحم فقد ثبت ضرره وعدم ضروره بل ثبت انه سبب أمراض القلب والسكريتين والروماتيزم وتصلب الشرايين بما يترسب في العروق من املاحه ، وان الذين يمتنعون عنه يصحون وتحدث لهم قوة في العقل والجسم لم يكونوا يشعرون بها من قبل حتي شوهد بالتجربة ان الرجل اذا أبتل اكل اللحم زادت قوته الى ضعفين ونصف مما كانت عليه

ولسكن لا يفين عن القاري ان هنالك شرطاً يجب مراعاته وهو اجادة مضغ الاطعمة حتي تستحيل في الفم الى سائل لاجل ان تكابد فيه الهضم الأول باختلاطها باللعاب فان بلع الطعام على غير هذه الصورة لم ينضم أكثره ونزل على هيئة فضلات لم يستفد منه الاكل غير التعب

واليك جدولاً ثانياً فيه مقدار الازوت والسكريون المولد للحرارة في كل (مئة) جزء من أشهر انواع الأطعمة

الاسم	الازوت	الكربون	الاسم	الازوت	الكربون
الذرة	١٧	٤٤	الجوز	١٤	١٠٦
الرز	١٨	٤١	اللوز الحلو	٢٤٦	٤٠
الخبيز الابيض	١٠٨	١٩٥	الصنوبر	٦٤٤	٦٨١
البطاطس	٣٣	١١	البيض	١٩٠	١٣٥
البطاطا	١٢	٩	لبن البقر	٠٦٦	٨
الجزر	٣١	٥٥	لبن المعزي	٠٦٩	٨٦
الفول الجاف	٤٥	٤٣	جين بري بفرنسا	٢٩	٣٥
الفول الاخضر	٤٤	٤٦	جين جرويدر بسويسرة	٥	٨٣
الفاصولياء الخضراء	٣٩	٤٣	جين بارمران	٦٩	٤٠
الفاصولياء الجافة	٤١	٤٨	القهوة	١١	٩
العدس	١٣٨	٤٣	الشاي	١	٢١
البازلة	٣٦	٤٤	الشكولاتا	١٥٢	٥٨
التين	٤١	١٥٥	السمن	٠٦٤	٨٣
التين الجاف	٩٢	٣٤	الزيت	٠	٩٨
البرقوق الجاف	٧٣	٢٨			

﴿ شرح ماورد من دروس تدبير الصحة لتلاميذ ﴾

(السنة الثالثة)

جاء في منهج الدراسة :

« الاضاءة — مصابيح البترول — الشمع — الفوانيس — الغاز —

« السكر باء »

﴿ شرح هذه المواد علي هذا الترتيب ﴾

(الاضاءة)

اضاءة البيوت والشوارع بالليل من الضروريات المدنية . ولقد أتني على الناس

زمان في أول عهدهم بهذا العالم كانوا فيه لامصباح لهم الا القمر فكانوا اذا أشرق عليهم استضاءوا واذا غرب اظلموا فسدوا . ولكن اليوم صارت الاضاءة من الضروريات لأن الناس اعتادوا السمر ترويحاً للنفس ، والسهر لتنجيز أعمال النهار فأصبحت الاضاءة من الحاجات التي لا غنى عنها بوجه من الوجوه . ولقد امتدت حاجة الاضاءة حتى الى سواحل البحار فوضعت الامم منائر عالية عايمها مصابيح قوية علي سواحل بحارها لهداية السفن الي تلك المواني ليلا

(مصابيح البترول)

اشيع وسائل الاضاءة اليوم هي مصابيح البترول ، وهي عبارة عن مستودع من الزجاج أو الصفيح أو الزنك أو المعدن تعلوه عدة يمر في وسطها شريط يتبدلي طرفه الى باطن المستودع . ومثبت في تلك العدة مفتاح يتسلط على ذلك الشريط فيرفعه أو يخفضه بالارادة . ويعلو تلك العدة زجاجة توضع في موضع مهيأ لها ، الغرض منها حصر لهب البترول في دائرة محدودة ومنع عبث الهواء به . فاذا ملئ هذا المستودع بالغاز انغمس فيه جزء الشريط السفلي فتصاعد البترول منه الى طرفه العلوي فاذا أشعل هذا الشريط اشتعل بلهب أبيض ناصع لا بأس به بشرط أن يكون البترول من صنف جيد وغير مخلوط بماء فاذا كان من صنف ردي كان لهبه أحمر وتضاعلت منه أبخرة كريهة الرائحة

ولأجل غشه أيضاً يضيفون اليه عطر البترول فيصير قابلاً للالتهاب بسرعة أي في درجة ١٥ اذا أضيف اليه عشرة في المئة من هذا العطر وهي حالة مخيفة جداً تجعله من أشد الزيوت خطراً

فلأجل اتقاء خطر الاستصباح بالبترول يجب مراعاة هذه الشروط :

- (١) انتخاب البترول الجيد ولو كان ثمنه عالياً
- (٢) يجب أن لا يزن اللتر منه أقل من ٨٠٠ غراما
- (٣) يجب أن يملأ القنديل بحيث لا يبقى أكثره فارغاً . ويجب أن تكون جدران القنديل سميكة وأن تكون عدته منطبقة على مستودعه تمام الانطباق لا يترشحها اللهب .

(٤) اذا شوهد نقص البترول وجب اطفاء القنديل وتركه حتي يبرد ثم صب البترول فيه ثم اِطْهَاهُ بِنَافِةٍ

(٥) اذا انكسرت زجاجة القنديل وجب اطفاءه في الحال خشية من أن تسخن عدته فيتبخر الزيت الذي بداخله فيتصاعد بخاره فيلتهب حالا ويحدث خطرا

(٦) اذا اتفق والتهب قنديل من زيت البترول وجب أن يكفأ عليه تراب لا أن يصب عليه ماء فيزيد التهابه

(الشمع)

الشمع قضبان بيضاء مار في وسطها قنديل وهو مكون من اتحاد حمض المجراريك بحمض الاولاييك وهما من مركبات الشمع وقد توسعنا في الكلام عليه بدروس الاشياء فراجع هناك . وهذا الشمع يعد من وسائل الاستصباح عند بعض الناس ولكن الاستصباح به لم يتعد استخدامه في الانتقال على ضوءه من مكان الى مكان لضعف نوره وعدم كفايته

(الفوانيس)

الفوانيس هي أوعية مربعة أو مسدسة تتخذ من ألواح زجاجية متضامة بقطع من الصفيح . وهي تستعمل لوقاية الشمع فيها من عبث الهواء أو لوضع مصابيح بترولية أو زيتية فيها وتعليقها في طريق مظلم أو في الخيام التي تنصب للأفراح والمآتم وهي كثيرة الاستعمال في هذه البلاد واكثر ما يشاهدها الناس علي جانبي الطرق في عواصم مصر فقد نصبت على أعمدة لتكون وقاية للهب الغاز الذي أعد لاضاءة تلك الطرق . فما هو ذلك الغاز ؟

(الغاز)

الغاز المستعمل للاستصباح في طرق عواصم مصر هو عبثارة عن غاز الفحم الحجري وكيفية الحصول عليه هي :

أن يوضع الفحم الحجري في قدور من الطين محكمة السد الا من جهة واحدة ليتسرب منها الغاز المتصاعد الي مستودعه ، وتوضع نار قوية تحت تلك القدور فيتصاعد

من الفحم الحجري المشمول فيها غاز فيمر من الأنايب المتصلة بها الى مستودعات ممتدة لقبوله ولكنه لا يجدي في الاضاءة الا بعد تنقيته لأنه يحترق بعسر وتنتشر منه روائح كريهة . وتنقيته تكون بمراره في أنابيب ليبرد فيها ويترك معظم ما يكون فيه من المواد الغازية القابلة للسيولة . ثم يُمرر الغاز في أنبوبة طويلة مملوءة بفحم الكوك أو بالطوب الأحمر وفيها يتم تجرده من الأجزاء القابلة للسيلان ثم يُمرر في صناديق محتوية على مخلوط من الجبس وأوكسيد الحديد ونشارة الخشب فيتجرد عما يكون فيه من الغازات التي تعيق التهابه وتكسبه رائحة كريهة . ثم يُمرر هذا الغاز النقي الى مستودع عظيم ومنه يُوجه الى أنابيب موضوعة في الشوارع فيسري فيها ويصعد منها الى فوهات متصلة بها وموضوعة في الفوانيس التي بالطرق فيأتي عامل الفوانيس فيفتح تلك الفوهة فيتصاعد منها الغاز فاذ قرب منه جزء ملئ من التهب بلهب أبيض ناصع . ويدوم التهابه مادام الغاز وارد اليه من الانابيب . فاذا لاح الصباح مر ذلك العامل على تلك الفوانيس فأغلق مفاتيحها فيمتنع تصاعد الغاز من تلك الفوهات فينطفئ اللهب

(الكهرباء)

أصبحت الكهرباء من الوسائل الجليلة للاستصباح الآن وستشيع في الاضاءة والايقاد حتي تبطل سائر المواد الأخرى من زيت وبترول وشمع أو حطب وغم وكوك . وذلك لنساعة ضوءها وقوتها وسهولة ايجاده ونظافته . ولا يمنعها من الشروع الآن الا غلاء ثمنها فاذا انخفض ثمنها الى درجة يحتملها الفقراء بتيسر وسائل الحصول عليها حلت لديهم محل البترول لا بحالة حتي في عمل ما كالمصانع الكهربية كما توجد الضوء توجد الحرارة ويمكن استخدامها للطبخ والكي وجميع ما تستخدم فيه النار . وقد أدخلها الكثيرون بالقاهرة ومصر الى مطابخهم فحلت محل الفحم والبترول فيها فما هي هذه الكهرباء ؟

الكهرباء عبارة عن قوة لا يُعرف سرها تنتج من ذلك فاذا دلكت قطعة من الكهرمان ثم عرّضت لها ورقة صغيرة جذبتها . وكذلك يكون اذا دلكت قطعة من الزجاج وغيره ، ولكن الأجسام تتفاوت في هذه الخاصية . فأوجد العلماء دائرة

واسعة من الزجاج تدور بألة بخارية محتكة أثناء دورانها بقطع من الصوف موضوعة بحيث تمسها وهي دائرة فيتولد من هذا الدوران المستمر كهرباء عظيمة فتخرج من تلك الدائرة الزجاجية الى الأجسام القريبة منها الموضوعة بقصد احتنائها أولاً فأولاً، فيوجهها العملة من تلك الأجسام الى الأسلاك الممتدة الى البيوت فتخرج عليها بسرعة البرق حتي تنتهي الى نهايات تلك الأسلاك المحاطة بالمصابيح الزجاجية التي علي شكل الكريات فتضي بلهب جميل

لماذا تضي في أطراف تلك الأسلاك ولا تضي في جميع أجزائها ؟ لان أطراف تلك الأسلاك متصلة بأسلاك دقيقة جداً فاذا مر التيار الكهربائي اليها كفت حرارته لا يصل ذلك السلك الدقيق الى ذرجة الاحمرار ثم الى درجة البياض فيضي . ولو كان في غاط السلك الموصل للتيار لما أثرت فيه حرارة الكهرباء ولا وصل الى درجة البياض ولا أضاء

فالكهرباء قوة ينتج منها جذب وحرارة فاستفاد العلماء من هذه الحرارة لايجاد الضوء واستفادوا من قوة الجذب لادارة الآلات وأسسوا عليها ادارة التراموايات والآلات المختلفة . فترامواي مصر والاسكندرية مثلاً تصل اليه الكهرباء من الأسلاك الممتدة عليه الى القضيب الممتد بينه وبين ذلك السلك فيسري منه الى عدة موضوعة تحت رجلي السائق ومتسلطة علي العجل فيجذبها جذبا قويا فتدور ولا يقطع عنها الجذب طرفه عين الا اذا زاغ القضيب الموصل بين الترامواي والسلك الذي فوقه عن موضعه أو انقطع المدد بانقطاع السلك في جهة من الجهات

(استلفات نظر)

لحضرات الاساتذة

نلفت أنظارهم للاعلان المنشور في ظهر غلاف هذا الجزء

(قسم التعليم الديني)

﴿ شرح ما ورد منه في منهج الدراسة لتلاميذ السنة الأولى ﴾

جاء في منهج الدراسة :

« عدل النبي صلى الله عليه وسلم — عطفه على اليتيم والمساكين — رأفته بالإنسان والحيوان — تواضعه »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(عدله عليه السلام)

كان النبي صلى الله عليه وسلم أعدل الناس حكماً ، وأقسطهم قضاءً ولو على نفسه ، لم تحفظ عليه عبلي كثرة قضاائه بين أصحابه بادرة ظلم ، حتى أجمع الناس على الاستسلام له ، والاستئمانه اليه ، آمنين على أرواحهم وأموالهم وأعراضهم ، وكان ضعيفهم وقويهم يستويان أمامه في الحق ، ويتكافأان في العدل حتى قال : « والله سرقت فاطمة بنت محمد لقطعت يدها »

جاء في الآثار أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقسم مالا على أصحابه فقال له رجل أعدل فإن هذه قسمة ما أريد بها وجه الله . فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : ويحك فمن يعدل أن لم يعدل ، رخصت وخسرت أن لم أعدل . فهم بعض أصحابه أن يقتله فقام عن ذلك

فانظر الى حلمه وسعة صدره ، وتمعجب ما شئت أن تعجب من رجل يؤتي الحكم المطلق في أمته فيسمع مثل هذا الكلام الخشن فلا تتور فيه ثورة التعاضل فيأمر بقتله أو ضربه أو سجنه ، بل يظهر له من الخلم والتلعف والرحمة مالا يسمعه الا صدر نبوي عظيم مثله ، فيرد عليه ودأ جميلاً ولا يزيد عدلي أن يعرفه بأنه أولى الناس بالعدل وأجدرهم بالانصاف . لعمرى ان هذا الكلام الخشن لو قيل لأقل رجل من أهل السلطة لما قبله ولا نزل به قتاله سوء العذاب بحجة حفظ كرامة السلطة ، وحياطة مهابة

الحكم ، ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يحفظ كرامة سلطته بالحلم الذي ليس وراءه مري ، والصفتح الذي ليس بعده غاية . فلا عجب بعد ذلك ان أجمع الكافة على حبه واحترامه ، والاستئانة الي أفضيته وأحكامه ، فكان أعدل من قضى بين خصمين ، وأبر من فصل بين متقاضيين ، صلى الله عليه وسلم

﴿ عطفه على اليتيم والمسكين ﴾

قال الله تعالى : « فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر » فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أحفظ الناس لهذا الأمر يري اليتيم سائرا في طرق المدينة فيمش اليه ويلطفه ويمسح علي رأسه بيده ويوضي أصحابه بالعطف عليه ، والعناية به ، وكان يعطف علي الفقراء والمساكين ويحبالسهم ويسوي بينهم وبين كبار أصحابه في المجلس ويسنى جهده في التلطف بهم . حتي روي انه لقيه رجل مرة فارتعد هيبة منه فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم هوت عليك أنا لست بملك إنما أنا ابن امرأة من قريش كانت تأكل كل النساء تأكل كما تأكل النساء لا ميزة لها عليهن في شيء

وهذا من غرائب الأخلاق فان الانسان فطر على حب التعالي والتعاضل فيحب أن يهاب هبة الأسود ، وان يعظم في أعين الناس عظمة تبهرهم وتقطع أنفاسهم فاذا أوتي شيئا من المهابة فرح بذلك وعمل على زيادتها في القلوب ، وتكبيرها في الأوهام . ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي كان أقصى مناه تربية أخلاق أمته ، وتدريبها على مبدأ المساواة والحرية ، كانت تأبي نفسه الكريمة ان تقرر علي هذه الأوهام الباطلة فكان يقتلعها من صدور أصحابه بأمثال ما رأيت من الوسائل

وقد بلغ من احترامه لحقوق الضعفاء انه كان يقول لأصحابه : إنما تنصرون وترزقون بضعفائكم . أي بسبب رحمة الله اياهم فترحمون معهم ، فلا عجب ان رأيت أصحابه يتهالون علي الأخذ بيد الضعيف ، والانتصار للمسكين ويمدون ذلك من أسباب تأييد الله لهم

وكان يقول : اتقوا الله في الضعيفين المرأة والرقيق . ويقول : احملوا النساء علي أهولهن . أي لا تصارحوهن بالمعارضة ، ولا تمأنوهن بالامتناع عن اجابة رغباتهن

بل تطفوا بهن وأدوا لهن ما يمكن اداؤه ، وتطفوا في حلهن على التجاوز عما لا ينبغي قضاؤه من مطالبهن .

وكان يقول : خيركم أرقم لنفسائه وبنائه . وكان كثيرا ما يوصي بالآرقاء فيقول أرقاؤكم خولكم جهلهم تحت أيديكم ولو شاء الله لجعلكم تحت أيديهم . الخول بمعنى الخدم والآتياع

وكان يقول : لا يقول أحدكم عبدي وأمتي بل ليقبل غلامي وفتاتي . وكان قصده صلى الله عليه وسلم من ذلك تلطيف ذل الاسترقاق عليهم

وكان ينهى عن ضرب الأرقاء . ويقول : من لطم غلامه فكفرته عنه . ويقول : لاتضر بواأماءكم على كسر إناكم فإن لها آجالا كأجال الناس . أي إن اللاواني آجالا تنكسر فيها كأجال الناس

﴿ رافته بالإنسان والحيوان ﴾

قال الله تعالى في وصفه صلى الله عليه وسلم : « لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم ، حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم » أي قد جاءكم رسول من جنسكم يصعب عليه أن يصيبكم عنئت أي شدة ومشقة ، فهو حريص على راحتكم رؤوف رحيم بكم

وفي الواقع كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أبر الناس بالناس وأعطفهم عليهم وقد بلغ من رافته أنه ما كان يدعو على خصمه ممن كانوا يؤذونه بالقول والفعل ، ويتر بصون به الدوائر فكان يقول كما أصابوه بأذي : اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون فقال له بعض أصحابه يوما : لو دعوت عليهم . فقال لهم : لم أبعث لبعثانا ولكن بعثت رحمة ، اللهم اهد قومي فإنهم لا يعلمون

روى عن عمر رضي الله عنه أنه قل في بعض كلامه رسول الله صلى الله عليه وسلم : بأبي أنت يا رسول الله لقد دعا نوح على قومه فقال (رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا ، انك ان تذرهم يضلوا عبداك ولا يلدوا الا فاجرا كفارا) ولودعوت هلينا مثلها لمكننا من عند آخرنا فلقد وطئ ظهرك وأدعي وجهك ، وكسرت رباعينك . فأبيت أن تقول الا خيرا ، فقات اللهم اغفر لقومي فإنهم

لا يفعلون .

قال القاضي أبو الفضل عياض رحمه الله تعالى : انظر ما في هذا القول من جماع الفضل ودرجات الاحسان وحسن الخلق وكرم النفس وغاية الصبر والحلم ، اذ لم يقتصر صلى الله عليه وسلم على السكوت عنهم حتى عفا ، ثم استفق عليهم ورحمهم ودعا وشفع لهم فقال اللهم اغفر أو اهدر ، ثم أظهر سبب الشفقة والرحمة بقوله اقومي ، ثم اعتذر عنهم بجعلهم فقال انهم لا يعلمون

ومن شفقته على الناس وحب التسهيل عليهم كراهته اشياء من الطاعات كانوا يحرمون عليها ونهيبهم عنها مخافة أن يفرضها الله عليهم فحش عليهم كقول الله عليه الصلاة والسلام لولا أن اشق على أمتي لأمرتهم بالسواك مع كل وضوء . ونهاهم عن الصلاة خلفه بالليل . وذلك انهم كانوا يرونه يتعبد بالليل فيتسارعون للالتزام به خشي أن يفرض التعبد عليهم فأمرهم بعدم الصلاة معه . ونهاهم عن مواصلة الصيام خوفا عليهم من الضعف

وروي انه كان يسمع بكاء الطفل فيتجاوز في صلاته أي يسرع ليري ماذا يؤذيه ومن شفقته انه دعا ربه وعاهده فقال : أيما رجل سبقته أو لمنتته فأجعل ذلك زكاة له ورحمة وصلاة وطهورا وقرية تقربه بها اليك يوم القيامة وقالت عائشة رضي الله عنها ما خير رسول الله صلى الله عليه وسلم بين أمرين الا اختار أيسرهما



وأما رحمته بالحيوان فكانت مما لم يعهد في أحد غيره فقال عليه الصلاة والسلام : اركبوها سالحة ، واعتلواها سالحة ، واذبحوها سالحة . أي لا تركبوها الا وهي سالحة للركوب غير مريضة ولا ضعيفة ولا صغيرة ، ولا تشغلوها الا وهي قادرة على الشغل ، ولا تذبحوها الا وهي سليمة

وكان كثيرا ما ينهى أصحابه عن ايداء الحيوان حتي لقد قال لهم مرة : دخلت امرأة النار في هرة حبستها فلا هي اطعمتها ولا هي أطلقها تأكل من خشاش الأرض . أي ان امرأة استجعت النار ، وما أدراك ما النار ، بسبب هرة أي قطاة

حبسها حتى ماتت جوعاً ، فلا هي اعطتها ما تأكله ولا هي أطلقها لتأكل من
حشرات الأرض . وليس بعد هذا فيما نرى نهي عن اذاء الحيوان . فان كل
الانسان على جلالة قدره يستحق النار لحبسه قطعة فما بالك بمن يضربها حتى يقتلها
وما قاله رسول الله في هذا السبب : لا تتخذوا ظهور دوابكم مجالس . أي
لا تجالسوا علي ظهور دوابكم مدة طويلة تتجاذبون فيها أطراف الحديث فتنسوا ان
تلك الحيوانات تحملكم على ظهورها وان ذلك يشق عليها

فانظر الى هذه الرحمة النبوية التي عمت الانس والجن حتي وصلت الى الحيوان
الاعجم ولا غرو فذلك مصداق لقوله تعالى : « وما أرسلناك الا رحمة للعالمين »
﴿ تواضعه صلى الله عليه وسلم ﴾

كان النبي صلى الله عليه وسلم على علو منصبه ، وجلالة رتبته متواضعا وادعاه
هيناً لينا ، يقوده العبد من يده الي حيث يريد من السوق ليقضي له بمض شأنه ،
وكان ينهي أن يُقام له وان يحاطب بسيدنا ومولانا ، وان يُقبل يده ، وكان اذا
جلس جالس بين أصحابه لا يختص عليهم بمنزلة ارفع ، وما روي من شدة مهابته ،
وارتعاد البعض من مقابلته فذلك ناشئ من جلالة روحه ، وقوة نفسه

وقد ذكرنا فيما تقدم من أخلاقه ان انسا رضي الله عنه قال خدمت رسول الله
صلى الله عليه وسلم عشر سنين فما قال لي اف قط . وما قال لشي صنعته لم صنعته
ولا لشي تركته لما تركته

وعن عائشة رضي الله عنها قالت ما كان أحسن خلقا من رسول الله صلى الله
عليه وسلم مادعاه أحد من أصحابه ولا أهل بيته الا قال لبيك

وكان صلى الله عليه وسلم يمازج أصحابه ويخالطهم ويحادثهم ويداعب صبيانهم
ويجلسهم في حجره ويحجب دعوة الخمر والعبد والأمة والمسكين ويعود المرضى في
أقصى المدينة ويقبل غير المعتذر

اقتصر النبي صلى الله عليه وسلم من نفقته وملبسه ومسكنه علي ما بدعه
ضرورته اليه فكان يلبس الشملة والكساء الخشن والبرد الغليظ ويقسم علي من
حضره أقبية (جمع قباء وهو ثوب يلبس فوق الثياب) الخاصة بالرهيب

ننبه القاري هنا الى ان هذه الملابس كانت تردم في القنائم فكانوا يلبسونها
لتحريم النبي صلى الله عليه وسلم التشبه بالنساء في لبس الحرير والذهب بل كانوا
يتنففون بها في أمور أخرى

وروي عن عائشة رضى الله عنها انها قالت : لم يمتلئ جوف النبي صلى الله عليه
وسلم شبعاً قط وانه كان في أهله لا يسألهم طعاماً ولا يشبهاء ، ان أطعموه أكل وما
أطعموه قبل وما سقوه شرب

وعن انس رضى الله عنه قال : كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم وعليه برد
غليظ الحاشية ف جذبته ببردائه جبذة شديدة حتي أثرت حاشية البرد في صفحة
عاتقه ، ثم قال يا محمد احمل لي على بعيري هذين من مال الله الذي عندك فانك
لا تحمل لي من مالك ولا من مال أهلك . فسكت النبي صلى الله عليه وسلم فقال
المال مال الله وأنا عبده ، ثم قال : ويُقاد منك يا اعرابي ما فعلت بي ؟ (أي ويقتصص
منك ما فعلت من جبدي هذه الجبذة الشديدة بغير حق ؟) قال لا . قال لم ؟ قال
لأنك لا تكافي بالسينة السيئة . فضحك النبي صلى الله عليه وسلم ثم أمر أن
يحمل له على بعير شعيرا وعلى الآخر تمرا

قالت عائشة رضى الله عنها ما رأيت رسول الله منتصرا من مظلمة ظلمها قط
مالم تكن حرمة من محارم الله تعالى ، وما ضرب بيده شيأ قط الا أن يجاهد في
سبيل الله ، وما ضرب خادما ولا امرأة

وجيء اليه برجل قليل هذا اراد ان يقتلك . فقال له النبي صلى الله عليه وسلم
ان ترأخ لن ترأخ (اي لا يخيفتك احد) ولو اردت ذلك لم تُسلط علي

وجاء زيد بن سحنة قبل اسلامه يتقاضاه ديناً عليه فجذب ثوبه عن منكبه وأخذ
بمجامع ثيابه واغاظ له ثم قال انكم يا بني عبد المطلب مُطل (اي مماطلون) فأنزله
عمر وشدد له في القول والنبي صلى الله عليه وسلم يتبسم ، ثم قال انا وهو كنا الى خير
هذا منك اخوج يا عمر ، تأمرني بحسن القضاء وتأمره بحسن التقاضي . ثم قال لقد
بقي من آجاله ثلاث ، و امر عمر يقضيه ماله ويزينه عشرين صاعاً لما رُوِّعه ، فكانت
هذه المعاملة سبب اسلامه . وقال ما بقي من علامات النبوة شيء الا وقد عرفتموها

الا اثنتين لم أخبرهما ، يسبق حملته جهله ، وولا تر يده شدة الجهل عليه الا حلما
ومن تواضعه ما اثبتناه في فصل حسن اخلاقه من رواية قيس بن سعد قال زارنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر قصة في آخرها فلما اراد الانصراف قرب له
حماراً وطأ عليه بقطيفة فركب رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال سعد لابنه
يا قيس اصحب رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال قيس فقال لي رسول الله اركب
أمامي فان صاحب الدابة أولى بمقدمها فأبيت . فقال اما ان تركب واما ان تنصرف
فانصرفت

وروي عنه انه كان يشتري حاجاته من السوق ويحمل ما يشتريه فاذا أراد بعض
أصحابه حمله عنه أبي وقال صاحب الشيء احق بحمله
فتأمل رحمك الله في هذه الأخلاق الكريمة وقل لي أي ملك في الأرض أو
أمير أو صاحب سلطة مهما حقرو صغير يرضي أن يتنازل عن ابنة الملك ، وعزة
السلطان ، وتخففة الجاه ، فيتواضع مثل هذا التواضع ، ويشترط بعض هذا التنزل ، مع
علمك ان الناس لا يتهاكون على الملك والسلطة الا للترفع بهما علي اخوانهم في
الانسانية ، والتعالي على شركائهم في البشرية ؟ وأعجب من ذلك ان النبي صلى الله
عليه وسلم يتواضع هذا التواضع في رعية له كانت تعتقد ان له منزلة عند الله دونها
منازل الملائكة ، وان له كرامة يجعل معها كل ترفع ، فلو تعالي على الناس لاعتقدوا
ذلك حقاً من حقوقه ، ولازماً من لوازمه ، ولكنه مع هذا كان يتواضع لله بحيث
لم يميز نفسه عن اوساطهم في مأكل ولا ملبس ولا مسكن ، وكثيراً ما كان يصرح
بأنه عبد يأكل كما يأكل الصبي ويلبس كما يلبس العبد . وما يدعش ان هذا التواضع
لم يزد الا رفعة في أعينهم ، ومهابة في قلوبهم ، فكانوا يحضرون مجلسه وكأن علي
رؤسهم الطير وينصاعون له انصياع الظل لشبحه ، ويجنونه حباً يذغضغهم للتسبح
بوضوءه (الوضوء بفتح الواو الماء الذي يتوضأ به) ويضعون قصاصات اظافره وشعره
في اكياس صغيرة ويلقونها على رؤوسهم تبركاً ببقايا بدنه . ولما مات افتتن الناس
وكبر عليهم ان يموت مثل هذا الرجل فخير لبعضهم ومنهم عمر انه قد واعد ربه كما
واعد موسى أو انه رفع الى السماء .

كل هذا يمد من الأدلة المحسوسة على نبوته ، والحجج الدامغة على رسالته ،
وقد علمت انه لا يؤيد الله غير الصادقين ، ولا يسود الا الخالصين المخلصين ، وفي
تاريخ الأمم عبرة للمعتبرين

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من قسم التعليم الديني ﴾
﴿ لبلاد السنة الثانية ﴾

جاء في منهج الدراسة :

« الصوم ووقته وما يشتمل عليه من الفوائد الصحية والخلقية — مميزات
« الصوم — حكم من أفطر عامدا أو سهوا أو مخطئا — الترخيص للمريض
« والمسافر بالفطر

(الصوم ووقته)

الصوم لغة هو الامساك عن القول والفعل وشرعا الامساك عن شهوتي البطن
والفرج وهو فرض عين علي من تتوفر فيه ثلاثة شروط هي : الاسلام والعقل
والبالغ . فكل مسلم عاقل بالغ واجب عليه الصيام . ووقته شهر رمضان من كل
سنة قمرية فيكون تارة ثلاثين يوما وتارة تسعة وعشرين يوما
﴿ مايشتمل عليه الصوم من الفوائد ﴾

(الصحية والخلقية)

الانسان مركب من جوهرين مختلفي الطبيعة (أحدهما) الروح وهي من
عالم ساوي عال لا يعترضا ضعفا ولا هرم ولا فناء ، ولا تحتاج لذاء ، ولا أبلغ في
كرامة محبتها (أي أصلها) وشرف حصولها بأكثر من أن أقول بأنها من
روح الله كما قال تعالى (ونفخت فيه من روحي)

(وثانيهما) الجسد وهو مركب من المواد الارضية ، وطبيعته سفلية . يعترضه الضعف
والهرم والفناء ، ويحتاج لما يمد منه الغذاء ، وهو يشبه أجساد الحيوانات من حيث
التركيب والخلق والقوانين الطبيعية

كأن الخالق الحكيم الانسان من هذين الجوهرين علي تباين أصلهما ، وتمايز

مطلبيهما . فالروح تنوق لأصلها وتشراب لمحتدها (اشرب بمعنى تناول)
وتبذل لأن تعمل الى حظيرة القدس ، وعالم الملكوت الأعلى ، والجسم علي العكس
منها يميل بطبيعته للأرض والأرضيات ، وينحط للسفل والسفليات ، ثم هو بما
وضع فيه من الأعضاء الخاصة بالتغذي والتوالد ينزع الي الافراط في اشباع شهواته ،
والمبالغة في توفية شهواته فالانسان بين هذين الجوهرين متنازع بين عالمين متناقضين ،
ان مال لمطالب روحه تجرد عن الأعراض الفانية ، وهجر المطالب الجسدية ، فهلك
جسمه ضعفا ، ومات قبل ان يصل الى الغاية التي أراد الله ان يبلغها في هذا العالم .
وان شايع مطالب جسده أشبه الحيوانات في خستها ، وضارعا في سفالتها ، وصار بهما
بل زاد على البهيم في ابتكار صنوف الحيل ، واختراع أنواع الأحاييل التي توصله الي
غاياته السفلية

فكان حقا على الانسان ان يمتدل في مطالب جوهره هذين ، فيعطى جسده
ما يقيمه ، ويهب روحه ما تميل اليه علي قاعدة العدل المستقيم . الذي تكفلت برسمه
الشرائع السماوية الصحيحة .

ولكن الانسان مهما عدل في ايتاء مطالب جوهره فانه يميل بخلبة الشهوات الى
مشايعة مطالب بدنه فيتناول من الأطعمة أكثر مما ينبغي لحفظ جسده ويؤاتي
شهواته البدنية فوق ما يقتضيه حفظ نوعه . وما يُسمح له به لصيانة التوازن بين
طبيعته فيهلك نفسه من حيث يدعي انه يريد بها النفع . فكان من عناية الخالق
الحكيم به ان كافه (برياضة) في شهر من شهور السنة لتتال روحه في ذلك الشهر
حظها من التمتع بمطالبها المعنوية ومقوماتها العلوية ، ففرض علي الانسان ان يمسك
عن مواناة مطالب جسده طول نهاره فيكون كأنه روح مجرد عن الجسمية ، وبما انه
لا يستطيع أن يستمر علي ذلك مدي الشهر كله أباح له ان يتعهد جسده بالليل بشيء
مما يقيم أوده ، ويحفظ وجوده ، علي شرط ان لا يخرج الى حد الاسراف الذي
يذهب بفائدة الصيام طول يومه ، فلا يمضي الشهر الا وقد نالت روحه من مطالبها
قبلا بشر بنفحاته ، ويحس بشوائه ، علي نفسه وعقله وبدنه . فاذا أدمن علي هذه

الرياضة سنين متوالية انتقل من حال الى حال ، وترقي من دركات البهيمية السافلة ، الى درجات الانسانية الفاضلة ، فوجد لتلك الحالة من السعادة والارتياح مالا يحده وصف واصف ، ولا يتخيله خيال شاعر . وقد جري أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم على هذا السمت فانقلبوا في سنين معدودة من حالة جاهلية كانوا فيها يأكل بعضهم بعضا ، الى حالة من المدنية الكاملة صاروا معها قادة الأمم ، وسادات الشعوب

فان قال قائل هاهم المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها يصومون شهر رمضان فما بالهم لم يصلوا الى الدرجات العلوية التي تصفوا ، بل هم في الأزمنة الأخيرة لا يزدادون الا كلبا علي المطالب السفلية ، وايغالا في الشهوات البدنية ؟

قلنا ان المسلمين خرجوا بالصيام عن حقيقة فهم لم يحفظوا منه الا الامساك طول نهارهم عن الأكل والوقاع ، فاذا جاء المساء عكفوا على الطعام والشراب كأنهم خارجون من مجسعة ، وأسرفوا في ذلك اسرافا يوجب عليهم خسران أجسادهم وعقولهم وانفسهم . فلم يجعلوا رمضان شهر رياضة بل جعلوه شهر ترف وتنعم ، حتى انك لتري الرجل ينفق على بيته فيه أضعاف ما ينفقه في أيامه الأخرى وايمن هذا قصد الشارع من فرضه

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه يصومون نهارهم متورعين عن المحرمات والمكروهات ، شاغلين أوقاتهم بالذكر والدعوات ، أو بالفكر والاختبات ، فاذا جاء المساء أفطروا على لقيات ، ثم عكفوا على عباداتهم وناموا الى قبيل الصبح فتسحروا بقليل من الغذاء وصلوا ثم انصرف كل منهم الى عمله ، فكانت شهر رمضان عندهم شهر تجرد عن اللذات ، وتنزه عن الشهوات

ولكن اكثر المسلمين اليوم جعلوا شهر الصوم شهر تلهذ وتنعم ، واسراف وترقه ، فهم يصومون طول نهارهم مشتغلين بالغيبة والنسيمة . والصفات الذميمة . منصرفين الى ابتكار المآكل ، وتخدير المطاعم ، فاذا جاء المساء جلسوا حول الموائد جلوس النهمين الشرهين ، فتناولوا ما لشتت نفوسهم ، واستمتعوا على الاسراف بالتوايل المحرقة للدم ، والأفاويه (أي البهارات) المضغفة للجسم ، حتى اذا لم يكن في معدائهم زيادة

لستزيد شربوا من الماء ما يكفي عدة أفراد ثم قاموا عن موثدكم كالسكراري من آثار التخمّة فيعمد أكثرهم الى التبغ فلا يزالون يدخنون حتى يكادوا يفقدون الحس ، فاذا عمرت أدمغتهم بآثار التسمم من ذلك التبغ أقاموا حيث هم مكن ينشأهم ألوت سكوتا باهتين ، مدة طاعتين فأكثر ، ثم قاموا متى ابتدأت المعدة تاتي عبثها الثقيل الى الامعاء يتساقون الى القهوة أو السهرات يمضون فيها الليل في لعب الزد أو الشطرنج أو المجادلات العقيمة الى وقت السحور ، فأذا أطلق المدفع مؤذنا به احتفوا بالموائد فأعادوا سيرتهم في الافطار وشربوا على ذلك ماء غزيرا وارتعوا على اسرهم كالصايين بالحى فناموا نوما مضطربا تتخلله الكوايس والأحلام الرديئة ثم قاموا مرضى بمعدائهم يحس أحدهم كآر في معدته نارا تنظى من شدة ما أحدث فيها اسراف الأمل ، فلا يرد هذا كله عن غيه بل يعاود السكره في يومه وهكذا حتى تمضي الأيام الثلاثون ، وأكثرم يصومون نفيّر صلاة فيخرجون من الصيام مصابين بأمراض عضالة في معدائهم وتسحات قتالة في أعصابهم ، وبلادات مزركة علي عقولهم . فصار الصيام عليهم شرا من أعظم الشرور . ومثل هذا الصيام لا يقرب من هدي ، ولا يدفع من ردي ، ولا يحقق من انسانية ، ولا يمنع من بهيمية ، بل يزيد الهوي سلطانا على سلطانه ، ويكسب المرء عبودية لجهنمه فالصيام رياضة تحدث أعجب الآثار في رفع القوة النفسية ، وامانة الرعونات الشيطانية ، وتقوية الارادة الانسانية ولكن علي شريعة أن يعتبر رياضة لا ترفا ، وعبادة لا سرفا ، ووسيلة لنتيجة ، لا غاية بغير ثمرة .

فمن أراد أن يجيد في جسمه وعقله وروحه من القوة والصفاء والسمو ما كان يجده الصخابة عقب الصيام فليحدّ حذوهم فيه ، ومن لم يرد الا البقاء على ماهو عليه فليس له من صيامه الا العناء والنصب وحسابه عند ربه

(مبطلات الصوم)

يُبطّل الصوم وصول شيء الى المعدة أو الرأس عمدا كالطعام والشراب والدواء
الا اذا كان ذوا لا يتعدي الاسنان وكان قليلا
يُبطّله أيضا تعمد التي ، وطروء الحيض والنقاس على المرأة

وأما إذا أكل الانسان أو شرب ناسيا ، أو ابتلع ما بين اسنانه مما يكون أقل من الحصة ولو عمدا ، أو خرج منه قي بنفسه أو اكتحل أو تدهن فلا يبطل صومه وعند أصحاب الهمم العالية ، والنفوس الزكية من الصوفية ان الصوم تبطله الغيبة والنسيمة ، ونوايا السوء وما شاكل هذا من الخواطر الخبيثة . ولكن أهل الظاهر يكتفون من مبطلات الصوم بما تقدم والله يتولى ما بعد ذلك
(حكم من أفطر عامدا أو ساهيا أو مخطئا)

إذا أفطر الانسان في رمضان عمدا فجزاؤه في مذهب أبي حنيفة عتق رقبة أو صيام شهرين متتابعين أو اطعام ستين مسكينا
وفي مذهب الشافعي إذا كان الفطر بالأكل فما عليه الا أداء اليوم والاستغفار من أثم التعمد . ولكن إذا كان الإفطار بجماع فعليه الكفارة الكبرى أي عتق رقبة أو صيام شهرين أو اطعام ستين مسكينا

(الترخيص للمريض والمسافر بالفطر)

قال الله تعالى : « ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر » أي إذا كان أحدكم مريضا أو مسافرا فله أن يفطر بقدر عدد أيام مرضه أو سفره على شرط أداء تلك الأيام بصد شفائه أو عودته الى بلده ، لأن الله يريد أن يسهل على الناس أمر دينهم ليكون ملائما لميولهم الفطرية لا أن يصعب عليهم فيكون مجافيا لها

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من التعليم الديني ﴾

(لتلاميذ السنة الثالثة)

جاء في منهج الدراسة :

« ما يجب وما يستحيل وما يجوز في حق الرسل عليهم السلام »

« السمعيات : القرآن الكريم — الكتب المنزلة — الرسل — الملائكة »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(ما يجب وما يستحيل وما يجوز في حق الرسل عليهم السلام)

يأتينا في الفصل السابق حاجة الناس الى الرسول وقلنا ان الانسان بما جبل على

البحث فيأوراء هذا العالم المشهود ، والوقوف على سر حياته ، ومصدر وجوده ، وصفات
موجده ، يحتاج لمن يرشده الى المعارف المغيبة عن مشاعره والا ضل ضلالا بعيداً
وتسك من العقائد الباطلة بما ينافي كماله ويعاكس ترقيه كما حصل في أمم كثيرة
اتبعت أوهامها في هذا الباب . فكان من كمال حكمة الله ان تدارك الناس برسل
أوليهم ما يجب ان يلقنوه الناس من هذه المعارف ، وما يحسن ان يقفوا عنده
من مراميهم الفكرية على ما تسمح به مداركهم ، حتى لا يضلوا السبيل ويضربوا في
مناهات الخرافات

وتقول اليوم ان هنالك فرقا بين نبي ورسول فالنبي رجل أوحى الله اليه ولم يكلفه
بدعوة الناس الى دين جديد فقد يكون النبي تابعا لدين سابق وانما يوحى اليه لاستحقاقه
هذه المرتبة ويكون بمنزلة هاد من هداة الأمة الى شريعة مقررّة فيها .

وأما الرسول فهو رجل يوحى الله اليه سر دينه وحدود شريعته ويأمره بنشر ذلك
بين الناس وتكليفهم بالأخذ به . فالرسالة وظيفة زائدة عن النبوة فالرسول يجب أن
يكون نبياً ولكن النبي يجوز ان لا يكون رسلاً

ولما كانت النبوة أو الرسالة من الوظائف الدينية العظيمة الشأن وجب ان
يكون صاحبها على حالة من السكال الخلقي والخلقي تناسب هذه الدرجة العلية وقد
ذكر أئمة هذه الملة الصفات التي يجب ان يكونوا عليها . والتي يجوز ان يتصفوا
بها وان لا يتصفوا بها ، والأحوال التي لا يجوز ان يكونوا عليها ، بل تستحيل عليهم
فمن الصفات التي يجب ان يكونوا عليها :

(الضيق) في جميع أقوالهم وأفعالهم لأنهم أرسلوا ليهدوا الناس الى الحق فلو
جاز عليهم الكذب ضلوا وأضلوا الناس ، وبطلت حكمة الارشاد التي هي أخص دواعي
إرسالهم . فالنبي لا يمكن الا ان يكون صادقا ويجب على كل مسلم ان يعتقد ان الله
لا يرسل خلقه رجلاً كذاباً أو يجوز عليه الكذب أحياناً بأي وجه من الوجوه

و (الأمانة) في تبليغ ما يؤمرون بقبليته فلا يزيدون عليه حرفاً ولا ينقصون منه
حرفاً . ولو كان الله يرسل رجلاً يجوز عليهم ان يحرفوا وحيه او يزيدوا فيه ما ليس
منه أو ينقصوا منه شيئاً لارتفعت الثقة بهم ، وبطلت الحكمة من إرسالهم . فعلى

كل مسلم ان يعتقد ان الله لا يرسل الى خلقه الا رجالا أمناء علي وحيه ، حريصين علي أدائه لما أنزل بلا تحريف ولا تصحيف ولا زيادة ولا نقص

و (التبليغ) اي تبليغ ما يرسلون به لا يكتمون منه حرفا رهبة من عظيم أورغبة في كبير . فعلى كل مسلم ان يعتقد ان الرسول قد بلغ كل ما أوحاه الله اليه كاملا كما اوحى اليه لم يكتّم منه حكما ، ولم يخف منه حرفا

و (الفطنة) أي الذكاء وسمو المدارك ليفقدوا ان يفهموا ما يلقي اليهم من الوحي وان يجادلوا خصومهم العاملين على دحضه ، والا فلو كان الرسل من المجردين عن الفطنة لاستخف بهم المالحدون وقاوموهم بالأضاليل وروّجوا ذلك ترويجا بين الناس فظهرت حجبتهم داحضة ، وأدلتهم واهية ، فتفرق اتباعهم ، ولم يتم لهم أمر أما الصفات التي تستحيل عليهم فهي أضداد الصفات المتقدمة وهي :

(الكذب) في الوحي ، فيستحيل عليهم أن يكذبوا علي الله فيقولوا أمر الله بكذا ولم يأمر به ، أو نهى الله عن كذا ولم ينه عنه الخ
(الخيانة) في التبليغ ، فيستحيل على الرسول أن يكون خائنا فيما أئتمنه الله عليه فيؤدي للناس غير ما أنزل عليهم

و (الكتمان) لما يوحى اليهم ، فيستحيل عليهم أن يكتموا ما أمرهم الله بتبليغه لاي سبب من الاسباب والا بطلت حكمة ارساله

و (البلادة) فيستحيل أن يرسل الله رجلا بليدا لا يفهم ما يوحى اليه ولا يستطيع أن يرد سفطات الخصوم ويحل شبهاتهم

فالواجب في حقهم اربع صفات رئيسية وهي الصدق والأمانة والتبليغ والفطنة والمستحيل عليهم أربع صفات هي اضداد الصفات المتقدمة وهي الكذب والخيانة والكتمان والبلادة

أما ما يجوز في حقهم فهي صفة واحدة وهي (كل ما لا يؤدي الي نقص في مراتبهم) كالأكل والشرب والجوع والعطش والمرض والبيع والشراء والحياة والموت والراحة والنوم والسهو والنسيان مما لا يخل بوظائفهم . ولا يجوز أن يتصفوا بما يؤدي الى تعطيل المقصود من ارساله كالعنى والبرص والجنون . فهم معصومون

عن الانصاف بكل ما يخل بكالم جسد وروحا
(القرآن الكريم)

القرآن هو مجموع الوحي الذي أنزله الله علي رسوله محمد صلى الله عليه وسلم ، فهو الكتاب الذي يحوي بين دفتيه جميع ما أراد تبليغه لهذه الأمة من وعظ وتنبيه ، وزغب وترهيب ، ووعد ووعيد ، ، وسير وعبر ، وأحكام وحدود ، ونظامات وشرائع ، فهو كتاب كريم جمع بين دفتيه روحا من الأمر الالهي ، وينبوعا من الفيض القدسي لا يدرك جلالته وعظمته الا من تلاه بعقله وروحه ، واستمد به قلبه ووجدانه

القرآن كتاب جامع لم يصادر صغيرة ولا كبيرة مما يربي النفوس ، ويهذب الاخلاق ، ويرفع قوي الروح ، ويحدد سطوة الشهوات ، ويؤيد سلطان العقل ، ويؤسس دولة العلم ، ويرفع رأس الحرية ، ويمحق اختلافات الجنسية والمذهبية ، بين الطوائف البشرية ، ويمهد الطريق للسلام البشري المنتظر ، الا آتي بها بأبلغ عبارة ، وأجمل اسلوب ، وأخلص لغة ، وأسمى روح

نظر الى الناس من حيث اختلافهم في الجنسيات ، وذهاب كل طائفة مذهب التعصب لقومها وهي العقبان التي تمنع تبادل المعارف ، وتماوض المنافع ، فهدم اساس هذا الاختلاف بهدم القواعد التي يقوم عليها فقال : « يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثي وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان أكرمكم عند الله اتقاكم »

فاستوي بذلك العربي والعجمي ، والبربري والصيني ، وصاروا اخوانا لا فضل لشعب علي شعب الا بالتقوي . وهذا اصل مات الفلاسفة المتأخرون بحسرتهم دون تكوينه ، وذهبوا ضحية مجهوداتهم دون تحقيقه ، وقد آتي به القرآن قبلهم بأكثر من الف وثلاث مئة سنة

التفت القرآن للأديان واختلافاتها ، وذهاب كهانها في زيادة هذا الاختلاف فقرر بأن الله واحد ، ودينه واحد ، وهو فطرة فطر النفس البشرية عليها فحرفه الناس حتي أخرجه عن حقيقته بالأراء والاهوام ، فاختلفت الأديان ، وتناقض بنو الانسان علي أهم ما يشغل الوجدان ، فتسرب اليهم التعاضد والتعادي ، وهم أحوج ما يكونون الي التصالح والتصافي فقال تعالى : « بل اتبع الذين ظلموا اهواءهم بنير علم

فمن يهدي من أضل الله وما لهم من ناصرين . فأقم وجههم للدين حنيفا فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون »
رنا الى الناس وهم يخبطون فيما يجب أن يكون عليه الانسان من الاخلاق ليصل الى كماله ، ويبلغ غاية جلاله ، فمنهم من رأي ان أفضل وسيلة لذلك هي الانقطاع عن الناس ، والابتل في الجبال ، ومنهم من رأي أن يعاشر الناس ولكن مع ترك الاعمال الدنيوية ترفعا عنها ، والاشتغال بالعبادة دون سواها ، ومنهم من رأي أن يقف نفسه علي الاشتغالات المادية نابذا حظ روحه وراء ظهره ، فجاء القرآن بالعدل بين الأمرين ، والتوفيق بين الطبيعتين فقال تعالى : « وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله اليك »

كان رجال الأديان قبل نزول القرآن يهتمون العقل بافساد القلوب ، ويحذرون الناس من الانصياع لأحكامه فيما يمس العقائد ، ويدعون لهم بأن الدين يجب أن يكون فوق طور العقل ، فروجوا بهذا الأصل في اذهان الناس غرائب المعتقدات ، وعجائب الخرافات ، فجاء الاسلام مرجعاً للعقل لسلطانه ، ناصباً إياه حكما بين الحق والباطل ، وفاروقا بين الخالي والماعطل ، فقال تعالى : « وقالوا لو كنا نسمع أو نعقل ما كنا في أصحاب السعير » وقال « أفلا تعقلون »

وكان رجال الدين يبتكرون الخرافات ويلقونها الي الناس ليزدادوا توغلا في الجهل ، بقصد حفظ مكانتهم لديهم ، ومنزلتهم فيهم ، فاذا طالبوهم بالدليل قلوبهم ذبحاً أو حرقاً أو تسميماً ، فجاء القرآن فأمر اتباعه ان لا يأخذوا بشيء الا اذا قام عليه الدليل ، وأمروا ان يقولوا لكل من يأتيهم بعلم جديد « هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين »

فكوت الأمة الاسلامية قائمة على هذه الأصول الرئيسية وهي أصول تسكن عايبها أمه في الارض فكانت تنظر الى الاسم نظرها الي أبناء الاسرة الواحدة وتري انه يجب أن يتعارفوا لا أن يتناكروا ، ويتصافوا لا أن يتجافوا . وكانت تعتبر اختلاف الأديان اختلافا في الاهواء لا في ذات الدين ، لان دين البشرية واحد وهو الفطرة ، وكانت تعد دستور الاخلاق الاعمال لا التجرد عن الماديات ولا الانتماس

فيما بل الاخذ من هذه وهذه ، وكانت من حيث العلم تحكم العقل ، ولا تحيد عن حكمه لانه الفارق الوحيد بين الحق والباطل . ولا تمتد في كل مجال عقلي الا على الدليل الحاصل على كمال صفاته ، فامة تقوم على هذه الاصول الاولية تكون قد قامت على اقوي الدعائم الاجتماعية فلا عجب ان يانب في سنين معدودة ما لم يتأغه سواها في قرون

جاء القرآن بهذا ثم اخذ يشير على ذويه بعلم العلم والاستزادة منه « هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون » و « قل رب زدني علما » ويحضهم على العدل في الاحكام وبر اهل الكتاب المقيمين في بلادهم والوفاء بالعهد ، والصدق في القول ، وبذل المال في تأييد الجماعة ، والاخلاص الي الله في السر والعلن ، والرحمة بالانسان والحيوان وما لا يحصر من الاصول المرقية للنفس والعقول قبلت الامة العربية بتأثيره حدا لا يذكر شأوه حتي بلغ ملكها في ثمانين سنة أي في عهد هشام بن عبد الملك من بني أمية ما لم يبلغه ملك الرومان في ثمانية قرون .

كل هذا بتعاليم هذا الكتاب الكريم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، فعلى المسلمين أن يجعلوه لهم وردا يوميا وأن يتفهموا معانيه ، ويشذبوا آياته فانه طب جميع أمراضهم ، ودواء كل أدوائهم

﴿ الكتب المنزلة ﴾

أنزل الله قبل القرآن على رسله الذين كان يرسلهم الى خلقه كتباً ضمنها شرائعه وأحكامه فانزل الصحف على ابراهيم والزرور على داود والتوراة على موسى والانجيل على عيسى عليهم الصلاة والسلام ثم ختم ذلك كله بانزال القرآن الكريم على خاتم أنبيائه محمد صلي الله عليه وسلم

﴿ الرسل ﴾

الرسل رجال بضطيقهم الله من خيرة خلقه فيوحى اليهم روحاً من أمره يبلغونها الناس ارشادا لهم الى الهدى ، واباداً لهم عن طرق الزيدي ، وهؤلاء الرسل رجال أماننا يأكلون ويشربون ويلبسون وينامون ويقومون وانما قصصهم الله على الناس

بالوحي اليهم . قال تعالى : « وما أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوْحِي إِلَيْهِمْ » فتارة ينزله على صدورهم فيجدون علماء الدنيا منقوشا في أفئدتهم فيدركون أنه الوحي الالهي بعلامات يعرفونها من أنفسهم ، كأن يقشي عليهم أثناء نزوله فيغييوا عن أنفسهم ويشتد عليهم الأمر حتي ان أحدهم ليعرق في اليوم الشديد البرد كما كان يحدث لرسول الله صلى الله عليه وسلم أحيانا

وتارة يكون الوحي بواسطة الملك فيأتي في شكل رجل من بني آدم يبلغ الرسول عن الله ما يريد أن يعرفه وينشره بين الناس وهذا النوع أسهل الأنواع على الرسول

وتارة بري الرسول الملك وهو في صورته الروحانية ، وأنه ليستطيع رؤيته في تلك الصورة لقوة روحه وصفاء نفسه

هؤلاء الرسل يكونون أفضل الناس في زمانهم خلقا وخلقاً لتقوم بهم الحجة ، وتتضح بهم المسحجة ، ويكونون أعلام هدي يستهدي بها السالكون ، ومنار رشد يمشون نورها الضالون ، فيمصهم الله من غشيان الصغائر والكبار ، وأتيان السفاسف ، ويحفظهم من وسوسة الشيطان فيخلصوا من أحاييله . وينجوا من إشراكه ، ويكون علامة ذلك أنهم لا يشغلهم عن مولاهم شاغل ، ولا يقطعهم عن عبادته والاحتجاب له قاطع ، أرواحهم معلقة بملكوته ، لا يعصونه فيما أمر ، وهمومهم منصرفة الى مراضيه يبدلون مهجاتهم في نشر ما أراد نشره . فكان الأقوام الضالون في الأزمان الفائرة يضطهدون رسلهم فيحرقونهم بالنار أو يقطعونهم أربا أربا أو ينشرونهم بالمنشار ليفتوهم عن الله ، أو ينزلونهم عن دعوتهم فلا يستطيعون الى ذلك سبيلا

وقد أودى النبي صلى الله عليه وسلم واضطهد وهو بمكة ثلاثة عشرة سنة حتي وطئ ظهره ودميت قدماه رجما بالاحجار وقُصد بالقتل وقوطع هو وأهله وعشيرته حتي كادوا يموتون جوعا فلم يزد كل ذلك الا ثباتا حتي نصره الله عليهم مقابل هيبته الجاهلية بالعمو ، وشرهم البيعية بالصفح ، وأيد الله الحق بتأييده ، ونصر الدين بانتصاره ، وكان ذلك مصداقا لقوله تعالى : « كتب الله لأغلبن أنا ورسلي ان الله

عززي عزيز

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من التعليم الديني ﴾

(لتلاميذ السنة الرابعة)

جاء في منهج الدراسة : (الثبات وقوة العزيمة)

« فاذا عزمت فتوكل على الله . الآية »

(احسان العمل)

« ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات انا لا نضيع أجر من أحسن عملا »

(العمل الدنيا والآخرة)

« وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا »

(الاتفاق في سبيل الخير)

« مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع . (الآية)

(الاقتصاد)

« ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كالبسط »

« والذين اذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما »

(النهي عن التذير)

« ولا تبذر تبذيراً ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين وكان الشيطان لربه

كفوراً »

﴿ شرح هذه الآيات علي هذا الترتيب ﴾

(الثبات وقوة العزيمة)

﴿ فبما رحمة من الله أنشئت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من ﴿

(حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الامر فاذا)

(عزمت فتوكل علي الله ان الله يحب المتوكلين)

تفسير الفاظ هذه الآية :

(فبما رحمة من الله) الباء زائدة للتأكيد والتقدير فبرحمة من الله لنت لهم

(ولو كنت فظا) أي سيئ الخلق جافيا

(لانفضوا) أي لتفرقوا

(فتوكل على الله) أي فاعتمد عليه واستند اليه
تفسير معنى هذه الآية :

ان من رحمة الله بقومك يا محمد ان جعلك لنا لهم رفيقا بهم ولو كنت سقي
الخلق جافيا قاسي القلب لاتشعروا بيزولهم ويشق عليهم لتفرقوا من حولك واستحقوا
العذاب الذي يستحقه الذين ينفضون من حول رسلهم ، فاعف عن زلاتهم ،
واستغفر الله لهم ليمدحهم الله بعونه وعنايته ويحط عنهم أوزارهم ، وشاؤهم في مهام
أمرهم فاذا أجمعوا على شيء ورأوا أنه حق بعد انضاج الرويه فيه وعزمت على تنفيذه
فأقدم على تنفيذه بإرادة قوية ، وقدم ثابتة ، غير هيب ولا وجل ان الله يحب
الذين يتوكلون عليه ، ويفوضون أمورهم اليه

فالتوكل بنص هذه الآية لا يكون الا في مقام الاقدام والعزم لافي مقام
الاستكانة والاخلاد الى الكسل ، فلا يصح أن يقول القائل أتترك السعي على عيالي
وأتوكل على الله ، ولا أن يقول أتترك الإقدام على المشاق لكسب المجد وأتوكل على
الله ، فان الله ضمن لعباده الرزق وطالهم بالسعي اليه ، ووعدهم بالسؤدد والرفعة
وكيفهم تحمل الشدائد في سبيلهما ، أما الذين ينامون على صماخ آذانهم زاعمين انهم
متوكلون على الله فانهم يخدعون أنفسهم وبعضون الله لان التوكل على الله لا يعني له
مع النوم ، والكسل ولا وجود له مع الاستكانة والبالادة ، وانما يسمى هذا الجود بالتواكل
لا بالتوكل . فانوا كل هو أن يكمل الانسان أمره الي سواء أو يعتمد على الاتفاق
وأما التوكل على الله فعناه الاعتماد عليه في حالة الاقدام ، والثقة به في وقت اقتحام
الشدائد ، وركوب المخاطر . فانظر كيف بدل المسلمون معنى التوكل فجعلوه مرادفا
للاستخذاء والاستكانة ، ملازما للكسل والاستقامة

﴿ احسان العمل ﴾

﴿ ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات انا لانضع أجر من ﴾

(أحسن عملا أولئك لهم جنات عدن)

(تجري من تحتها الأنهار)

تفسير معنى هذه الآية :

يقول الله تعالى : انا لانضع ثواب عامل عمل عملا فأحسنه ، وهل جزاء الاحسان الا الاحسان ، أولئك لهم جنات عدن تجري من تحتها الأنهار فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر من النعيم المقيم واللذات الدائمة . وجنة عدن هي المكان الذي كان فيه آدم

وهذا نص صريح بوجوب اتقان الأعمال والذهاب في ابداعها وتكليفها كل مذهب ، فمن صلى أو صام أو أدى طاعة من الطاعات وجب عليه اتقان ما يعمل حتى لا يجني ناقصاً فيذهب تعب سدي أو لا يجني منه الا ثواباً قليلاً . ومن عمل لدنياء في صناعة من الصناعات ، أو وظيفة من الوظائف وجب عليه ان يجتهد في ابلاغ عمله الى منتهى ما يصل اليه الامكان يستحق عليه أعلى المكافآت اللاتمة بمثله .

ان من الناس من يقول قد يستوي المحسن والمسي في نظر الرؤساء بل قد يفوز المقصر ، ويرتقي المتواكل اذا كان له وسيط ، فيتكاسل في عمله ولا يؤديه على ما ينبغي ، وهو خطي في رعيه ، مستهدف للضرر في عمله . ثم قد يكون شيء مما يقول صحيحاً ولكن العمل الصالح يملأ ولا يملأ عليه فيهم حقه مدة يسيرة ثم يظهر مثلاً ثلثاً تلاتو الشمس فيمطى حقه وافرأ ، وينال قسطه كاملاً . فاذا طم الاجحاف ولم يظهر فضله ، كان له من اتقان عمله راحة القلب ، وهدوء الضمير ، وحفظ الكرامة ، فلا يهان على قصور ، ولا يبرح انقصير ، ثم يكون له عند الله مثوبة العاملين المتخلصين

فاتقان العمل واجب على أي حال ، والمكافأة كد بلا جدال

﴿ العمل للدنيا والآخرة ﴾

﴿ وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا ﴾

(وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد في)

(الأرض ان الله لا يحب المفسدين)

تفسير ألفاظ هذه الآية :

(ابتغ) أي اطلب . فعله ابتغى يتبغى بمعنى طلب

(آتاك الله) أي أعطاك الله

(ولا تبغ) أي لا ترد ، فعله بغي يبغي بمعنى أراد

تفسير معنى هذه الآية :

يحكي الله لنا في هذه الآية ما نصحه به قوم موسى لقارون غنيهم العظيم اذ قالوا له (لا تفرح ان الله لا يحب الفرحين ، وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة . الآية) فالآية خاصة بقارون ولكن حكمها عام يكلف به كل فرد من أفراد الناس .

فالمنعني : واطلب يا قارون الدار الآخرة بالنفي الذي أعطاك الله بصرفه فيما يوجبها لك ، فان المال ان لم يكن وصلة لكسب الأجر ، وادخار الباقيات الصالحات للحياة الخالدة فلا يكون فيه خير ، ولا تهمل نصيبك من حاجات الدنيا فان لبدنك عليك حقا وقد خلق الله فيه من المطالب مالا يجوز اغفاله ، فيجب ان تسعفه بمطالبه على طريق الاعتدال ، وأحسن الي الناس بأخلاقك وأموالك فتعطف عليهم وواسمهم كما أحسن الله اليك فوهبك هذه الكنوز العظيمة ، وإياك ان تريد التعالي عليهم والفساد فيهم فان الله لا يحب المفسدين فييديم ويلاشيمهم

﴿ الانفاق في سبيل الخير ﴾

﴿ مثل الذين ينفقون أموالهم كمثل حبة أنبت سبع سنابل ﴾

(في كل سنبل مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء)

(والله واسع عليم)

تفسير ألفاظ هذه الآية

(مَثَل) (المَثَل) والمَثَل بمعنى واحد

(بضاعف) أي يجعله قدر ما كان مرتين أو مرات عديدة
 (والله واسع) أي لا يُضَيِّق عليه ما يتفضل به من الزيادة
 تفسير معنى هذه الآية :

مثل نفقة الذين يتفقون أموالهم في سبيل الله كمثل باذرجة (على حذف مضاف)
 أنبت له تلك الحبة سبع سنابل من القمح في كل سنبل مئة حبة أي إن الباذل ماله في سبيل
 الله لأعانة المحتاجين أو لتطبيب المرضى أو لأقامة المشروعات العامة التي تنفع بها
 البلاد يكون كمن يذرف في الأرض حبة من القمح فيبارك الله فيها فتنبث له شجيرة فيها
 سبع سنابل في كل سنبل مئة حبة . ثم قال والله يزيد أجر العامل فيجعله مثليه أو
 أمثاله والله لا يقره كثرة البذل وهو عليم بنية العامل فيثيبه على قدر إخلاصه

﴿ الاقتصاد ﴾

﴿ ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط ﴾
 (فتقدم ملوما محسورا)

تفسير الفاظ هذه الآية :

(مغلولة) أي مشدودة مربوطة بالاغلال أي القيود
 (ملوما) اسم مفعول من لومه أي مذموما
 (محسورا) أي مُعْصِيًا مُتَعَبًا . من حَسَره السفر إذا أجهده وشق عليه
 ويحتمل أن يكون محسورا من الحسرة أي نادما
 تفسير معنى هذه الآية :

شبه الله تعالى الشحيح الذي لا يذلل ماله فإيا ينبغي بالرجل المقيد المشدودة
 يده إلى عنقه لا يستطيع من هذه الحالة السيئة فكأ كاه ، وكئي عن الاسراف
 والتبذير يسط اليد أي فتحها فلا تستطيع إمساك شيء فيها . فقال تعالى : ولا تكن
 كن يده مثقلة بقيد ومشدودة إلى عنقه ، ولا تكن يده مفتوحة لا تنقبض فتصبح
 مذموما من الناس نادما علي ما فرطت . أي لا تشح بمالك شحا يجعلك غير صالح
 للاستفادة منه ، ولا تبذر تبذيرا يذهب بالمد لك فتصبح مذموما من الناس نادما
 علي ما فرطت

فقد جعل الله المال ليكون وسيلة لنيل المطالب ونفع الناس فمن منعه عن الانفاق كان كمن أخرجه عن وظيفته فصار هو والحجر سواء لا ينفع به ولا يستفيد منه الناس ، وإذا أسرف في بذله وفرقه شذر مذر نفد من عنده فأصبح فقيراً معدماً كأن لم يكن له مال بالأتمس وكالتا هاتين الحالتين مذمومة فالواجب على الانسان ان يكون وسطاً بينهما فلا يرض بالمال فيحجزه عنده ، ولا ينفق فيه تبذيراً فيفقده ، بل ينفق باعتدال حتى يدوم غناه ، ويستمر انتفاع الناس منه

﴿ وآت ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل ولا تبذر ﴾

(تبذيراً . ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين)

(وكان الشيطان ربه كفوراً)

تفسير الفاظ هذه الآية :

(آت) أعط

(كفوراً) أي جاحدا بالنعمة يقال (كفر النعمة) أي سترها وجمدها

تفسير معنى هذه الآية :

يا أيها المالك للمال أدِّ لذي قرباك والمساكين والمنقطعين عن أوطانهم حقوقهم فان صلة الارحام واسعاف الضعفاء ، وإعانة المنقطعين من شعب الإيمان وأصول العمران ، ولكن لا تبذرا تبذير فان المبذرين يشبهون أن يكونوا اخوان الشياطين في الاتلاف والاسراف ، وكان الشيطان لنعمة ربه كفوراً فلا يجوز اطاعته والتشبه بأخلاقه

هذه الآية من أجل الحكم في الاقتصاد فانها تأمر بالانفاق على ذوي القربى وغيرهم وتنهي عن التبذير المضيع للثروة ، وتشبه المفسرين بالشياطين وهذا غاية ما يكون من التنفير من الاسراف

(قسم التعليم اللغوي)

﴿ ماورد منه في منهج الدراسة لتلاميذ ﴾

(السنة الاولى)

جاء في منهج الدراسة ما معناه :

يعلم التهجي والمطالعة علي حسب ما في كتاب التهجي والمطالعة العربية ويعلم الانشاء الشفهي بأن يحاور المعلم التلاميذ في موضوعات سهلة في الاشياء التي تقع تحت حواسهم ليقوي بذلك ملكة الانتبا والملاحظة عند عدم وجود التعبير عما يدور بأفكارهم بعبارة عربية صحيحة الخ . وقد أتينا في الاجزاء الماضية على نماذج من هذا الضرب من التعليم فلي حضرات الاساتذة أن يحذوا هذا الحذو فانتا قد رأينا أن نشغل الصفحات التي كان يشغلها درس الانشاء الشفهي في استيعاب مواد المنهج حتي يتم الشرح في الشهر المقبل ليستطيع حضرات المعلمين الحصول على الثمرة المقصودة من هذا الكتاب قبل نهاية سنتهم الدراسية

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة لتلاميذ ﴾

(السنة الثانية)

(اصلاح كلمات عامية)

(العبدية) صحبتها العبدية جمعها العبد

(المخرطة) » المخرطة جمعها المخرط

(السواح) » السباح جمعها السباحون لا السواح

(المذبح) » المذبح بالضاد

(يكثر) » يكثر

(الزكوبة) » الزكوبة

(اللزغلم) » اللزغلم غلام وهو من أسماء الاسد جمعهم لزرغمة

(٤٦٠ كتاب المعلمين ج ١)

(الطحونة) » الطاحون جمعها طواحين

(المَصْفَاة) » المِصْفَاة

(الجِدْرِي) » الجُدْرِي

(اصلاح الفاظ أصولها أعجمية)

(القومندان) » هريتها القائد

(المسافر خانه) » المِصْفَاة

(السنجة) » الخنجر

(الفزيتا) » الميابة

(النولون) » الاجرة

(قدمة نثرية يحفظها بلاميذ السنة)

(الثالثة الاولى)

اشترى شقيق البلخي بطيخه لاسرائته فوجدتها غير طيبة فنقضت . فقال لها
هل من فضلين ؟ أعلى البائع ، أم على المشتري ، أم على الزارع أم على الخالق ؟
فأما البائع فلو كان منه لكان أطيب شيء يرغب فيه ، وأما المشتري فلو كان منه
لاشترى أحسن الاشياء ، وأما الزارع فلو كان منه لانت أحسن الاشياء ، فلم يبق
الا غضبك على الخالق فاتى الله وأرضى بقضائه
تفسير الفاظ هذه القطعة :

(شقيق البلخي) كان من أئمة الصوفية بخراسان ومن كبار العباد والزهاد توفي

سنة (١٥٣) هجرية

تفسير معنى هذه الجملة :

اتباع شقيق البلخي الزاهد بطيخة لزوجته فلما شقتها وجدتها رديئة فسخطت .
فقال لها زوجها : على من تسخطين يا هذه ؟ أتسخطين على بائعها ولو كان الامر
بيده لباع أحسن الاشياء ليدوم توارد الناس اليه ، أم على الزارع وهو يرجو أن
يكون ثمره أحسن الأثمار ، أم على المشتري وهو يرغب أن يكون ما يشتريه بمسأله
أجود الأنواع ، فلم يبق الا سخطك على الله فخافه وأرضى بحكمه

﴿ قطعة شعرية يحفظها تلاميذ السنة الثالثة ﴾

(الأولية)

قال عبيد بن الأبرص الأسدي :

إذا أنت سحلت الخلوون أمانة * فأنك قد أسندتها شر مستند
ولا تظهرن ود امرئ قبل خبره * وبعد بلاء المرء فاذمهم أو احمده
تزود من الدنيا متاعا فانه * على كل حال خير زاد المزود
والسرر أيام تُصد وقد دعت * حبال المنايا لفتى كل مرصد
فمن لم يمت في اليوم لا بد انه * سيصلقه حبل النية في غد
تفسير الفاظ هذه القطعة :

(عبيد بن الأبرص) من شعراء الجاهلية المجيدين توفي سنة ٦٠٥ ميلادية

(الخلوون) الكثرة الغليظة

(أسندتها شر مستند) أي عهدت بها إلي شر معمد

(خبره) أي اختباره تقول خبرته أي خبره أي اختبرته

(بلاء المرء) أي اختباره تقول بلاءه أي بلاءه أي اختبرته وامتنعته

(تزود) أي اتخذ لك زادا

(مرصد) المرصد الطريق

(سيصلقه) من علق به يصلق أي تشبث به ونشيب فيه

تفسير معاني هذه القطعة :

إذا أنت سحلت المروء وكلفت المروء بخياناته حمل أمانة لك فتكون قد عهدت

بأمانتك إلي شر معمد ، فانه لاشك خائنك جريا علي طبيعته

ولا تتمجل فتزود لانسان قبل ان تختبره ، وتعلم طواياه ونواياه ، ولا تتسرع

بذمه أو بحمده قبل ان تمتحنه فان الانسان كالجوهر لا يظهر الا بسبك

تزود من دنياك بما يسئل معبد في اعيشك ، وتستقيم حياتك فان ذلك خير

علي كل حال من الاحتياج للفسير ، فان العائش في هذه الحياة دائم الحاجة لما يقيمه

ويقيم من هم في حوزته . فيكون التجرد عن الزود منها مجلبة للفقر ومدعاة للنل

وللإنسان من دنياه أيام معدودة يعيشها حتى يستغفها ثم يموت فان النايأ قد نصبت حبالها في كل طريق لتأخذ من ينتهي أجله فلا ينجو منها نأج ولو كان في قصر مشيد

فمن لم يمت في يومه الذي هو فيضه فلا يستغن الى وجهه أنه خالك بل ليتحقق ان له يوماً مؤجلاً ستعلق حبال الموت به فلا تفلته منها كأق عندنا من الوضائل

﴿ تصحيح الفاظ عامة لتلاميذ السنة الثالثة ﴾

(الأولى)

(مصفور)	صحبا	مصفور جمعها عصفير
(منقار)	»	منقار جمعها منقار
(مغلاب)	»	مغلب جمعها مغالب
(سرير)	»	سيرير جمعها سرير وأسرة
(رقيق)	»	رقيق جمعها أرغفة
(هون)	»	هاون وهاون جمعها هواوين
(ثوم)	»	ثوم على وزن فول
(فلفل)	»	فلفل
(نوم)	»	نوم
(كوم)	»	كوم

﴿ قطعة نثرية يحفظها تلاميذ السنة الرابعة ﴾

(الأولى)

(بين عمر بن الخطاب وعمر بن معدى كرب)

قال العتيبي:

بعث عمر بن الخطاب الى عمرو بن معدى كرب أن يبعث اليه بسخفه المعروف بالصمصامة فبعث به اليه فلما ضرب به وجدده دون ما كان يبلغه عنه فكتب اليه

في ذلك . فرد عليه : انما بشت الى أمير المؤمنين بالسيف ولم أبث بالساعد الذي
يضرّب به

(تفسير هذه القطعة)

(العتي) هو أبو عبد الرحمن محمد الشاعر المشهور كان شاعراً مجيداً وكان يروي
اخبار العرب والحديث توفي سنة (٢٢٨) هـ
(عمر) هو الخليفة الثاني بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم . يرمع له بالخلافة
سنة (١٢) وتوفي سنة (٢٢)
(عمرو بن معدي كرب) هو أحد فرسان العرب المشهورين أدرك الجاهلية وله
في الاسلام مواقف مشهودة
(الصمصامة) والصمصام بالفتح أصله السيف الذي لا ينثني وهو علم سيف كان
لعمر بن معدي كرب

(الساعد) الذراع وهو ما بين المرفق والكتف
(المعنى في جملة) : أرسل عمر بن الخطاب الى عمرو بن معدي كرب أن يرسل
اليه سيفه الذي أسماه الصمصامة فبعثه اليه فلما جربه رآه أقل مما كان يسمعه عنه ،
فكتب اليه في ذلك فأجابه عمرو : اني بشت الى أمير المؤمنين بسبي ولم أبث اليه
بالذراع التي تقايل به

﴿ قطعة أخرى ﴾

(كرم المنصور)

قال المنصور لرجل دخل عليه :
سَلْ حاجتك . قال يبيك الله يا أمير المؤمنين
قال سَلْ حاجتك فانك لست تقدر على هذا المقام في كل حين
قال : والله يا أمير المؤمنين ما استقصر عمرك ، ولا أخاف بخلك ، وإن عظامك
لشرف ، وإن سؤالك لزمن ، وما بامرئ بذل اليك وجهه نقص ولا شين .
فوصله وأحسن اليه .

(تفسير هذه القلعة)

(المنصور) أبو جعفر المنصور الخليفة الثاني من الدولة العباسية تولى من سنة (١٣٦) الى (١٥٨) هـ بعد أخيه أبي العباس السفاح

(مَلْ) أي أسأل

(ما أستقصر عمرك) أي ما أهد عمرك قصيرا

(أعطائك) الاعطاء مصدر أعطى

(زين) أي أحسن وجمال

(شين) أي قبح

(فوصله) أي أعطاه

(المعنى في جملة) :

قال المنصور لرجل مَثَل بين يديه : أسأل حاجتك

فقال : الرجل حاجتى أن يبقى الله لنا أمير المؤمنين

فقال الخليفة : أسأل حاجتك فما يسئل عليك أن تقف مثل هذا الموقف في

كل وقت

فقال الرجل : والله يا أمير المؤمنين أني لأعد عمرك قصيرا ، ولا أخشى منك

الضن ، وإن بذلك لرفعة ، وإن الطلب منك لجمال وليس على رجل سألك حاجته

نقص ولا عيب

فاستحسن المنصور كلامه وأعطاه وتفضل عليه

﴿ ان من الشعر لحكمة ﴾

(من قصيدة لابي العتاهية)

ما استعبد الحرص من له أدب • للمروء في الحرص همه • تحجب

لله عقل الحرير كيف له • في كل ما يناله أرب •

ما طالب عيش الحرير قط ولا • فارقه النفس منه والنصب •

البنى والحرص والهوى فتن • لم ينج منها عجم ولا عرب •

من لم يكن بالكفاف مقتنعا • لم يكفه الأرض كلها ذهب •

من أمكن الشك من عزيمته • لم يرزل الرأي منه يضطرب
 من عرف الدهر لم يرزل حفرها • يحذر شدائيه ويرقب
 من لزم الحق لم يرزل كميدها • تفرقه في مجورها الكرب
 المرء مستنسا بمنزلة • تقلل سكانها وتستلب
 ياخاف الموت زال عنك صبا • والعجب والاهو والاعب
 دارك تنعى اليك ساكنها • قصرك تبلي جديده الخقب
 اياك أن تأمن الزمان فـا • زال علينا الزمان ينقلب
 اياك والظلم إنه ظلم • اياك والظن انه كذب
 اني رأيت الشريف معترفا • معتبرا للحقوق إذ تعجب
 وقد عرفت اللثام ليس لهم • عهد ولا خلة ولا حسب
 فر من اللؤم والنشام ولا • تدن اليهم فاهم جرب

تفسير الفاظ هذه القطعة :

(استعبده) اتخذه عبدا .

(الحرص) الطمع فعله حرص يحرص

(عجب) أي عجيب

(العجب) أي العجيب

(الكفاف) العيش الكفاف أي الكافي

(أمكن) أي مكن

(شدائيه) جمع شدة

(يرتقب) ينتظر

(كذا) أي حزينا .

(الكرب) جمع كربة وهي الشدة

(صبا) أي شية

(العجب) الزهو والكبر

(الخقب) جمع خقب وهو ثمانون سنة أو الدهر

(خلة) الإخاء .

(حبيب) الحسب ما يعبه الانسان من مفاخر الآباء .

(المعنى في جلته)

الحرص لا يستعبد الرجل المؤدب ، ومع هذا فلبعض الناس في الحرص همة عجيبة
فوارحة لمقل الرجل الجريص فانه يتوق الى كل مالا يستطيع نيله

فلا يطيب عينه قط ولا تفارقه التماسه والمتاعب

فتنة المدون والحرص والهوى قد عمت الناس فلم يخلص منها الا المعجم ولا العرب

ومن لم يكن مقتنعا بالعيش الكفاف لم يكفه العالم وان كان كاه من ذهب

ومن مكن التردد من ارادته اضطرب منه الرأي

ومن عرف تقلبات الحوادث بقي خائفا ينتظر شدائده

ومن لازم الحقد دام عمره حزينا تفرقه في مجورها الشدائد

ومن العجيب ان الانسان يألف هذه الدنيا وكل يوم يقتل سكانها وتسلب

خيراتهم

فيا خائفا من الموت لقد زالت عنك الشيبية والزهو والبهو واللعب

دارك تندب اليك قاطنهما وقصورك الشاهقة تبلى جديدها الدهور

فاحذر ان تأمن تقالبات الزمان فان الزمان كثير التقلب

واحذر الظلم فانه ظلمات واحذر الظنون فانها أوهام

ولقد عرفت الرجل الشريف يمتدح بالحقوق ويؤدبها اذا وجبت عليه

وأما اللثام فليس لهم عهد ولا ميثاق ولا يقون على إخطاء ولا لهم حبيب

فأهرب من الأثم ومن اللثام ولا تقرهم فانهم كالجرب يعمدون من يماشروهم

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من التعليم اللغوي ﴾

(لتلاميذ السنة الرابعة)

جاء في منهج الدراسة :

أنواع المرفوعات والمنصوبات والمجزورات والمجزومات وفهمها تفهيمها

بدون التمرس لبيان تعاريفها الإصطلاحية أو تفصيل أحكامها »

(شرح هذه المواد)

سبق لنا أن أتينا في الدروس السابقة على المواضع التي يرفع فيها الاسم وينصب ويجر والمواضع التي يرفع فيها الفعل وينصب . وقد بقي علينا أن نذكر المواضع التي يجزم فيها فنقول :

(متى يجزم الفعل المضارع ؟)

قلنا ان الافعال كلها مبنية الا الفعل المضارع فهو يرفع اذا لم يسبقه ناصب ولا جازم وقد عرفنا نواصب الفعل وهي ان ولن واذن وكى ، فما هي تلك الجوازم وهل يمكن عدّها وحفظها حتي اذا وقعت أمام الفعل جزمناه بدون تردد ؟

نعم ، وهي قسمان أولهما :

(لمٌ ولما ولا امر ولا الناهية)

وثانيهما :

(إنٌ وإِذاً ومن وما ومهما ومتى وأيان وأين وأنى وأنى وأنى وكيفما وأنى)

لماذا قسمنا الجوازم الى قسمين ؟

لأنها من نوعين مختلفين فإن (لمٌ ولما ولا امر ولا الناهية) تجزم فعلا واحدا أي لا يتعدي عماها غير الفعل الذي تدخل عليه فنقول :

(لم يحضر زيد) و (لمسا يحضر زيد) و (ليمحضر زيد) و (لا يحضر

زيد)

ولكن الثانية وهي : (إنٌ وإِذاً ومن وما ومهما ومتى وأيان وأين وأنى وكيفما)

فتجزم فاعلين أحدهما الفعل الذي تدخل عليه والثاني فعل يأتي بعده

نحو : (إنٌ يجتهد تنجح)

و (اذا تصبر تظفر)

و (من يعمل سوءا يجز به)

و (ما تفعل من خير يضاعه الله)

و (مهما يكن عندك من خلية تظهر)

- (و) متى تحفظُ الدرس تكافأ)
 (و) أيان نزل عندنا نكرمك)
 (و) أيان تكونوا يدركم الموت)
 (و) أي تذهب تخدم)
 (و) أيما رحل نغم)
 (و) كيفا تكن يكن صديقك)
 (و) أي كتاب تقرأ تستند)

فاذا حفظنا هذه الكلمات بقسميها جزمنا الفعل الذي يأتي بعدها بدون تردد
 ولكن قبل أن نحفظها يجب علينا أن نعرف معانيها ، وأن نعلم لماذا بعضها يجزم
 فعلا واحدا وبعضها يجزم فعلين

﴿ معاني أدوات جزم الفعل ﴾

فمضي (كَمْ) النفي فتدخل على الفعل المضارع فتغنيه وتقلبه من الدلالة على الحال
 الى الدلالة على الماضي . ففعل (يأتي) يدل على الحال أو الاستقبال لانه مضارع كما
 قدمنا ، فتي دخلت (لم) عليه قلبته الى الماضي فتقول (لم يأت) أي ما أتى في
 زمن مضي

وأما (لَمَّا) الجازمة فليس معناها كمضي (لما) الحينية أي التي تدل على
 الحين مثل قولك (لما حضر أخي قابله) أي حين أتى قابله ، لا بل هي هنا أداة
 جزم وهي تدل على النفي مثل (لم) غير ان النفي بها ينسحب على الزمن الحاضر فان
 قلت (لما يحضر أخي) فليس معناه حين يحضر بل معناه (لم يحضر أخي الى الآن)
 أي ما حضر أمس ولا اليوم الى هذه الساعة التي أكلك فيها . فنفيها يبرري على
 ساعة التكلم بخلاف (لم) فانها لا تنفي الا الماضي فيمكنك أن تقول (لم يحضر
 أخي أمس ولكنه حضر الآن) ولكن لا تستطيع أن تقول (لما يحضر أخي أمس
 ولكنه حضر الآن) فان (لما) تنفي الماضي والحاضر جميعا

فان قال لك قائل : (هل حفظت الدرس) فالأبلغ ان تجيبه بقولك (لما حفظته)

بدل (لم احفظه) لتدله على انك لم تحفظه الى تلك الساعة

وأما (لام الأمر) فهي لام تدخل على الفعل المضارع فتجعله دالاً على الأمر نحو (ليذهب خادمي إلى السوق) ولكن هناك (لام) أخرى تدل على التعليل أي على علة الفعل أي سبب الفعل نحو (حضر أخي ليتعلم) وهذه تسمى لام التعليل لا (لام الأمر) ويمكن الفرق بينهما بقرائن الكلام

وأما (لا) الناهية فتدل على النهي فإذا دخلت على الفعل كان الغرض النهي عن عمل ما يدل عليه . فإن قلت لأخيك (لا تلعب) فمعناه أنك تنهى عن اللعب ولذلك تسمى (لا الناهية) بخلاف (لا) أخرى تسمى (لا النافية) أي تنفي ما بعدها مثل (لا رجل في الدار) و (لا ينالم المذعور) وكلاهما يدل على النفي بخلاف قولك : (لا تشرب) و (لا تأكل) فتدل على النهي والفرق ظاهر

هذه الأربع الأدوات (لم ولما ولام الأمر ولا الناهية) تعتبر من أدوات الجزم ولكنها تجزم فعلاً واحداً هو الفعل الذي تدخل عليه . وأما القسم الثاني وهي (إن) وإذا وما ومهما ومتى وأيان وأينما وأي وأينما وحيثما وكيف وأينما فهي تجزم فعلين اثنين أحدهما الذي تدخل عليه والآخر الذي يأتي بعده فما معنى هذه الأدوات ؟

أما (إن) فتدل على الشرط نحو (إن ترحم ترحم) أي أنك ترحم علي شرط أن ترحم غيرك

و (إذا) تدل على الشرط أيضاً نحو (إذا ترقى ترقى) أي إن ترقى ترقى فهي مثل (إن)

و (من) تدل على الشرط أيضاً نحو (من يفعل خيراً يُنسب عليه) أي إنك تُثاب على شرط أن تفعل خيراً . وهذه بخلاف (من) التي تدل على الاستفهام نحو (من يشاء من مرقدنا هذا ؟) وبخلاف (من) التي بمعنى الذي نحو (جاء من أحسن الينا) ومعناه (جاء الذي أحسن الينا)

و (مهما) تدل على الشرط أيضاً نحو (مهما تُجسّر أخلاقك تظهر) و (متى) تدل على الشرط والحين معاً نحو (متى تحفظ الدرس تكافأ)

و (أيان) معناها (أي حين) كقوله تعالى (يسألون أيان يوم القيامة) أي أي حين هو . ولكنها في هذه الآية ليست من أدوات الجزم . فإنها لا تكون من

أدوات الجزم إلا اذا ضُمَّتْ معني الجزم نحو (أتيان نزل عندنا نكرمك) أي
أي حين نزل عندنا نكرمك

و (أينا) معناها في أي مكان وتدل على الشرط نحو (أينا تكونوا يدركم
الموت) أي في أي مكان تكونون يدركم الموت

و (أتي) بمعنى أين وتضمن معني الشرط نحو (أتي تجاس أجاس)
وقد تكون (أتي) بمعنى (من أين) نحو (ياصريم أتي لك هذا) أي من أين
لك هذا ؟

و (حيثما) للمكان وتضمن معني الشرط نحو (حيثما تسافر نجد صديقا) أي
إلى أي مكان تسافر نجد صديقا

و (كيفما) تدل على الحال مع الدلالة على الشرط نحو (كيفما تسكن يكن
صديقك)

و (أي) تصاح لجميع المعاني التي ذكرناها مع دلالتها على الشرط نحو (أي
كتاب تقرأ تستفيد)

وماذا بعض هذه الجوازم يجزم فعلا واحدا ؟

(وبعضها يجزم فعلين ؟)

ان قال قائل لماذا بعض هذه الأدوات وهي (لم ولا ولا ولا) لا يروا الناهية
يجزم فعلا واحدا وبعضها الآخروهي (إن واذا ومن وما ومهما ومتي وأيان وأينا
وأني وحيثما وكيفما وأي) تجزم فعلين ؟

فالجواب ان تقول : ان الكلام يتم بعد (لم ولا ولا ولا ولا الناهية) بإيراد
فعل واحد ولكنه لا يتم بعد إن واذا وأخواتها إلا بعد إيراد فعلين مثال ذلك
ان قلت (لم يحضر محمد) اكنني السامع بما قلت . ولكنك لو قلت (إن ثابت
على العلم) وسكت لم يكتف الخاطب بما قلت بل يسألك قائلا (فإذا يحصل)
فتضطر لأن تتم له الكلام فتقول (تنجح) . فهذه الأدوات تجزم فعلين لأن
الكلام لا يتم معها إلا بفعلين بخلاف الأولى فإنه يتم بفعل واحد

(قسم دروس الاشياء)

﴿ شرح ماورد منه في منهج الدراسة ﴾

(السنة الأولى)

جاء في منهج الدراسة :

« الفم — وصفها وفوائدها

« الجمل — وصفه وفوائده

« الجاموسة — وصفها وفوائدها

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(الفم)

الفم اسم جمع يطلق على الضأن والمعز لا واحد له من لفظه . واحده خروف أو حل وماعز

(الخروف)

الخروف حيوان مجتر من ذوات الثدي له أربع أرجل تنتهي بأظلاف مشقوقة وهو لا يعرف على الحالة الوحشية . وبظهور انه متولد من الحيوان المسمى (الموقلون) وهو يشبه الخروف ولا فارق بينهما الا في شكل القرنين وطول الذنب فهو في الخروف أطول منه في الموقلون . للخروف قرنان ينموان بتقدمه في السن ويلتفان حول عنقه . ويصيران من القوة والصلابة بحيث يستطيع الخروف ان يدافع بهما عن نفسه فينطح خصمه برأسه وربما ضرب به الخائط ويتأثر وقد يميت بعض العساطلين باختراف ذات القرون النامية ويمرئونها على المناطحة و يطلقون كل اثنين منهما أحدها ضد الآخر فيتناطحان امام الناظرين تناطحاً مزعجاً ولا يزالان كذلك حتى يكمل أحدهما فيلوي عن خصمه ويولى الادبار فيصفق المتفرجون للمتصر ويكسب صاحبه الزهان . وهذه عادة من أقبح العوائد لما فيها من اذاء الحيوان المسكين فانه لا يضارب هذه المضاربة بدون ألم وربما كسر قرن أحدها او ارتج مخه فمات

ومن الخراف جالا قرن له فيكون كأنني الضأن وهي النعجة
قال الديرى ومن عجيب أمر الضأن أنها لا سحاب الحيوانات الضخمة
والجاموس فإنها تراها ولا يصترها أقل رعب ولكنها متى رأته الذئب فيعتريها
خوف عظيم لعني خلقه الله في طباعها
قال ومن غريب أمرها أن الغنم تلد في ليلة واحدة عددا كثيرا ثم إن الراعي
يسرح بالأمهات من الغنم ويأتي بها عند العشاء ويخل بينها وبين السمخال (أي
الصغار) فتذهب كل واحدة إلى أمها ولا تخطئ . قد يصل ثقل الخروف في انجذرة
إلى ٢٠٠ رطل مصري

الخروف معروف بصوفه وألونه (وهي مايسميه العامة اللية) وقد تكبر هذه
الالية حتى تمنعه المشي . وقد تختلف ألوان صوفها فقد يكون أبيض ناصعا أو اسود
فاحا أو أحمر أو مختلطا بين سواد وبياض أو غير ذلك .
تحمل أنثاء النعجة خمسة أشهر وتلد سخة أو سخةتين (يقال لولد الضأن سخة
وتطلق على كل ولد أيضا) وهي تلد عادة في يناير وفبراير ومارس وترضع أولادها
خمس أشهر

﴿ فوائد الخروف ﴾

يستفيد الناس من الخروف فوائد كثيرة فيأخذون صوفه لعمل الملابس ولهذا
الصوف في العالم تجارة رائجة جدا . ويأخذون لبن أنثاء فيصنعون منه الجبن
و يشربونه ، ويأخذون منه شحما ويتخذون من فروته جلدا رقيقا
ويكثر الناس من ذبحه للتغذي بلحمه وهو عندهم أجود اللحوم . ولكن هذه
الجودة تختلف باختلاف أصله وسنه وصحته

(أنواع الخراف)

للخراف أنواع عديدة فمنها :
(الخروف الجرماني) ويعرف بصلته (أي بقلة شعر رأسه) وبعدم قرنيه ،
وغلظ صوفه وكثرة لحمه وخشونة
(خروف البلاد المنخفضة) يطلق اسم البلاد المنخفضة على هولندا وبلجيكا

لأنها اخفض من البحر - خروفها بلا قرنين ولحمه وصوفه رديان
(خروف الخضبة الوسطى بأوروبا) يعرف بقرنين جزئيين وصوف قصير مجعد
ولحمه جيد

(خروف الدانمارك) بلا قرنين رأسه قوي صوفه طويل ولين ، لحمه وسط
(خروف السودان) وهو بلا قرنين صوفه مجعد قصير ولحمه ليس بذلك
وتوجد أنواع أخرى للخروف لا فائدة من استيعابها لعدم وجود اختلافات
كبيرة بينها

(تنبيه لحضرات المعلمين)

آتي منهج الدراسة في هذه المادة علي لفظ الفهم وهو يشمل الضأن والمعز فأبنا
ان نتكلم عن المعز أيضا وان لم ينص عليه طلبا للاحوط
(الماعز)

المعز والمعزّي اسم جنس واحد ماعز والانثى ماعزة
الماعر من الحيوانات الثديية المجترّة من فصيلة الخسوف قرنه دقيق مرتفع مع
ميل الى الخلف وله شبه لحية تحت فكه الأسفل
يعرف من المعزّ عدة أنواع وحشية تسكن آسيا ولكن لا يعرف من أي نوع
منها الماعز الذي لدينا
يمكن ان يبلغ طول ماعز آسيا متراً ولكن الانثى تقل عن ذلك ، لون ضروبها
دarker وهي تعيش أحراباً فوق الجبال
والماعر العادي قد يكون لونه أحر قائم أو أسود أو أبيض أو مختلماً بين أبيض وأسود
أو أبيض أو أحر

تحمل الماعزة خمسة أشهر ثم تضع سخة أو سختين وهي تحمل مرتين في السنة
وهي تربي لللبن الذي يعمل منه اللبن ويؤكل لحمها ولسكنه ليس بلدياً ولا كثير
الافادة ، ويتخذ جلدها لعمل القفازات والاحذية الجيدة

من أنواعها ومعزّي أنقرة وهي ذات قرون عريضة وذاهبة انقباً على جبهتي الرأس
ثم تلويح على شكل حلزوني خفيف ، صوفها أبيض ناعم وطويل تورد منه مدينة أنقرة

بالاناضول في كل سنة مليون كيلوغرام وهو يحز في ابريل ويعمل منه ملابس غاية في الجودة والطفافة . وقد ربيت هذه المعزي في فرنسا واسبانيا وايطاليا وهي مربحة المعزي قليلة الاكل حتى انها تستطيع ان تعيش في قمم الجبال لا يستطيع غيرها من الحيوانات ان تعيش فيها لجدوبتها . واقلة أكلها يكثر الفقراء من اقتنائها وهي في الجملة من الحيوانات المربحة لصاحبها

﴿ الجمل — وصفه وفوائده ﴾

الجمل من الحيوانات ذات الثدي المجسرة أنسابها أكل ومعدنها أبسط تركيبا مما لآخواتها من فصيلتها . توجد الابل في شمال أفريقيا وأواسط آسيا من مميزات القناعة في الغذاء والصبر عن الماء حتى انها لتمكث أياما عديدة بلا غذاء ولأما لا تكل ولا تعي . فيها لكثير من طوائف الانسان فوائد جليلة بحيث لا يمكنهم الاستغناء عنها فهم يأكلون لحومها ويشربون لبنها ويلبسون صوفها ويسافرون علي ظهورها في الصحاري السهلة أما في البلاد الجبلية فلا تكاد تنفي شيئا فأنها لا تستطيع المبوط الي الوهاد ولا الصعود الي النجاد للحد المطلوب

هذه الحيوانات تطيع الانسان خوفا منه وان عاشت وحشية عاشت مجتمعة أسرابا يبلغ طول الواحد منها متر ونصف متر وقد يبلغ مترين وثلاث متر ووجد منها أنواع شتى أشهرها الافريقي ذو السنام الواحد والاسيوي ذو السنامين وبسميها العرب العوامل

وقد علم أن الجمل المروض يقارن الحصان في السرعة ورؤي من اشخاصه ما يعش ٢٠٠ كيلو متر في ١٢ ساعة وهي مسافة لا يستطيع الحصان قطعها في تلك المدة ويستطيع الانسان أن يسافر الي مسافة ٦٥٠ كيلو متراً على جمل واحد في أربعة أيام .

الناقة تحمل مرة في السنة مدة ١٤ شهراً وفصيلها يستخدم بعد سنتين ولكنه

لا يبلغ أشده الا بعد خمس سنين

قال العلامة الدميري في حياة الحيوان « الابل من الحيوانات العجيبة وان كان عجبها سقط في أعين الناس لكثرة رؤيتهم لها وهي انها حيوان عظيم الجسم

سريع الاتقياد ينهض بالحمل الثقيل ويبرك به وتأخذ زمامه فأرة فتذهب به الى حيث شاءت ويتخذ على ظهره بيت يقعد الانسان فيه مع ما كوله ومشروبه وملبوسه وظروفه ووسائده كأنه في بيته ، ويتخذ لبيت سقف وهو يمشي بكر هذه ولهذا قال تعالى « أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت » وقد جعلها الله طوال الاعناق لشور في الانتقال

ثم قال : وحيث أراد الله تعالى بها أن تكون سفائن البر صيرها على احتمال العطش حتى ان ظمأها ليرتفع الى العشر وجعلها ترى كل شيء ثابت في البراري والمفاوز مما لا يرهأ سائر البهائم

وروي عن سعيد بن جبير انه قال رأيت شريحا القاضي ذاهبا فقلت له أين تريد فقال أريد الكناسة . فقلت وما تصنع في الكناسة قال أنظر الى الابل كيف خلقت

ثم قال والابل أنواع الارحية منسوبة الى بني اوحب من همدان وقال ابن الصلاح لها ابل اليمن . والشذقية ابل منسوبة الى شذقم وهو فحل كريم كان للنعمان بن المنذر . والميدية بكسر العين المهلة ابل منسوبة الى بني العيد وهم فخذ من بني مهرة

قال اصحاب الكلام في طبائع الحيوانات من العرب : ليس لشيء من الفحول مثل ملل الجبل عند هيجانه اذ يسوء خلقه ويظهر زنده ورغاؤه فلو حمل عليه ثلاثة أضماغ عادته حمل ويقل اكله ويخرج الشققة وهي الجلدة الحمراء التي يخرجها من جوفه

والفحل لا ينزو الا مرة في السنة . ويطول فيها مكثه وينزل فيها مرارا كثيرة ولذلك يقبه فتور ووهن . والاثنى تلتح اذا مضى لها ثلاث سنين ولذلك سميت حقة لانها استحققت ذلك

والجلل اشد الحيوانات حقدآ وفي طبعه صبر وصولة وذكر صاحب المنطق انه لا ينزوي على ابيه

ومن طبع الابل انها تستطيب الشجر الذي له شوك وتهضمه ولا تستطيع في
 غالب الاحيان ان تهضم الشير
 (فقه) اجمع العلماء على حل اكل لحم الابل وشرب لبنها واختلفوا في انتقاض
 الوضوء بأكل لحومها فقال الاكثرون انه لا ينقض
 وقال الاقلون ينقض الوضوء بأكل لحما ومنهم احمد بن حنبل واسحق بن
 راهويه والبيهقي وغيرهم ، وتكره الصلاة باعطائها وهي الامكنة التي تأتي اليها بعد
 الشرب

﴿ فوائد الجمل ﴾

للجمل فوائد عظيمة فهو لدينا يستعمل لحل الانتقال عند الزراع فيحمل قدر
 ما يحمل الحمار نحو أربعة سرات ولكن فوائده عند أهل البداوة لا تقدر فهو وسيلتهم
 الوحيدة في الحياة يأكلون لحمه ويشربون لبنه ويلبسون صوفه فاذا أرادوا الانتقال
 من مكان الى مكان في تلك الصحاري التي يكاد لا يقطعها الهم اتخذوا الجمال
 لهم سفائن وقطعوا عليها ألوف الكيلومترات في سهوب لاماء ولا عشب فيها فيحمل
 الجمل العطش عشرة أيام وهي خاصه ومن أعجب خصائصه وتلائم حياة البدو كل
 الملامه حتي امتن الله على العرب فقال : « وعليها وعلى الفُلك تحملون » الفُلك
 معناها السفن فقرنها بها وقد سماها العرب سفن البر
 يتخذ صوف الجمل لعمل الملابس الصوفية المدفئة بشدة واللينه الملمس وتعمل
 منه الحفنة للشتاء تعتبر غاية في التدفئة

﴿ الجاموسة — وصفها وفوائدها ﴾

الجاموسة من فصيلة البقرة وهي من الحيوانات المجتررة الضخمة أكثر ما يكون
 لونها منجاليا داكنا وقد تكون سوداء ضاربة للحمرة . عرف الانسان مزاياها منذ
 عهد بعيد فذبحها (اي جعلها داجنة أي مستأنسة) واستخدمها في حمل أثقاله وجر
 محاربه ومركباته . لبن الجاموسة يعتبر أغذي البان الحيوانات فتراه دما ذا قوام
 لاحتوائه على مقدار عظيم من الزبد ولذلك يصنع منه السمن الجسد والقشدة الغنية
 فان في لبنها ٧ في المئة من الدهن بخلاف البقرة فلا يتجاوز قدر الدهن في لبنها ٣

ونصف في المئة . للجاموسة قرنان غليظان يذهبان الى الخلف ولها ٣٢ سنماً منها ٢٤ ضرساً و ٨ قواطع . وهذه القواطع كلها في الفك السفلي وهي من هذه الوجهة كالبقرة سواء بسواء .

تحمل ولدها من عشرة أشهر ونصف الى احد عشر شهراً بخلاف البقرة فانها تحمل من ٢٦ الى ٣٠٠ يوماً والعجلة تلحق متى بلغ سنماً سنتين . ومتى ولدت تلحق مرة ثانية بعد ولادتها بأربعين يوماً .

العجل الجاموس يتعب صاحبه اذا استخدمه بعد عامين من ولادته فيفضل أن يبيعه للجزاره لهذا السبب وهناك سبب آخر لذبحه وهو غلظته فاذا زاد سنه عن سنتين نقص ثمنه .

لبن الجاموسة يعمل منه كما قننا اللبن الجيد والقشدة اللسمة ويستخرج منه الزبد العالي الثمن وهي تحلب في اليوم نحو عشرين رطلاً من اللبن في الستة الشهور الأولى من ولادتها ثم تنقص تلك الكمية تدريجاً حتى تتلاشى بعد شهرين . وقد حسب مقدار ما يتحصل من لبن الجاموسة طول مدة الحلب فبلغ نحو ٤٠ جنياً . ولكنها تحتاج لغذاء أكثر من غذاء البقرة . فقد عرف أن البقرة يكفيها زمن الشتاء ١٢ قيراطاً من البرسيم ولكن الجاموسة لا يكفيها أقل من ١٨ قيراطاً .

أما في زمن الصيف فتحتاج الجاموسة يومياً الى ٨ أوقات من التبن و ٦ أرطال من الفول و ٣ أرطال من النخالة .

والبقرة لا تحتاج يومياً لأكثر من ٦ أوقات من التبن و ٤ أرطال من الفول و ٣ أرطال من النخالة .

تزن الجاموسة في المتوسط ٤٠٠ كيلو غرام ويقل وزنها متى تقدمت في السن الجاموس حيوان موافق جداً لأحوال مصر الجوية والجاموسة تعتبر بقرة الرجل الفقير لقدرتها على المعيشة بالغذاء القليل وان كانت تحتاج للكثير منه ، وتأكل الحشائش الجافة والحلفاء التي تنبت وحدها على شواطئ قنوات الري . وهي تحب السباحة في الماء .

﴿ شرح ماود من دروس الأشياء في منهج الدراسة ﴾

(لتلاميذ السنة الثانية)

جاء في منهج الدراسة :

« الحبوب النافعة — القمح الذرة — الأرز — الجلات التي تزرع بها وكيفية

زرعها وحصدها — استعمالها في التغذية »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(القمح)

القمح من الحبوب التي تعتبر قاعدة التغذية عند فريق كبير من النوع البشري

فهو الذي يصنع منها الخبز الجيد والبطائر المتنوعة

شجيرة القمح حشيشية تمسك في الأرض من ستة أشهر فتثمر سنابل تكون فيها

حبوب القمح مرسوسة بعضها فوق بعض على هيئة عنود كل حبة منها مغلفة بغلاف

ينتهي بشوكة لينة فإذا نضجت هذه الحبوب حصد القمح واستخرجت حبوبه بالدق

أو بالنورج فتتفصل عن قشرها وتبقى مختلطة بالتبن فتترك في يندر (جرن) وتندري

في الريح فتسقط الحبوب لثقلها في مكان قريب ويطير التبن إلى مكان أبعد فيتكوّن

كومان كوم من الحبوب وكوم من التبن فتؤخذ الحبوب وتباع في الجوالقات

(شالات) وتباع أو تخزن في المخازن لحين مبيعها

يعرف من القمح في مصر عدة أنواع منها :

(١) القمح الضباب ومنه معظم القمح المصري ويختلف لونه بين أبيض وأبيض

(٢) والقمح العادي وهو يكون لينا ومنه معظم القمح الإنجليزي

(٣) والقمح الهندي وهو أبيض اللون أدخل زراعته في مصر منذ عهد قريب

ويعطى محصولا جيدا . حبوبه ثقيلة وتبنه قليل ولا يزرع الا في الوجه البحري

القمح يزرع نثرا باليد على الأرض ثم تحرث أرضه حرثة واحدة كي تنفض تلك

الحبوب بالتراب ثم ترحف الأرض . ويتطلب الفدان من ٦ كيلات إلى ٨ كيلات

من الحبوب . ويسقي مرة أو مرتين أو ثلاث مرات . فإذا مر عليه ستة شهور حصد

بمناجل ثم يرفع إلى البيادر لإخراج الحبوب منه بالطريقة المتقدمة

متوسط محصول القمح من ٤ الى ٥ أرباب وقد يؤخذ من القمح الجيد الى ١٠١ أودبا. اذا غني بتسميده بالسماد البلدي والسماد الكيماوي وبمطى القمح عددا الجيوب ثلاثة أحمال من التبن

القمح اذا أخذ من اليلدر وادخل الى المخزن تجنب العناية به حتى لا يصاب بالسوس أو الحشرات الأخرى. فيجب ان لا يكون المخزن وطبا لكيلا يكون صالحا لتكون تلك الحشرات ويمكن مكافحة السوس والقراش بتبييض حوائط المخزن ويمكن حفظ القمح مدة طويلة بمخلطه بالرماد او الطين الجاف

(الجهات التي يزرع بها القمح)

يزرع القمح في جميع القارات الأرضية. وأكثر الجهات زراعة له الهند وأمريكا الشمالية: ورومانيا والروسيا. ومصر فهو في هذه يعتبر مصدر ثروة عظيمة لها القمح الذي يزرع بمصر لا يكفي أهلها ولا يعتني الفلاح بزرعه عناية بالقطن لقلة ثمنه وغلو ثمن القطن فهو فضل ان بدخر أفضله لاني دون غيره. ولذلك يزد إلى مصر قمح من البلاد التي تزرعه وتعي به كالروسيا ورومانيا وأمريكا

(استعماله في التغذية)

قلنا ان القمح يعتبر قاعدة التغذية في كثير من البلاد ، وهو كذلك عندنا في مصر ولكن الفلاحين يخلطونه بالذرة أو الحلبة طلباً للرخص. وهو من أغذي الجيوب وأسهلها هضما وأشملها للعناصر الضرورية للتغذية

(الذرة)

حبوب معروفة تستعمل كالحبوب الغذائية نوعان : شامية ومصرية ، فالشامية تنبت في جميع الأراضي اذا سمحت جيداً بعد حرثها. وقد شوهد أنها تنجب في الأرض ذات الصلابة المتوسطة أي الطينية الرملية. وتزرع عقب تماثلت العلف لأن هذه النباتات تنبت حولها أعشاب كثيرة مضرة تنجس الذرة بعدها بما تستدعيه من الأعطية السكانية فتكون سبباً في تنقية الأرض عنها

(كيفية زرعها)

تحرث الارض لها مرة أو مرتين أو ثلاث مرات على حسب صلابتها ثم يوزع فيها السباخ على بعد ١٥ سنتيمترا . ثم تخطط الارض بحيث يكون بين الخط والخط نحو ٦٥ سنتيمتراً ثم يوضع الحبوب باليد في حفر متباعدة بنحو ٣٢ سنتيمتراً ويجب أن تكون تلك الخطوط متجهة من الشمال الى الجنوب لتؤثر عليها الشمس وتوضع البذور على بعد سنتيمترين ويزاد العمق في الرملية ويقلل في الطينية ويعتني بأن يوضع في كل حفرة جبتان أو ثلاث ومتى نبتت شجيراتها وصار لها ثلاث أو أربع وريقات ينقي حشيشها بالعزق وتخفف النباتات المتقاربة وتزرع الحفر التي لم تنبت بحبوب جديدة . وبعد ١٥ يوما تلف النباتات بعد العزق ومتى وصلت الى ارتفاع ٤٠ سنتيمتراً تعزق النباتات مرة ثانية ثم تلف النباتات أيضا

تزرع الدرة الشامية مرتين في السنة احدها في شهر بشنس وثانيتها في أوائل الخريف أي أوان زيادة النيل

أما الدرة المصرية فأوان زراعتها مسري . وكيفية زرعها هي أن يجعل سطح الارض مستويا ثم يقسم الى بيوت صغيرة وتوضع جملة حبات منه في كل حفرة ثم تسقى وتكون حبوبها صغيرة صفراء أو ضاربة للسواد . ويكفي منها للذرع الفدان نصف كيلة ويتحصل من فدانها من ١٨ الى ٢٤ أردبا . بخلاف الدرة الشامية فلا يتحصل من فدانها أكثر من عشرة أرداب . الدرة المصرية قاعدة غذاء أهل الصعيد

(الجهات التي تزرع بها الدرة)

الدرة تزرع في كل القارات الارضية ويكثر زراعتها في مصر في كل مديرياتها ولا سيما في الصعيد . وهي نقلت الى أوروبا من أمريكا في أول القرن السادس عشر وتزرع في فرنسا في الجهة الجنوبية منها لاحتياجها لحرارة كافية . وهي تزرع أيضا في ايطاليا والهند وجميع البلاد التي فيها حرارة تكفي لانياتها



الارز من الحبوب الكثيرة الشيوع في التغذية وهو يزرع في الاراضي الطينية

الخصبة . وإذا كانت أوص متحملة ببقايا مواد حيوانية كثيرة تحملت زراعته بدون فتور عدة سنين متوالية . وهو لا يضعف الأرض اضمافا كبيرا لانه يتناول معظم غذائه من المياه المحيطة به . ودوام وجود الماء في أرضه يمنع تحلل مواد الأرض وتضاعفها في الجو . ولهذا لو زرع بعده شيء جاء وافيا وافرا ولهذا أيضا يمكن زروعه سنين متوالية في أرض واحدة . وهو أمر لا يتأتى مع غيره من الحبوب المعروفة وللأراضي المالحة تأثير كبير على خصوبته ولذلك يزرع في الأراضي المستصلحة حديثا ليستفيد هو منها ويفيدها معا

(كيفية زراعته)

لأجل زراعة الأرز تحرث الأرض حرثا جيدا غير غائر وتنظم فيها مصارف بحيث يمكن يصفية ماؤها بسهولة . ثم تقسم الأرض الى حياض متساوية يجعل لينها طرق يعبر منها الى سائر الحياض للملاحظة ارتفاع مياهها وضبطه . فإذا تم ذلك يفر الأرز في شهر بشنس ثم ينقل شتله في شهر مسري ويعرف نضجه بانحناء سنبله وتلوته بالصفرة الضاربة للحمرة

يكفي الغدان كيلة واحدة من التقاوي يزرع أولا في قيراط منه ثم ينقل شتله في الغدان باليد . وهو يحصد في شهر بابه وبعد أن يحصد ويحزم تقرض تلك الحزم للهواء لتجف ثم يستخرج الأرز من أغلفته ويخلط بالملح ليحفظه من الفساد ويمكن الحصول من غلة الغدان الواحد على نحو اثني عشر أردبا من الأرز . وبما أن مزارع الأرز تكون مغمورة بالمياه فيحدث بسببها تسفنتات متنوعة تضر بصحة الناس والزرع الأخرى فيصاب القريبون منها بالحمايات المختلفة

الررز يحتوي على ٨٦.٩ في المئة من النشا وعلى ٧.٥ من المادة الزلالية الغذائية وعلى ٨.٠ من مادة دهنية فهو أكثر نشا من جميع الحبوب المعروفة

علامة الررز الجيد أن يكون جافا قويا غير مخلوط بالتراب أو ما يشبهه وإن تكون كل حبه فيه خالصة من غلافها وسمينة ومشابهة لآخواتها خجما وشكلا وأكثر انتفاخا بعد طبخه هو أكثر جودة

الررز قليل الفساد بنفسه ولا يفسد غالبا إلا ديدان خارجية تضره ، فإذا خزن

وجب تخزينه في محال عالية عن الأرض وتهويته وتدفية الغبار الذي يتكون عليه
كل حين

الرز غذاء صحي، سريع الانهضام ولكن بشرط اجادة مضغه والسبب في ذلك
أن أكثره مادة نشوية وهذه المادة لا تهضم في المعدة ولا في الأمعاء إلا اذا
استجالت الى مادة سكرية في الفم باختلاطها باللعاب . فيجب علي من يأكل الرز
ويجب أن لا يوجد له سوء هضم أو أن يجهد مضغه حتى يخالط اللعاب جميع أجزائه
وحتى يشعر بأنه استحال الى مادة سكرية

(الجهات التي يزرع بها الرز)

الرز كثير الانتشار في العالم فهو يزرع في كل مكان وعلى الاخص في الهند
والصين فهو هنالك قاعدة التغذية . ويزرع عندنا بمصر في البساتين ذات الاراضي
المليحة كشمال الدلتا بمديرتي الغربية والدقهلية . ويزرع أيضا بمديرتي البحيرة
والشرقية . وله في دمياط ورشيد معامل يضرب فيها ليخرج من أغلفته ويخلط بالملح
أو الجير وله عندنا تجارة رائجة ويصدر منه الى الخارج مقادير عظيمة لانه ينتج لثما
منه صنويا أكثر مما يحتاج اليه

﴿ شرح ماورد في منهج الدرامه من دروس الاشياء ﴾

(لتلاميذ السنة الثالثة)

جاء في منهج الدراسة :

« الجنائن : أنواعها ومحتوياتها — الخضر — والفواكه — والازهار
« الري في مصر : الترع — الشادوق — الساقية — الطنبور — آلات
« الري البخارية »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(أنواع الجنائن ومحتوياتها)

الجنائن نوعان : نوع جعل للزينة والاستشاق والنفحات فيها ، وتسمى النظر في
جمالها ، ونوع جعل للاستثمار ، وانبات صنوف الفاكهة والثمار
فالنوع الأول يتخذ في الاراضي المحيطة بالدور والقصور أو للزينة المحيطة بكالتي

تقيمها المجالس البلدية في الساحات الواسعة أو في الضواحي ، وهي تقسم عادة الى مناطق ذات أشكال مختلفة كمربات وأشباه منحرف (شبه المنحرف هو شكل هندسي رباعي مركب من خطين متوازيين وخطين غير متوازيين) أو ميعينات (المعين شكر هندسي رباعي مكون من أربع خطوط كل خطين متقابلين فيه متوازيان وفيه زاويتان حادتان وزاويتان منفرجتان فيكون كشكل خريطة البقلاوة) أو دوائر أو مثلثات أو أشكال أخرى مركبة تزرع بالأعشاب الخضراء ويجعل في أوساطها حياض ذوات أشكال مختلفة تحاط بسياج من شجيرات ذات ألوان بدبعة تكون كحاشية الثوب وتفرس في داخلها زهور مختلفة الألوان ذات روائح عطرية أو أعشاب أخرى ذوات ألوان متنوعة توضع وضعا متناسبا بحيث يؤلف مجموعها شكلا بدبعا تجدد العين في اجتلائه منظرا جميلا جدا يلتفتها اليه ، ويكون مجموع هذه الحياض شكلا من أحسن ما تقع العين على مثله من بدائع الوجود فاذا مر الانسان خلال هذه الحياض سائرا على الطرق المتعرجة التي تعمل فيها وجد لذلك من اللذة والتنزه مالا يجده في الفلوات ولا في الحدائق التي تزرع بالأشجار الضخمة وتهب عليه من النسيمات ما يميل خياشيمه من أزكى الروائح وأطيب النفحات .

وقد صممت المجالس البلدية بغرس كثير من هذه الحدائق في المدن وعينت لها من البستانيين من يذهبون في ابداعها كل مذهب فيقصدها الناس للتنزه فيها كل صباح وأصيل

والنوع الثاني حدائق الفاكهة وهي أراض يختلف اتساعها ، يبعد أصحابها الى زراعتها أشجاراً مثمرة كالبرتقال واليوسف أفندي والليمون والموز والبلح والتفاح والكمثرى والخوخ والشمش والماسنجو والجوافة وغير ذلك فيجعل كل صنف من هذه الاصناف في حوض خاص به ويهدبها لبستاني عارف بتربية هذه الاشجار ويكون الغرض من هذه الحدائق استثمار أرضها لا التزهة فيها لانها لتراكم اشجارها وتزاحم أغصانها لا تصلح للرياضة بما تحجبه من ضوء الشمس ، وتفيد تركيبيته من الهواء ، وما تستدعيه حياة تلك الاشجار من دوام الرطوبة في أرضها .

العناية غير مصروفة عند المصريين لانتحاذ الحداثق فتجد في مدنهم بيوتا كبيرة لها ساحات واسعة متروكة أرضا قحلاء ليس فيها عشب صغير، وتجد كبار المزارعين في الاقاليم لا يعنون الا بزراعة الصنوف التجارية كالقمح والذرة والقطن ويهملون زراعة الفاكه كل الاهمال فيستوردون ما يحتاجون اليه منها من القاهرة والاسكندرية مع انه يجب أن تكون الاقاليم مصدر توريد هذه الاصناف الثمينة ولا شك ان اهمال هذه الاصناف يرجع سببه الى توهم الناس عندنا بأن الفاكه ليست بضرورية للتغذية بل هي تعاطى من قبيل التفكه ليس الا ، ولذلك قد تمضى السنة والسنتان على بعض المصريين لا يذوقون فيها التفاح ولا البرقوق ولا الموز لغلالة اثمائها وقلة وجودها ، والحقيقة ان كل الفاكه من الضروريات في التغذية فانها لاحتوائها على املاح كثيرة تسهل الهضم وتلين البطن وباحوائها على الفوسفور تزيد مادته في الجسم . هذا فضلا عن انها من الاغذية السهلة الهضم المحتوية على عصارات غاية في الافادة . فعلى الناس أن يفهموا هذه الحقائق فلا يهملوا تعاطى الفواكه وليستكثر من زراعتها أصحاب الاطيان لترخص اثمائها ويستطيع الفقراء الحصول عليها

❖ الخُضَر

الخضر نباتات عشبية تزرع في الحدائق تؤكل فتستعمل كلها أو بعض أجزائها في الطبخ وهي من الصنوف الغذائية العظيمة القدر التي لا تنعب المعدة في الهضم لأنها سهلة الهضم ولكن لان هضمها لا يكون الا في الامعاء فتزل الى المعدة ثم تنحدر منها الى تلك الامعاء فتكابد هنالك الهضم الضروري . وهي أنواع كثيرة منها الكثير المواد الغذائية كالفاصولياء الخضر واللوبياء الخضر والبقول الاخضر والبالزة الخضر والملوخية والقلقاس والكرنب والتربيط ومنها القليل التغذية كالرجلة والاسفاناخ والخجاذي والطاطم والباذنجان ولكنها كلها ضرورية للتغذية لما فيها من الاملاح الضرورية للجسم الموجبة لتطهير القناة الهضمية . وقد اكتفى كثيرون من كبار الفلاسفة والعلماء وقدم جماهير من الناس بالتغذي بالفواكه والخضر وهجروا اللحم ففسدت صحتهم وكملت قواهم وزيلتهم كثير من الامراض التي

كانت تسببها ميكروبات اللحم وأملاحه الضارة
الخضر تتطلب الأراضي الخصبة المحتوية على مقدار عظيم من المواد الضرورية
لنموها ليستطيع النبات ان يستمد منها بسرعة فينبو مبكراً فيروج في السوق . وأما
لو كانت الأرض رديئة أبطأ نمو النبات لعدم امكان الأرض أن تمد بما يحتاج
اليه بسرعة فيبطئ ادراكه فلا يروج في السوق ولا يدرك الثمن الا وهو في غاية
الانحطاط

ثم ان زراعة الخضر تحتاج لعنايه تامه ومواد قوي وزاوه ماهر ومصارف للأرض
كثيرة فان أهملت العناية بها أو كان التجهيز غير كاملاً أو تأخر ربحها أو صرف
مياها تلفت زراعتها ولم يجن منها صاحبها غير الخسارة
الأسمدة التي تستعمل في زراعة الخضر هي الأسمدة البلدية أي المستخرجة
من روث البهائم وهي أجود أنواعها لاحتوائها على العناصر الضرورية لنمو الخضر
وأما صرف المياه فضروري لأن الأرض التي تصرف مياها تستعيد قوتها بسرعة
وتنفي الاملاح الزائدة فيها بقوة وتخلص من كثير من المواد التي تعيق صلاحيتها وتكون
بذلك مستعدة لكل زراعة تحتاج لأرض جيدة

الخضر اذا اتقنت زراعتها جاءت بربح عظيم جداً لا يحلم به أحد من الفلاحين
فالقلقاس اذا زرع في أرض خصبة وتُسهَد بالعناية الواجبة له أعطي الفدان منه ما
قيمته ٩٠ جنيها وهذا المبلغ لا يتحصل عليه من شيء غيره ويمكن الحصول من
الأصناف الاخرى على ربح يتراوح بين ٧٠ و ٥٠ جنيها في السنة اذا روعيت شروط
زراعتها ، وأما اذا أهملت كانت زراعة الخضر من الزراعات الموجهة للخسارة
الخضر أصناف عديدة فمنها ما يزرع لأجل جذوره كالبنجر واللفت والجزر
والفجل والبطاطا

ومنها ما يزرع لأجل سيقانه كالقلقاس والبطاطس والطرطوفة وكشك الماظ
ومنها ما يزرع لأجل أوراقه كالسلق والكرفس والخُبَّازي واللوخية والزجلة
والاسفاناخ

ومنها ما يزرع لأجل أزهاره كالخرشوف والقرنبيط

ومنها ما يزرع لأجل ثمره وبزره كاللوبيا والفاصولياء والعدس والبازلة والبقول

﴿ الفواكه ﴾

الفواكه تعتبر أحسن ما تنتجه الأرض لونا وهيئة وطعما وهي مع ذلك من أئمن المواد الغذائية لاحتوائها على املاح غاية في الافادة ومواد فوسفورية حية لا توجد في سواها ومواد زلالية مغذية على أتم ما يكون من استعداد لافادة البنية . ولكن الناس في بلادنا قلما ينعون بأكلها وزراعتها ، والذين يزرعونها لا يهتمون بتحسين أنواعها بل بزيادة محصولها . وقد جلبت من بلاد اليونان وإيطاليا وآسيا الصغرى ومالطة والهند أنواع منها واكسها أهملت كغيرها فجاءت ثمراتها غير بالغة حد كمالها مع ان الأراضى المصرية وهي طينية رملية على وجه عام تعد أليق الأراضى بزراعة الفواكه . لهذا السبب لا يصدر من مصر الا قليل من الفواكه ويجلب اليها من الخارج مقادير كبيرة جداً

من الفواكه الموجودة ببلادنا العنب والبرتقال واليوسف افندي والليمون والنارج والخلوخ والشمس والبرقوق والكثيري والسررجل والرمات والموز والتين والجوافة والقشدة والمانجو والبالح والمشملة والتوت والجيز والشليك والبطيخ والقاوون والشام وغير ذلك

﴿ الازهار ﴾

الازهار أجمل مظاهر المملكة النباتية ففيها تتجلى قوة الابداع الالهى بأفخم معانيها وأجل مغازيها . فان من يتأمل في زهرة الورد مثلاً وهي تخرج من كسها الاخضر (السك غلاف الزهرة) ناشرة وريقاتها القطيفية المحمرة أو المصفرة أو المركبة من ذينك اللونين بلاحد يدركه البصر بينهما ، وهي تعطر النسمات بأريجها الفيتاح الذي ينش الروح ، ويشرح الصدر ، قلنا من يتأمل ذلك ويرى انها تخرج من الارض الضياء يدرك لاول وهلة عظمة الخالق وقدرته التى لاتنتهي الى حد . فكيف تكونت هذه الزهرة التى لا يكاد يدكها اللمس للطافتها من تلك الارض الغليظة الجافة ، وكيف استخلص النبات هذه الرائحة الزكية من تلك المواد المنحطة والسماد المقدر فأصبح أهلاً لتحلية أجمل الرؤس البشرية وجديراً أن يوضع على

أحسن النحور خلقة فيزيدها بهاء وبهجة ؟

هذه قدرة يعجز عن تحديدها القلم ، ويحار في وصفها البيان . ولا يقف الابداع في الازهار عند هذا الحد بل يتنوع بتنوع الازهار فيكون منها الالبيص الناصع البياض ، والازرق الصافي اللون ، والاصفر الفاقع ، والبنفسجي اليانع ، وغير ذلك مما لا يحده قلم أبليغ الباء . وهي مع ذلك تتخالف في أشكالها فيكون منها المجتمع والمنفرش والصغير والكبير والبيضي والمستدير ، وتنوع أشكال وريقاتها فيكون منها الساذج الحواشي والمسنن والمصبوغ والاطراف والالبيص الناصع وغير ذلك مما لا ينهي الى غاية . ومن عجيب أمرها انها تتخالف في روائحها كما تتخالف في أشكالها وكلها تستمد هذه الروائح من تلك الارض الميتة الجامدة فتباك الله أحسن الخالقين

المصريون قليلو العناية بالازهار علي خلاف الاوربيين فانها تعتبر جزءا متما للذاتهم ، وعنصر مقوم من عناصر نعيمهم ، فهم يزرعونها في الاواني في بيوتهم ويحلون بها رؤس نسائهم وصدور شبابهم ، ويدفنون أرفع الاثمان للحصول عليها من الذين يعتنون باستنباتها ، ويزيدون في حبيهم لها حتى يحملوها من أحسن ما يهديه الصاحب لصاحبه ، والقرين لقرينته ، والحي لبيته . ولهم الحق في هذا التعلق الشديد بالازهار فهي أبدع ما أخرجته الصناعة الالهية ، وأرق ما انفصلت به من السمكاليات الزكية

الزهرة تتألف عادة من ركم هو عبارة عن عدة وريقات خضراء تحيط بالزهرة ومن كأس يتألف من ورقة واحدة على شكل القمع أو من عدة أوراق موضوع بعضها بجانب بعض وفي وسطها خيوط تمتد الي الاعلي بعضها ينتهي بقمع صغير وبمضها بجزء منفتح كالكبس يحتوي علي مسحوق أصفر ، تسمى الخيوط الأولى أعضاء الأنثوة والثانية أعضاء الذكورة ، فتي جاء وقت التلقيح مالت الخيوط الحاملة للأوكياس الصغيرة علي الخيوط الحاملة للأقاع وانفتحت فيها فيسقط ذلك المسحوق الأصفر فيعلق بذلك القمع فيمسكه بما عليه من المادة اللزجة ويمتصه الي الداخل فيحصل الأخصاب كما يحصل بين الذكر والأنثي من الحيوانات والانسان ، فتولد الثمرة في أسفل تلك الزهرة حتي انك لتري التفاحة نامية وفي وسطها الزهرة ثم تسقط

تلك الزهرة وتبقى الثمرة . هذه في الأشجار المثمرة . أما في الشجيرات السقي تتخذ
لجني زهوراتها دون ثمارها فيكتفي بالزهرة فتقطع عند ما يتم تفتحها ليستفاد من
رائحتها

ومن الأشجار ما يكون أعضاء ذكوره على زهرة وأعضاء أنثوته على زهرة
أخرى فإذا جاء وقت الإخصاب مالت الزهرة الأولى على الثانية وأسقطت عليها
من ذلك المسجوق فيتم الإخصاب

ويوجد أشجار كالنخل تكون أعضاء ذكورها على شجرة وأعضاء أنثوتها على
شجرة أخرى فيتم إخصابها بواسطة الرياح كما قال تعالى (وأرسلنا الرياح لواقح)
أو بواسطة الحيوانات ، وذلك ان الحشرة تجلس على زهرة فتصيب أرجلها من ذلك
الطلع فإذا انتقلت الى زهرة أخرى في شجرة أخرى وجلست على الزهرة التي فيها
أعضاء الأنثوة سقط ما في رجلها عليها فتلقحت

يجب على من يزور الحدائق أن يتأمل في زهورها وهو عالم بما ذكرناه ليكون
تعميقه منها أكبر واستفادته برؤيتها أعظم ويجب على الناس أن يحبوا الأزهار
ويتقنوها ويكثروا من شهاقاتها منعشة للأعصاب ، مروحة للنفس ، مفيدة للمخ .
ولكن لا يجوز لآسان أن يكثر من الأزهار في حجرة نومه ولا في سريره فإنها
بالليل تنفس الأوكسيجين الصالح لتنفسه وتزفر حمض الكربونيك الضار به فتساعد
على استنفاد هواء حجرة النوم . فيكفي أن توضع الأزهار في الصالات وفي حجر
الأكل وعلى الموائد . كل هذا يساعد على تربية ملكة الجمال في الإنسان ، ويكسب
ذوقه لطافة ، وشعوره رقة . وليعلم ان الله لم يخلقها عبثا ولم ينوعها سدي .

﴿ الري في مصر — الترع ﴾

أساس الري في مصر نهر النيل وهو من أعظم أنهار الدنيا يبلغ طوله ٦٥٠٠
كيلو متر ينشأ في السودان من بحيرات فيكتوريا نيانزا والبرت نيانزا وادورد نيانزا
ويستمر سائرا في بلاد السودان والنوبة والوجه القبلى الى أن يصل الى القاهرة
ويجتازها نحو ٢٠ كيلو مترا ثم ينقسم الى فرعين فرع يذهب يمينا وآخر
يسارا حاصرين بينهما قطعة تشبه الدال هي التي يقال لها الدلتا ويصب الفرع

الآمين في البحر الابيض المتوسط بقرب دمياط والآخر بقرب رشيد
لهذا النهر العظيم مواعيد منتظمة في الفيضان فيبدأ بازدياد في ١٨ يونيه ويبلغ
غاية ارتفاعه في ٢٠ سبتمبر ثم يقف عن الزيادة (١٧ يوما) ثم يأخذ في التناقص
قد عنيت الحكومات المصرية منذ عهد الفراغة بحفر القنوات لايصال المياه
من النيل الى الاقاليم لتسكن زراعتها وكانت تبني لذلك من القناطر والجسور
ما تقتضيه الحال . فلما جاء محمد علي باشا ووجه عنايته للزراعة استكثر من حفر الترغ
وتطهيرها، وزادت العناية بها في هذا العهد الاخير حتي صارت الحكومة تصرف عليها
الملايين سنويا وجعلت لها مصالح تشرف عليها وتراقبها ثقة منها ان انتظام الري هو
أساس الثروة العامة في مصر

فالترعة أو القناة هي مجري يشق من النهر ويُذهب به يمينا ويسارا على حسب
الارادة ليمر على الاطيان المراد ربيها ويجعل علي فوهته هويس يقفل ويفتح
بالارادة لحجز المياه عنه أو صرفها اليه وقت الحاجة وعلى قدر معين . ولو ترك الترغ
مهملة بلا أهوسة فإنها تمتلي متى جاء النيل ثم تنقص بنقصه فلا يبق فيها من الماء
ما يكفي للزراعة . ولكن تلك الأهوسة تنفذ في حجز المياه عند عدم الحاجة اليها
من جميع الترغ أو بعضها فتتوفر في النهر ذاته فاذا أراد المهندسون ايصال المياه الي
جهة من الجهات أقفلوا جميع الأهوسة وفتحوا الهويس المطلوب زيادة ماء ترعته فتنصب
اليه المياه دون سواء فيكثر ماؤه ويملو ويستطيع أهل تلك الأراضي أن يرووا
أراضيهم بالراحة فاذا انقضت حاجتهم منهم أقفل المهندسون الهويس ووجهوا المياه
لترعة أخرى وهكذا . هذا النظام يعمل وقت انخفاض مياه النيل ويسمى بالنابورات
ولكن وقت الفيضان تترك الأهوسة مفتوحة لعدم الحاجة للتفتير في المياه . فيروي
الناس أراضيهم ويفسرونها بالماء ثم يصفونها لاصلاحها ويسرفون ما شاؤا أن يسرفوا
لا يسيطر عليهم في ذلك أحد

(الشادوف)

المصريون يستعملون ري أراضيهم آلات عديدة منها ما اخترعه ومنها ما
جلبوه من أوروبا كالساقية الحديدية والآلة البخارية أي الواپور البخاري فالشادوف

عبارة عن سارية من الخشب ينصبونها بجانب بئر متصل بالنيل أو بترعة أو على جانب قناة ويربطون فيها سارية أخرى من وسطها ويجعلونها بحيث تتحرك طرفاها انخفاضا وارتفاعا ويكونان في حالة توازن ثم يعلقون في طرفها الخلفي حجرا ثقيلا ويجعلون في الطرف الثاني دلو يثبتونه فيه بحبل . فإذا أراد الرجل ري أرضه وقف بجانب هذا الشادوف فجذب الحبل الذي فيه الدلو فيميل اليه فيغمسه في البئر فيمتلئ ثم يتركه فيرتفع بنفسه مملوءا بسبب خفته وثقل الحجر المربوط في الطرف الثاني للأسطوانة فلما يرتفع الدلو يقبض عليه الفلاح ويفرغ مافيهِ . ثم يجذبه ثانية حتى يغطسه في الماء ثم يترك الحبل فيرتفع مملوءا بسبب ثقل الحجر المقابل له في طرف السارية المتحركة فيصبه وهكذا يروي أرضه بدون كبير تعب يعاينه في جذب الدلو من الماء فيستطيع أن يروي أضعاف ما يرويه لو كان يعمل لجذب الدلو بقوته الذاتية .

والسبب في وضع الحجر في طرف السارية المقابلة للدلو ظاهر وهو أن يكون أثقل من الطرف الثاني ليرفع الدلو الى فوق كما أنزله الفلاح الى تحت ولكن مما بلغ من أمر هذا الشادوف فلا يستطيع أن يروي في اليوم إلا نحو قيراط أو قيراطين . أما الغدان أو الغدانان فلا ترويهما إلا الساقية

(الساقية)

الساقية من آلات الري الشائعة في جميع البلاد الزراعية وهي مؤسسة على دوران دلاء عديدة (الدلاء جمع دلو) ارتفاعا وانخفاضا حول عجلة رأسية بواسطة عجلة أفقية مسننة متعشقة فيها . فإذا أديرت هذه العجلة الأفقية بواسطة اسطوانة مثبتة في وسطها متصلة بعارضة من الخشب يديرها حيوان أو إنسان أدارت العجلة الرأسية المتعشقة فيها وهذه أدارت الدلاء المتصلة بها . فإذا نصبت هذه الساقية على بئر بحيث تنغمس الدلاء السفلي في الماء وأديرت ارتفعت تلك الدلاء المنغمسة في الماء مملوءة ولا تزال ترتفع بالدوران حتي تصبح علي قمة العجلة الحاملة لها ثم تنعكس فوهاها بسبب الدوران فينصب مافيها من الماء الي ميزاب يوصل الي حوض فيمتلئ فيوجه الزارع مافيهِ من الماء الي قنوات أرضه فيرويها المصريون يتخذون هذه الساقية من الخشب فيجعلون دلاها من الأواني

الفخار يثبتونها حول عجلة كبيرة بالحبال وينصبون تلك العجلة على البئر بحيث ينغمس بعضها في الماء فيسلطون عليها عجلة أخرى خشبية ذات أسنان يضمونها أفقية بحيث تمتشق أسنانها في اسنان تلك العجلة الرأسية الكبيرة وتتصل من وسطها باسطوانة خشبية متصلة من قفها بعارضة خشبية تصلح لأن يربط بها حيوان فاذا سار ذلك الحيوان دارت تلك العارضة المثبتة على عاتقه فتدير الاسطوانة المتصلة بها وهي تضطر العجلة المسننة لأن تدور، وبما أنها متمشقة في العجلة الكبيرة الحاملة للدلاء فتضطرها للدوران فترتفع دلاؤها المنغمسة في الماء وهي مملوءة ولا تزال ترتفع بحركة الدوران حتى تبلغ أقصى علوها ثم تهوي مع العجلة لتنغمس في الماء من الجهة المقابلة للتي كانت عليها وهي صاعدة فيسقط ما فيها من الماء في أثناء تلك الحركة الى ميزاب موضوع بجانبها فيسيل ماؤه الى حوض فيأخذه الزارع ويوجهه الى أرضه

وقد يستعملون عن الدلاء الفخارية بحمل تلك العجلة الكبيرة بحقفة من محيطها ومقسمة الى مساكن متعددة لكل منها فتحة جانبية ويعتنون بسد أمكنة التحام أخشابها بالزفت لكي تحفظ الماء فاذا انغمزت في البئر امتلأت المساكن المغمورة فيه فاذا دارت رفعت الماء معها واستمر مرتفعا حتى يبلغ أعلى العجلة فاذا هوت بحركة الدوران هوي معها الماء فخرج من فتحاتها وسال الى ميزاب ومنه الى حوض فيأخذه الزارع وينتفع به في ري أرضه

عيب هذه الساقية أنها ثقيلة جدا وبطيئة الحركة وناهيك بالمجلات الخشبية المسننة في غلط صنعها وعدم قبولها للانزلاق فتتحرك ببطء وتمتشق في العجلة المقابلة لها بصعوبة ويجد الحيوان في ادارتها مشقة عظيمة بخلاف الساقية الحديدية ومع ذلك فهي أشتيع السواقي عند الفلاحين بسبب رخص ثمنها ولم يدرك الفلاح انه لو بذل أربعة أضعاف ثمنها لحصل على ساقية حديدية تروي له عشرة أضعاف ما ترويه هذه الساقية ويديرها بقل أو حمار ولا تكلفه اجهاد أبقاره وإضاعة زمانه سدي



الطنبور من آلات الري المستعملة في مصر وهي آلة ساذجة التركيب يديرها

زجل يده فهي عبارة عن اسطوانة مجوفة من خشب يبلغ محيطها نحو متر ورربع متر
تؤلف من أخشاب رقيقة سد ماينها بالزفت لكي تحفظ الماء ، وفي باطنها ميزاب
حلزوني يعمل من الخشب يدور حول اسطوانة مثبتة في وسطها فتكون هي وميزابها
الحلزوني من الداخل أشبه بالمأذنة وسلمها للدائر حول الاسطوانة الوسطية الغليظة
والفرق بين داخلها وبين داخل المأذنة ان المأذنة درجات يصعد عليها وليس الحلزونها هي
درجات . ولسنا في حاجة لان نقول ان هذا تشبيه مع الفارق فان المأذنة كبيرة جدا
ولكن الطنبور لا يتجاوز طوله مترا ونصف مترا ولا يزيد محيطه عن ١٢٥ سنتيمترا .
وانما وجه الشبه ان محيطه يحتمل في داخله علي ميزاب حلزوني دائر حول اسطوانة
فهو من هذه الوجهة أشبه شئ بباطن المأذنة

فاذا أراد الفلاح الاستفادة منه وضعه على شاطئ القناة مثبتا على قوائمه وضعا
مائلا بحيث يكون طرفه السفلي منغمسا في الماء ثم أداره بواسطة يد مثبتة
في اسطوانته الوسطية فيدور الماء الذي كان في الجهة السفلى من ميزابه في ذلك
الميزاب مضطرا بحركة الاندفاع التي يحدثها الدوران فيصعد فيه الى قمته ويسيل
منها ويتبعه غيره وهم جرا فيستطيع الفلاح بهذه الوسيلة أن يرفع الماء بواسطة هذا
الطنبور الى أرضه التي تملو عن مستوي التربة بنحو نصف متر أو متر وهي وسيلة
لا تكلفه ماشية ولا عاملا ولكنه لا يستطيع أن يروي بها الا القيراط والقيراطين
ففوائد الطنبور محدودة ومناسبة لقلته ثمه وسداجة تركيبه

آلات الري البخارية

آلات الري التي تدار بالبخار تستعمل في المزارع الكبيرة التي تحتاج ري
عشرات الفدادين في اليوم الواحد . فالسواقي بأنواعها لا تنفي في تلك المزارع لأن ريها
لا يتجاوز أربعة أو خمسة فدادين في اليوم بينما يكون المطلوب ري عشرين أو ثلاثين
فدانا يوميا . لذلك يضطر أصحاب المزارع لاختناء تلك الآلات البخارية .

الآلة البخارية المتخذة للري عبارة عن آلة معدة لنقل المياه من الترع الى
الأراضي الزراعية بواسطة انبوبة واسعة من الحديد تتصل منها بماء الترع
توصف هذه الآلة بالبخارية لأنها تدار بقوة بخار الماء لا بقوة بفسل أو ثور أو

أي حيوان آخر فتعمل قوتها قوة عشرات البغال أو الثيران
فهل لبخار الماء الضعيف هذه القوة الهائلة التي تكفي لإدارة هذه الآلات
الحديدية الثقيلة ؟

نعم . وقد قال علماء الطبيعة لو أمكن الإنسان أن يمتزج آتية تحتل ضغط
البخار المتصاعد من الماء المسخن إلى درجة عالية جداً لا يمكن أن ترتفع به الجبال .
إذا أردت أن تعرف سر الآلة البخارية فأعزني سمعك أفنك على نظريتها :
إذا أخذت اناء من النحاس وجعلت فيه ماء ووضعته عليه غطاء . وأحكمت
وضعه بسجين تحيط به أطرافه وسخنتم الماء فلا تلبث أن تري الماء وصل إلى درجة
الغليان فدفع بخاره الغطاء فرفقه وكسر السدود المعجنية التي وضعها على حوافيه .
وسبب ذلك أن الماء متى غلا تصاعد منه بخار فيسرا كم ذلك البخار في الفراغ
الموجود بين الماء والغطاء فيمتلي فيضغط بعضه على بعض حتى يصير الضغط شديداً
فيدفع الغطاء بشدة ويكسر الحواجز ويخرج منها إلى الجو . فهذه التجربة تدلنا على
أننا لو أخذنا بخار الماء وجبسناء وركننا بعضه على بعض باغلاء الماء تحته تحصلنا على
قوة كبيرة على نسبة الضغط الواقع منه على الاناء .

هل يمكننا أن نتحصل من بخار الماء على قوة عظيمة جداً تصلح لإدارة
الآلات ؟ نعم فانتنا لو سدنا الآتية النحاسية سدا محكماً بواسطة أدوات معدة لذلك
وأغلينا الماء فيها تمكن البخار من دفع كل تلك الحواجز مهما كانت فإن عزت عليه
شق اناءه شقا وخرج منه . فهذه قوة عظيمة جداً تكفي لإدارة أضخم العجلات فإذا
توصلنا على مرجل (قزان) مقفل وجعلنا فيه ماء وأغليناها تحصلنا منه على بخار ذي
قوة عظيمة جداً فنستطيع أن نستخدم تلك القوة في إدارة عجلات الآلات أما الجر
المركبات أو لإخراج المياه من الترع أو لإدارة معامل الصنائع المختلفة . وهذا هو
الحاصل في العالم الآن فإن مواصلاتنا برّاً وبحراً وصنائعنا كلها مؤسسة على الآلات
البخارية أو بمبارة أخرى على قوة ضغط بخار الماء .

ونحن لأجل بيان تركيب الآلة البخارية نأتيك هنا ببيان موجز فنقول :
كل آلة بخارية تتكون : (أولاً) من مرجل (أي قزان) كبير على شكل

أنبوبة ضخمة يكون شاذلا لطول الآلة تقريبا فيبلغ طوله نحو ٤ أمتار وسبك
حذيقه خمسة سنتيمترات

(ثانيا) من قبة توجد فوق هذا الرجل لتستلم البخار الصاعد من غليان الماء

(ثالثا) من مخزن للمياه لامداد الرجل كلما قل ماؤه

(رابعا) من مدخنة لاجراج الغازات التي تتكون من احتراق الفحم الحجري

(خامسا) من أنابيب متصلة بالرجل لاجراج البخار المضغوط ليتمكن تسليطه

على العجلات المحركة للآلة لادارتها بقوة الدافعة

فاذا وضع الماء في الرجل ووضعت تحته نار الفحم الحجري سخن ماؤه وغلا

وتبخر وتراكم بخاره بقوة شديدة فيؤخذ هذا البخار المضغوط بواسطة أنابيب خاصة

بذلك موضوعة على جانبي الرجل ويساط على العجلات المديرة للآلة فتتحرك تلك

العجلات بشدة فيسير الواجور.

هذا في الآلات البخارية المعدة لجر المركبات على القضبان الحديدية وأما في

آلات الري فتستخدم قوة البخار لادارة أنابيب (مواسير) ماصة للمياه تكون

مدلاة الى القنوات أو الترع فتقل مياهها بقوة وتلقها الى حياض تنزل منها الى الأرض

المطلوب ربيها

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من قسم دروس الأشياء ﴾

(لتلاميذ السنة الرابعة)

جاء في منهج الدراسة :

« الماء في حالاته الثلاث جامد وسائل وبخار — نشاهد التلاميذ تفسير هذه

الحالات بمرض الجليد والماء والبخار عليهم

« المعادن النافعة : الحديد والصلب — النحاس والفضة والذهب — السفن

« الشراعية والبخارية »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(الماء في حالاته الثلاث جامد وسائل وبخار)

الماء في درجة الحرارة السبع نعيش فيها يكون على حالة السيولة وهذه الدرجة تختلف على حسب الفصول من ١ الى ٤٥ وقد تصل الى ٥٠ في بعض الأقاليم الحارة في زمن الصيف

ولكن اذا جاء الشتاء وبرد سطح الأرض والهواء فقد تسقط درجة الحرارة في بعض البلاد الباردة الى الصفر بل الى عدة درجات تحت الصفر واذا ذلك يجمد الماء ويصير كتلا جامدة باردة تسمى بالجليد . فاذا وصلت درجة الجو الى الصفر تجلد الماء وقد جعل العلماء الحالات التي تنتاب الماء وحدة لقياس درجات الحرارة فخلصوا درجة تجمده صفرًا ودرجة غليانه مئة وقسموا ما بينهما الى مئة درجة متساوية ، واستعملوا لذلك أنبوبة من الزجاج في أسفلها حوض صغير مملوء بالزئبق وسدوا فوهتها العليا ثم غمسوها في الجليد فانقبض الزئبق لأن البرودة تقبض الأجسام فلما وقف عند حد علموا على الأنبوبة صفرًا ثم رفعوها من الثلج ووضعوها في اناء مملوء بالماء في حالة غليان فتدور الزئبق بالحرارة وعلا فيها حتى وقف في حد محدود فعلموا مئة ثم قسموا ما بين الصفر والمئة الى ١٠٠ درجة وسما هذه الآلة ترمومتر (أي مقياس الحرارة) ففري هذا الزئبق في بلادنا في زمن الصيف واقفا ما بين ٢٥ و ٣٨ وقد يصل في السودان الى ٥٠ وتارة يهبط الى أقل من ذلك . ويهبط في الشتاء فيتراوح بين ١٥ و ٨ وقد يصل وسط الليل الى ٢ أو ٣ بل الى الصفر أحيانا

فاللأ في الدرجة العادية من ١ الى ٥٠ يكون على حالة سيولة بل هو يبق سائلًا الى درجة مئة فاذا وصل اليها بواسطة النار ابتداء في الغليان فاستحال الى بخار يري بالعين وما زال يغلو ويستحيل الى بخار حتى يتفد كاه . فاذا أغلقت كوزًا من الماء فلم يزل يغلئ أمام عينيك وينقص تدريجًا حتى يتفد ويبقى الاناء فارغا

وبالعكس اذا وصلت درجة الحرارة الى الصفر تجلد الماء وتصار كتلة كالجليد

باردة لا يستطيع الانسان ابقاءها في يده مئة طويلة

فالأ ثلاث حالات يمكن ان يراها الانسان فاذا أخذ قطعة من الجليد ووضعها في

اناء ليس فيه ماء رآها ذابت شيئاً حتى استحالت الى ماء فيكون قد رآي حالتين من حالات الماء ، رآه جامدا ثم رآه سائلا . ويستطيع أن يري حالته الثالثة وهي حالته البخارية بأن يُغلي ذلك الماء على النار فيراه يستحيل الى بخار ولا يزال كذلك حتي ينفد ويبقى الاناء فارغا

ان قلت أين ذهب ذلك الماء ؟ قلنا صعد الى الجو وصار جزءا من الهواء ودار فيه مع الابخرة المائية الاخرى التي تتصاعد من البحار والبحيرات والانهار فاذا برد الجو في الليل سقط على هيئة ندي فوق أوراق الاشجار وبقي جزء منه في الجو على هيئة سحب فاذا زادت عليه البرودة استحال الي ماء وسقط على هيئة مطر فان قلت لماذا يظهر بخار الماء في الجو على هيئة سحب في زمن الشتاء ولا يظهر كذلك في زمن الصيف مع ان التبخير فيه يكون كثيرا بسبب الحرارة ؟ نقول نعم ، لا يظهر بخار الماء في الصيف لان حرارة الجو تذيبه وتجعله في غاية الشفافية فلا يظهر للمعين ولكن اذا برد الجو ولم يكن فيه من الحرارة ما يكفي لاذابته ظهر كثيفا على هيئة سحب

واذا أردت دليلا محسوسا على ذلك فانفخ في الجو بضمك في أثناء الصيف فلا تري بخار الماء المتصاعد من فمك مع علمك ان في الهواء الخارج من رتيك بخار ماء كما قدمنا لك ذلك في علم قانون الصحة في باب التنفس . ولكن اذا جاء الشتاء ونفخت بضمك في الجو رأيت بخار الماء خارجا من فمك كأنك تدخن لفافة تبغ وما ذلك الا لأن حرارة الجو لم تكف لاذابة بخار الماء الخارج من رتيك فظهر على حالته الاصلية

(المعادن النافعة — الحديد والصلب)

الحديد أنفع المعادن علي الاطلاق فلولا لما قامت هذه الصنائع النافعة ، ولا وجدت هذه المدنية الراقية . وناهيك بعمد من أدواتنا البيتية ، ووسائلنا الثقيلة وآلاتنا علي اختلاف أنواعها وغاياتها فأينا وجهنا بصرنا رأينا الحديد مائلا أمامنا حتى في حجراتنا ومكتباتنا وموائدنا وخزاناتنا ومالبسنا . فالحديد سيد المعادن علي الاطلاق وان معد الذهب ما كمال لجمال لونه وعدم صدأه وصفاً جوهره

أول ما عرف الناس الحديد عرفوه في الاحجار التي تساقط من السماء فهو
العنصر الغالب فيها فاستخرجوه منها مخلوطا بالنيكل والكروم والكوبلت وهو
يستعمل على ثلاث حالات (احداها) حالة النقاء ويسمي الحديد اللين . و (ثانيها)
مخلوطا مع الفحم والسليسيوم ويسمي بالحديد الزهر . و (ثالثها) حالة صلب وهو
حديد محتو على الفحم ولكن مقداره فيه أقل من مقداره في الحديد الزهر

يستخرج الحديد من معادنه بالحفر فيوجد على هيئة أحجار سوداء ثقيلة مخلوطة
بفحم وغيره فيؤخذ ويذاب مع الفحم في أفران شديدة الحرارة فيتحد جزء من
أكسيد الحديد مع عقد المعدن فيكون خبثا فيرمي ويؤخذ الحديد

وهناك طريقة ثانية وهو أن يخلط المعدن الحديدي بالفحم و كربونات الجير
ويسخن المخلوط فتتجدد العقد مع الجير وتكون سليكات الكالسيوم والالومنيوم
ويرتبط الحديد بجزء من الفحم فيتكون الحديد الزهر

ولأجل احالة الحديد الزهر الى حديد لين يكرر وهو عمل الفاية منه تجريد
الحديد الزهر عن معظم ما فيه من الفحم وذلك باذابته في الهواء فيؤثر الهواء في الحديد
وفي المادن المختلطة به فينفصل معظمها عن الحديد فيقل ما فيه منها ويصير كتلا
اسفنجية فيجمعها المال ويطرقونها بالمطارق لتتجرد عن الخبث العالق بها

الحديد اللين المصنوع قضباناً لا يكون تقياً بل يحتوي دائماً على مقدار من الفحم
كما قدمنا وآثار من السليسيوم والكبريت والفوسفور . وهو معدن قابل للطرق
والانسحاب .

الحديد المصنوع صفائح يسمي (صاجا) والمفطى من الصاج بعبقة من القصدير
يسمي (صفيحاً)

لا يذوب الحديد الا بأرفع درجة معروفة من الحرارة . وإذا استرخي على النار
أمكن لحم قطع منه بعضها ببعض

الحديد الزهر يعرف منه نوعان الأبيض والستجاني . فالأبيض لامع ذو لون فضي
صلب كثير المشاشة

والستجاني يختلف لونه من المواد الي السنجابية المتنوعة وهو أقل صلابة من

الأبيض وأكثر قابلية للطرق منه . ومنه تصنع الآلات المستعملة في الصنائع والأدوات المستعملة في التدبير المنزلي

وتركيب هذين النوعين واحد فكلاهما يحتوي على هـ في المئة من الفحم وقليل من أجسام آخر كالسليوم والكبريت والفوسفور والأزوت
(الصلب)

الصلب يسمى بالفولاذ هو كالحديد الزهر في احتوائه على الكربون ولكن مقداره فيه لا يتعدى ١٥ جزءاً في الألف . والصلب يحتوي أيضاً على آثار من السليوم والكبريت والفوسفور والأزوت . وهو أبيض لماع يمكن صقله صقلاً حسناً

وإذا سخن الصلب على درجة حرارة مرتفعة ثم برد ببطء حفظ خاصة قابلية الطرق والانسحاب كالحديد اللين . أما إذا برد فجأة بغمره في الماء أو الزيت فإنه يكتسب صفات جديدة هي أن يصير صلباً هشاً كثير المرونة ، فيقال في هذه الحالة أنه (مسقي) وهذا العمل يسمى (بالسقي)

النحاس

يوجد هذا الجسم في الوجود على الحالة المعدنية وعلى حالة كربونات وكبريتور مخلوطاً بكبريتور الحديد وينبغ استخراجاً من هذا الأخير . طرق استخراجها تختلف باختلاف المعدن الطبيعي المراد استخراجها منه وجميعها مؤسس على معاملة المعدن الطبيعي بالفحم

النحاس معدن لونه أحمر ذو طعم ورائحة كريهين يقبل الطرق والانسحاب بشدة ، متمين ولكن متأنه أقل من متانة الحديد . يقوب على درجة ١٢٠٠ ولا يغيره الهواء الجاف ولكنه بالرطوبة يتغلفي سطحه بصدأ

ومما يجب التنبيه له أن المواد الدسمة تسهل استتاحة النحاس إلى أملاح سامة جداً فلا يجوز ترك الإطعمة فيها مدة طويلة ولا سيما إذا كان ملائها قد زال . ولنعم هذه الاستتاحة السمية يغطى سطح الاواني النحاسية بطبقة من القصدير لتحول بين الإطعمة والنحاس فيمتنع تأثيرها فيه . وهذا ما يسمى (بتبليص النحاس) ولكن

هذه الطبقة تزول شيئاً فشيئاً فيجب تجديدها كلما قارب بياضها الزوال
استمالات النحاس كثيرة فتعمل منه أوان للطبخ وأجهزة للتقطير ويدخل في
تركيب مخاليط معدنية مهمة منها النحاس الأصفر والبرونز والمليخور، وكلها مستعملة
فن النحاس الأصفر تعمل الطشوت والطاسات وتروس الساعات وأسلاك ومواد
للزينة . وأقوال . ومن البرونز تعمل مدافع ونواقيس وأجراس وتمائيل . ومن
المليخور ، وهو يكون ذا لون أبيض فغني لا يتغير في الهواء الا قليلاً تعمل قطع
لسروج الركائب وآلات الطباعة

﴿ الفضة ﴾

الفضة أكرم المعادن بعد الذهب وهي قليلة الوجود وأكثر وجودها على حالة
كبريتور الفضة وكبريتو أنتيمونور الفضة ، وتوجد أيضاً مع معادن النحاس
والزئبق

معظم الفضة يأتي من بلاد المكسيك وكيفية استخراجها في هذه البلاد
باحالة الفضة إلى كاورور وتحليله بالزئبق ثم تقطير ذلك وهي أعمال كياوية لا محل
لتفصيلها هنا

الفضة معدن أبيض يكتسب بالاصقل منظرًا أجلاً لا لون ولا طعم لما وهي
أكثر صلابة من الذهب وأقل من النحاس . قابلة للطرق والانسحاب أي أنها تطرق
حتى تستحيل إلى صفائح رقيقة وتسحب حتى تستحيل إلى خيوط دقيقة . تذوب على
درجة ١٠٠٠ وتتطاير على درجة قريبة من ذلك فينتشر منها أبخرة مخضرة
لا تتغير الفضة في الهواء ولا في الماء وتستعمل في السكة أي النقود وتتخذ
منها أوزان وهي شائعة بين الناس

﴿ الذهب ﴾

الذهب ملك المعادن وقد اكتسب هذا اللقب بحق فهو معدن لمع رحو
لونه أصفر جميل وإذا أحيل إلى صفائح رقيقة صار شفافاً يمر منه ضوء أخضر وهو
أكثر الأجسام قابلية للطرق والانسحاب أي يمكن إحالته إلى صفائح تكون غاية

في الرقة ، والي خيوط تكون غاية في الدقة ، يذوب على درجة ١٢٠٠ ويتطاير على درجة حرارة مرتفعة فيتصاعد منه بخار لونه أخضر . لا يتغير في الهواء مهما كانت درجة الحرارة ولا بأي حمض من الحوامض الا الماء الملحي فانه يذيبه والماء الملحي هو مخلوط من حمض الأزوتيك وحمض الكاوريديك . وسمي الماء الملحي لانه يذيب ملك المعادن وهو الذهب

الذهب كان معروفا من قديم الزمان وأكثر ما يوجد منفرداً اما في عروق واما في رمال . ويكون عادة على شكل صفائح صغيرة أو حبوب مستديرة منتشرة في رمل الرسوب وفي الصخور المسماة بصخور الكورس . وهذه الصخور تتبدد بيارات المياه فتستحيل الي رمال وحصىات فتجذب صفائح الذهب التي فيها مع التيارات المائية ثم ترسب في محلات قد تكون متباعدة جدا عن تلك الصخور . وأحيانا يوجد الذهب متحدا مع الفضة والرصاص والنحاس

يستخرج الذهب من الرمال بالفصل بالماء فيجذب الماء أخف الاجزاء من الذهب وهذا الفصل يكون اما في أوان من الخشب واما على أخونة مائلة (الاخونة الترابيزات) فيسقط الذهب في قاع الاواني أو يثبت على الاخونة

واذا كان الذهب مسحوقا ناعما لم يتأت فصله بالفصل عما يتي معه من الرمل الناعم فيرج معه الزئبق فيذوب الذهب فيه ثم يعصر المتحصل في جلد الأروى لتخليصه مما زاد من الزئبق ثم يقطر الجزء الصلب الباقي بعد العصر فيتطاير الزئبق ويبقى الذهب

ولاستخراج الذهب من الصخور الكورسية الذهبية تسحق أولا ثم تفصل والذهب الطبيعي يكون دائما مخلوطا بالفضة وينفصل عنها بمعاملة المخلوط بحمض الأزوتيك أو الكبريتيك فيتكون أزونات الفضة أو كبريتات الفضة الذي يذوب في الماء الساخن . أما الذهب فيبقى مسحوقا

﴿ السفن الشراعية والسفن البخارية ﴾

السفن الشراعية هي عبارة عن سفن تسير بالشراع والشراع هو قماش متين على شكل ثلاثي أو رباعي يثبت من أحد أضلاعه على سارية وتثبت تلك السارية

على اسطوانة مفروسة في وسط السفينة فاذا نشرت تلك الاقشة بواسطة الجبال بحيث تقابل الرياح صدمها بشدة ودفعها قسيرا السفينة بقوة هذا الدفع وما دام البحري ممسكا بطرف ذلك الشراع وجاعله بحيث تدوم مصادمة الرياح له أدمت السفينة في السير وبلغت غايتها منه

تكثر السفن ذات الأشرعة في مصر فتجدها في كل جهة من جهات النيل وفي وفي كل فرع من فروعها وهي بين ذوارق صغيرة تحمل الأحاد وبين سفن كبيرة تحمل البضائع وتنقل من مديرية الى مديرية

السفن الشراعية لا تقتصر على الأنهار بل هي تسافر في البحار الواسعة فتقطع ماتقطعه السفن البخارية من آلاف الكيلو مترات في ظلمات البحار . ولقد كانت السفن الشراعية هي السفن الوحيدة الى أوائل القرن الماضي ثم لما ظهرت الآلة البخارية واستعملت في السفن قلت السفن الشراعية في المحيطات الكبيرة واقتصرت استعمالها على الأنهار أو على البحار القريبة

العادة ان السفن الشراعية تصنع من الخشب فثبت الواح سميكة منه بعضها بجانب بعض على أضلاع تصنع أولا على شكل هيكل السفينة ويجعل بين تلك الألواح وبعضها طبقات من الزيت لمنع تسرب الماء منها الى باطنها . ويختار لها الخشب لتكون أخف فتدفعها الرياح بسهولة . وهذه السفن تصنع عندنا بالاسكندرية ودمياط ورشيد وتصنع في كل جهة بواسطة صناعات اختصاصيين

﴿ السفن البخارية ﴾

السفن البخارية سفن تصنع من صفائح الحديد السبك وتسير بواسطة آلة بخارية موضوعة في باطنها . هذه الآلة تسيطر على رفاص موضوع خلف السفينة ومصنوع على شكل مراوح متعاقبة حول محور ومحمول بحيث اذا دار على نفسه دفعت مراوحه الماء بقوة . هذه الآلة البخارية المتسلسلة على ذلك الرفاص تدبره بقوة عظيمة بواسطة عمود أفقي متصل منه اليها فيدفع الماء بشدة فتضطرب السفينة للتقدم للامام مدفوعة بحركته وكلما أدمن هو في التحرك سارت السفينة وازدادت سرعتها

الآلة البخارية التي في السفينة لا تفتقر عن الآلة البخارية التي وصفناها عند كلامنا على آلة الري ، والفارق الوحيد بين وابلور الري وابلور السفينة ان الاول بخاره مسلط على أنابيب ماصة للماء ، وأن الثاني بخاره مسلط على رفاس موضوع في مؤخر السفينة

وأحيانا يستبدل الرفاس الموضوع خلف السفينة برافسين موضوعين على جانبيها وهما يكونان على شكل عجلتين كبيرتين متصل بين مركزيهما ومحيطيهما مباح متعاقبة تصلح لضرب الماء اذا دارت العجلتان . فاذا حركتهما الآلة البخارية دارتا ، فضربتا الماء بقوة من جانبيهما فتسير السفينة بسرعة وبدوم سيرها مادام هذان الرفاسان متحركين . ولكن هذا الأسلوب الأخير لا يصح الا في السفن النهرية أما السفن التي تتجسس في عجاب البحار الكبيرة فلا يصلح لها الا الرفاسات الخلفية

السفن البخارية لم تكشف الا في مقدمة القرن التاسع عشر فقد كانت السفن كلها قبل ذلك تسير بالأشرعة وكانت سرعتها ضعيفة جداً . ولكن بعد اكتشاف هذه الآلات صارت السفينة تقطع في الساعة الواحدة نحو ٥٠ كيلومتراً بل ٦٠ وهي تضاهي سرعة الاكسبريس الذي يقطع ما بين مصر والاسكندرية في ثلاث ساعات وهي سرعة جعلت الناس يفضلون السفر في السفن على السفر فوق الخطوط الحديدية ثم ان حوادث الفرق قد قلت جداً عما كانت الحال عليه أيام السفن الشراعية فانها لكونها من الخشب كانت تتقاذفها الأمواج بسهولة فاذا صدمت شعباً تسكرت وذهب كل من فيها

أما الآن فان السفن البخارية مكونة من الحديد السميك وفيها من أدوات الترميم ما يكفي لاصلاح كل خلل يطرأ عليها أثناء الطريق وتحمل من الزاد والآلات ما يسمح لها بالسفر تهوراً بدون الاحتياج الى شيء

أما احجامها فقد بولغ فيها في هذا العصر مبالغه تظن من قبيل الشعر لمن لم ير تلك السفن ؛ فيبلغ طول الواحدة نحو ٣٠٠ متر وعرضها أكثر من ٢٠ متراً وفيها منوق ومحال تجارية ودور تمثيل وسينما وغرفات ومطاعم فيخيل لمن فيها انه في مدينة عاصرة لافي سفينة تتقاذفها الأمواج . وقد بولغ في سفينة اسمها تيتانيك فذهبوا في

إبداعها وتكبيرها كل مذهب حتي خيل للناس أنها لا تفرق أبداً . ولكنها بينما كانت تقطع الشقة الفاصلة بين إنجلترا وأمريكا خرجت عليها كتلة عظيمة من الجليد وان شئت فقل جبلا عائما من الجليد الذي يكثر في تلك البحار فقصر البحارة في تجنبها بعض التقصير ثقة منهم بأن مصادمة تلك الكتلة لسفينتهم لا يؤثر فيها بشئ . وهزي بها المسافرون أيضا وكانوا من غلبة الناس فحدثت الصدمة وكان فيها القضاء على تيتانيك ففسد بها الماء ومالت للغرق ولم يمض أ كثر من نصف ساعة حتي كانت في قاع المحيط ونجا بعض المسافرين علي زوارقها ، فقررت المصالح البحرية منذ حصول هذه الحادثة بأن لا تخرج سفينة من مينائها إلا اذا كان معها من الزوارق ما يكفي لتنجية جميع من فيها

(قسم تدبير الصحة)

﴿ شرح ما ورد في منهج الدراسة من تدبير الصحة لتلاميذ ﴾

(السنة الثانية)

جاء في منهج الدراسة :

- « أهمية الماء النقي — ماء الغسل وماء الشرب — تنقية الماء — الترشيح —
- « المشروبات الأخرى : اللبن — الشاي — القهوة — الكاكاو —
- « الشرابات — المياه الغازية — مضار الكحول
- « القواعد العامة للأكل الإفراط في الأكل — عدم كفاية التغذية —
- « الأطعمة غير الصحية — عدم انتظام مواعيد الأكل — آداب الأكل —
- « — المضغ — غسل اليدين والفم بعد الأكل »

﴿ شرح هذه المواد علي هذا الترتيب ﴾

(أهمية الماء النقي)

الماء حاجة أولية من حاجات الانسان فقد يصبر عن الطعام أسابيع ولا يستطيع

أن يصبر عن الماء ثلاثة أيام . ولكن الماء لسيولته وتعرضه في الأنهار لكل الاقذار التي تلقى اليه أثناء مروره على البلاد من المراحيض المفتوحة فيه والجثث المتعفنة التي ترمي اليه ، وما يتحملة من بقايا النباتات المتحللة ، وقات الاحجار والطين كل ذلك يجعل ماء الانهار على حالته الطبيعية خطرا على الصحة فيجب ترشيحه قبل تعاطيه والا تعرض الانسان بسببه لامراض عضالة منها الحصيات الكاوية التي تنشأ من تحمله بالطين وقات الصخور ، ومنها البلهارسيا وهي دودة تنشأ فيه وتسررب الي جسم الانسان فتتوالد فيه وتصيبه بأعراض شديدة منفصلها في باب التدبير الصحي ، ومنها الحمى التيفوئيدية والتيفوسية والكوليرة التي تكون ميكروباتها عاقلة به من جراء غسل الناس ثياب المصابين بها فيه . فتعاطى ماء الانها على حالته العادية خطر عظيم على الصحة وتعرض لاشد الامراض فتكا بالانسان ولذلك يتعين ترشيحه وتطهيره قبل تناوله

﴿ ماء الغسل وماء الشرب ﴾

لابأس من اتخاذ ماء الانهار والترع لغسل الثياب والاواني فان الميكروبات التي تكون فيه اذا عقلت بها يكون ضررها خفيفا وقد لا يكون لها ضرر في أكثر الاحيان ، ولكن الشرب لا يجوز أن يكون الا من ماء مرشح خال من الجراثيم المرضية ولذلك يتعين على كل انسان أن يعرف كيفية تنقية الماء ليتجنب الامراض التي تنجم منه وخصوصاً في الأزمنة التي تنتشر فيها الأمراض الوبائية

(تنقية الماء)

لتنقية الماء من الجراثيم المرضية طرق كثيرة أهمها اغلاؤه على النار فان تلك الجراثيم تهلك بالحرارة وتنزل الى قاع الاناء ويصير الماء خالياً منها . هذه الوسيلة هي أفضل الوسائل في تطهير الماء وجعله غير قابل لنشر عدوي الأمراض الوبائية . ولكن أكثر الناس يكسلون عن اغلائه ويكتفون بوسائل أخرى لانتفاء الفائدة المطلوبة . فان كان ولا بد فيجب قصر الاغلاء على زمن انتشار الحيات في فصل الصيف . فان هذه الأمراض في ذلك الفصل تكون كثيرة الانتشار الي حد أنه قد لا يخلو بيت من مريض بها وقد يكون في البيت الواحد مرضي متعددون . والحكومة تبذل

قصارى جهدها في مكافحة هذه الحيات الفتاكة ولكنها تعجز عن حمل العامة على الأخذ بالوقايات الضرورية فيجب على الآباء والمعلمين أن يعرفوا أن الماء هو الوسيلة الكبرى في نشرها بما يحتويه من جراثيمها وعليهم أن يغفوا الماء قبل شربه وأن ينصحو الناس على الأخذ بذلك فإن تعب اغلاء الماء طول فصل الصيف لا يساوي انزعاج الأسرة الواحدة من جراء إصابة أحد أفرادها بالتيفوس أو التيفويد ، ولا تبلغ نفقات اغلائه عشر معشار ما يتكافئه المريض بأحدهما من أثمان الأدوية وأجر الأطباء . هذا فضلا عن الخطر الذي يهدد مريضهم بالموت وقد يكون عيبا عائلة أو أعز فرد منها

(الترشيح)

يعمد الناس لتطهير الماء الى ترشيحه . وهذا الترشيح يسمل بطريقتين (أحدهما) الطريقة العامة وهي تطهيره من الأتربة أو خلطه بقليل من الشب ونوي اللوز المر . وهذه الطريقة وإن خلصت الماء من الطين العالق به إلا أنها لا تخلصه من الميكروبات الناشئة فيه . فإن تلك الميكروبات لصغرها التناهي تنفذ من أدق المسام مع الماء حتي أن الماء المرشح الذي يظهر لك أصنى من عين الديك لو بحثته بالمنظار المعظم لوجدت فيه مئات الملايين من صنف الميكروبات ساجحة كالسمك في البحيرات العظيمة

(و ثانيتهما) ترشيحه بالمرشحات المصنوعة على الأسلوب العلمي كالمرشحات المسماة بمرشحات باستور ومنها أدوات بيتية قليلة الثمن قد لا يبلغ ثمن الاداة منها ثلاثة جنيهات ولكنها تفيد في ترشيح الماء وتخليصه من الميكروبات ويمكن الحصول عليها من التجار في القاهرة والاسكندرية وربما وجدت في بعض عواصم المديرية . فهذا الترشيح يمكن الاعتماد عليه ولكن لا يمكن الثقة ببقاء الماء نقاء مطلقا إلا باغلائه على النار ولذلك ننصح كل محب لنفسه وبني جلدته أن يغلى ماء شربه طول أشهر الصيف أو بالأقل من يونيه الى آخر سبتمبر من كل سنة ليتقي شر الحيات الخطيئة هو وأهله ، وعليه أن يذيع هذه الفكرة بين الناس ليعملوا بها

﴿ المشروبات الاخرى ﴾

(اللبن)

اللبن : أجل - الاغذية السائلة قيمة ، جعله الخالق جل وعز غذاء للطفل ثم من علينا بهدايته اليه في أطباء الحيوانات (أندائها) كالبقرة والحامسة والجمال والنعجة والماعزة فجعلنا نعلم نعمة لربية هذه الحيوانات لمشاركة صفاتها في ألبانها ، وليس في هذا عدوان على تلك الصغار فانا نرى نبتنا لتلك الحيوانات نزيد في ألبانها زيادة عظيمة تفوق حاجة صفاتها فنانخذ ما يزيد عن حاجتها - وانما يكون العدوان لو جرنا عليها فحرمانها مما يقوم بحاجتها منه

اللبن سائل أبيض حلو الطعم معتم ينفرز من الغدد الثديية لاناث ذوات الثدي من الحيوانات . يكون له عند خروجه من الثدي عطرية خاصة وهي روائح حوامض فيه وهو مكون من مادة ملحية ومادة حمضية وثلاث قواعد توجد فيه اما جامدة واما محلولة على هيئة مستحلب وهي الزبدة والجبن وسكر اللبن .

أنواع اللبن تختلف باختلاف الحيوانات والاقليم ونوع التغذية حتى ان لبن البقر في بلاد التتار خال من الزبد فلا يمكن أن يستخرج منه سمن

أول شروط صلاحية اللبن أن يؤخذ من حيوانات سليمة متغذية من الحشيش الطري وتكون مرعاة في زرائب خارجة عن المدن ونظيفة

أجود ألبان البقر ما أخذ من بقرة عمرها من ٣ الى ٤ سنين وبعد ان تلد بثلاثة أشهر ويكون وقت حلبه الصباح من أيام الربيع

اللبن الذي يباع بالمدن يكون متغيرا عن حالته الطبيعية لانتزاع الباعة قشده ومسته بالماء . وكثيرا ما ينشونه بالدقيق أو بياض البيض أو عصاره عذبه ولكن الذوق يكشف ذلك كله .

إذا تعرض اللبن للهواء ولا سبيا اذا كانت درجة الحرارة لطيفة فانه يتعطل حالا بطبقة متصفرة يختلف ثخنها ثم يتكون تحتها بعد قليل جسم متجمد يسهل في المصل وبالجملة يفصل اللبن الى ثلاثة أشياء مختلفة يمكن عزلها وهي القشدة والجبن والمصل

القالب ان لبن الحيوانات المجترة كالبقرة والمز والنم والجاسوس يكون أكثر تحملاً للاجزاء الجنية وأقل سكرية من لبن المرأة والحيوانات غير المجترة كالحصير والافراس . واليك صفات أشهر الألبان :

لبن النعجة أثقل من لبن البقرة وأكثر زبدًا وجبنًا وأقل سكرًا فإن في كل مئة جزء منه ١٦ من القشدة و٨ من الزبد و١٥٤ من الجبن و٤٣ من السكر

ولبن البقرة أقل زبدًا وقشدة وجبنًا من جميع الألبان المعروفة
ولبن المز كثير الشبه بلبن البقرة ولكنه أكثر قوامًا وقشدة أقل تحملاً للزبد وجبنه أكثر وزوجته أكبر من زوجة لبن النعجة وزبدته أصلب وأشدّ يابضًا . وظهر بالتحليل أن في كل مئة جزء منه ٨ من القشدة و٤٦ من الزبد و٩١ من الجبن و٤٤ من سكر اللبن

أما لبن الانسان فأخف من لبن البقرة وأقل قوامًا منه وفيه جبن أقل ولا يتجدد بالمخامض الضعيفة وطعمه أجلي وأكثر سكرية يستعمل اللبن غذاء للأطفال والكبار فهو من أحسن الأغذية ولا سيما في أدوار الأمراض

من خواصه الطبية أنه يهيئ للسمن ويحمل على الظرف ويهدئ الشهوات ثم ان التغذية باللبن تكون أساساً علاجياً لآفات الصدر والطرق الهضمية والمثانة وتكون ملطفة في أكثر الآفات العصبية وأمراض الجلد وفي الآفات المزمنة المصاحبة لقابلية

للتهييج ومدحوه أيضاً في النقرس والروماتيزم والبول السكري واليرقان
يظن بعض الناس ان اللبن كالماء فيشربوه عباً بين الأكلاتين أو عقب الطعام فيحدث لهم اضطرابات معدية ، وتحمضات معوية . والسبب في ذلك أن اللبن سائل غذائي كثير المواد المغذية لا يصح تناوله باعتباره سائل يتفكك به بل يجب أن يحسب لهضمه حساباً . فإذا كانت المعدة ممتلئة وليس بها قوة علي هضم شيء جديد وحضر لبن وجب الامتناع عن تناوله لئلا يثقل على المعدة ، ولكن لا بأس من تناوله ان اقتصر جزءاً من الأطعمة وحسب له حساباً معها

وقال علماء الصحة ان اللبن لو شرب عبا بدون مزجه باللعاب في الفم أوجب ذلك سوء هضمه ولم يستفد منه الجسم فيجب شربه جرعة جرعة وادارة تلك الجرعة في الفم لتمرزج باللعاب ويتسني هضمها في المعدة والامعاء

ومما يجب التنبيه له ان باعة اللبن ينفشونه بالمياه وغيرها وكثيرا ما يصبون عليه المياه الزاكدة المحتوية على الجراثيم المرضية ولذلك يتعين اغلاؤه قبل تعاطيه حتى يموت ما يكون فيه من الميكروبات الضارة

الشاي

الشاي هو أوراق شجرة دائمة الخضرة تنبت بالصين والهند وبلاد الفرس وغيرها اذا تركت وشأنها نمت وبلغ طولها عشرة أمتار . ولكن جني الناس لاوراقها يطل نموها فلا تطول عن مترين . فيبدأ بجني أوراقها متى بلغ سنها أربع سنين في فصل الربيع والخريف

لا تعرض أوراق الشاي للبيع بعد قطعها مباشرة بل تعمل فيها أعمال شاقة لاستخراج مادتها المرة

يوجد من الشاي نوعان الاخضر والاسود وكلاهما مستعمل . الصينيون واليابانيون كافة يتعاطون الشاي فيشربون مغلاؤه وياكون أوراقه التي استعملت ويخزنونه لتتمويه طعم الماء فان ماءهم ردي الطعم ويرغمون انه منشط للجهاز الهضمي والدورة الدموية ومعرق ومدر البول

وقد ثبت طبيا ان الشاي يؤثر على المجموع العصبي كتنائيز القهوة عليه وهو لهذا السبب يعتبر من السوائل الطبية التي لايجوز تعاطيها الا للضرورة . فمن كان مجموعه العصبي في حاجة الى التنبيه أفاده ، ومن لم يكن في حاجة اليه أضره . فالذين اعتادوا تعاطي الشاي يوميا وبمقادير عظيمة يخطئون خطأ جبا ويرتكبون أورا غفلا بصحتهم

يبلغ ربح الصينيين من تجارة الشاي مئتي مليون فرنك سنويا أي ١١ مليون جنيه وتستهلك إنجلترا وحدها منه سنويا ٢٥ مليون كيلو غرام وأمريكا ٢٠ مليون كيلو غرام وفرنسا ٥٠٠٠٠ كيلو غرام فقط

يصل الشاي باغلاء الماء وصبه على أوراق الشاي وتقطيته عدة دقائق ثم تصفيتها وتعاطي مائه محلى بالسكر . وقد غلا الناس في شربه حتى جعلوه عادة لهم فيتناولونه طرفي النهار وفي أثنائه ومنهم من يتطاد بلا سكر وهو كما قدمنا منبسه للأعصاب وضار بالمعدة ، فالعصبون يجدون منه ضررا محققا ولكن ذوي الامزجة اللينفاوية المحتاجين للمنبهات ربما وجدوا منه فائدة ولكن لايجوز لهم على أي حال أن يسرفوا في تناطيه

﴿ القهوة ﴾

القهوة لغةً الحمر ولكنها تطلق الآن على مغلي مسحوق البن وهي أشيع المشروبات في بلادنا ومن أتيها في بلاد العالم كافة فيشرب أحدنا القهوة ويقدم لآثره القهوة ويدعو أصحابه لتعاطي القهوة . فالقهوة عندنا ركن من أركان التحية ، وحاجة من الحاجات البيتية .

البن ينبت باليمن وأمريكا وجزائر الأقيانوسية ولكنه أحوذ ما يكون في اليمن وقد دل البحث التاريخي على أن القهوة أول استعمالها كان في بلاد الفرس . وفي سنة (١٦٦٤) فتح في فرنسا أول محل لتعاطي القهوة . وفي سنة (١٦٧٩) افتتحت أول قهوة في باريز . وفي القرن السابع عشر أدخلت إلى الطب

إذا تمحض البن تكونت فيه مادة بواسطة الحرارة تسمى (الكافيون) وهي غير (الكافين) الذي يسمونه خلاصة البن ولكل منهما خواص

فالكافين وهو خلاصة البن يؤثر على الدورة الدموية فيقلل عدد النبض ، ولكنه من جهة أخرى يحدث قليلا من التهيج في المجموع العصبي ثم ينفقه بتمعن . أما الكافيون فهو العنصر المهيج في البن فيمنع النوم ويمكن حذفه من القهوة بإطالة زمن غليانها ، علي خلاف ما يزعمه العامة من أن إطالة غليان البن يسبب الأرق

فإذا كان البن محمضا تحميصا معتدلا وجد فيه كثير من الكافين وقليل من الكافيون . وإذا كان شديد التحميص كان فيه قليل من الكافين وكثير من الكافيون وإذا طال تحميص البن لم يبق فيه لا كافين ولا كافيون

فيلبني الاعتدال في تحميم البن ليحفظ طعمه والا كان نثنا أو فيه طعم الاحتراق وكلاهما مذموم

شاهد أن من خواص القهوة أنها تمنع تحلل الجسم فقال العالم (جومان) انه يستطيع ان يحتمل صيام سبعة أيام بدون ان يغير من شكل حياته شيئاً على شرط أن يتعاطي القهوة . وقد جرب ذلك بنفسه وكان أهم ما شاهده في أثناء صيامه عدم وجود أي افراز جسدي . وذلك دليل على أنها تحفظ الجسم على ما هو عليه ولا تسمح له بالتحلل

فلو تعاطي القهوة المصابون بالأمراض المحللة للجسم كالسل وغيره كان لهم منه فوائد جلية جداً

والذي يجب اتباعه هنا هو الامتناع عن تعاطي القهوة كمادة من الصادات اليومية . فاذا دعت الحال لاحداث تنبيه أو نحوه حسن ان يتعاطي منها مقدار مناسب . وأما الذين لا يستطيعون الاقلاع عنها فيجب عليهم التقليل منها بحيث لا يتجاوز قدر مباشر بونه منها فنجانين صغيرين في الأربعة والعشرين ساعة

الكافكاو

الكافكاو شجر جميل يصلو من ٣٠ الى ٤٠ قدماً ، جذعه لون الخشب خفيفه وله تفرعات كثيرة مستطيلة تحمل أوراقاً جميلة وأزهاراً لطيفة . له ثمر على هيئة برز يكون محتويًا في غلاف خارجي صلب على شكل الخيار فيكون في كل غلاف من ٣٠ الى ٤٠ برزة هي التي تستعمل ويطلق عليها اسم الكافكاو

أكثر ما تستعمل برز الكافكاو فيه الشكولاتا وهي عجينة بلون الطحينية تصنع بمجن مسحوق الكافكاو مع اللبن وتصنع على هيئة أصابع أو دوائر أو أشكال أخرى ويضاف شي من العطريات اليها كالقرفة والفانيليا وغيرها . هذه العطريات تسهل هضمها . وقد يضاف الي الشكولاتا بعض الأذقة كدقيق الساجو والسحلب لتصير أكثر تفذية وأسهل هضمًا . وقد تنفش بالنشا ودقيق الخنطة والأرز والعدس والبقول ونحو ذلك وقد تمزج الشكولاتا بالماء واللبن والزبد وبعضهم يضيف لها مح البيض فيعطاها الضعاف فتغذيهم

وتعطي الشكولاتا مع دقيق الساجو والسحب لضعاف الصدور فلا تحدث تسخيناً ولا اضطراباً كالقهوة

وقيل أنها معرقة ومفتحة وتستعمل أيضاً ضد السعال وجفاف الحلق وعسر نفث البلغم وغير ذلك

وقد يمحض الكاكو ويسحق ويوضع في أوان من الصفيح ويباع باسم كاكو فيشتره الناس لوضعه على اللبن فيوضع في رطل اللبن نحو نصف ملعقة منه فيحسن طعم اللبن ويجعله أكثر تغذية . وقد يصنعه بعضهم كالقهوة ويتعاطاه .

إخلاصة ان الكاكو أصبح كثير الانتشار الآن على هيئة شكولاتا وعلى هيئة مسحوق وهو نبات نافع ولكنه يسبب تكون حمض البوليك فلا يجوز الاكثار منه

﴿ الشرابات ﴾

الشرابات مشروب يعمل بإذابة السكر في الماء وإضافة مادة حمضية أو خلاصة نباتية اليه كالليمون أو خلاصة التفاح أو الرمان أو الشليك أو الأشنة أو غيرها . فإذا أريد شرابات الليمون اكتفي بإذابة السكر في الماء وإضافة نقط من الليمون عليه . وإن أريد شرابات التفاح أو الرمان أو الشليك أو اللوز أو غيرها وجب الحصول على شراب هذه الأصناف إما بعملها في البيت أو بشرائها من محلات التجارة

فتعمل في البيت بإغلاء السكر مع الفاكهة المراد أخذ شرابها ثم تصفية المتحصل وجنيه على هيئة شراب بعد ان تهري الفاكهة في ماء السكر . ثم يصب الشراب في قارورات وتسد سداً محكماً وتحفظ فإذا أريد عمل الشرابات منها صب منها نحو قيراطين في كوب ثم صب عليها الماء وُمزج السائلان بملقعة فإذا تم امتزاجهما كان المتحصل هو الشرابات

وتعاطي هذه الاشربة في الصيف تستبر من المرطبات النافعة وأنفعها على الإطلاق شراب الليمون أي الليمونادة فإنها عدا خاصة الترطيب التي تشارك بها جميع أنواع الشراب تكسب المدة حمضية ضرورية لحفظ صحتها وتجميلها صالحة لمساكنة الميكروبات . فلا تصيبها بسوء . فيحسن تعاطي الليمونادة يومياً بين الطعامين وقبل النوم ولو في أيام الصيف فقط طالبا للحفظ من الأبراس المعدية وللصحة البدنية

﴿ المياه الغازية ﴾

المياه الغازية أو الغازوزة هي مياه مذبذبة لجزء من غاز يسمى الاندريد كرونيك وقد يكون حجم هذا الغاز المذاب فيها يساوي حجمها ثلاث أو أربع مرات . واما على الحالة الاعتيادية فلا يمكن أن يذاب في الماء الا حجم من الغاز مساو لحجمه فقط ولكن لا يكون الماء غازيا بالمعنى الصحيح الا اذا كان مذوبا فيه من ذلك الغاز حجما يساوي حجمه ثلاث أو أربع مرات . فيضطر مصنعه والحالة هذه الى التحايل على اذابة هذا القدر بواسطة الضغط أي ضغط الغاز على الماء ليندوب فيه بالقوة

فعمل المياه الغازية أو الغازوزة ينحصر في ثلاثة أمور :

(أولاها) تحضير غاز الاندريد كرونيك وغسله ليكون قويا

(ثانيها) اذابته في الماء بواسطة الضغط عليه بآلة مجمولة لذلك

(ثالثها) ملء القارورات المعدة لحفظه

فتحضيره يكون بخلط الرخام أو الطباشير بحمض الكبريتيك أو الكاودايدريك

فينفصل الاندريد كرونيك فيؤخذ ويستعمل

واذابته في الماء تكون بتوجيهه الى أوان مملوء بالماء والضغط عليه بواسطة

أنايب كاسية

وملء القارورات يكون بوضع قوالبها على فتحات موجودة في الآلة المعدة

لاذابة الغازية وأمرار السائل اليها وهو بمنزل عن الهواء الخارجي ثم تسد القارورات

بأدوات معدة لذلك وهي مثبتة على فتحات الآلة حتي لا يتطاير منها الغاز الى الجو .

ويعتني بسده سدا محكما لئلا يدفع الغاز بقوة السدادة فتطيرها في الجو بصوت

يشبه صوت الفرقة . ولاجل زيادة حفظه تحاط السدادة بقطعة من السلك . فاذا

أريد شرب هذا الماء فيكفي رفع تلك القطعة من السلك عن السدادة وإبعاد

القارورة عن الوجه وعن وجوه الحاضرين فتطير السدادة بقوة ضغط الغاز ويأخذ هو

في التسرب في الهواء فيبادر بملء الكوب والشرب منه حالا حتي لا يطير معظمه ولا

يبقى في القارورة الا القدر الذي يمكن اذابته في الماء على الحالة الاعتيادية

هذه المياه الغازية سواء كانت ما تسمى بالغازوزة أو بصودا ووتر أو غيرها

تستعمل لتسهيل الهضم . ولكن لا يصح أن يستعملها من يشكو بغازات معدية أو معوية فإنها تزيد أضرارها شدة

❦ مضار الكحول ❦

الكحول هو الاسبرتو وهو مركب غازي يتكون من تخمر المواد السكرية فإذا أذيب السكر في الماء وترك يومين أو ثلاثة تخمر ، ومعنى تخمر أنه حصل فيه تحلل فتكون فيه حمض الكربون وكحول فيخرج الأول على هيئة غاز لا يشعر به ويبقى الثاني مذوباً في الماء على هيئة خمر . وقد أسس الناس صناعة النبيذ وجميع الخمر على هذه النظرية . فإذا أرادوا صنع النبيذ عصروا العنب وتركوه أياماً فيتخمر على علي الأسلوب الذي ذكرناه . ويعمل نبيذ من عصارة البالح والتفاح وغيرها . وكل هذه الانبذة تؤثر على الاعصاب فتنبهها تنبيهاً قوياً فيضطرب منها المخ وتختلط وظائفه فتربك مدراته فتسمى هذه الحالة السيئة بالسُّكْر . فالسكر ليس بشئ غير ارتباط عصبي قوي يحدث في وظائف الاعصاب ويتصل بالمخ فيفسد توازن مدراته فيصير الانسان كالجنون يتكلم بلا موجب ، ويضحك بلا داغ ، ويسكي لاقبل سبب ويجري كالطفل ، ويسب من يكون أمامه أو يضربه أو يقتله وكثيراً ما يقتل نفسه

كل هذا سببه الكحول الذي تكون فساد عصارة العنب أو البالح أو التفاح فهو شر الشرور كلها ، وأبو القبايح برمتها . فيجب الامتناع عن تعاطيه وتكريره الناس فيه ، ببيان مضاره لهم وتمثيل سيئاته أمام أعينهم . فهذه السجون والبيارات لم تكن فيها هذه الجيوش الجارة من المجرمين والمجانين لولا هذه الآفة . ومن لم يصل به الامر الى السجن أو البيارة من شراب الخمر فهو جائحة على أمرته ، وعضو فاسد في مجتمعه ، ومثل سوء لبني وطنه ، فضلاً عن أنه يكون شوماً على نفسه ، فإن الكحول من المشروبات الحارقة فينزل الى المعدة فيضرها ضرراً بليغاً ثم ينتقل منها الى الدورة الدموية فيطوف بالكبد فيحدث به أكبر الآثار ثم يطوف بالأعضاء الأخرى فيصيب كلا منها بقدر خاص من السم فلا ينجي عليه كبير زمن حتى تقب معدته عاجزة عن الهضم وتصاب كبده بالالتهاب ثم بالتقيح فيضطرب لمخلف ثلث كبده أو نصفها بمنزل جراحي فينتهي بالخطورة

وإذا نجح من كل هذا فلا ينبغي من الاضطرابات المصيبة ، والدوار والغثيان (القرف) وسوء الهضم والصداخ والافكار السوداء التي من أهلكها بنفسه حب الاتعاز

وقد سعى الله الخرج جسا من عمل الشيطان أي نجاسة ونهى عنها ولو يجب علي متعاطيها التعذير وهو ان يجلد ثمانين جلدة . وقد أكثر علماء الصحة من بسط مضاره ، وبيان مبيئاته حتى غصت بمؤلقاتهم المكتبات .

﴿ القواعد العامة للأكل ﴾

الأكل عمل حيوي خطير لا يصح ان يعمل على غير هدي فان له قواعد واصولا ، وقودا وحدودا ، فما مني ابن آدم بشر من بطنه ، ثور شهواتها فيهم بتلقيها ما تشتهي غير حاسب لما يأكله حسابا ، ولا عارف له قانونا ، ويتفنن بما أوتي من الذكاء في نمويه أطعمته فيتناول أضاف ما تستدعيه حياته ، ولو بعث الموتي أمام الأحياء لكان أكثر تحذيرهم لهم من الطعام فانه أشد ما أودي بهم في عنفوان شبابهم ، أو جعل شيخوختهم قرارة الآلام ، ومثابة الأوجاع التي لا تقف عند حد . ونحن هنا نعرض للقواعد الأساسية للأكل في فصول ، مراعين فيها نظام منهج الدراسة . فترجوم تأملها والعمل بما فيها وتلقيها لا بناتهم وتلاميذهم وأخوانهم (الافراط في الأكل)

الافراط في الأكل من اشد ما أصيب به الانسان من أنواع الافراطات فان للجسم حاجة محدودة من الطعام لا تتعدى لقيات معدودة ولسكن الانسان قد تدفعه الشهوة البطنية الى تناول عشرة أضعاف ما يحتاج اليه فيقلب الزائد عن حاجة بنية الى سموم قتالة تنتشر في أعضائه فتصيبها بالأمراض المختلفة

قلنا فيما سبق ان الانسان يحتاج الي ٢٥ غراما من المواد الأرتوية أي الى نحو ثمانية حرام يمكن استخلاصها من نحو ستة كرام من الخبز أو ثلاثة أرطال من البطاطس أو نحو ذلك تقسم على النهار كله . ويحتاج أيضا الى نحو ٣٠٠ غراما من المواد المؤلفة للحرارة كالسكر والمواد الدهنية والنشوية يمكن استخلاصهم من القليل من الخبز والفواكه والسمن والريوت . ولسكن الانسان لا يقف عند هذا الحد بل

يتناول أضعاف هذه المقادير فتزل الى معدته فتشتغل قوي أعصابه في هضمها فتعجز فتلقها معدته الى الامعاء فتعمل فيها غاية طاقتها فيتحول بعضها الى كيلوس ويتحول ما زاد منها الى سموم تعجز عن تصريفها المصارف الجسدية كسام الجلد والامعاء والرتان . ولو كان الامر وقف عند افراط يوم أو يومين لمكان الامر ولكن الانسان يدأب علي هذه العادة القبيحة حتى انه ليعدها سبب القوة ، وعلّة الفتوة فاذا قميت معدته وضعفت شهيته خاف علي نفسه الضعف فاستعان علي الاكل بالتوابل الحارقة لدمه ، والافاويه (البهارات) المنبهة لاعصابه ، والاشربة المفتحة لشهيته ليعود الى سيرته الاولى وهو لا يدري انه يخطو نحو الامراض المضالة خطوات سريرة . فان بنيت قد تتحمل هذه الاعباء الثقيلة في سنين الشبية ولكن متى جاء دور الشيخوخة انحطت قواه فصار العبء الذي يلقيه الى معدته من أشق التكليف عليها فتعجز عن هضمه وتضطرب اضطرابا تزعج منه جميع أعضائه فيهرع الي الاطباء يستوصفهم المليينات والمسهلات والمقويات والمعدلات ، أو يحتمل ما يشعر به من الاعراض حتي تتراكم جميع السموم المختزنة في بنيتة في عضو من الاعضاء كالقلب أو الرئتين أو الكبد أو الطحال أو المعدة أو الامعاء أو الكليتين فتورده الموارد ولا كرامة

فلا جدر بالانسان أن يعلم ان الاكل جعل لاستدامة الحياة لا للتلذذ ، وان كان لا بد من التلذذ بالطعام فليكن مع القناعة والاقتصاد لامع الشرة والنهم ، وقد بينا حاجة الجسم من المواد الغذائية في الفصول السابقة فليستعد اليها وليعزم علي اتباعها ، فان الصحة رأس مال الانسان ان تضعفت تضعضع وجوده كله ، وتأثر من ذلك عقله أيضا ، وعاش بقية أيامه متعبا منغصا

(عدم كفاية التغذية)

ان ضرر عدم كفاية التغذية قد لا يقل عن ضرر الافراط في التغذية ، فالجسم اذا لم يعط حاجته من الطعام الذي يعوض ما يتلاشى منه ويعبده بالحرارة الفريزية أخذ في التحلل والاضمحلال ، وفي هذه الحالة تصيبه أعراض كثيرة من ضعفه

الاعصاب وخمود القوي واضطراب المخ

وقد لا يكون عدم كفاية التغذية ناشئاً عن عدم تناول الشخص المقدار الكافي منها بل من رداءة أنواعها وعدم احتوائها على المواد الضرورية للتغذية . فقد يتناول منها المصادر الكثيرة ولا تستطيع أجهزته أن تستخرج منها المقدار الكافي من المواد الضرورية للبناء . وذلك ينشأ من غش الباعة لتلك الاغذية . فان الذي يتناول رغيفا من القمح الجيد الخالي دقيقه من الغش يستفيد منه مواد أزوتية تزيد عن حاجته ولكن الذي يتناول رغيفا مصنوعا من الدقيق المغشوش بمسحوق حجر الطلق مثلا فلا يجد فيه الكفاية من المواد الازوتية فضلا عن احتوائه على الجير المكون لذلك الحجر فينزل الي معدنه وهو أثقل من الرصاص فتتعب معدته في معالجته ولا تستخرج منه أجهزته المواد الكافية للتغذية

ربما يتعجب القراء من ذكر مسحوق الطلق مع الدقيق ولكنه أمر واقع فان الباعة يغشون الدقيق بمسحوق ذاك الحجر حقيقة ولا يبالون تغذي به متعاطيه أم هلك . ونقول لهم في هذه المناسبة ان جميع المواد الغذائية عرضه للغش فما يتناوله الناس من السمن والزيت والقشدة والزبد واللبن والخبز واللبن والخل كله مغشوش بمواد ضارة بالصحة ولا عجب اذا كانت لا تفيد في التغذية الفائدة المرجوة . فعلى الناس ان يتحروا شراء الأصناف الجيدة وان كانت غالية وان يهتموا بفحصها قبل استعمالها حتي لا يوقعوا أنفسهم تحت غوائلها

فالتغذية كما يجب ان لا تكون زائدة عن حاجة الجسم كذلك يجب ان تكون كافية لتنفيذه من الوجهة الكيماوية .

ربما قال قائل ان هذه العناية في أمر التغذية أمر متعب للغاية وربما فاق الطاقة الانسانية خصوصا وقد اعتدنا أن نتناول الأطعمة بدون حساب مهتدين بما أرشدنا اليه الشبهة

قول : كلا . الشبهة كثيرا ما يكون سببها تعود فمن أكل مستمداً بشهيته فقد يئس كل أعضاؤه ما يحتاج اليه ، ومن الناس من اذا سار على هذا الأسلوب خيل له انه اكتفى من الأكل بلقمتين ، وكلا الحالين افراط وتفریط ، فالشبهة قد تكون

عند بعض الناس قوية وعند بعضهم ضعيفة فالضرورة تقضي بالرجوع الى مقررات العلم وهو أمر يصعب في أوله فاذا مرّن عليه الانسان سهل عليه . والمسألة كالا لا يخفى أهم المسائل الحيوية تساوي هذا الجهاد العظيم والله الموفق
(لا أطمع غير الصنعة)

يصمد كثير من الناس الى تناول أغذية لا يقرها علم الصحة بل يمدّها من السموم القتالة كالمسلّات المشبعة بالخلّ والمتلة بالملح الشديد الحرافة ، ومثل السمك المملح المسمي بالفسيح ، ومثل الحيوانات القوقعية الحربية المسماة بأُم الخلول ، ولحم الحيوانات المريضة أو السكير ، والفواكه غير الناضجة والبيض المذّر الى غير ذلك ، هذه الأصناف وأشباهاها تعتبر من الأغذية غير الصحية ، فالبنية لم تجعل كغوا لاحتمال أنواع الفافل يلقي اليها يوميا بأفراط خارج عن الحد ، ولا لتناول مقادير كبيرة من الخلل وكاله مغشوش فهو عبارة عن ماء مذوب فيه مادة كيمياوية تسمى حمض الخليك في غاية الضرر . والخلّ الجيد ضار أيضا بالبنية . وأما الأسماك المملحة ففضلا عن تعفنها واحتوائها على ميكروبات رمية سامة فإن فيسا من الاملاح مالا تطيقه البنية ، والحيوانات القوقعية غير محدودة الماقبة وخصوصا لو انضمت اليها التوابل . ولحوم الحيوانات المريضة أو المسنة تعتبر من السموم لا من المواد المغذية . فاللحم الجيد في نفسه شديد الوطأة على الصحة فما بالك لو كان آتيا من أجساد دبّت فيها الميكروبات ونشبت فيها سموم الهرم ، والفواكه غير الناضجة تعد من العوامل السيئة في إيجاد الأمراض لعفوستها واحتوائها على مواد لم تنضج نضجا طبيعيا ، والبيض المذّر يكون في حالة تحلل ميكروبي لا يليق ان يلقي الى المعدة وهو على تلك الحالة . ولا وجه لحصر الأغذية غير الصحية في هذه البلاد ولكن أتبعها هي أنواع السلّات المشبعة بالفلفل والتوابل فإنها تكاد تكون غذاء العامة الوحيد ، والغذاء التبعي الذي لا بد منه عند الخاصة . ولتناس عندنا في الاكثار منها مذاهب لا تتفق مع علم الصحة . فالأولي العمل على ملاشاة هذه العادة جهد الطاقة فبها ضارة جدا فان كان ولا بد من سلّطة فلنكن متخفة من الجرجير والمقدونس والفجل والجزر والخيار والطاطم مدبرة بقليل من الخلل وخالية من الفلفل لأن الفلفل سم وليس بقضاء ولا

يصح لماعقل ان يتناول سما

(عدم انتظام مواعيد الأكل)

تنظيم مواعيد الأكل من الضروريات الصحية فان المعدة والأمعاء والكبد والبنكرياس وجميع الغدد تفرز عصاراتها الهاضمة في أوقات معينة من النهار تحدد لها أوقات الطعام كالصباح والظهر والعشاء فاذا لم يعود الانسان نفسه تناول الطعام في أوقات محدودة انفرزت هذه العصارات من غددها وضاعت سدي ، فاذا عمد الانسان الى الأكل بعد ضياعها كابت البنية مجهوداً عظيماً في امتداد تلك الأطعمة بما يهضمها من عصارات جديدة ، ولو تكرر هذا الاهمال أياماً وشهوراً وشهين كانت عاقبته وخيمة على البنية

وهنا اختلف العلماء الى قسمين في اختيار الموعد المناسب لتناول الطعام فذهب فريق الى وجوب تعاطي الطعام في مواعيد معينة وان لم تكن الشهية متوفرة زاعماً ان المصارات تفرز في تلك الأوقات المعينة سواء وجدت الشهية أم لم توجد وذهب فريق آخر الى أن الدليل على انقراض المصارات هو وجود الشهية فتي وجدت وجب على الانسان الاكل غير مراعاة المواعيد المقررة ، فجمهور الناس سائر على الرأي الاول وهو تناول الطعام في مواعيد معينة سواء وجدت الشهية أم لم توجد ، محتجين بأن الشهية ليست دليلاً يركن اليه ، فان النهين يتسهون الطعام في كل ساعة وهم ليسوا في حاجة اليه ، وليس في عصاراتهم بقية لهضم جديد ، والمحتاجين للطعام بشدة قد لا يشعرون بأدني شهية بسبب أعراض تكون متسلطة عليهم ، فلو انتظر أحدهم أن يشتهى الطعام مات قبل أن يحسن بذلك . فالأسلم تنظيم مواعيد الطعام والغالب ان الشهية توجد فيها ولا تتخلف عنها

فليكن الافطار في الساعة السابعة والغداء في الساعة الاولى بعد الظهر (أي الساعة واحدة) والعشاء في الساعة السابعة مساءً ، والنوم في الساعة العاشرة ، واليقظة في الساعة السادسة صباحاً ، وان كان في الخامسة كان أفضل

(آداب الأكل)

للاكل آداب يجب مراعاتها وخصوصاً اذا كان الانسان يأكل في جماعة .

فوجب أن يجلس معتدلاً ، وأن لا يضائق من على يمينه أو يساره ، وأن يأكل من أمامه لو كان الاكل على الإسلوب العربي ، وأن لا يغمس أصابعه في الاطعمة ثم يلحسها فإن هذا من أقذر العادات ، وأن لا يقطع اللحم بأصابعه حتى يسيل الدم من كفيه فإن في السكين غني له عن ذلك ، وأن يترك يده اليسرى نظيفة حتى يستطيع أن يخرج بها منديل له لو أصابه ما يقتضي إخراجها ، وأن أصابه عطاس أو سعال وجب عليه أن يلفت رأسه إلى ما وراء الناس فلا يعطس أو يعمل أمامه ولا في وجه أحد من الجالسين معه ، وأن يمتنع عن التجشئ بكل قوته ، وأن لا يضحك وهو يأكل فيتطاير الطعام على الصحاف أو في وجه أحد أصحابه ، وأن لا يتناول الكوبة بيمينه فيوسخها بالدهن ، وأن لا يشرب الماء بصوت مزعج كما يفعل بعض المتكلمين ، وأن لا يتعجل برفع الاطعمة ويتظاهر بأنه قد شبع قبل غيره ، وأن يمتنع عن ذكر الحكايات الم حزنة والنكات الموجبة للضحك الشديد فإن ذلك لا يناسب الطعام ، وأن لا يتكلم بشدة وصراة وإشارات باليد فيقلق جاريه ويضيق عليهما ، وأن لا يذكر ما يوجب تقزز النفس من الطعام

هذه أهم آداب الطعام فليحرص عليها الذين يودون أن يكونوا خفاف الأرواح ظراف المعاشرة

(المضغ)

من الشروط الضرورية للهضم مضغ الاطعمة في الفم مضغاً جيداً فإن المواد التي نأكلها تتركب من مواد نشوية ومواد زلالية (أي آزوتية) ومن مواد دهنية أو سكرية فالمواد النشوية لا تقبل الهضم أصلاً ما لم تستحل إلى مادة سكرية ، ولا يمكن إحالتها إلى هذه المادة السكرية إلا في الفم بواسطة اللعاب . فقد خلق الله اللعاب وجعل فيه خميراً يسمى الدياستاز يؤثر على النشا فيحله إلى سكر خاص يسمى (جليكوز) وهذا الجليكوز متى نزل إلى الأمعاء أمكن هضمه والاستفادة منه . أما لو نزل النشا على حاله الطبيعية بدون اختلاطه باللعاب واستحلاته إلى جليكوز فإنه قل أن ينضم ويما كس التغذية الجيدة .

وبما أن أكثر الاغذية يكون من مركباتها النشا كالخبز والبقول وغيرها فلا

بد من مضغها مضغاً متكرراً طويلاً حتى تختلط جميع أجزائها بالألعاب ويستحيل
النشا الذي فيها إلى تلك المادة السكرية المسماة بالجليكوز

ومن الأدلة الحسية على حصول هذه الاستحالة أن الذي يجيد مضغ لقمة الخبز
حتى تصبح سائلة يحس فيها بحلاوة ، هذه الحلاوة هي طعم الجليكوز التي تكون بالمضغ
يبالغ علماء الصحة في وجوب المضغ حتى قالوا أنه لو أجاد الإنسان مضغ
الاطعمة كفاه منها جزء مما يكفيه الآن ، وكفى معدته وأمعاده مؤونة التعب ،
وحسنت صحته بما يستفيد جسمه من خلاصات الاطعمة وكان برازه خالياً من
المقونة ومغطى بطبقة دهنية وقل مقداره لان معظم الاطعمة يستحيل إلى خلاصات
نافعة ولا يستحيل إلى فضلات تخرج بالتبرز

وقد جربوا ذلك بالعمل فأثروا بعشرات من الناس من كل صنف وأعطوهم
نصف ما كانوا يأكلون من الاطعمة وأوصوهم بأجادة المضغ ، ووضعوا بأزنانهم قدر
عدهم من أمثالهم وتركوا لهم حرية العمل فكانت النتيجة أن الطائفة الاولى
جادت صحة أجسادها ونمت أجسادهم وصفت عقولهم وزادت قوتهم وبقيت الطائفة
الثانية على ما كانت عليه مع أنها كانت تتعاطى من الطعام ضعف ما كانت تتعاطاه
الطائفة الاولى فتقرر من ذلك أن أجادة المضغ فضلاً عن أنها تجيد الهضم فهي تقلل
مقدار الطعام الذي يتناول إلى النصف بل إلى أقل من النصف

فالإنسان تكتفيه بقيات معدودة من الاطعمة على شرط أن يهضمها في فيه
الهضم الاول ، ولا تكتفيه المقادير العظيمة من الاطعمة التي ياقمها إلى معدته بدون
مضغها كما تقتضيه طبيعتها ، فتزول تلك الكتل الغذائية إلى المعدة فتعالجها علاجاً
عنيفاً حتى تكمل ثم تلقى إلى الأمعاء فتعيد علاجها حتى تعمي ولا تستخلص منها بعد
هذا المجهود الكبير الا جزءاً يسيراً من الخلاصات وتلقي ما بقي كله إلى الأمعاء الغليظة
ليخرج على حالة براز . فلو عقل الإنسان لاكتفى بالقليل النافع وترك الكثير الضار .
ولكن قاتل الله النهم فإنه يحسن للإنسان أن يبتلع اللقم بعد تحريكها في الفم علة
مرار طلباً للذة الاطعمة لا طلباً لغائتها في إيتائه القوة والصحة

(غسل اليدين والغم بعد الأكل)

كما يغسل الانسان يديه قبل الأكل لتطهيرها من آثار الجراثيم الضارة التي تعلق بهما من مخالطته للأشياء وتسليمه على المصابين بالأمراض المختلفة كذلك يجب عليه ان يغسل يديه بعد الفراغ من الطعام لازالة آثار الدهون التي تعلق بهما من تناوله الأغذية

وكذلك يجب عليه أن يغسل فمه غسلا مبالغاً فيه وان يستاك بالفرشة ليخرج ما يكون قد علق بأسنانه من آثار الأطعمة ، وان يتخلل ليخرج فتات الأغذية من بين أسنانه فان بقاء تلك الفضلات يفضي الى تعفنها فتكون مسرحاً عظيماً للميكروبات التي تفتت أسنانه وتوجد له أشد الآلام فضلاً عن أنها تحدث روائح كريهة للغم يشمها من يقرب منه

ولا بأس من ادخال قليل من ققاييع الصابون وذلك الأسنان بالأصبع ثم التمسّض مراراً بعد ذلك . ولكن الاستيائك بعد كل طعام والتخلل أيضاً هما خير الوسائل لبقاء الغم نقياً

والأفضل الاستيائك بسائل مطهر كحلول (البوروزال) وهو يباع بمخازن الأدوية على شكل مسحوق يذاب قليل منه في نحو فنجان من الماء .

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من قسم تدبير الصحة ﴾

(لتلاميذ السنة الثالثة)

جاء في منهج الدراسة :

« تنظيف الحجرات والأثاث — توزيع المياه في المنزل — ماء الشرب وماء
« الفصل — مستودعات المياه وكيفية تنظيفها — التهوية — طريقة تهوية
« الفراش وسهيقته والحفاظة على نظافته »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(تنظيف الحجرات والأثاث)

تنظيف الحجرات وما فيها من القُرش والأثاث لا يحتاج الى تنبيسه فان كل

ربة بيت تجدد نفسها مدفوعة اليه بالفطرة وبعامل المحافظة على تلك القُرش والاثاث، ومن تهمله تعتبر عند صواباتها مهمله وقذرة وإذا شُهر عنها ذلك كان وصية لها لا تمنحي علي مر الأيام

وتزيد علي هذا بأنه ليس كل ربة بيت تعرف كيفية تنظيف الحجرات وربما أرادت تنظيفها فزادتها اتساخا . وذلك ان كنس البساط أو الحصيد لا يكون بضرب المكينة على الأرض ضربا متكررا علي غير نظام بحيث ترفع التراب وتثيره وتلقيه في كل جهة من جهات الحجرة ، بل يجب ان يكون بنظام وصناعة بحيث لا يثوز التراب الى فوق ولا يرحمه الهواء الى الوراء

ولا بد قبل هذا الكنس من تنفيض القُرش والاثاث بالمتفضة المتخفة من ريش النعام وكنس الحوائط بمكنسة كالفرشة موضوعة علي رأس عصا طويلة بحيث تلتحق السقف ، فإذا تم ذلك كله علي أحسن منوال عهد الي الكنس علي النظام الذي قدمناه ، وبعد هدوء التراب يجب العودة الى تنظيف القُرش والاثاث بالمتفضة مرة أخرى لتخليصها من الاتربة التي تكون قد سقطت عليها بالكنس

❦ توزيع المياه في المنزل ❦

أنابيب الرصاص تسمح الآن بايصال المياه في المنازل الى كل جهة منها . فالمنزل التام الشروط الصحية يجب أن تكون فيه دورة الماء علي آتم ما يكون من النظام لان الماء وسيلة النظافة ، فيجب أن يكون في الحمام حنفيتان احدهما للفسل وأخذ المياه والاخري يركب عليها (دوش) الاستحمام تحته عند الارادة

وينبغي أن يكون في المطبخ حنفية أيضا تحتها حوض مركب علي بالوعة لتتمكن الطباخة أو الطباخ من وضع الاواني في ذلك الحوض وتسلط الماء عليها وغسلها براحة تامة فتزول المياه أولا فأولا الي البالوعة ومنها الى الخزان العام فلا تترشش في المطبخ ولا يظهر لها رائحة كريهة بالمكث فيه

ويجب أن يكون في الدهليز الموجود خارج المطبخ حنفية تحتها حوض يخصص لغسل الايدي والوجوه والوضوء ويكون بجانبها حاملة للصابون أيضا

ويجب أن يكون بقرب باب البيت حنفية أيضا لرش الشارع منها في فصل الصيف وجميع الاوقات التي تستدعيه

ويجب أيضا أن يكون في السطح حنفية على بالوعة ليتسنى غسل الملابس بجانبها ويسهل على الفسالات نشرها عند تنظيفها وحتى لا يكون في البيت ضوضاء غير عادية من جراء ذلك الفسل كما يحصل عادة في البيوت التي لا يعتني أهلها براحتهم

هذا التوزيع للمياه يكفي لكل بيت صحي وما زاد على ذلك يعدما لافائدة فيه
(ماء الشرب وما وافسل)

يجب أن يكون ماء الشرب مرشحا تقيا خاليا من الجراثيم المرضية والرسوبات الطينية كما قدمنا ذلك في باب تدبير الصعة لتلاميذ السنة الثانية صحيفة (٤٠٦) فعد اليه فيه الكفاية

(مستودعات المياه وكيفية تنظيفها)

المراد بمستودعات المياه الأزيار والقلل وما أشبهها . وهذه المستودعات بترك المياه فيها وخصوصا في أيام النيل وفي البلاد التي يستقي أهلها منه مباشرة تتملي قورها بالطمي والديدان والميكروبات المختلفة وتكون مرشحا مناسباً لنمو تلك الميكروبات فتتربي في حائتها وتسرب منها الى الماء الذي فوقه او تنزل من خلال الزير الى الاناء الذي تحته فيشرب منه أهل البيت باعتبار انه ماء مصفى والحقيقة انه ماء مشوب بجرثيم ضارة

فيجب عدم اجهال تلك الأزيار أياما كثيرة بل تعهدها بالتنظيف والتطهير بأن يلقى أولا ما فيها من المواد الطينية ثم يصب اليها الماء مرارا ويرج فيها ثم يرمي وقد اعتاد العامة تبخير أزيارهم بمادة عطرية وهي عادة حسنة فان الدخان قد يقتل بعض ما يكون فيها من الميكروبات

وكذلك يجب تعهد قلل الشرب بالفسل العلة المتقدمة . واذا كان بالبيت مستودعات أخرى للمياه من نحاس أو صفيح وجب تعهدها كذلك بالتنظيف حتى

لا يتراكم طمى الماء في قاعها فيحدث تعفنا يفسد الماء الذي يوضع فيها ويجعله غير صالح للاستعمال

﴿ التهوية ﴾

من الضروريات لحفظ صحة أهل المنزل ان يتخلله الهواء ليلاً ونهاراً لا يحجبه شيء لأن الناس في حاجة الى استنشاقه نقياً في كل وقت لافى النهار دون الليل ، بل التنفس في الليل في أثناء النوم يكون أشد وأطول وأحوج الى الهواء النقي ليكون النوم هادئاً مفيداً

ومع هذا فمن الناس من يحافظون على رونق أثاثهم أكثر مما يحافظون على صحتهم فيحكموا إقفال النوافذ أقبلاً محكماً ليلاً ونهاراً تفادياً من تطاير تراب الشارع الى داخل البيت وهو خطأ فان الصحة آتية من ذلك الأثاث . نعم اذا ثار بالشارع غبار بتأثير أهوية قوية أودع وجب اقفال النوافذ وتجنبه ولكن في الأوقات العادية لا يجوز بوجه من الوجوه حرمان داخل البيت من تيارات الهواء لازالة ما يفسد من هوائه واحلال هواء جديد محله . وهذه من الوسائل الفعالة لحفظ صحة أهله فاذا أقفل أهل البيت نوافذهم لأي سبب من الأسباب وجب عليهم تهوية بيتهم صباحاً ومساءً بفتح جميع النوافذ مدة كافية ليتمكن الهواء المحبوس من الخروج والهواء الخارجي من الحلول محله

واذا كان بالبيت مريض وجب تجديد هواء حجراته كلها ليدخلها الهواء الخارجي حالاً محل هوائها المحبوس ثم تعلق النوافذ ثانية والافضل ترك نافذة أو بعض نافذة مفتوحة بحيث لا يصيب تيار الهواء المريض بل يمر بعيداً عنه فان في الهواء من الخصائص العلاجية ما ليس لأي دواء آخر (طريقة تهوية الفراش ونهيكته والحفاظة)

(عليه)

الانسان في أثناء النوم يفرق فتخرج من جسمه جراثيم ويتنفس جلده فتخرج منه بقايا متحللة تثبت بالوسائد (المرات) والفراش والأغطية وحوائط الحجرة أيضاً فينبغي تهوية ذلك الفراش والمهاد وأغطيتهما وتعريضهما للشمس لتبوت

تلك الجراثيم بتأثير الهواء والنور والحرارة . وطريقة تلك التربة ان تفتح نوافذ حجرة النوم كلها وتترك الحرية للهواء والشمس في دخول تلك الحجرة طول النهار . ولا بد من رفع الفراش من السرير ولو كل اسبوع مرة وتعريضه للشمس والهواء لابتادة ما يكون قد علق فيه من تلك الجراثيم ايضاً

ويجب المحافظة على نظافة الفراش ما أمكن فلا يجوز ترك الأتربة عليه بل يجب تغطية الفراش والحاد والأغطية بعد تهويتها وتشميسها بغطاء عام يشماها جميعاً ويكون كالوقاية له من التراب وغيره . ويجب تكرار هذه الأعمال يومياً بدون كلال لأن عليها حفظ الصحة بل هي سبب كبير من اسباب دوامها

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من قسم التدبير الصحى ﴾ (لتلاميذ السنة الرابعة)

جاء في منهج الدراسة :

« التدبيرات الصحية التي تتخذ في أحوال الاختناق والتسمم وعض الثعالب
« ولدغ العقرب وفي حالة دخول مواد غريبة في العين والأنف والأذن »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(التدبيرات الصحية التي تتخذ في أحوال الاختناق)

سبق لنا الكلام في أحوال الاختناق في صحتي (١٣٧ و ١٣٨) من هذا الكتاب فليراجع فيه الكفاية

(أحوال التسمم)

السموم قسماً (أحدها) تأثيره مبيح يحدث قيئاً وإسهالاً وألماً حاداً في المعدة والأمعاء ويكون طعمه محرقاً وهي على الأكثر من المعادن و(ثانيها) يكون تأثيره على الأعصاب فيحدث صداعاً وذهولاً وفقداناً للشعور وشللاً وتشنجاً و أكثر أنواعه من المملكة النباتية كالخيش والذاتورة وامتاز عنها الأفيون فان أعراضه تشبه أعراض السموم المعدنية

ينبغي مراعاة ثلاثة أشياء في معالجة السموم (أولاً) اخراج السم (ثانياً) استعمال مضادات التسمم (ثالثاً) اصلاح ما أفسده السم .

(١) فاخراج السم يكون باعطاء المقيثات والمسهلات . وغسل المعدة وهذا العمل يجب ان يعمل حالا بدون انتظار الطبيب

(٢) أما استعمال مضادات التسمم فاذا كان نوع السم معروفا فيعطى لكل سم ضده ، وإذا كان نوع السم غير معروف فتعطى مضادات التسمم على العموم فاذا لم يفد احدها اتفاد الآخر

وبما انه لا يمكن استيعاب جميع أنواع السموم في هذا الكتاب تأتي على أشهر السموم التي تكثر الاصابات بها

ففي التسمم بحمض الفنيك يعطى للاستعمال المالح الانجليزي ثم يعقب بسكرات الجير وماء الصابون . وعلى الطبيب بعد ذلك أن يغسل المعدة بماء نقي مثلج وفي التسمم بصدأ النحاس يعطى المصاب مانيزيا ايدراتية لاختلات الامهال ثم يأخذ زلال البيض ، أو برادة الحديد وفحم نباتي مسحوق

وفي التسمم بالافيون يعطى ماء قارا مملحا بملح الطعام ويكثر من الماء الفاتر للتقيي . ثم يمسك برجل المريض ويحركه في الهواء صاعدا ونازلا ويسكب الماء البارد على رأسه وصدره .

وفي التسمم بالسلياني يعطى زلال البيض بكثرة وفي حالة عدم وجوده يستعاض عنه باللين أو البقيق باللين

وفي التسمم بالحر تقطر المدة من مشمولا بمقيي . ويستعمل الماء للباد على الرأس ويجهد في ازعاج المريض بالأصوات واعطائه القهوة الساخنة بلاسكر اذا كان المصاب قادرا على البلع والا فيترك ناعسا على الجنب مع حفظ الرأس الى الجهة العليا لمنع الاختناق الحثي الشديد . ويجب استعمال المنبهات كالنشادر . وإذا كان تنفسه عسرا يعمل تنفس صناعي على ما وصفناه في صحيفة (١٣٧٠)

﴿ عض الثعبان ﴾



(صورة الثعبان)

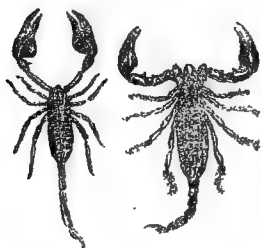
إذا عض الثعبان انسانا أحس
لوقته بالآلام شديدة وقد لا تكون آلام
تذكر ولكن على أية الحالتين يعقب العضة
انتفاخ واحمرار الجرح ثم يتزايد الألم
وتزداد حمرة الجرح وتكتسب لمعانا
وتارة يكون لون الجرح مصفرا أو كدرآ
ثم ينتشر ألم العضو الي الجرح كله ومنه
الى البدن جميعه وعندها يحصل للصاب
اغماء ويسرع النبض ويقصر ويضطرب
ويعطراقي وبرودة وضلال في الابصار
والعقل ويسود الدم المنصب من الجرح .

وفي الغالب تأخذ هذه الاعراض في القلة وبشيء المريض . وقد يموت في النادر
ولذلك تجب المبادرة بالمعالجة . وهي تنحصر في توسيع الجرح واخراج ما فيه من
المواد بالمص أو بمحجم ومص السم لا يضر مادام ليس في فم الماص جرح ثم يوضع
على الجرح بعض المواد المطهرة كمعدة نقط من حمض الفنيك النقي أو صبغة اليود
أو ماء الاوكسيجين

والافضل المبادرة الي حقن المريض بالمصل المضاد لسم الثعبان وهو يوجد في
أقسام البوليس والمرأ كز تحت طلب المصابين

﴿ لدغ العقرب ﴾

إذا لدغت العقرب انسانا أحس بألم حاد في موضع اللدغة ويحس بحمي قد
تذهب بعد قليل وقد يتلوه ورم كبير حول موضع اللدغ وتحدث حمى شديدة وفي
ورعشة عصبية فإذا غسل الجرح بالماء النوشادري يخفت هذه الاعراض . وزالت
الهم الا اذا كان الملدوغ طفلا فربما مات عقبها



وتعالج الدغغة في بلادنا بالتشريط
ومص ما في الجرح من الدم أو بمحجم
كما ذكرنا ذلك في الفصل المتقدم
ولكن الأفضل حقن المصاب بمصل
العقرب وهو موجود في الاقسام أو
المراكز تحت طلب الاهالي

(صورة نوعين من العقارب)

﴿ دخول مواد غريبة في العين والأنف ﴾

(والأذن)

تكلنا علي هذه المواد في صحف (٢٢٥ الي ٢٢٨) من هذا الكتاب
فلتراجع فيها

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من دروس الجغرافيا ﴾

(لتلاميذ السنة الرابعة)

جاء في منهج الدراسة :

« الأرض — شكل الأرض — دورة الأرض اليومية — الليل والنهار —
الجهات الأصلية — طريقة معرفتها نهارة بالشمس »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(الأرض)

الأرض كوكب من الكواكب السابحة في الفضاء حول الشمس ، مثلها كمثل
بقية الكواكب كالأهرة والمشتري والمريخ الخ فاذا كنا نراها علي هيئة نجوم لماعة
فسكانها يرون أرضنا علي هيئة نجم لماع أيضا . هذا المعان ليس بذاتي في أرضنا
وفيها بل هو مكتسب من ضوء الشمس

(شكل الأرض)

الأرض على شكل كرة عظيمة محيطها ٢٥٠٠٠ ميل وقد ثبتت كرتها بالحس . وذلك انك لو خرجت من القاهرة من جهة الشرق سائراً على خط معتدل وقطعت كل أرض مررت بها واجتزت كل بحر صادفك انتهت سياحتك بأن تعود الى القاهرة من جهة الغرب . فهذا دليل محسوس لا يقبل النقض على كرية الأرض واذا وقفت على شاطئ البحر الملح ونظرت الى سفينة مقبلة عن بعد وجدت أول ما يبدو لك أطراف سُرعها (قلوها) ثم تطول تلك الشرع شيئاً فشيئاً حتي يبدو مقدم السفينة ثم لا تزال تظهر السفينة شيئاً فشيئاً حتي تبسـو جميعها . وهذا دليل آخر على تقعر البحر وتبعيته لكرية الأرض

والمشاهد بالحس ان الشمس والقمر وجميع الكواكب كرية فلماذا تكون الأرض علي خلاف هذا الشكل ولم تجر به سنة الله في خلق الكواكب ؟

(دورة الأرض اليومية)

الأرض كرة متحركة حركتين (أولاهما) حركة حول نفسها كحركة الرجي ، و (ثانيتهما) حركة انتقالية حول الشمس في مدار واسع جداً في الفضاء . فان قيل أن المشاهد أن الشمس ثابتة والأرض هي التي تدور حولها . قلنا هذا من كذب الحس فان الراكب في القطار يخيل له أن الأشجار التي حوله وأعمدة التلغرافات هي التي تجري وهو ثابت لم يتحرك . وهذا من كذب الحس والحقيقة أن الشمس ثابتة والأرض هي التي تدور حولها . ثم قد ثبت بالحساب أن الشمس أكبر من الأرض بمليون وأربع مئة ألف مرة ، فهل يعقل أن يدور الجرم الأكبر المتناهي في الكبر حول الجرم الأصغر المتناهي في الصغر ؟

* الليل والنهار *

قلنا ان الأرض تدور حول نفسها كدورة الرجي وتقول الآن ان من هذه الدورة يتكوّن الليل والنهار وذلك ان الأرض بما عليها كرة فوقوها امام الشمس لا يسمح للأشعة بأن تقع الا على نصفها الامامي وأما الخلفي فلا تصل اليه تلك الأشعة كما لو أمسكت تفاعلة أمام مصباح فان الجزء الذي تعرضه للمصباح يضيء ولكن

الذي يكون خلفه لا تصل اليه الأشعة . كذلك الأرض لا يضيئ منها الا الجزء المعرض للشمس ويبقى ماخلفه في الظلام . أي ان الجزء المعرض للشمس يكون نهاراً ، والجزء الخلفي ليلاً . وبما أن الخالق أراد أن يكون الليل والنهار خلفه أي يخلف أحدهما الآخر حرك الأرض حول نفسها ليحاذي كل وجه من وجوهها قرص الشمس فيكون فيه نهار ثم يمود فيصير ليلاً وهكذا .

﴿ الجهات الأصلية وطريقة معرفتها نهاراً ﴾

الجهات الأصلية هي الشمال والجنوب والشرق والغرب . وقد اصطلح على وضعها العلماء لممكن للإنسان أن يعين مواقع أجزاء الأرض بعضها بالنسبة لبعض . فإذا أراد الإنسان معرفة هذه الجهات نهاراً وضع الجهة التي تشرق منها الشمس عن يمينه والجهة التي تغرب فيها عن شماله فيكون قد عيّن بذلك تقطع الشرق والغرب . فالجهة التي تكون أمامه بعد ذلك هي الشمال والجهة التي تكون وراء ظهره هي الجنوب وبين هذه النقط الأربع جهات أخرى تسمى بالجهات الفرعية أهمها أربعة وهي : (الشمال الشرقي) وهي بين الشمال والشرق ، و (الشمال الغربي) وهي بين الشمال والغرب ، و (الجنوب الشرقي) بين الجنوب والشرق ، و (الجنوب الغربي) بين الجنوب والغرب .

فالإتجاه في علم الجغرافيا هو أن يبحث الإنسان عن موقع الشرق ويجمعه عن يمينه ويجتاز يكون الغرب عن يساره والشمال أمامه والجنوب خلفه . وعلى الخريطة الشرقي يمينها والغرب شمالها والشمال أعلاها والجنوب أسفلها

﴿ كتاب المللدين ﴾

سينتهي شرح منهج الدراسة في الجزئين اللذين سيصدران في ١٥ سبتمبر وما (١٠ و ١١) فعلي حضرات المللدين طلب هذين الجزئين في ذلك الموعد ليتم لديهم الشرح كله .
وسنكمل في آخر الجزء (١١) فهرستاً تفصيلياً لجميع مواد هذا الكتاب .
وليطلبه المعلم حاجته منه بلا أقل كلفة والله للوفيق

(قسم التعليم الديني)

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من التعليم الديني لتلاميذ ﴾

(السنة الثانية الاولى)

جاء في منهج الدراسة :

« الحج ووقته وأركانه وبقية مناسكه — حكمة مشروعيته — شرط وجوبه — مبطلاته »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(الحج ووقته وأركانه وبقية مناسكه)

الحج هو زيارة بقاع مخصوصة بفعل مخصوص في أشهره وهي شوال وذو القعدة وعشر ذي الحجة .

وهو فرض عين على كل مسلم ومسلمة في العمر مرة واحدة لمن استطاع اليه سبيلا

أما أركانه فستة وهي : الاحرام والوقوف بعرفة والحلق والطواف والسعي وترتيب الاكثر

وأما واجباته فالاحرام من الميقات والمبيت بمزدلفة وبمخني ورمي الجمار أيام العيد وأيام التشريق والتحرز من محرمات الاحرام كالصيد وطواف الوداع

وأما سننه فكالغسل للاحرام والتلبية وطواف القدوم ولبس الابيض والذكر في الطواف وفي السعي وفي الوقوف ، والمثل والاضطباع بثوبه (وهو ان يحمل وسط ردائه تحت منكبيه الأيمن وطرفيه على عاتقه الأيسر) عند الطواف ، واستلام الحجر الاسود وتقبيله والسجود عليه واستلام الركن اليماني وركعتي الطواف والحرولة في السعي والضعود على الصفا والمروة قدر قامة

(٥٥ كتاب المعلمين ج ١)

وسنأتي هنا على كيفية الحج مع مراعاة أركانه وواجباته وسننه ليتبين القاري
جميع مناسكه فنقول :

إذا وصل الحاج إلى ميقات الاحرام، وهو يختلف إن كان قصد الحج عن طريق
المدينة أو طريق مكة ، فيقات الاحرام عن الطريق الاول هو ذو الخليفة ، وميقات
الاحرام عن الطريق الثاني هو رابغ . فإذا وصل الحاج إلى أحد هذين الميقاتين أحرم
بنية الحج قائلا: اللهم اني نويت الاحرام لحج بيتك المعظم فيسره لي وتقبله مني
وكيفية الاحرام أن يتجرد من كل ثوب مخيط ويلبس ازارا ورداء ونملين .
أما المرأة فتلبس ملابسها وتكشف وجهها ، إن لم تحش الفتنة ، ويقلم أظافره ويحلق
ماشعث تحت الأبط والعانة ويسرح شعره ويفتسل قبل الاحرام ويصلي ركعتين
يبدأ الاحرام بهما

ثم يلي قائلا : كبري اللهم كبري ، لييك لاشريك لك لييك ، إن الحمد والنعمة
لك والملك ، لاشريك لك ، ولا يزال يكرر هذه التلبية من وقت إلى آخر حتى إذا
دخل مكة قال اللهم إن هذا الحرم حرمك ، والأمن أمنك ، والعبد عبدك ، اللهم
انني جئتك من بلاد بعيدة ، بذنوب كثيرة، راجيا أن تستقبلني بمحض عفوك وكرمك
وأن تحرم جسدي على النار ، وصلي الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
فإذا وصل إلى الحرم دخل من باب السلام قائلا : أعوذ بالله من الشيطان
الرجيم ، بسم الله الرحمن الرحيم ، اللهم أنت السلام ، ومنك السلام ، فحينا بالسلام ،
وأدخلنا الجنة دار السلام ، بفضلك يا ذا الجلال والإكرام

ثم يسير نحو البيت من جهة الشرق قائلا : اللهم إن هذا الحرم حرمك ، وهذا
الأمن أمنك ، اللهم حرم جسدي على النار . فإذا وقع بصره على الكعبة قال :
بسم الله والله أكبر ، بسم الله والله أكبر ، بسم الله والله أكبر (أي ثلاثا) لا اله
إلا الله وحده لاشريك له ، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير

ثم يدخل من باب هناك يقال له باب شيبه قائلا : رب أدخلني مدخل صدق،
وأخرجني مخرج صدق ، واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا ، وقل جاء الحق وزهق
الباطل إن الباطل كان زهوقا ، ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا يزيد

الظالمين الا خساراً

فاذ آتي الحجر الأسود استقبله وقال : بسم الله ، الله أ كبر والله الحمد ، اللهم اغفر لي ذنبي ، وطهر لي قلبي ، واشرح لي صدري ، وعافني برحمتك فيمن تعافى . ثم يستلم الحجر بيمينه ويقبله (ان أمكن)

ثم ينوي الطواف قائلا : اللهم ايماناً بك ، وتصديقاً بكتابك ، ووفاء بعهدك ، واتباعاً لسنة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم ، أشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له ، وأن محمداً عبده ورسوله ، اللهم ان هذا البيت بيتك ، والحرم حرمك ، والأمن أمناك ، وهذا مقام العائذ بك من النار فأعذني منها يا عزيز يا غفار ، اللهم اني أعوذ بك من الكفر والفقر وضيق الصدر وعذاب القبر ومن فتنة الحيا والمات ، اللهم اني أسألك العفو والعافية والمعافة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة ، اللهم أظلي تحت عرشك يوم لا ظل الا ظلك واسقني بكأس نبيك محمد صلى الله عليه وسلم شراباً هنيئاً مريئاً لا أظأ بعدها أبداً ، اللهم اجعله حجاً مبروراً ، وسعيّاً مشكوراً ، وذنباً مغفوراً ، وتجارة لن تبور ، اللهم اني أعوذ بك من الشك والشرك والنفاق وسوء الأخلاق وسوء المنقلب وسوء المنظر في المال والأهل والولد . اللهم اني عبدك وابن عبدك قد آتيتك بذنوب كثيرة ، اللهم ما كان لك منها فاغفره لي ، وما كان منها لعبادك فاحمله عني

وكما قرب الحاج من الحجر الأسود فليقل : ربنا آتينا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار

فاذا حاذي الحاج الحجر الأسود فليقل مستلماً ايأه ان أمكنه أو مسلماً عليه بيمينه من بعد : بسم الله الله أ كبر . ثم يدعو الله تعالى بما شاء من الأدعية السابقة أو بما يحضره من سواها . والا فيكفيه الذكر والاستغفار

ويسن الاضطباع في طواف القدوم وهو اخراج الذراع الأيمن فوق الرداء الذي يشتمل به ، وكذلك يسن فيه الرَّمْل أي الجري بخطوات ضيقة اشارة الى انه صحيح الجسم قوي العضل لم تؤثر فيه مشاق السفر

وبعد أن يطوف سبعة أشواط على هذا الترتيب يتوجه خلف مقام ابراهيم ويصلي

ركعتين سنة الطواف ثم يقول : اللهم انك دعوت عبادك الي بيتك الحرام وقد جئت طائفاً لأمرأك فاغفر لي وارحمني ، اللهم اغفر لي ولوالدي وارحمهما كما ربياني صغيراً .

اللهم اغفر لي ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، الأحياء منهم والأموات
ثم يقصد الملتزم ويقول : اللهم يا رب البيت العتيق اعتق رقابنا ورقاب آبائنا وأمهاتنا وإخواننا وأولادنا من النار ، اللهم أحسن عاقبتنا في الأمور كلها وأجرنا من خزي الدنيا وعذاب الآخرة . اللهم اني عبدك وابن عبدك واقف تحت بابك ملتزم لأعتابك متذل بين يديك وأرجو رحمتك واخشى عذابك ، اللهم اشرح لي صدري ويسر لي أمري واغفر لي ذنبي

ثم يذهب الى بئر زمزم ويشرب منها

ثم يتوجه الى المسمى فاذا خرج من باب الصفا قال : بسم الله الرحمن الرحيم
إن الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح عليه ان يطوف بهما

ثم يصعد علي درجات الصفا ويتوجه الى الكعبة فاذا شاهدها قال : بسم الله
الله اكبر والله الحمد

ثم يسعى الى المروة قائلاً : لا إله الا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد يحيي ويميت وهو على كل شئ قدير ، لا إله الا الله ولا نعبد الا اياه ، مخلصين له الدين ولو كره الكافرون ، اللهم اني اعوذ بك من عضال الداء ، وخيبة الرجاء ، وشيئة الأعداء ، وزوال النعمة ونزول النعمة .

ثم يهرول بين الميئين الاخضرين ، (وهما عمودان مبنيان في جدار الحرم أحدهما بجوار باب البغلة والآخر بجوار باب علي ، وطول ما بينهما سبعون متراً) يهرول بينهما قائلاً : رب اغفر وارحم ، وتجاوز عما تعلم ، انك أنت الأعز الأكرم . ربنا آتانا في الدنيا حسنة ، وفي الآخرة حسنة ، وقنا عذاب النار يا عزيز يا غفار ، يا أرحم الراحمين

ثم يدعو الله بما شاء حتي اذا اتى المروة صعد على سلمها وتوجه الى المسمى (وهو ما بين الصفا والمروة وطوله نحو ٤٣٠ متراً وهو شارع عام فيه بيوت ودكاكين وزحام)

ويدعو بما شاء ، ويمد هذا شوطا من السعي ثم يكرره سبع مرات . ويستحضر في أثناء سعيه ماعاته هاجري هروثها طلبا للآء عند قدومها بولدها اسماعيل الي هذه الغلاة ، ورحمة الله اياها بهديتها الي عين زمزم التي كان عليها عمران مكة .
واذا كان محرما بالمعرة تحلل أي فك احرامه (المعرة سنة وأركانها احرام وطواف وسعى وحلق أو تقصير وليس لها زمن مخصوص)

حتى اذا كان يوم التزوية وهو اليوم الذي قبل يوم عرفة أحرم للحج . واذا كان قارنا (أي محرما بالحج والمعرة معا) أو مفردا (أي محرما بالحج فقط) بقي باحرامه في مكة الى يوم التزوية

ثم يتوجه الي عرفة فيبيت فيها ان لم يكن أراد المبيت بعني ويقضى برفة اليوم التاسع من ذي الحجة وجزأ من اليوم العاشر في الذكر والتوحيد والتسبيح والتهليل والتلبية والصلاة علي النبي والاكثر من تلاوة سورة الاخلاص ومن قوله لا اله الا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد يحيي ويميت وهو علي كل شئ قدير ، ويكثر من الدعاء بقبول حجه وغفران ذنبه خصوصا بعد العصر

ويسن الجمع (أي صلاة العصر مع الظهر) مع الامام برفة . فاذا أفاض الامام أو نائبه نفر معه الي المزدلفة . وان كان مالكا فيكفيه من الاقامة بها مقدار ما يجمع فيه الجمار أي الحصا وهي تسع وأربعون حصاة في نحو حجم الفولة . وان كان شافيا فيكفيه الاحامة فيها جزءاً من نصف الليل الثاني . وان كان حنفيا فيبيت بها وينزل بعد صلاة الصبح الي مني ويرمي جرة العقبة بسبع حصيات يقول في أثناءها : بسم الله الله اكبر رجما للشيطان وحزبه ، اللهم تصديقا بكتابك واتباعا لسنة نبيك وخليفك عليها السلام

ثم يحلق رأسه أو يقصره ويقول الحمد لله الذي قضى عني نسكي اللهم زدني ايمانا و يقينا . وهنا يحل له ما حرم عليه الا النساء والطيب .

وفي اليوم الثاني يرمي جرة العقبة بعد الزوال . ثم يرمي الجرة الثانية . ثم الثالثة بسبع حصيات في كل جرة . وكذلك يفعل في اليوم الثالث

ثم ينزل الي مكة ويطوف طواف الافاضة ويسعى ان لم يكن سعي بعد طواف

القدوم .

ومن الناس من ينزل في العاشر من ذي الحجة الى مكة حتي اذا طاف طواف الافاضة وسعى (ان كان عليه سعى) عاد من يومه الى منى . ونزل منها الى مكة بعبد زوال اليوم الثالث عشر وبهذا ينتهى الحج . ويقيم الحجاج في مكة أياما يصلحون فيها من شؤونهم ثم يقصدون السفر الى الزيارة أو العودة الى بلادهم

﴿ شروط وجوب الحج ﴾

شروط وجوب الحج خمسة وهي : صحة البدن ، وزوال المانع عن الذهاب اليه ، وأمن الطريق ، وعدم قيام العدة ، وخروج محرم (هذان الشرطان الاخيران خاصان بالنساء فمعني عدم قيام العدة أي انها لا تكون في عدة من طلاق أو وفاة زوجها لقوله تعالى : لا تخرجوهن من بيوتهن . ومعني خروج محرم أي خروج رجل معها لاتحل له . ولو حجت المرأة بلا محرم جاز مع الكراهة)

﴿ مبطلات الحج ﴾

يبطل الحج باهمال ركن من أركانه وهي ستة كانتقدم : الاحرام والوقوف بعرفة والخلق والطواف والسعى وترتيب الاكثر . فلو ترك الحاج واحدا منها بطل حجه وأما واجبات الحج وهي : الاحرام من الميقات ، والمبيت بمزدلفة وبمنى وري الجمرات يوم العيد ، وأيام التشريق ، والتحرز من محرمات الاحرام كالصيد ، وطواف الوداع ، فانه لو تركها الحاج عمدا أو سهوا صح حجه ولكن عليه فدية . وأما ما عدا ذلك مثل : الغسل للاحرام ، والتلبية وطواف القدوم ، وليس الابيض ، والذكر في الطواف ، وفي السعى ، وفي الوقوف ، والرمل ، والاضطباع بشربه عند الطواف ، واستلام الحجر الاسود ، وتقبيله ، والسجود عليه ، واستلام الركن اليماني ، وركعتي الطواف ، والمهولة في السعى ، والصعود علي الصفا والمروة ، قدر قامة فهو من السنن ان لم يأت بها الحاج صح حجه

﴿ حكمة مشروعية الحج ﴾

للحج مزايا جليلة في توثيق عمري الجماعة ، وتمكين روابط التعارف ، وتسهيل وسائل التبادل العلمي والاقتصادي بين المسلمين

فهو أشبه بمعرض هام يقام كل عام في نقطة تتجه اليها الأنظار من مشارق الأرض ومغاربها فيجتمع فيها المسلمون من بلاد مختلفة ، وشعوب شتى فيتمارفوا فيها ويتآخوا ، ويتداولوا فيما يرفع شأنهم ، ويلبشهم ، ويروج متاجرهم ، ثم يحقون باجتماعهم في عرفة وهم على صعيد واحد مكشوفى الرؤوس وفي أبسط الملابس معني الوحدة الاسلامية ، وروح الرابطة الأخوية ، ثم يعودون الى بلادهم وقد امتلأوا روحا دينيا ، وشعورا علويا ، وعرفوا من أسرار الاجتماع ، وأساليب العمران ما لم يكونوا يعرفونه ، وعقدوا من أوامر المحبة ، وروابط الألفة بين شعوبهم المختلفة ما كان لا يمكن تحقيقه بغير هذه الوسيلة ، وأنشأوا من العلاقات التجارية والمبادلات الاقتصادية ما كان يتعذر عليهم إيجاده لولا هذا الركن الاسلامي العظيم

فاذا كانت أوروبا تقيم المعارض الصناعية في كل فترة من السنين في بعض عواصمها لاحداث بعض العلاقات المادية بين شعوبها فليسلمين معرض يقيمونه كل سنة يجمع بين العلاقات المادية والمعنوية ، ويرفق بين النزعات الجسدية والروحية ، فهو أرقى أصولا ، وأشرف غاية ، وفوائد علي المسلمين لا تقف عند حد

فاذا كان المسلمون لا يستفيدون من أداء هذا الركن بعض هذه الفوائد السقي نذكرها فما ذلك الا أثرا من آثار الفتور الذي أصاب مجموعهم ، والتراخي الذي ألم بروابطهم . فزري الحاج منهم يقصر همه علي أداء المناسك والرجوع الى وطنه يحمل لقب حاج ، فان بلغ الغاية من التقوي شغل نفسه بالذكر وكثرة الطواف وزيارة كل مكان يقال له ان في زيارته بركة وهو غافل عن حكمة الحج من التعرف باخوانه المسلمين ، وأحكام روابط الألفة بينه وبينهم ، فلنا منه ان تجريد الحج للمقاصد الأخروية أفضل من شوبه بالأغراض الدنيوية ، ولم يدرك ان المقاصد الأخروية لا تتحقق الا بتحقيق وحدة الجماعة ، ووحدة الجماعة لا تكون الا اذا قامت على أساس من التبادل المادي والادبي بين شعوب المسلمين . وقد عد الاسلام كل هذه المحاولات من المقاصد الأخروية فانه نص علي ان المسلم يؤجر في كل شئ حتى في اللقمة يرفها الى في امراته (أي فيها) فما بالك بالساعي في تأسيس أسباب المبادلات ، وتوثيق روابط الاتصال العلمي والعمراني بين الشعوب الاسلامية ، وهي الأمور التي

عليها يقوم بناء مجتعمهم ، وبها تعظم قيمته بين المجتمعات المختلفة ؟
لا شك في ان الذي يمحض حبه لمنافعه الشخصية من أعمال التقوي والبر على ما ينهيه هو يكون حبه أقل درجات من حبه الذي يقصد بحبه تحقيق الروح التي قصدها الشارع من تكليف المسلمين بأداء هذا الركن العظيم فشتان بين رجل قصر همه على نفسه ، وبين رجل آخر جعل همه عاما رعي به الى مقاصد عمرانية شريفة ، وغايات اجتماعية عالية

فالمسلمون في هذا العصر وفي جميع عصور جهودهم ، وهي تصعد الى نحو من ألف سنة ، اقتصروا من العبادات على أداء صورها ولم يبالوا بتحقيق الروح التي جعلت تلك العبادات وسائل لما . فتراهم يصلون ويصومون ويحجون ولكن لا كما كان يصل أو يصوم أو يحج رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه وتابعوه ، وهم يعلمون انهم انحرفوا عن صراطهم ، واتبعوا غير طريقهم ، ولكنهم يصرون على ما هم فيه زاعمين انه قد فسد الزمان ، وما فسد غيرهم ، ولا تصد الانحراف عن الصراط السوي سوامهم ، ومن العجيب انهم يصحبون من دوام تأخرهم ، واستمرار تقهقرهم ، وهم يتلون قوله تعالى :
« ان الله لا يغير ما بقوم حتي يغيروا ما بأنفسهم »

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من التعليم الديني ﴾

جاء في منهج الدراسة :

« الملائكة — الجن — بئ الأنبياء — يوم القيامة — الخطاب —
« الجنة والنار »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(الملائكة)

الاعيان بالملائكة عام في الاديان السماوية وقد قدم الله الانبياء بهم على الايمان بالرسول والكتب المبثثة في قوله تعالى « والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله » لانهم من عالم الغيب والايمان بهم يحتاج الي نظر أبعد
الملائكة نوع من مخلوقات الله خلقهم من روحه وهم أجسام لطيفة نورانية تتدر

على التشكل بأشكال مختلفة مسكنها السموات العلى لا يعصون الله ما أمرهم ،
 ويعملون ما يؤمرون بصرفهم في قضاء أوامره من تدبير الخلق وإدارة الملك
 وهم أصناف فمنهم حَمَلَةُ العرش ، ومنهم الموكلون بيني آدم عن آياتهم وعن
 شأئهم ، ومنهم الموكلون بأحوال هذا العالم يستخرجهم الله في تدبيره وتصريفه
 أما أوصافهم فكما قال علي بن أبي طالب عليه السلام : « منهم سجد ولا يركعون ،
 وركع ولا ينتصبون ، وصافون لا يتزايلون (أي قائمون صفلا يزايرون واحد منهم مكانه
 أي لا يتركه) وسجد لا يفشاهم نوم العيون ، ولا فترة الأبدان ، ولا غفلة النسيان ،
 ومنهم أمناء علي وحيه والسنة إلى رسله ، ومختلفون بقضائه وأمره ، ومنهم الحفظة
 لعباده ، والسدنة لأبواب جنانه (السدنة جمع سادن أي قائم على الباب يحرسه)
 ومنهم الثابتة في الأرضين السفلى أقدامهم ، والمارقة من السماء العليا أعناقهم ،
 والخارجة من الاقطار أركانهم ، والمناسبة لقوائم العرش أكتافهم ، ناكسة دونه
 أبصارهم ، متلفون تحتته بأجنحتهم ، مضروبة بينه وبين من دونه حجب العزة
 واستار القدرة ، لا يتوهمون ربهم بالتصوير ، ولا يجرون عليه صفات المصنوعين ،
 ولا يحدونه بالأماكن ، ولا يشيرون اليه بالنظائر » انتهى

قوله لا يتوهمون الله بالتصوير ، أي لا يتخيلونه بصورة من الصور لأن الله ليس
 كمثل شيء فهو لا فوق ولا تحت وليس له جسم ولا شكل

وقوله ولا يجرون عليه صفات المصنوعين ، أي لا يطلقون عليه صفات المخلوقين
 لأن صفاتهم محدودة وصفات الخالق لا تنتهي عند غاية

وقوله ولا يحدونه بالأماكن ، أي لا يتوهمون أنه فوق أو تحت أو عن آياتهم
 أو شأئهم فإنه ليس له مكان وهو معكم أينما كنتم

وقوله ولا يشيرون اليه بالنظائر ، أي لا يمثلونه بسواه من الكائنات المخلوقة
 فيقولوا أنه مثل كذا أو مثل كذا فإنه ليس كمثل شيء في الأرض ولا في السماء وهو

السميع العليم

ثم إن الملائكة درجات ولهم أكابر فن أكابرهم جبريل ووظيفته أن يوحي

الي الرسل ما يريد الله تبليغه الي الناس . ومنهم ميكائيل وهو الموكل بأمر الرزق والاغذية ، ومنهم اسرافيل وهو الذي ينفخ في الصور يوم القيامة فيموت كل حي ثم ينفخ فيه نفخة أخرى فيقوم الناس مني اجدائهم للبعث قال المفسرون انه ينفخ في صور أي يوق (والبوق النفير) فيكون له صوت يصعق كل من سمعه فيموت ، وقال بعض العلماء الصور جمع صورة ومعني ينفخ في الصور أي ينفخ في الصور فتحيا باذن الله

وعندي ان قوله تعالى ينفخ في الصور معناه الاعلان بيوم القيامة علي حال من الشدة لا يعلمه الا الله . وان ليس هناك لابق (أي نفير) ولا نفخ ، واللغة العربية ملائي بأمثال هذه الاستعارات . كما تقول : (ضربه بسيف الحق) أي أخفه فستعير لفظ السيف وتستعمله في غير معناه الحقيقي تحسينا للكلام والله أعلم

﴿ الجن ﴾

أثبت الاسلام وجميع الاديان ان من مخلوقات الله عالم يقال له الجن . وهم أجسام روحانية مخلوقة من النار طبيعتهم سفلية ومسكنهم الارض وهم يتناكحون ويتوالدون ويأكلون ويشربون وفي قدرتهم التشكل بأشكال مختلفة . وهم قسمان جن وشياطين فالاولون هم المؤمنون منهم ، والآخرون هم كفرتهم والمتوردون منهم . فالجن لا يؤذون أحدا ولا يتعقبونه بالسوسة والتسويل ، والشياطين لا يفترون عن تتبع الناس بالشر والأذى والاغراء على المنكرات . ورأس جميع الشياطين ابليس سلطه الله هو وقبيله علي الناس ليغروهم ويسولوا لهم الفاسد ، وجعل باذائهم الملائكة يحسبون لهم عصيان الاهواء ، واحتقار ذلك الاغراء ، فن كتب الله له السعادة مال الي عوامل الخير وازدري بالتسويات الشيطانية واستعاذ بالله منها ، ومن كتب له الشقاء عصي عوامل الخير وأطاع عوامل الشر واندفع وراء شهواته فباء بالخسران المبين

وقد سلط الله علي الانسان هذين العاملين يتجاذبان له الحكمة بالقوسر عظيم من آثارها قيام الخلق علي هذا النظام البديع ، والتنوع العجيب ، وظهور جميع ما أراد الله ان يظهره في عالم الشهادة من الخير والشر ، وأنواع الهدى والضلال ، وأشكال

النقص والكمال ، وجميع الصفات المتضادة التي تقتضيها القوة ، مخالفة
فان قلت ما حكمة وجود الشر ، فالكلام فيها يطول وأكثر خاص بعلم المكاشفة
مما لا يجوز افشاؤه للناس . فيكفيك ان تعلم ان ليس في العالم غير الخير المحض وان ما
نسميه شراً هو عرض لا وجود له الا بالنسبة لك وأنت في عالمك هذا وفي درجتك
هذه ، فلو رقت عنها حتى وأنت في عالمك هذا لرأيت ان ليس في الوجود غير الخير المحض ،
والكمال الصرف

﴿ بحث الأجساد ﴾

ورد في القرآن العظيم ان الله يبعث الموتى يوم القيامة ويحشرهم الى موقف عام
يحاسبهم فيه على ما قدموا وأخروا فمن استحق الثواب أدخله الجنة ومن استحق العقاب
أدخله جهنم . فاتفق جميع المسلمين على اختلاف مذاهبهم على القول بالبعث ولكنهم
اختلفوا هل يكون بعث الموتى بأجسادهم الدنيوية أم بأرواحهم دون أجسادهم أم
بأجساد جديدة يخلقها الله لهم . فذهب اهل السنة على ان بعث الموتى يكون بأجسادهم
التي كانت لهم في الدنيا لقوله تعالى : « من يحيي العظام وهي رميم ؟ قل يحييها الذي أنشأها
اول مرة » وقوله تعالى : « وأن الله يبعث من في القبور »

وذهب الفلاسفة وبعض المعتزلة على ان الأجساد متي بليت وتفرقت اجزاؤها
في الأرض واغتذي بها النبات والحيوان ودارت في دورة الكون العامة فلا يعقل ان
تعود ثانية ، لاشتراك اجزاء الجسد الواحد في اجساد متعددة ، فأولوا الآيات الواردة في
بعث الأجساد بأعيانها وقالوا تبعث الأرواح دون أجسادها . وبعضهم قال يخلق
الله للأرواح أجساداً أخرى لأن المدار على الأرواح لا على الأجساد
والمسلم لا يهجم أمر هذا الخلاف فعليه ان يعتقد بأن الله يبعثه يوم القيامة
ويحاسبه على ما قدم وأخر فيثيبه أو يعاقبه

﴿ الحساب ﴾

نص القرآن الكريم علي ان الله يجمع الناس في يوم القيامة فيحاسبهم على ما
عملوا من خير او شر فيثيب الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، ويعاقب الذين لم يؤمنوا
وعملوا السيئات ، ولا يمكن لعقل بشري ان يدرك كيفية ذلك الحساب لأن الله لا

يدرك بالأبصار ولا يتحيز في مكان بل هو محتجب عن الملائكة المقربين بحجب العزة ، واستار القدرة ، فلا يعقل انه يحاور الناس فيما عملوه ويجادلهم وجها لوجه ، فالحساب والحالة هذه سيكون على حال يناسب العظمة الالهية ، ويتفق مع جلالها . وكل ما علينا اعتقاده انه سيكون حساباً دقيقاً يتناول حتى خطرات النفوس وهو اجس الصدور لقوله تعالى : « ان تبدوا في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء » فالحساب حق وهو ضروري لاثابة المحسن ومعاقبة المسي ، ولتكون كل نفس عالمة بجزئية أمرها ، وما استأهلته من درجتها

﴿ الجنة والنار ﴾

صرح الكتاب الكريم بأن لله جنة ونارا ووصف الجنة بأنها قصور شماء ، في حدائق غناء ، تجري من تحتها أنهار من ماء ولبن وخرلدة للشاربين ، وان فيها من المطاعم واللذات ما لا يتخيله خيال المتخيلين ، جزاء للمؤمنين ، ومكافأة للطائعين ، ومثوبة للذين حرموا أنفسهم اللذات الدنيوية قياما بأمره ، وتحقيقا لحكمه ، ومضياً على سننه

وصرح بأنه يقابل هذه الجنة نار تتلظى ترمي بشرر كالقصور في ضخامتها وانها تتأجج وتنفور ، وان لها شهيقا وزفيراً ، يلقي الله فيما كل من كفر به وبكتبه ورسله وحاد عن سبيله ،

فاتفق المسلمون على وجوب الإيمان بهاتين الدارين ولكن اختلفوا في حقيقتهما فذهب أهل السنة ان كل ماورد فيها من الآيات يؤخذ على ظاهره بلا تأويل فقالوا ان الجنات هي حدائق محبوسة فيها حور وولدان وقصور وحدائق ومطاعم ومشارب كما نص عليه الكتاب حرفاً بحرف

وذهب بعض المعتزلة وبعض الصوفية وجميع الفلاسفة على ان ماورد في أمر الجنة والنار قصد به الترغيب والترهيب لزجر النفوس وان داري الثواب والعقاب من الأمور المعنوية المحضة أي ان الروح تنعم أو تعذب نهما او عذاباً روحياً معنوياً لا جسدياً حسياً

والسالم لا يهجه هذا الخلاف فعليه ان يعتقد ان لله دار ثواب تسمى بالجنة ودار

عذاب تسمي بهمهم ، وان في الأولى مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر من صنوف النعيم ، وان في الثانية مالا يتوهمه من صنوف التعذيب . لأنه لا يعقل ان يحسن المحسن في الدنيا فيعيش فقيراً محروماً مضطهداً ثم ينقلب الي عالمه الثاني فيعامل معاملة غيره علي السواء ولا يجد جزاء ما قدمت يدها ، وكذلك لا يعقل ان يسيء المسيء خفية فيفلت من يد الحكومة فيتمتع بشمرات جرائمه ثم ينقلب الي آخرته فيستوي هو وخصومه في تلك الحياة . فلا بد والحالة هذه من ثواب وعقاب أخرويين لتحقيق العدل الالهي المطلق الذي لا تغفل منه متقال ذرة في الأرض ولا في السماء

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة عن التعليم الديني ﴾
(لتلاميذ السنة الرابعة)

جاء في منهج الدراسة :

« النهي عن الاسراف في الاكل والشرب : » وكلاوا واشربوا ولا تسرفوا ،
« الآية »

« النهي عن كثرة الخلف والنميمة : » ولا تطلع كل حلاف مهين ، هماز مشاء .
« بنميم » الى قوله : « عتل بعد ذلك زنيم »

« النهي عن الكذب : » قل ان الذين يفترون علي الله الكذب لا يفلحون «
« فضيلة ايثار الخير على النفس : » ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة .
« الآية »

﴿ شرح هذه الآيات على هذا الترتيب ﴾

(النهي عن الاسراف في الاكل والشرب)

(قال تعالى : يا بني آدم خلوا زينتكم عند كل مسجد وكلاوا)

(واشربوا ولا تسرفوا انه لا يحب المرففين)

تفسير ألفاظ هذه الآية

(الزينة) هي كل ما يتجمل به من الثياب أو الاثاث أو غيرها

(ولا تسرفوا) الاسراف هو مجاوزة الحد سواء بالافراط أو بالتفريط

تفسير معنى هذه الآية :

« يقول تعالى : يا بني آدم تجملوا بأحسن ما عندكم من الثياب عند حضور الجماعات من طواف أو صلاة وكأوا من كل ما أحله لكم لا تحرموا على أنفسكم منه شيئاً ، واشربوا مما ليس فيه أثم كذلك ولكن لا تتجاوزوا الحد سواء بزيادة القدر عما يقتضيه حاجة البدن أو بحرمان أنفسكم مما أحله الله لكم . فان الاسراف هو مجاوزة الحد سواء بالافراط في التعاطي أو بحرمان النفس مما أحله الله ان الله لا يحب المتجاوزين للحدود

روي ان بني عامر في أيام حجهم كانوا لا يأكلون الطعام الا قوتا ولا يأكلون دما يعظمون بذلك حجهم فزلت هذه الآية تأمرهم بأن يأكلوا ويشربوا كل ما أحله الله لهم وأن لا يسرفوا بتحريم الحلال على أنفسهم

قال علي بن الحسين بن واقد : « قد جمع الله الطب في نصف آية فقال « كالأوا واشربوا ولا تسرفوا » وقد اصاب علي بن الحسين فان من اعتدل في أكله وشربه على ماقدره القانون الصحي قل أن يصاب بمرض فان أكثر ما يصيب الناس من الامراض القتالة ناشئ من الاغذية التي يتعاطونها فلذا ويمدونها من النعيم الدنيوي وهي سموم فتا كره فان كل زيادة يتناولونها تستحيل الي مركبات سمية يسببونها بولينا تثير على الجسم حر باعوانا فتسحقه تحت كلا كاهها سحقا ويظهر أثرها بمظاهر مختلفة تحير الاطباء فاما أن يصاب في قلبه أو كليتيه أو كبده أو غير ذلك في سبيل لقيات يتناولها فوق ماتطلبه حاجة جسده وقد أتى النبي بكلمة تعد من الحكم النبوية الخالدة يجب أن يضعها كل انسان نصب عينيه وهي قوله : « المعدة بيت الداء والحسية رأس الداء »

﴿ النهي عن كثرة الحلف والنميمة ﴾

(. ولا تطع كل حلاف مهين ، هازم شاء بنعيم ، متاع)

(. للخير معتد أثيم ، عتل بعد ذلك زنيم)

تفسير الفاظ هذه الآيات :

(حلاف) الحلاف كثير الحلف
 (مهين) أي حقير ، من المهانة وهي الحقارة
 (هَمَاز) أي كثير الهمز . والهمز معناه الكسر والمراد الكثير الكسر
 والخدش في أعراض الناس
 (مشاء) أي كثير المشي
 (بنيم) النيم النيمة وهي الافساد بين الناس
 (أثيم) أي مذنب
 (عتل) أي جاف غليظ من عتله إذا قاده بمنف
 (زنيم) أي دعي والدعي هو الذي ينسب لغير أبيه لانه مجهول الاب
 تفسير معاني هذه الآيات :

« يقول الله تعالى : ولا تطع يا محمد (والخطاب عام لجميع المؤمنين) كل فاجر
 كثير الحلف حقير الرأي ، طعان في أعراض الناس ، كثير السعي بينهم بالنمائم ، شديد
 المنع للخير والعدوان على حقوق الغير ، رافع في حمأة الأثم والبغي ، جاف غليظ وهو مع
 هذا كله دعي النسب لا يعرف من أبوه

نزلت هذه الآية في الوليد بن المغيرة أحد مشركي قريش وكان من أشد
 الناس على النبي صلى الله عليه وسلم ادعاه أبوه بعد ثمانين سنة من مولده وقيل
 نزلت في الاخنس بن شريق وكان أصله من بني ثقيف ولكنه معدود في بني زهرة

﴿ النهي عن الكذب ﴾

(قل ان الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون)

تفسير الفاظ هذه الآية :

(يفترون) يقال افتري الكذب أي اختلقه . والفتريّة الكذب

(يفلحون) يقال أفلح الرجل أي فاز وظفر بما يطلب . وأفلح زيد أي نجح

في سعيه وأصاب في عمله . أما فُلّح بغير همز فيقال منها (فُلّح الرجل الأرض)
 أي شقها (فُلّح الحديد) أي شقه

(تفسير معنى هذه الآية) :

قل يا محمد ان الذين يخلفون الكذب على الله بنسبة ما يتنزه عنه من الصفات
او ما يخل بربوبيته من الحالات لا يصيبون نجاحا في مساعيهم الدنيوية والأخروية
﴿ فضيلة ايثار الغير على النفس ﴾

(والذين تبوأوا الدار والايمان من قبلهم يحبون من هاجر)

(اليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا)

(ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة)

(ومن يوقش نفسه فأولئك هم المفلحون)

(تفسير الفاظ هذه الآية) .

(تبوأوا الدار) اي سكنوها والمراد بالدار دار الهجرة أي المدينة

(والايمان) عطف على الدار والمراد وتبوأوا دار الايمان على حذف مضاف

(ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا) اي لا يحسون في أنفسهم بحزارة أو

حسد أو غيظ مما أعطيتهم المهاجرون من الثنائم

(ويؤثرون على أنفسهم) أي ويقدمون المهاجرين اليهم على أنفسهم . من آثره

بكذا أي قدمه على نفسه فخصه به

(خصاصة) أي حاجة

(ومن يوق) أي ومن يقية الله شح نفسه . وهو فعل مبني للمجهول فاعله الله

سبحانه وتعالى

(شح) الشح أشنع البخل

(تفسير هذه الآية) :

نزلت هذه الآية في الانصار أهل المدينة حينما هاجر اليهم النبي صلى الله عليه

وسلم واصحابه من مكة ومعناها ان هؤلاء الانصار الذين سكنوا دار الهجرة ودار الايمان

وهي المدينة قبل المهاجرين اليها يحبون من انضم اليهم من اصحاب النبي صلى الله

عليه وسلم ولا يجدون في انفسهم غيظا مما آتاهم الله من الثنائم وغيرها ويقدمونهم على

انفسهم ولو كان بهم احتياج . وهذا غاية ما عرف من التعاطف في الله بين الناس . ثم قال

الله تعالى : ومن يقية الله الشح فأولئك هم الفائزون
 روي ان اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم لما اضطهدهم كفار مكة وأمروا بالهجرة
 الى المدينة وكان اهلها اسلموا من قبل أنزلهم في بيوتهم وكانوا يشاطرونهم أموالهم
 وأمتعتهم ومن كانت له منهم امرأتان كان يطلق واحدة لزوجها من اخيه في الله ،
 وكان الواحد منهم يحرم نفسه من حاجاته ويقدمها لضييفه فكان ذلك آية من آيات
 التأخي الديني في تلك القرون وما بعدها الى يوم الدين

﴿ ذم التنازع وتفرق الكلمة ﴾

(وأطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم)

(واصبروا ان الله مع الصابرين)

تفسير الفاظ هذه الآية :

(ولا تنازعوا) اي ولا تنازعوا حذف احدي التائين للتخفيف والتنازع هو
 التخالف وتفرق الآراء

(ريحكم) الريح معروفة وهى الهواء الشديد الجريان ولكن المقصود بها هنا
 الدولة من حيث انها تشبه الريح في هبوبها ونفوذها
 تفسير معنى هذه الآية :

يا أيها المؤمنون : وأطيعوا الله فيما أمركم به وأطيعوا رسولكم فيما ندبكم اليه ولا
 تتخالفوا في الآراء وتتنازعوا في الأمور فيصيبكم الخذلان وتتلاشى دولتكم التي
 أصبحتم فيها بفضل اجتماع كلمتكم وصدق عزيمتكم واصبروا على الشدائد والحن ان
 أصابتكم واثبتوا على ما أنتم عليه ان الله يؤيد الصابرين ويجعل لهم الغلب على
 من يعادهم

قد جمعت هذه الآية أصولا عالية من آداب الاجتماع البشري فأمرت بالوقوف
 عند حدود كتاب الله وسنة رسوله وعدم الخروج عنهما بالتحريف والتأويل ، ثم
 نصت على وجوب اتفاق الكلمة وعدم ذهاب كل واحد برأيه لأن وراء ذلك الفشل
 وضياع الدولة . ثم حضتهم على الثبات وعدم الوهن مصرحة لهم بأن الله مع الصابرين

(شرح الاحاديث النبوية)

(المقررة لقسمي البنين والبنات في المدارس الأولية)

(١)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لَأَنْ يَأْخُذَ أَحَدُكُمْ حَبْلَهُ فَيَأْتِيَ بِحِزْمَةِ الْخُطْبِ عَلَى ظَهْرِهِ فَيَبْعَثُ فِيكَفَّ اللَّهُ بِهَا وَجْهَهُ ، خَيْرَ لَهُ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ النَّاسَ أَنْ يُعْطَوْهُ أَوْ مَنَعُوهُ »

(تفسير ألفاظ هذا الحديث)

(الحزمة) بضم الحاء هي ما يسميه العامة اليوم بالحزمة بالكسر

(فيكف) كف بمعنى منع والمراد بمنع وجهه من ذل السؤال

(خير) أي أخير بمعنى أحسن . يقال (فلان خير من فلان) أفصح من أن

يقال فلان أخير من فلان . ويقال (فلان شر من فلان) أفصح من أن يقال أشرم منه

(تفسير معنى هذا الحديث)

أن الرجل منكم لو اضطره الفقر لادني الأعمال وهي جمع الاحطاب من الغابات

وحملها بحبل على ظهره وبيعها في الأسواق ، وحماية وجهه بشئها من ذل السؤال ،

أفضل له من أن يطلب صدقات الناس فيعطيه من يعطيه ويرده من يرده

يبحث هذا الحديث على الشتم والافتة من الاتكال على الناس في أمر المعاش

ويحرض على كسب القوت بمرق الجبين وإن كان في أشق الأعمال وأحطها ذلك

أشرف وأكرم من الاعتماد على الغير . وفي الحديث تشريف للعمل ولو كان في

أحقق الأمور وأقلها قيمة

(٢)

وقال عليه الصلاة والسلام : « بينا رجل يمشي فاشتد عليه العطش فنزل بئرا

شرب منها ثم خرج فإذا هو بكلب يلهب يأكل الثري من العطش . فقال لقد بلغ

هذا مثل الذي بلغ بي فلا خفه ثم أمسكه بفيه ثم رقي فسقى الكلب فشكر الله له فغفر له . »

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(بينا رجل) أي بينما رجل . يقال (بينا رجل يفعل كذا وبينما على السواء)

(يلهث) يلهث الكلب أي أخرج لسانه وردد نفسه عطشا أو تعباً

(الثري) التراب الندي مثناه ثريان وثروان وجمعه ثراء

(خفه) انخف نوع من الاحذية على شد الجورب من الجلد

(بفيه) أي بفيه

(رقي) أي صعد يقال رقي رقي رقياً ورقياً

(تفسير معني هذا الحديث)

بينما رجل يسير في الفلاة عطش عطشا شديداً قصد بئراً فنزلها وشرب منها حتى ارتوي ثم خرج فإذا هو بكلب يلهث ويلهث التراب الندي من شدة العطش . فقال للرجل في نفسه لقد بلغ العطش بهذا الكلب الى مثل ما بلغ بي ، فعاود النزول الى البئر فلا خفه ماء وأمسكه بفيه ثم صعد فسقى الكلب فشكر الله له هذا الفعل فغفر له ذنبه

في هذا الحديث حث على الاحسان الى الحيوانات والعطف عليهم وتعظيم قدر ذلك حتي ان المحسن الى حيوان بشربة ماء قد يغفر له ذنبه ويستحق على ذلك الجنة

(٣)

وقال عليه الصلاة والسلام : « عذبت امرأة في هرة حبستها حتى ماتت فدخلت فيها النار . لا هي أطعمتها وسقيتها اذ حبستها ولا هي تركتها تأكل من خشاش الارض .

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(الهرة) القطة جمعها هرر

(خشاش الارض) الخشاش بالكسر لا بالفتح حشرات الارض والعصافير

ونحوها الواحدة خَشَاشَةٌ بالفتح . وأما الخَشَاشُ بالفتح وقد يكسر فمعناه الرجل الماضى في الامور

(تفسير معنى هذا الحديث)

عاقب الله امرأة بسبب قطعة فأدخلها جهنم . وذلك أنها حبستها حتى ماتت ، فلا هي أطعمتها وسقناها لتعيش ولا هي خلت سبيلها تأكل من حشرات الارض في هذا الحديث زجر عن ائذاء الحيوانات وتنفير من العدوان عليها ونهايك بأن الانسان قد يستحق أن يصلّى فار جهنم بسبب قطعة لا قيمة لها في نظره . وليس بعد هذا مرعي في تعليم الناس احترام حياة الحيوانات

(٤)

وقال عليه الصلاة والسلام : « آية المنافق ثلاث : اذا حدث كذب ، واذا وعد أخلف . واذا أوتى من خان »

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(آية) أي علامة

(المنافق) هو الذي يستر كفره في قلبه ويظهر ايمانه بلسانه

(تفسير معنى هذا الحديث)

من أراد أن يعرف المنافق فعلامته التي تدل عليه ثلاث خصال ، أولاها اذا قال افترى الكذب ، وثانيها اذا وعد أخاف ولم يف بما وعد ، وثالثها اذا اتهمه أحد على مال أو عرض أو سر خانه وغدر به

(٥)

وقال عليه الصلاة والسلام : « ان شر الناس عند الله منزلة يوم القيامة من تركه الناس اتقاء فُحشة »

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(شر الناس) أشد الناس . فيقال (فلان شر الناس) أفصح من (أشد الناس)

(فُحشة) الفحش القبح وسوء الخلق وبذاءة اللسان

(تفسير معنى هذا الحديث)

ان أحبط انسان عند الله مكانا يوم القيامة من هجره الناس حذرا من قبحه
وبذاءة لسانه

(٦)

وقال عليه الصلاة والسلام : « ان من اكبر الكبائر أن يلعن الرجل والديه .
قيل يا رسول الله وكيف يلعن الرجل والديه ؟ قال يسب الرجل ابا الرجل فيسب أباه
ويسب أمه »

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(الكبائر) أي الذنوب الكبائر وهي فوق الصفات
(يلعن) أصل اللعن في اللغة الطرد والابعاد من الخير . فمن قال (لعنه الله)
كان معناه دعاء عليه بأن يطرده الله من رحمته ويحرمه من خيره

(تفسير معنى هذا الحديث)

ان من اكبر الذنوب أي المعدودة من الذنوب الكبائر أن يلعن الرجل والديه .
فقال له بعض أصحابه وهل يلعن الرجل والديه ؟ قال نعم بأن يكون سببا في لعنهم
وذلك انه يسب أبا خصمه فيسب خصمه أباه وأمه

وهذا غاية في مراعاة حقوق الوالدين وعدم التعرض لسبهما والخط من كرامتهما
ومن المعجيب أن أشد الناس تعرضا للسب في بلادنا الآباء والامهات حتي يكبره
السامع ان يكون أبوا السامعة أن تكون أما

(٧)

وقال عليه الصلاة والسلام : « الحياء لا يأتي الا بخير »

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(الحياء) هو انقباض النفس من الدنئيات وتركها حذرا من اللوم

(تفسير معنى هذا الحديث)

الحياء خصلة من أكرم الخصال فلا تكون غائبا في أي مجال استخدمتها وعلى
أية حال ظهرت بها الا خيرا ، وفي هذا رد على الذين يزعمون ان شدة الحياء قد

تقلل الرزق أو تحط من القدر أو تشجع على صاحبها أهل الوقاحة أو غير ذلك مما يثرثر به الجاهلون . ولا يخفى أن الحياء المدحوب غير الخول والازواء والاستكانة والخوف ، وهي الصفات الذميمة الذي يظنها بعض الناس حياء وهي من الموت الادبي فصاحب الحياء تنقبض نفسه من الدينيات ولكنها تنبسط للكلمات فالذي يتلثم لسانه حين التكلم بين جماعة ويحمر وجهه خجلا لا يسمى حياء ولكن يسمى ضعيفا خوارا جباناً ، فخصلة الحياء تناقض هذه الحال فالحي حقاً هو الذي يأنف أن يتلثم لسانه اذا تكلم في محفل وبعد ذلك من الدينيات التي يجب عليه أن لا يتصف بها . اخلاصة ان الحياء هو الانقباض من الامور الدينية وليس هو ضعف القلب والجبن والهرب من الناس

(٨)

وقال عليه الصلاة والسلام: « ما أكل أحد طعاماً خيراً من أن يأكل من عمل يده ، وإن نبي الله داود عليه السلام كان يأكل من عمل يده »
(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(قط) ظرف زمان لاستغراق ماضى تقول (ما فعلته قط) أي ما فعلته في زمني الماضي
(داود) نبي من أنبياء بني اسرائيل هو أبو سليمان كان عائشاً في القرن العاشر قبل عيسى عليه السلام

(تفسير معنى هذا الحديث)

ما تناول أحد طعاماً افضل من طعام حصله بعمل يده وإن نبي الله داود عليه السلام مع شرف منصبه في قومه ، ووجود ثروتهم تحت حكمه كان لا يأكل الا من عمل يده

هذا الحديث من أشد الأقوال الماثورة حثاً على العمل وتشريعاً له في نظر الناس . فاذا كان نبي الله داود وهو ملك بني اسرائيل وتحت يديه خزائنهم كان لا يأكل الا من عمل يده طلباً للأفضل والأكل فكيف يُزدرى عامل يسمى علي نفسه وعياله ليقوتها ويقوتهم ويكفيهم الحاجة ؟

(٩)

وقال عليه الصلاة والسلام : « ما من مسلم يغرس غرساً أو يزرع زرعاً فياً أكَلَ منه طير أو إنسان أو بهيمة إلا كان له به صدقة »

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(يغرس) أي يضعه في الأرض . و (الغرس) الزرع المقروس والمراد غرس الشجر

(يزرع) أي يطرح البذر في الأرض . والمراد زرع الحبوب وأمثالها

(طير) جمع طائر وقد يقع على الواحد أيضاً

(تفسير معني هذا الحديث)

ما من رجل مسلم يغرس شجراً أو يزرع زرعاً فيصيب منه طير أو إنسان أو حيوان إلا كتب له بذلك صدقة

ولا نعلم ان في الأقوال المأثورة عن الحكماء ما يبلغ مبلغ هذا القول من الحث على الزراعة وتكريم المحترف بها . فكيف لا يحل هذه الصناعة ويجعلها مهنته من بري انه يكتب له من زرعه وغرسه حسنات بقدر ما يصيب منها الناس والحيوان ؟

(١٠)

وقال عليه الصلاة والسلام : « رحم الله رجلاً سمحاً اذا باع واذا اشترى واذا اقتضى »

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(سمحاً) أي فيه سماحة وهي الجود وسهولة المعاملة والتفضل تقول (سمح

بسمح سماحة) أي صار جواداً متفضلاً سهل المعاملة

(اقتضى) أي طلب قضاء حقه تقول (اقتضى فلان دينه) أي طالب به

(تفسير معني هذا الحديث)

يدعو النبي صلى الله عليه وسلم بالرحمة للرجل السهل المعاملة الذي لا يشاد عملاءه اذا باع لهم أو اشترى منهم أو طالبهم بحقه عملاً بقوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم ليس المراد من هذا الحديث أن يتساهل الرجل في حقه حتى يضيعه فيبيع بأقل

من الثمن ويشتري بأرغم منه من خدعا للبائع والمشتري أو يهمل حقوقه حتى تهضم ، ولكن المراد من السحابة أن لا يتشدد تشدد الجبارة فيميل لان يبيع بالربح الفاحش وأن يشتري بدون القيمة مستعملا بذلك طرق الماحكة والتشديد ، وأن يطالب بدينه بمنف لا يدع للرفق محلا . والسحابة في البيع والشراء والمطالبة كما هي من محاب الدين كذلك هي من أسباب النجاح للمتعامل فان الناس يحبون السمحاء ويكثرون من معاملتهم وينفروا من المتشددين ويقولون من مقاربتهم

(١١)

وقال عليه الصلاة والسلام : « من أخذ أموال الناس يريد أداءها أدّى الله عنه ، ومن أخذها يريد اتلافها اتلفه الله »

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(أداءها) أي إيفائها وقضاءها والوفاء بها
(أدّى الله عنه) أي أوصل الله الحق الي مدينه عنه وقضى دينه
(تفسير معنى هذا الحديث)

من اقترض قرضا وهو ينوي أن يؤديه الى صاحبه كاملا بدون مَطْل ولا تسويف أعانه الله على أدائه ، ومن اقترض مالا وهو يقصد اضاعته على صاحبه أصابه الله بما يتلفه من العوالم سواء العوالم المالية أو المرضية وما يعلم جنود ربك الا هو

في هذا الحديث حث على الوفاء بالدين ، والقيام بالعهود ، وعدم التلاعب في المعاملات التي عليها مدار نظام الجماعة . فان قلت هل علم الوفاء بمشرة دراهم مثلا تناسب عقوبتها اتلاف الشخص على أي حال من الأحوال ؟

نقول نعم لأن اتلافه لال الغير يكون مثل سوء للناس فيكره المقرض ان يعين ذوي الحاجة اذا قصده فيبطل الترافد ، ويتلاشى التعاون ، وفي هذا بلاء على المجتمع يستحق مسبها الاتلاف لالأنه أتلف دراهم معدودة بل لأنه احدث حدثا لا يقف ضرره عند حده بل يتمدها الى بناء المجتمع كله

(١٢)

وقال عليه الصلاة والسلام : « من سره ان يبسط له رزقه ، وان ينسأله في آثره فليصل رحمه »

(تفسير ألفاظ هذا الحديث)

(يبسط له) أي يوسع له

(يُنسأ) أي يؤخر من نسأه ينسأه أي آخره

(في آثره) أي في أجله . و (الرحم) القرابة

(تفسير معنى هذا الحديث)

من أراد ان يوسع الله عليه رزقه وان يؤخر أجله اي يمد في عمره فليصل أقرباءه ويرحم فانهم أولي بمعرفته من سواهم

في هذا الحديث وصاية بتوثيق محرمي الروابط في الأسر (أي العائلات) فان منها يتكون المجتمع . فكلما كانت وثيقة الروابط كان المجتمع محكم الاندماج شديد الاتصال ، عظيم المقاومة للمحطات الاجتماعية

(١٣)

وقال عليه الصلاة والسلام : « المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا »

(تفسير معنى هذا الحديث)

يجب ان يكون المؤمنون في تحابهم وتضامنهم كالبناء القائم يسند بعضه بعضا . وفي هذا اشارة الى وجوب التعاون والتناصر

(١٤)

وقال عليه الصلاة والسلام : « المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يُسْلِمُه . ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته . ومن فرّج عن مسلم كربة فرّج الله عنه كربة من كُرَبَات يوم القيامة . ومن ستر مسلما ستره الله يوم القيامة »

(٥٨ كتاب الملين ج ١)

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(ولا يسلمه) اي لا يسلمه للهلاك بل يدافع عنه

(تفسير معنى هذا الحديث)

المسلم من المسلم كالأخ من أخيه لا يصيبه بمظلمة ، ولا يسلمه للهلكة ، فإذا سعي ليقضى له حاجة سعى الله له مثلها في حاجته ، وإذا فرّج عنه كربا ، أو أزال عنه هما ، قابله الله بمثل ذلك يوم القيامة حين يشتد كرب الناس ويعظم همهم ، وإذا ستره في هذا العالم كافأه الله على ذلك بستره من فضائح يوم القيامة .

يخص هذا الحديث على تحقيق معنى الاخوة الاسلامية ، لإحكام روابط الهيئة الاجتماعية ، لتكون جماعة المسلمين في تضامن آحادها وتساندهم كالبناة المتلائم الاجزاء لا تجمد عوامل التفريق طريقا اليهم

(١٥)

وقال عليه الصلاة والسلام : « المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده ، والمهاجر

من هجر مانهى الله عنه »

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(المهاجر) هو الذي يهجر وطنه ويتخذ له بلدة أخرى يسكنها ، والمراد هنا الذي

هجر مكة هربا من اضطهاد الكفار وآثر الغربة مع النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة صيانة لدينه

(تفسير معنى هذا الحديث)

ان الرجل الذي يستحق أن يتصف بلقب مسلم هو الذي يسلم المسلمون من قوارص لسانه ، وجنابات يده . فلا يستحق هذا الوصف من يقتابهم أو يسبهم أو يوقع بينهم العداوة والبغضاء بالنمائم والشائيات . والذي يستأهل وصف المهاجر ويستحق ما كتب له من الاجر هو الذي يهجر مانهى الله عنه ، أي أن ثواب الهجرة على جلالاته لا يستحق بمجرد ترك الوطن بل بالتخليق بأخلاق المهاجرين والاتصاف بكالاتهم

(١٦)

وقال عليه الصلاة والسلام « لا يؤمن أحدكم حتى يحب لآخيه ما يحب لنفسه
وحق يتجنب الكذب في مُزاحه »

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(مُزاحه) المزاح بالضم لا بالكسر المباشطة الي الغير على وجه التلطف والتودد
بدون أذي . فعله (مزاح يمزح مزحاً)

(تفسير معنى هذا الحديث)

لا يكمل ايمان الرجل منكم حتى يحب لآخيه المؤمن ما يحبه لنفسه من توفر
الخير وتجنب الشر ، وحق يتعد عن الكذب في مباشرته الى اخوانه . لان الكذب
في المباشطة ربما جر الى أذي ، ولا خير في مباشرته تجر الى شر
هذا الحديث أعلى ما قرأنا في حث افراد المجتمع على التحاب فإنه علق الايمان
وهو سبب النجاة علي ان يحب الرجل لآخيه ما يحبه لنفسه وليس بعد هذا غاية في
هذا الباب

(١٧)

وقال عليه الصلاة والسلام : « صل من قطعك ، واحسن الى من اساء اليك ،
وقل الحق ولو على نفسك »

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(صل) أمر من فعل وصل معناه وأصل

(تفسير معنى هذا الحديث)

واصل من هجره ولا تقابل هجره بمثله فيعم التقاطع جماعة المسلمين ، وقابل
اساءة المسي بالاحسان لأن معالجة الشريرين بالخير قد تكون أفعال من معالجتهم
بالشر ، وقل الحق ولو على نفسك

في هذا الحديث أجل الوصايا بضرورة التواصل وعدم التقاطع ومقابلة الشر
بالخير ، وقول الحق ولو على النفس . ولا يصح أن يؤخذ على إطلاقه فيواصل
الانسان من قطعه ولو عده متطفلاً أو ثقيلاً ، أو يحسن الى شاعبه وضاربه ولو كان

ذلك يفضي الى زيادة تهجمه عليه ، وإيصال الاذي الى غيره و اليه ، وأن يقول الحق في المواطن التي أمر فيها بالكتمان والتستر ، بل المراد أن يصل الانسان من يقطعه ممن يري ان تلك الصلة مكروهه وفضيلة فيخجل من قطيعته ، ويعودلواصلته ، وأن يحسن الي المسمى الذي يصلحه الاحسان ولا يجرحه علي المضي في اسأآته ، وأن يقول الحق فيما يطلب التصريح به ويكون في اعلانه خير للجماعة ، لا أن يفسق سرا فاذا سئل قال فسقت ، ويفطر رمضان مستخفيا فاذا سئل قال أفطرت . وقس على ذلك فان كل هذا من الصراحة التي تضر الجماعة وتحمل روايتهم الاديبة

(١٨)

جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله من أحق بحسن صحابتي . قال أمك . قال ثم من ؟ قال أمك . قال ثم من ؟ قال أمك . قال ثم من ؟ قال أبوك

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(صحابتي) الصحابة والصحابة مصدر صحب يصحب أي عاشر يعاشر .

وهذه غير كلمة الصحابة التي بمعنى صاحب

(تفسير معني هذا الحديث)

سأل النبي صلى الله عليه وسلم رجل فقال : يا رسول الله من أولى الناس بحسن عشرتي ؟ قال أمك . فقال ثم من ؟ قال أمك ، فقال ثم من ؟ قال أمك . فقال ثم من ؟ قال أبوك . ومعني هذا التكرار شدة التوصية باحسان معاشرة الام لانها أضعف من الرجل وأقل حيلة منه ، ثم هي أولى في حبها لابنها وشفقتها عليه وشدة ما عانت في حمله وارضاعه وتربيته بحسن معاشرته وجميل انعطافه

(١٩)

وقال عليه الصلاة والسلام : « خير الناس من طال عمره وحسن عمله ، وشر الناس من طال عمره وساء عمله »

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(خير الناس) أي ، أخير الناس و (شر الناس) أي أشمر الناس

(تفسير معنى هذا الحديث)

أفضل الناس من طالت حياته وحسنت أعماله فإن ذلك يفضي الى كثرة حسناته وزيادة استحقاقه للدرجات العُلى بعد مماته ، واسوأ الناس من امتدت أيامه وساءت أعماله ، فيكون ذلك سببا لكثرة آثامه ، ومدعاة لزيادة عذابه في آخرته

(٢٠)

وقال عليه الصلاة والسلام : « اياكم والبُطنة في الطعام والشراب فانها مفسدة للجسم ، ثورث السقَم ، ومكسلة عن الصلاة ، وعليكم بالقصد فيها ، فانه أصلح للسجد ، وأبعد من السرف »

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(البطنة) البطنة والكِبْطَةُ هي امتلاء البطن بالطعام

(مفسدة) المفسدة ما فيه الفساد ضد المصلحة

(المكسلة) ما يوجب الكسل

(القصد) الاعتدال ، فعله (قصد يقصِد قصدا)

(السرف) الاسراف

(تفسير معنى هذا الحديث)

احذروا مَلْءَ بطونكم بالمآكل والشارب فان ذلك يفضي الى فساد الجسم ويورث الانراض ويقعد بكم عن الصلاة . وعليكم بالاعتدال فيهما فان ذلك أوجب للصحة وأبعد عن الاسراف

هذا الحديث من الوصايا الجليلة في الاعتدال في الأكل والشرب وقد صرح بأن الاكثار منهما يفسد الجسم ويورث المرض على خلاف زعم الجهال من ان هذا الاكثار يوجب القوة ، ويوجد الفتوة

(٢١)

وقال عليه الصلاة والسلام : « اتق المحارم تكن أعبد الناس ، وارض بما قسم لك تكن أغني الناس ، وأحسن الي جارك تكن مؤمنا ، وأرحب للناس مثل ما تحب نفسك تكن مسليما »

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(اتق) اتقي الشيء بمعنى توقيه أي تحرز منه

(المحارم) جمع مخرم بمعنى الحرام

(تفسير معنى هذا الحديث)

إذا أردت أن تكتب في ديوان العابدين بل تعد أعبد الناس فابتعد عما حرمه الله عليك تستحق هذا القرب ولست في حاجة للتبتل في الجبال ولبس الخشن من الثياب ، والانتقطاع عن جميع الطيبات ، كما هي حالة من يطلق عليهم كلمة العباد . وإن أردت أن تكون أغني الناس فافرض بما قسم لك تستحق هذا الوصف ولست بعد ذلك في حاجة لأن يكون عندك القناطير المنقطرة من الذهب والفضة . فمن ملك كل هذه الاموال ولم يكن راضيا كان أفقر الناس ، فالمدار علي رضا النفس فإن رضيت فهو الغني الكامل والا فلا غني وإن ملك صاحبها الأرض كلها وإن أردت أن تستوجب لقب المؤمن فأحسن إلى جارئك وأحب للناس ما تحبه لنفسك

(٢٢)

وقال عليه الصلاة والسلام : « إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه »

(تفسير معنى هذا الحديث)

في هذا الحديث وصاية من النبي صلى الله عليه وسلم إلى كل عامل أن يسعى في تحسين عمله واتقائه والبلوغ به إلى أقصى ما يصل إليه الامكان من الابداع لأن الله يحب ذلك . ألا تري انه اتقن كل شيء خلقه ، وأبدع كل كائن صوره ، فهو مبدع يحب كل متخلق بأخلاقه ويكره كل مجانب لها . وكما يحب الله الاتقان ويشب عليه كذلك يكون الاتقان سببا في رواج الأعمال واقبال الناس ونيل الغني وترقية المدنية المادية

(٢٣)

وقال عليه الصلاة والسلام : « لا إيمان لمن لا أمانة له ، ولا دين لمن لا عهد له »

(تفسير معنى هذا الحديث)

من ليست له أمانة فليس له إيمان كامل ، لأن من شروط الإيمان الكامل الذي يستوجب صاحبه لقب المؤمن أن يكون أميناً ، ومن ليس له احترام للعهد فلا يكون له

دين ، لأنه يأمر بالوفاء بالعقود

(٢٤)

قال عليه الصلاة والسلام : « ليس منا من لم يوقر كبيرنا ويرحم صغيرنا ويعرف لعائلنا حقه »

(تفسير معنى هذا الحديث)

ليس منا أي ليس على طريقتنا الكاملة من لم يعط كبيرنا حقه من التوقير ، وصغيرنا قسطه من الرحمة والتلطف ، ويعرف لعائلنا حقه في الكرامة وحفظ الجانب في هذا الحديث حث للناس على ان يوقر صغيرهم كبيرهم ، ويعطف كبيرهم على صغيرهم ، ويعرف الجميع فضل عالمهم في هدايتهم وتعليمهم لينشط في نصحتهم ، ويعين في ارشادهم . فاذا تخلق الناس بهذه الأخلاق كان مجتمعهم متماسك الأجزاء متين الدعائم

(٢٥)

وقال عليه الصلاة والسلام : « الاقتصاد في النفقة نصف المعيشة ، والتودد الى الناس نصف العقل وحسن السؤال نصف العلم »

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(الاقتصاد) معناه الاعتدال وليس معناه الادخار والجمع كما يفهم العامة

(تفسير معنى هذا الحديث)

الاعتدال في الانفاق يعادل زوال نصف تكاليف المعيشة فان الاسراف يذهب بالكثير ويوجب الفقر ، والتعجب الى الناس يساوي نصف ما يوجب العقل من استقامة أمور الحياة ، فان الناس شركاء في العيش فمن تحجب اليهم أعانوه وسهلوا له شؤون وجوده ، وحسن السؤال يوازي نصف العلم ، فان حسن السؤال يوجب حسن الجواب ، ومتى حسن الجواب سهل ادراك أسرار العلوم

(٢٦)

وقال عليه الصلاة والسلام : « يا أبا هريرة عليك بحسن الخلق . قال أبو هريرة رضي الله عنه : وما حسن الخلق يا رسول الله ؟ قال تصل من قطعك وتعفو عن ظلمك ونملى من حرمك »

(تفسير معنى هذا الحديث)

قال عليه الصلاة والسلام لأبي هريرة : عليك بحسن الخلق . فسأله أبو هريرة وما أحسن الخلق يا رسول الله ؟ فأجابه النبي هو أن تواصل من قاطعك وتعفو عن جار عليك وتعطي من منحك

نقول المراد صلة المُقاطِع إذا كانت تنفعه تلك الملاينة وتجره الي الرُّجْصِي عن المقاطعة ، أما إذا كانت صلتك له يدها منك تطفلا فيزداد تكبرا عليك وقطيعه لك فلا يجوز لك أن تصله بل أن تهجره حتي يؤوب الي رشاده

وكذلك يقال في المغو عن ظلمك . فان كان عفوك يزيدك تكالبا عليك ، ومضيا في الخيف بك وجب عليك زدعه بالوسائل المشروعة لا العفو عنه

ويجري هذا المجري اعطاءك من حرمك . فان الشارع حكيم يرمي الي اصلاح الناس لا افسادهم وهناك احاديث أخرى تأمر بذلك . كقوله عليه الصلاة والسلام :

« ومن لا يوجب لك فلا توجب له ولا كرامة » وقوله « الكبر عسلي أهل

الكبر صدقة » وغير ذلك

(٢٧)

وقال عليه الصلاة والسلام : « أمرني ربي بتسبع الاخلاص في السر والعلانية ، والعدل في الغضب والرضا ، والقصد في الفقر والغنى ، وإن أعفو عن ظلمي ، وأصل من قطعني ، وأعطى من حرمني ، وأن يكون نطقي ذكرا ، وصوتي فكرا ، ونظري عبرة »

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(القصد) الاعتدال

(صمتي) أي سكوتي . فعله صمت يصمت

(عبرة) العبرة النظر في الاحوال جمعها عبر

(تفسير معنى هذا الحديث)

أمرني ربي بالاتصاف بتسبع خصال وهي (١) الاخلاص له فيما أسره في نفسي وما أعلنه للناس (٢) والإنصاف في حالتي السخط والرضا ، (٣) والاعتدال في المعيشة في الفقر والغنى ، وأن أصفح عن مجور علي ، وأواصل من يهجرني ، وأبذل

لمن منعي ، وأن يكون كلامي ذكرا له ، وصمتي فكرا فيه وفي مصنوعاته ، ونظري تأملا في الاحوال ، وتدبرا في المآل

هذا من أجمع الاحاديث لخصال الكاملين من عباد الله من جمعها فقد جمع الخير كله وكان واحدا من الذين أهلهم الله ليكونوا للناس هداة ، ولطريقه أعلاما

(٢٨)

وقال عليه الصلاة والسلام : « أد ما افترض الله عليك تكن أعبد الناس ، واجتنب ما حرم الله عليك تكن من أروع الناس ، وارض بما قسم لك تكن من أغني الناس »

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(أد) معناها أوصل والمراد أوصل الى الله ما طلبه اليك

(أروع) من الورع هو التحرز من الآثام فعله ورع ورع يورع

(تفسير معنى هذا الحديث)

إذا أديت ما فرضه الله عليك من العبادات القليلة محددت من العابدین وان كنت لاتفعل كما يفعلون من قيام الليل وصيام النهار . وإذا اجتنبت ما حرم الله عليك من الآثام المندودة اعتبرت من أروع الناس وان لم تسلك سبيل المتورعين في التحرز من المفوات . وإذا رضيت بما قسمه الله لك كنت من أغني الناس وان لم يكن عندك مثل ما عند الاغنياء من قناطير الذهب والفضة فان المدار علي رضا النفس لاعلي كثرة العرض

(٣١)

وقال عليه الصلاة والسلام : « الدال علي الخير كفاعله ، والله يحب اغائة اللفاف »

(تفسير الفاظ هذا الحديث)

(اللفاف) معناه المنهوف الواقع في ورطة

(٥٩ كتاب المعلمين ج ١)

(تفسير معنى هذا الحديث)

الذي يدل غيره على وجوه الخير يكون له أجر من يفعل ذلك الخير ، والله يحب من عباده أن يعيشوا للهوفين ، ويرحوا كربات المكروبين

(١٠)

وقال عليه الصلاة والسلام : « لا يحل لرجل أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال يلتقيان فيعرض هذا ويعرض هذا وخيرهما الذي يبدأ بالسلام »

(تفسير معنى هذا الحديث)

لا يحل لمؤمن أن يقطع أخاه أكثر من ثلاث ليال فإن التباعد مدعاة للتجافي ، والتواصل موجب للتصافي ، ومن شر الأمور أن يلتقي الصاحبان فيلوي هذا وجهه ، ويقابله ذلك بالمثل ، ويمضيان كأنهما لم يتعارفا ، وأفضلهما من يبدأ صاحبه بالسلام

يوصى النبي صلى الله عليه وسلم المؤمنين بدوام التواصل وعدم التهاجر حتى قال لا يحل لرجل أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال ، وغرضه من هذا أن تندمج الاجزاء المؤلفة لجماعة المسلمين بعضها في بعض فتكون بناء واحدا لا يشوبه خلل ولا يتخلله ضعف

(قسم دروس الاشياء)

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من دروس الاشياء ﴾

(لتلاميذ السنة الاولى)

جاء في منهج الدراسة :

« الطيور : ريشها وشكل رأسها — كيف تتغذي — ماتتغذي به — مميزاتها
« من حيث الطيران — الطيور المفردة — غرائز الطيور المحلية — أعشاش
« الطيور وما تتخذ منه »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(الطيور ريشها وشكل رأسها)

الطيور قسم من المملكة الحيوانية وهي تمتاز عن سواها بمجرد النظر إلى أشكالها وهي حيوانات قشرية أي لها فقرات ظهرية كما في الإنسان ، ولها دورة دموية ثامة ، وتنفسها هوائي ، وتبيض وأطرافها المقدمة معدة للطيران وجلدها مغطي بريش وهيكلها العظمي يتركب من مثل الأجزاء التي يتركب منها هيكل الحيوانات الثديية (ذوات الثدي) كالقطط والكلاب والأرانب والحير وغيرها) وإنما تتنوع أجزاء هيكلها بحسب الوظائف التي خلقت لأدائها

فرأسها يكون صغيراً وينتهي بمنقار والفك العلوي يكون في الغالب متممًا بحركات ، والسفلي يتصل بالجمجمة ، والرأس منها محمول على العمود الفقري . وعدد فقراتها يختلف باختلاف أجناسها فعند البجع يكون عدده ثلاثاً وعشرين . وفي العادة يكون عددها من اثنتي عشرة إلى خمس عشرة متحركة بسهولة بعضها على بعض أما فقرات الظهر فيلتحم بعضها ببعض في الغالب لتعطى الصدر صلابة كثيرة ليكون نقطة ارتكاز لمضلات الكتف

ويكون القص (وهو العظم الذي في وسط الصدر) عظيماً على هيئة ورقة يوجد فيه عرف بارز معد لارتباط عضلات الطيران

أما ريشها فهو عبارة عن أنابيب مغروسة في لحمها حاملاً لأهداب شعرية فهو من نوع الشعر الذي يكسو أجساد الحيوانات الأخرى ولكنه تنوع تنوعاً خاصاً يفصل على ما هو عليه الآن

(ما تتغذى به الطيور)

الطيور من حيث التغذي قسمان قسم يتغذى بالنباتات وقسم يتغذى باللحوم . فبالأخيرة تسمى الطيور الجارحة وهي تمتاز بمنقار قوي وأظافر حادة جداً ، منها ما هو نهاري يتصيد بالنهار ، ومنها ما هو ليلي ، فالأولى عيناها على الجانبين والرأس ممتاز عن الجسم وتلك مثل النسر والعقاب والصقر والحداة وهذه الحيوانات تتغذى بلحوم صغار الحيوانات الثديية والطيور ، ويتغذى العقاب من الرمح

والطيور الليلية تمتاز بسعة أعينها واتجاهها للامام وغلظ رؤسها وقصر أعناقها وتلك مثل البوم والمصاص وجميعها يخشي الضوء الشمسي ولا تصطاد فرائسها الا في نور الشفق بعد غروب الشمس

ومن الطيور أكالة اللحم ما يتسلط على الحشرات والديدان التي تقتدي على المزروعات فهي ذات فائدة جليلة بالنسبة للزراع وتعوض عليه ما يصبه من آفات الطيور التي تتغذى بالحبوب ومن الطيور أكالة الحشرات البلبل أما التي تقتدي بالحبوب فهي الطيور الصغيرة ذات المنقار القصير كالخطاف والحسون وغيره

(كيف تتغذى الطيور)

الطيور التي تتغذى بالحبوب تلتقطها بمنقارها من على الأرض أو من سنابلها في الحقول بسرعة غريبة فتزلفها الى حوصلاتها فتلين ثم تنزل الى تجويف ذي جدران عضلية معدة لطحن الأغذية الصلبة يسمى القونصة

أما الطيور التي تقتدي من الحيوانات فان كانت من الطيور الصغيرة التي تلتقط الديدان والحشرات فيكون مثلها في ذلك مثل الحيوانات التي تلتقط الحبوب فتلتقطها بسرعة مفرطة وتبتلعها . وأما اذا كانت من الطيور الجارحة التي تصيد الحيوانات الكبيرة فانها تقبض عليها بمخالبها وتمزقها بمناسرها وهي مناقيرها ثم ترذرها بدون مضغ وتترك ما زاد عن حاجتها أو تدخره

(مميزات الطيور من حيث الطيران)

من مميزات الطيور الطيران في الجو وأجنحتها ليست بشيء سنوي أطرافها العليا تنوعت تنوعا عظيما فاستحالت الى أجنحة ، وتنوع هيكلها العظمي أيضا ليناسب الحالة التي خلقها الله لتعيش فيها . فاذا أرادت الطير الطيران ضربت بجناحيها الهواء وتحركت حركات مناسبة لذلك فتطير ويساعدها على ذلك الكياس مملوءة بالهواء تنمو بين أحشائها وعضلاتها لتخفف ثقلها عند الطيران وتكون اذياها اذ ذاك كسكان السفينة (اي دفتها) يمكنها من الدوران الى أي جهة تريد

ومن الحيوانات الثديية من غير قسم الطيور ما يطير في الهواء كالخفاش مثله

ليس من الطيور ولكن أوجد الخالق له غشاء يصل ما بين يديه ورجليه فإذا نشره كان أشبه بالشمسية فيتمكن به من الطيران كالطيور سواء بسواء
 ويمتاز بعض الحيوانات عن بعض في سرعة الطيران والارتفاع في الهواء
 فالصقور والحدأة (جمع حدأة) والعقبان والرخم تملأ إلى أبعاد عظيمة جداً بخلاف
 الطيور الصغيرة فإنها قد لا ترتفع أكثر من خمسين متراً في الجو
 ويمتاز بعضها عن بعض أيضاً في طول المكث في الهواء فإن المصافير والغربان
 ينبا لا تستطيع أن تستمر في الطيران ساعات معدودة تجد طيوراً أخرى تقطع
 المحيطات البحرية الواسعة في أيام عديدة لتصل إلى بلد أخرى كما هي عاداتها سنوياً
 في الصيف والشتاء

(الطيور المفردة)

من الطيور ما يكون لها صوت حسن يترنم به ذكورها استجلاباً لاهواء أنثاه
 فتفتن في ذلك تغناً غريباً وتصبر عليه مدة طويلة . فالنعام يسبح فوق الأسطح
 ساعات لا يكمل ولا يمل ، والحمام يقضي جانباً عظيماً من النهار في الهديل بجانب أنثاه
 والبلبل يصدح ساعات من الليل وهو الطائر الوحيد الذي يترنم بالليل . وللعصفور
 الأصفر الجميل المسمى بالكنداريا تغريد حسن ، والبلبل ترنم مشهور وكل هذا
 يفعله الذكور لاستجلاب الاناث أو لاغرائهن على السفاد (السفاد هو وقاع
 الطيور)

وكثير من الناس يقتني هذه الطيور لسماع تغريدها فيحبسوها في أقفاص
 ويجمعوها في حجراتهم يأبسون بأصواتها ويستهجون بالنظر لهيئاتها
 (غرائز الطيور المحلية)

في بلادنا طيور عديدة نافعة للزراع تأكل حشرات مزروعاتهم مثل المدهد
 وأبو قردان . ومنها طيور تعدو على مزارعهم فتأكل حبوبها وقد أباحت الحكومة
 المصرية صيد هذه وحرمت على الناس اقتناص تلك نظراً لمنفعتهما وقررت على من
 يصطادها عقوبات فعلى الناس أن يلتفتوا لهذا الأمر فإن منفعة الطيور أكلة
 الحشرات لا تقف عند حد فليقتروا عند ما أمرتهم الحكومة فإنها تعهد بمنفعهم

بتحريم صيدها عليهم

(أعشاش الطيور وما يتخذ منه)

تتخالف أعشاش الطيور تخالفاً كبيراً كاختلاف أجناسها فبعضها يتخذها من الطين فينقل الطين بمقارده ويبنى منه عشا يضع فيه بيضه ، وبعضها يتخذها من الأعشاب الجافة أو من الريش أو من البقايا من أي نوع كانت أو من قطع الخشب . أما أشكالها فقد تتخالف أيضاً فمنها ما يكون مقلطاً ومنها ما يكون مستديراً وغير ذلك ومن الطيور من يتخذ عشه فوق سطح الأرض فيحفر حفرة يضع بيضه فيها ومنها ما يبيضه فوق سطح الأرض بدون حفر .

﴿ شرح ماورد من دروس الأشياء لتلاميذ ﴾

(السنة الثانية)

جاء في منهج الدراسة :

« الشاي : الجهات التي يزرع بها — فائدة ورقه — كيفية شرب الشاي في الصين وفي أوروبا — ابريق الشاي فنجان الشاي وطبقه
« البن الجهات التي يزرع بها — حبوبه — كيفية طحنه — شرب القهوة »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(الشاي الجهات التي يزرع بها)

الشاي من النباتات الشائعة الاستعمال في الشرق والغرب فيستعاطي مغلاها طلباً للتثنية وتسكين العطش ويقدم للزائرين على سبيل التحية والتكريم وهو أوراق شجرة تنبت بالصين والهند دائماً الخضرة اذا تركت وشأنها بلغ طولها عشرة امتار ولكن جني الناس لاوراقها بمطل سير نموها فلا تطول اكثر من مترين

يبتدأ بجني أوراقها متى بلغ سنها اربع سنين وتجني في فصل الربيع والخريف وقبل عرض اوراقها على هيئة شاي تعمل فيها اعمالاً شاقة لاستخراج مادتها المرة .

ويوجد من الشاي نوعان الاخضر والاسود

(فائدة ورقه)

يؤخذ ورق شجرة الشاي بعد ان تستخرج مادتها المرة فينقع في الماء المغلي نحو ريع ساعة ثم يصب في الفناجين ويحلى بالسكر ويشرب فيؤثر على المجموع العصبي مثل تأثير القهوة اي تأثيرا متبها وهو لهذا السبب يضر العصبيين وذوي الارزجة الحساسة . وينفع الليمفاويين والذين يقل حسهم فاذا تعاطوه أوجدعندهم من التنبيه مام في حاجة اليه

وقد اعتاد الناس على اختلاف أمرجتهم شرب الشاي يوميا في أوقات متعددة وبمقادير كبيرة فيحدث لهم من جراء ذلك تنبه شديد وضرر على معداتهم وكذلك يوصي الاطباء مرضاهم بالاقلاع عن شربه ان كان بهم ما يناقض ذلك التنبه الشديد الذي يحدثه الشاي

(كيفية شرب الشاي في الصين وفي أوروبا)

اعتاد الاوربيون أن يشربوا الشاي منقوعا في الماء المغلي كما تقدم . وكذلك يفعل الصينيون عامة ولكنه يستعمل في الصين فوق ذلك لتقويه طعم الماء فان ماءهم تشوبه ملوحة خفيفة ويا تكون أوراقه المنقوعة التي أخذ مأوها . وهم يزعمون انه منشط للجهاز الهضمي والدورة الدموية ويعرق ويدبر البول . وقد صدقوا في هذا القول ولكن هذه الخواص أثر من آثار قوته المنبهة فاذا تنبته الاعصاب نشط الهضم وزادت ضربات القلب ودرت المسام والكليتان . ولكن التنبيه من حيث هو يضر الذين لديهم تنبه طبيعي كالعصبيين فهم محتاجون لما يقلل تنبهم لا لما يزيده

فالعصبي الذي يتحرك قلبه لقل شي وتضطرب أعصابه لاصفر المؤثرات يحتاج لما يسكن هذه الاعصاب لا لما يزيدها تنبيها ولكن الناس قلا يلتفتون الى هذا الامر شأنهم في جميع عاداتهم

(ابريق الشاي)

الشاي ينقع في آنية ذات شكل كثيري يملأ فوهتها غطاء ولها برزاز يصب

المنقوع منه تتقدمه مصفاة لمنع وريقات الشاي من التسرب الى الفنجان فاذا تم نقع الشاي في الماء المغلي الموجود في ذلك الابريق أميل ذلك الابريق من عروته فانصب ما فيه الى الاتاء مصفى فيحلى بالسكر ويشرب بعد ان يمكن شربه دفيئا

(فنجان الشاي وطبقه)

للشاي فنجان يسم نحو أربعة فناجين من فناجين القهوة التي تستعمل في البيوت فهو عبارة عن ظاس من الخرف المدهون بطبقة زجاجية وله عروة يرفع بها وطبق يوضع تحته ليقى الشارب ما يسيل من حوافي ذلك الفنجان اذا اهتز حتى لا يصيب ثوبه شيء منه لأنه يقع الثياب بلون أحمر أودا كن

● البن

البن ثمر شجر ينبت بأمريكا الجنوبية وبجزائر الأوقيانوسية ولا سيما في جزيرة مارتينيك وفي بلاد العرب ولكن أجود اصنافه يأتي من اليمن فهو الصنف الذي لا يمدله غيره في العالم

أما شجرته فتعول الى نحو عشرة أمتار وتعلو ثمراتها بعد زرعها بثلاث سنين وتستمر مشرة أربعين سنة

يأتي بعد بن اليمن في الجودة بن جزائر بوروبون ومارتينيك وهايتي وفنزويلا وينتج من البن سنوياً نحو ٧٠٠ مليون كيلوغرام منها ٣٠٠ مليون تأتي من محصولات البرازيل بأمريكا الجنوبية وما بقي فمن جزر جاوة وسومترا وسيلان وهايتي الخ

(حبوب البن)

حبوب البن صغيرة على شكل نصف كرة فيها شيء من الاستطالة مقسومة من أوساطها بخط غائر أشبه بقطر الدائرة من جهتها المسطحة

(كيفية طحنه)

يطحن البن بعد تحميصه فيبدأ بتحميصه في أوان من جديد اسطوانية مغلقة وبطرفها محور يرتكز على الكانون ولها يد تداربها على ذلك المحور والمراد من إدارتها تقليب البن في أثناء تحميصه على كل وجه لتجانس جميع جهاته في التجمص

فاذا اسود أو قارب ذلك انتشرت منه رائحة زكية فأخذ فصب في مطاحن صغيرة اسطوانية متخذة من النحاس الأصفر معدة لطحنه تدار باليد ويجني المطحون في اسطوانة سفلية مثبتة في الاسطوانة الأولى . وله مطاحن أخرى أكبر حجماً مركبة من طاسة حديدية مثقوبة من وسطها ومركبة من ذلك الثقب على عدة الطحن وفيها قطب أشبه بقطب الرجي يتصل به قضيب من الحديد تدار به تلك الآلة فينزل البن من ذلك الثقب الى الآلة فيطحن بمروره من خلال عجلات مسننة متعاشقة وينزل الى الأسفل فيلتقاء أثناء من الخشب مثبت تحت تلك الآلة

وله مطاحن أكبر من هذه يستعملها الباعة وهي أشبه ببوق واسع من فوهته العليا ومتصل من قاعه بآلة طاحنة وله عجلة يقبض على محورها العامل فيديرها وهو واقف فينزل البن من البوق الى الآلة فيطحن ثم ينزل الى أثناء موضوع أسفل تلك الآلة

(شرب القهوة)

القهوة شائعة الاستعمال في الشرق والغرب وهي آخذة في الانتشار وهي أشيع ما يكون لدى الشرقيين فإن أكثرهم تعود شربها في مواعيد مقررّة وبمقادير كبيرة حتى اذا غابت عن أحدهم يوماً أو بعض يوم أحس لذلك بضجر وقلق ، فساء خلقه واضطربت أعصابه ، واستشاط غضباً لأقل سبب ، وما ذلك الا لأن القهوة لها تأثير منه على الأعصاب تعودته تلك الأعصاب بالادمان عليها فاذا غابت عنها اضطربت وقلقت ولا تزال كذلك حتى تأتينا حاجتها منها أو يعم الانسان على تركها فنساها الأعصاب ولا تعود تتأثر بتخلّفها

القهوة مشروب لا بأس به ان اخذ باعتدال أي بمقدار فنجانين صغيرين في اليوم فانها تنبه القوي العقلية وتعين على الفهم ولها خصائص جليلة في التقوية والتغذية حتى ثبت انه لو امتنع الانسان عن الطعام أياماً عديدة كأسبوع أو أكثر وقصر نفسه على شرب مقدار من القهوة فلا يتحلل جسده بل يبقى على ما كان عليه وهذه مزية لا يعدلها مزية في جميع المقايير فيما نعلم

ولكن هذا كله لا يصح الاعتماد عليه الا عند الضرورة فاذا ألم بالانسان داء يحلل جسمه كالسل مثلاً حسن به ان يتعاطى القهوة ليمنع ذلك التحلل او يقلله ولكنه وهو في حالة الصحة لا يجوز له استعمال القهوة الا بالمقدار الذي ذكرناه أي فنجانين في اليوم صباحاً وعشياً

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من دروس الاشياء ﴾
(لتلاميذ السنة الثالثة)

جاء في منهج الدراسة :
آلات الزراعة : المحراث — للمحطة (القصاية) — الفأس — النورج
« واستعمال كل منها »
« محطة سكة الحديد »
« مكتب البريد (البوستة) »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾
(آلات الزراعة : المحراث)

الزراعة ككل مهنة تحتاج لآلات تسهل عملها ، وأدوات تعين يد الفلاح على توفيقها بحفا ، وإعداد الأرض لقبولها

الأرض تكون عادة متماسكة الاجزاء مندبجة المواد لا تستطيع اليد البشرية أن تحفر بها حفرة لتضع فيها بذرة ، وان استطاعت ذلك بعد جهد جهيد فلا تنبت تلك البذرة لانها تصادف الأرض صلبة جداً فلا يستطيع الجذر الصغير الذي ينبت لتلك البذرة أن يسري في الأرض ويفور فيها لصلابتها ولينه فيموت النبات ، فاخترع الانسان لتفكيك اجزاء الأرض ، وخل اندماجها آلة سماها المحراث وهي عبارة عن فصل سميك من الحديد ينتهي بطرف محدد وهذا النصل مثبت في خشبة قوية يستطيع الفلاح أن يمسكها بيده ويعلق فيها زوجين من الثيران فيدفعها للامام بعد أن يفرس ذلك للنصل في الأرض فيمشي المحراث بمشى الثورين شاقاً الأرض على خط مستقيم حتي اذا انتهى منه الي آخر الحقل عاد الفلاح به شاقاً خطاً آخر

وهكذا ذهابا وجيئة حتى يتخطط الحقل كله فيقال حينذاك ان الفلاح حوث أرضه سكة واحدة . ثم يعود فيحرثه مرة ثانية حتى تتفكك أجزاء الأرض وينحل تماسكها على غور يبلغ نحو ٣٠ سنتيمترا فتصير الأرض بهذا العمل المتكرر كأنها رمال هاترة فاذا بذرت ثم سقيت نما فيها النبات نموا عظيما ووجدت جذوره الصغيرة أرضا لينة ينزل فيها بسهولة ويتشرب الاغذية علي ماوافق نموه الطبيعي

❖ المسلفة ❖

من الآلات الزراعية آلة يقال لها المسلفة ويسميا الفلاحون بالقصاوية وهي عبارة عن عارضة خشبية جسيمة تؤخذ من نصف جذع نخلة أو مايشبهه يربط الفلاح بطرفها زوجين من الابقار ثم يدفعها للسير في حوض من الأرض يغمره بالماء لتتضح له القطع المرتفعة منه ضاغطا عليه بقدمه ليقشط منه بعض ماعلا من الآربة فيدفعها أمامه بالمسلفة حتي يصل الى القطع المنخفضة فيتركها فيها ثم يعود فيعمل مثل هذا العمل من جهة الأرض المرتفعة حتي تتوازن جميع جهات الحوض ويدله على توازنها الماء فانه متى جري في جميع جهاتها علي السواء كان ذلك دليلا على أنها تسطحت تسطحا تاما

(الفأس)

من الآلات الزراعية أداة كالقندوم يقال لها الفأس وهي عبارة عن حديدة في شكل المثلث مثقوبة من جهة الرأس فيوضع في ذلك الثقب عصا غليظة فيصلح بهذا الشكل أن يفكك به الفلاح اندماج الأرض ويسمي العمل به عرقا . وهذا الفأس كما يستخدم في حل اندماج الأرض يستخدم أيضا لرفع الآربة الى حواف الحياض ولتمهيد الاحرف وتسويتها وغير ذلك فهو من الضرريات الاولية للفلاح

❖ النورج ❖

النورج من الأدوات الزراعية الضرورية لاستخراج الجيوب من سناياها وقشورها وهو علي هيئة المركبة عبارة عن صندوق من الخشب فيه محل للجلوس وهو محمول على أربع عجلات من الحديد المسنن فيفرش تحته الحصيد كما هو بمافيها من التبن والسنايل ويعلق فيه حصان أو جمار ويساق فتمشي تلك المركبة فيتكسر التبن

الجاف تحت عجلاتها وتتناثر الحبوب من أغلقها فإذا تم هذا الامر على ما ينبغي رفع ذلك الحصيد ووضع غيره ثم غيره وهكذا حتى يتم استخراج جميع الحبوب من أغلقها ثم تعمل فيها أعمال أخرى هي التذرية فتتخلص الحبوب من تبنا تماما فتؤخذ وتخزن

﴿ محطة سكة الحديد ﴾

السكة الحديد جعلت لتسهيل انتقال الناس والبضائع من بلد الى بلد فوجب أن يكون لها في كل بلد محطة يقف فيها القطار فينزل منه المسافرين القاصدون لتلك البلدة ، ويركب فيه الذين يريدون الانتقال منها الى سواها ، ولأجل تفرغ البضائع المرسله أيضا لتلك البلدة وشحن البضائع المراد ارسالها للبلدان الاخرى المحطة تكون عادة بناء فخا مقسما الى حجرات للعمال وناظر المحطة ومخازن لحزن البضائع وفيه مكتب للتفراف وصندوق للبريد وأمامه مظلة لتظل الناس في انتظارهم للقطارات فإذا عزم أحد الناس على السفر عمد الى شباك صغير خلفه عامل يسمى بقاطع التذاكر فيطلب اليه أن يعطيه تذكرة الى الجهة المرادة ثم ينقده أجراها فيعطيه بطاقة صغيرة مكتوب عليها اسم البلدة التي يقوم منها والبلدة التي يود الذهاب اليها وثمان البطاقة وتمررة القطار الذي سيقله (أي سيعمله) فيأخذها وينتظر اما في غرفة الاستراحة أو على رصيف المحطة تحت المظلة حتي اذا جاء القطار ركبته ومضى والمحطة فائدة أخرى للقطار وهي انه يأخذ منها فخا وماء ان احتاج اليهما وقبل أن يقوم التطار يسأل ناظر المحطة ناظر المحطة التالية عما اذا كانت الطريق خالية أو مشغولة بشئ فإذا أتته الاشارة بأن الطريق خالية أمر سائق القطار بمتابعة سفره والا أمره بالانتظار ريثما يزول ذلك العائق فتغاديا من المصادمات في الطريق

﴿ مكتب البريد ﴾

في كل مدينة من مدن مصر وفي كثير من قراها مكاتب للبريد فيها عمال وظيفتهم ايصال ما يراد اليهم من الكتب (الخطابات) والاشياء المرسله اليهم من أصحابهم وأهلهم ككتب الدراسة والبضائع التي لا يزيدوزنها عن خمسة كيلو غرامات واعطائهم ما يرسل من الدراهم اليهم ، ومن وظيفتهم أيضا بيع طوابع البريد

وهي بطاقات صغيرة من الورق مرسوم على أحد وجهها منظر من مناظر مصر بلون خاص وعلي الوجه الآخر مادة صمغية تنسدي بالماء وتلصق علي الظروف فاذا القيت تلك الظروف الي صندوق الكتب أي صندوق الخطابات جمعها عمال البريد في ساعات معينة وطبعوا تلك البطاقات الصغيرة بخاتم مكتوب عليه اسم البصلة التي يصدر منها الكتاب وتاريخ اليوم واسم الشهر والسنة ثم جمعوها في أ كياس وحملوها على مركبة وأوصلوها بواسطة عمال خاصين. بذلك الي المحطة وحملوها الي البلدان المرسل اليها وسلموها لمكاتب البريد التي بها فوزعتها علي أصحابها بواسطة عمال نيظ بهم أمر هذا التوزيع

فاذا أراد انسان ارسال دراهم طلب من عامل البريد أن يعطيه ورقة مطبوعة يسمونها بالاستارة مطبوع عليها استعلامات عديدة عن اسمه واسم من يرسل اليه الدرام ومحل اقامته ومكتب البريد الذي يريد تحويل الدرام اليه ومقدار الدرام المرسله فيجيب عن ذلك كله كتابة ثم يوقع على تلك الاستارة ويسلمها لعامل البريد فيقتاضاه أجر الارسال ويسجله بدفتره ويقطع له منه تحويلا مكتوبا عليه اسم المرسل اليه وقيمة الدرام المرسله وتاريخ الارسال ومع هذا التحويل وصل المبلغ مختوما بختم مكتب البريد ليحفظه المرسل لديه ليطالب بالقيمة التي أرسلها ان ضاع التحويل أو حدث له حادث غير منتظر

فاذا أراد ارسال شيء من البضائع أو كتب الدراسة في رزمة (أي طرد) سلمه عامل البريد ورقة سميكة تسمى حافظة مطبوعا عليها استعلامات عن اسمه وبلده واسم المرسل اليه وبلده فيجيب عنها كتابة ثم يسلم العامل تلك الورقة مصحوبة بالرزمة المراد ارسالها فيزنها بميزان عنده ويضع قيمة ذلك الوزن علي تلك الحافظة في محلها الخاص ويتسلم منه اجرة الارسال فيضع بقيمته طوايح بريد علي تلك الحافظة ثم يضمها عنده لارسالها الي الشخص المعين بها

وقد يرسل بعض التجار رزما محولة بقيمتها أي مع تكليف المرسل اليه بدفع قيمة تلك البضاعة الي مكتب البريد قبل تسلمها منه فلا يزيد المرسل علي ما كتب في تلك الحافظة سوي القيمة المحولة بها تلك البضاعة فيناوله العامل وحملها الي ارسله

ويوزنه وبالقيسة المحولة عليه . ثم ينقل له تلك البضاعة الى الشخص المرسل اليه . ويقبض منه ثمنها ويحمله الى المرسل ويسلمه اليه بعد ان يوقع على الحافظة الأولى بالاستلام لأنها تذهب مع البضاعة فيوقع عليها الشخص المرسل تلك البضاعة اليه ثم تعود مع القيمة للمرسل ليوقع عليها فتحتفظها ادارة البريد بما عليها من التوقعات ايذانا بقيامها بما عهد اليها

فامكتب البريد كما تري وظيفة من أحسن الوظائف وآثره في تسهيل أعمال الناس من أجل الآثار والحكومة لا تألو جهداً في تعميم هذه المكاتب في القرى البعيدة وما لا يوجد فيه مكتب منها ترسل اليه طوافة تحمل الرسائل اليه

ثم ان مكاتب البريد اقسام ففيها مكاتب صغيرة لا يتعدي عملها استلام الرسائل وتوزيعها وبيع الطوابع ، ومنها ما تقبل النقود المرسله والرزق (اي الطرود) دون تحويل عليها بقيسة ، ومنها ما تقبل التحويل عليها ولا تقبل نقل الدرام على هيئة صرر ومنها ما تقبل ذلك كله

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من دروس الأشياء ﴾

(لتلاميذ السنة الرابعة)

جاء في منهج الدراسة :

« القمر : شكاه — التغيرات التي تحصل في شكاه توضيح هذه التغيرات بواسطة كرة نصفها أسود والآخر أبيض مع وضع الأبيض في الأوضاع المناسبة — اختلاف طول الليل والنهار — توضيح أسباب ذلك باستعمال مصباح وكرة مقسمة الى مناطق »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

﴿ القمر : شكاه ﴾

القمر كوكب سيار تابع للأرض يدور حولها ويتجه معها أينما اتجهت . وهو كرة معتمة أي ليست مضيئة بضوء ذاتي فيها وإنما هو يضيئ لانه يتعرض للشمس تسقط عليه أشعتها فتعنيته فتعكس هذه الاشعة منه اليها

القمر لا يبلغ حجمه أكثر من جزء من ٤٩ جزءاً من حجم الأرض ولا يبعد عنا بأكثر من ٩٥٠٠٠ فرسخ ولهذا نرى قرصه في نحو اتساع قرص الشمس مع أنه أقل حجماً منها بما لا يقدر

أما شكله فكروي أي يشبه الكرة كما يري ذلك بالعين وهو شكل جميع الكواكب السيارة والثابتة . وقد أكثر الفلكيون من رصده قديماً وحديثاً فلم يظهر لهم أن فيه مخلوقات ووجدوا فيه جبالاً وأغواراً وفجوات وبقاعاً يظهر أنها كانت بحاراً نجفت فدلهم مظهره أنه كان مسكوناً فباد أهلُه وذُهِبت عوامل الحياة منه نجفت أنهاره ، وغاضت بحاره ، وتلاشى هواؤه ، ومات حيوانه ونباته ، ولم يبق منه إلا جثائه

القمر مكون من مواد تشبه المواد المكونة منها هذه الأرض التي نعيش عليها سواء بسواء ففيه حديد ونحاس وتراب وغير ذلك مما عرف بالحس بواسطة آلة يسميها العلماء بالسبكتروسكوب

قلنا أن القمر يدور حول الأرض وهو أمر لا يحتاج لبرهان لأنه ظاهر بالحس فهو يدور حولها في مدة ٢٧ يوماً و ٨ ساعات تقريباً . ويدور حول نفسه أيضاً ، ويدور مع الأرض حول الشمس لأنه تابع لها في حركتها

﴿ التغيرات التي تحصل في شكله ﴾

قلنا أن القمر يتم دورته حول الأرض في ٢٧ يوماً و ٨ ساعات ومعنى يتم دورته حولها أنه يرجع إلى النقطة التي خرج منها في هذه المدة . ولكنه متى عاد إلى تلك النقطة التي خرج منها وجد الأرض قد انتقلت من مكانها قليلاً فليكن يعود إلى وضعه الأول منها أي ينهأ بين الشمس على خط مستقيم يجب عليه أن يقطع زيادة على ما قطعه يومين ونحو أربع ساعات فإذا ضمت هذه المدة على المدة السابقة وهي ٢٧ يوماً و ٨ ساعات كان مجموع هاتين المديتين ٢٩ يوماً و ١٢ ساعة وهي مدة الشهر العربي وزيادة في بيان ما تقدم نقول :

لأن الشهر القمري يتبدل حينما يكون القمر بين الشمس والأرض وعند ذلك يكون جزؤه المضيء هو المقابل للشمس ولا نرى منه إلا جزءه المغمى وقوساً صغيراً من الحد

الفاصل بين الجزء المضي والجزء المعتم وفي هذه الحالة يقال له الهلال . ولكننا علمنا ان القمر دائم الدوران حول الارض وانه يتم هذه الدورة في ٢٧ يوما و ٨ ساعات فيزيد انحرافه عن وضعه الاول كل ليلة فيكبر القوس المضي منه وهو الحد الفاصل بين جزئه المضي الواقعة عليه الاشعة الشمسية وجزئه المعتم المقابل للجزء الاول ، فلا تزال تكبر تلك القوس تدريجيا ويكبر الهلال في نظرنا ويضخم حتي يقطعها عادة حول الارض فيكون في تلك الحالة وجهه المرئي المقابل للشمس واقفا امامنا مباشرة فنراه كاملا فيقال ان القمر صار بدرا

هذا غاية ما يمكن قوله في تسهيل فهم كيفية تولد الهلال ونموه حتي يصير بدرا ولكن المسألة تحتاج لتلقين شفهي وتفهم عملي فاذا استقصى فهم هذه العبارة على بعض خضرات المعلمين فهذا عذرنا اليهم

(توضيح هذه التغيرات بواسطة كرة نصفها اسود والآخر)

(أبيض مع وضع الابيض في الاوضاع المناسبة)

لاجل أن يوضح المعلم لتلاميذه المعلومات التي تقدمت بالحس ينبغي له أن يمد الي كرة من كرات اللعب فيصبغ نصفها باللون الابيض ونصفها باللون الاسود ويأتي بكرتين أخريين أكبر منها حجبا ثم يضع احدي الكرتين بازاء الاخري ويقول لتلاميذه هذه هي الشمس ويشير الى واحدة منهما وهذه هي الارض ويشير الى الاخري ثم يأتي بالكرة التي نصفها ابيض ونصفها اسود ويقول هذه هي القمر الدائر حول الارض . ثم يضعها بين الشمس والارض بحيث تكون قريبة الى الارض ويكون وجهها الابيض مقابلا للشمس ووجهها الاسود مقابلا للارض ، ثم يقول لهم ان هذا القمر متي يكون في هذا الوضع أي بين الشمس والارض في آخر الشهر القمري فلا يظهر منه شيء للارض لان نور الشمس يقع على نصفه المقابل للشمس فلا اري لاهل الارض منه شيء لان نصفه الذي يلينا يكون واقفا في الظلمة فاذا كانت تيملة أول الشهر يتحرك القمر عن هذا الوضع لانه دائم السير فيعبد عن الجهة التي هو فيها لسافة بسيرة . ويتناوله الاستاذ بيده ويعلمه عن ذلك انخط قليلا مع حفظ وجهه لايبض مقابلا للشمس ويقول لتلاميذه أنظروا جيدا ، فاذا وصل القمر الي هذا الموضع

سقطت بعض أشعة الشمس علي حافته السفلي فتضى تلك الحافة ، وبما ان القمر كروي الشكل فيظهر لنا ذلك الجسم المضي كأنه قوس فيكون هو الهلال ليلة يولد ثم يبعد المعلم كرة القمر قليلا متبعا دائرة حول الارض ويقول لتلاميذه : وفي الليلة التالية ينتقل القمر عن هذا الوضع قليلا علي مداره فيبعد عن الخط الواصل بين الشمس والارض أكثر مما كان في الليلة الماضية فيعرض جزء أكبر منه لنورها فيضي ونراه نحن هلالا أكبر جرما

ثم يبعد المعلم كرة القمر قليلا متبعا تلك الدائرة الوهمية حول الارض ويقول لهم : وفي الليلة الثالثة ينتقل القمر عن هذا الوضع قليلا كما ترون علي مداره الدائري حول الارض فيبعد عن الخط المستقيم الواصل بين الشمس والارض أكثر مما كان في الليلة الماضية فيعرض جزء أكبر منه لنورها فنراه نحن هلالا أكبر مما سبق

ثم لا يزال المعلم يبعد كرة القمر قليلا قليلا ويقول لهم مثل ذلك وهو يتبع دائرة وهمية حول الارض فافرضا انها مدار القمر حتي يصل بالقمر الي ما وراء الارض بحيث تكون الشمس محاذية للقمر ثم يقول لهم الآن قد تم انتقال القمر في نصف مداره في نحو ١٤ يوما وكان من نتيجة ذلك أن صار نصف كرتة كله معرضا للشمس كما ترون فيضي كله ونراه بدرا كاملا

ثم يستمر المعلم في تنقيط القمر شيئا فشيئا متبعا الدائرة الوهمية التي يفرض انها مداره ويقول لهم ان القمر بعد أن يكمل في هذا الوضع يعود فينقص تدريجا علي القاعسدة التي زاد عليها حتي يصل الي محاذاة الشمس كما كان في آخر الشهر الماضي فلا يري لأهل الارض فيقال القمر في المحاق ثم يعود فيظهر متى انتقل من هذا الموضع متبعا مداره من الغرب الي الشرق وعلم جرافي كل شهر

﴿ اختلاف طول الليل والنهار ﴾

(توضيح أسباب ذلك باستعمال مصباح وكرة مقسمة الي مناطق)
فلنا ان الارض دائرة حول الشمس ونقول الآن انها في أثناء دوراتها تكون

تارة أعلى منها وتارة أسفل وطورافي مستواها فيترتب على هذه الاوضاع المختلفة عدم تساوي الليل والنهار ، واختلاف درجة الحرارة في أوقات مختلفة من السنة لاجل فهم هذا الموضوع جيداً نتذكر المعلومات الآتية وهي :

(أولاً) الأرض تدور حول نفسها دورة رجوية من المغرب الى المشرق

(ثانياً) وتدور حول الشمس من المغرب الى المشرق أيضاً

(ثالثاً) الشمس لبعدها الشاسع عنا يمكن اعتبار الأشعة الساقطة منها متوازية

أي بعضها بجانب بعض كخيوط المطر

فاذا دارت الأرض في مدارها حتى بلغت الوضع الذي تكون فيه أسفل الشمس

سقطت الأشعة عليها عمودية قوية فيكون ذلك فصل الصيف . فاذا أمنت في السير

ارتفعت حتى ساوت الشمس من جهة يمينها فتسقط الأشعة عليها مائلة قليلة الحرارة

فيكون ذلك فصل الخريف فاذا بلغت في دورانها أعلي الشمس سقطت عليها

أشعتها من تحت الى فوق في غاية الضعف فيكون فصل الشتاء

فاذا استمرت في الدوران ساوت الشمس من جهة اليسار فكان ذلك فصل

الربيع وهلم جرا

والأرض في هذه الأوضاع المختلفة لا تمسك كل نقطة من نقطها معرضة

للشمس بمقدار واحد فيحدث اختلاف في طول الليل والنهار

وعلى المعلم ان يأتي بمصباح فيسرجه ثم يأتي بكرة فيديرها حول هذا المصباح

ويقول لتلاميذه بأن الأرض في أثناء دورانها حول الشمس تنتقل الى مواضع مختلفة

فتارة تكون فوقها وتارة تكون عن يمينها وتارة تكون تحتها وتارة تكون عن شمالها فاذا

كانت فوقها سقطت الأشعة عليها من تحت الى فوق فسقطت ضعيفة فيكون الفصل

شتاء واذا وقعت عمودية من فوق الى تحت وقعت قوية فيكون الوقت ^{صيفاً} ~~معتدلاً~~ واذا

نزلت مائلة عند ما تكون الأرض عن يمين الشمس أو شمالها نزلت وسطاً بين الضعف

والقوة فيكون الوقت خريفاً أو ربيعاً . وفي هذه الأثناء تتعرض النقط المختلفة من

الأرض لأشعة الشمس مدداً مختلفة فيختلف طول الليل والنهار

نقول ان هذا القدر كاف في بيان اختلاف الليل والنهار للتلاميذ فان زيادة التفصيل يقتضي ان نذكر لهم مستوي مدار الأرض ومستوي خط الاستواء وان الثاني يكون مع الأول زاوية قدرها ٢٣ درجة و ٢٨ دقيقة وانه بسبب هذه الزاوية يتكون الخلف بين ساعات الليل والنهار في الفصول المختلفة . فاذا ذكرنا لهم هذا اضطررنا أن نخوض بهم في علم الفلك فنذكر لهم ما هي الدرجة وما هو المستوي وما هو مستوي المدار وما هو مستوي خط الاستواء وما معني زاوية وما معني قياس الزاوية ، وكل هذه معلومات تفوق درجات عقولهم بل تعلمو عن فهم تلاميذ المدارس الثانوية فأرأينا ان الأفضل اجمال القول فيها على نحو ماتقدم

﴿ شرح ما ورد في منهج الدراسة من قسم تدبير الصحة ﴾
(لتلاميذ السنة الثانية)

جاء في منهج الدراسة :

« الملابس : فوائد الصوف والقطن والتيل والحرير في الملابس — ملابس الصيف والشتاء — المحافظة على صلاحيتها ونظافتها — الغلطات العامة في الملابس — مضار الملابس المصنوعة من الفلانيل (الكستور) — تغيير الملابس »

« اتساع الملابس — غسلها وكيها — الحشرات التي تعلق بها — ضرر وجودها وكيفية استئصالها »

« العناية بالاقدام — الاحذية الطويلة والقصيرة — تغيير الاحذية »

« الرياضة البدنية والراحة — النوم — الاوقات الملائمة للنوم »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

﴿ فوائد الصوف والقطن والتيل والحرير ﴾

(في الملابس)

الملابس من الضروريات يتقي الانسان بها حرارة الشمس في الصيف وبرودة الجو في الشتاء ، ففي الصيف تكون حرارة الشمس أكثر من حرارة الجسم والملابس

تتمنع وصول تلك الاشعة الى الجسم فيبقى بعض شرها ، وفي الشتاء تكون حرارة الجو أخفض من حرارة الجسم ، فالملابس تتمتع تسرب حرارة الجسم الى الجو فتحفظها عليه فيبقى دفيئا لا يشكو البرد ان كانت تلك الملابس مناسبة لفصل الشتاء كما سيأتي بيانه فان لكل نوع من أنواع الانسجة مزايا ليست لغيره تتفق مع الفصول المختلفة وتناسبها

فالصوف من فوائده انه يحبس من الهواء في خلاياه أكثر مما يحبس سائر الانسجة ، ولا يمتص الا قليلا من الرطوبة ولذلك فهو يناسب الناس في الشتاء . فان حبسه للهواء في خلاياه وعدم السماح له بالمرور يفضي الى تدفئة الجسم فان ذلك الهواء بمجاورته للجسم يكتسب درجته من الحرارة فيبقى حائلا بين الجو وبين الجسم فيبقى الجسم دفيئا لا يحس بالبرد . ثم هو لقلة قابليته لامتصاص الرطوبة يساعد على الدف ويحفظ الجسم بعيدا عن شرها

أما القطن ففوائده انه لا يحبس من الهواء في خلاياه بقدر ما يحبس الصوف ونسيجه أشد ملامسة من نسيج الصوف فلا تهيج منه الجلد ولا يمتص الا قليلا من الماء . فلهذه المزايا يحسن لبسه في الصيف . ووجه ذلك انه لقلة حبسه للهواء في خلاياه لا يوجد بين الجلد وبينه طبقة هوائية دفيئة بل يسربها أولا فأولا فيبقى ما بينه وبين الجلد طلقا فلا يشعر صاحبه بدف مضجر كما يحصل من الصوف

ثم انه في عدم تهيجه للجلد يناسب فصل الصيف لان الجلد في هذا الفصل يكون سريع التهيج فلا تضره ملامسة الثياب القطنية

أما التيل فهو لا يحبس الهواء في خلاياه وهولشدة قتل خيوطه وطبيعة مادته ينزلق بعضه على بعض فيجدد للجسم هواه حتي قد يحس بأنه أحمط درجة من درجة الجو ولذلك يناسب استعماله في الصيف . وهو شائع الاستعمال عند السيدات لجمال منظره ولطافته فيتخذن منه الملابس المتنوعة للصيف

أما الحرير ففوائده تنحصر في خفة نسجه وجمال مظهره فيتخذنه النساء لصنع ملابس الزينة ويذهبن في التأنيق بها كل مذهب . وقد علت المصانع في تنويعه وتوشيته (أي نقشه) فجات أصنافه لا تدخل تحت حصر واختلفت أثمانه على

جيب ما يضاف اليه من القطن اختلافا لا يمكن ضبطه.

﴿ ملابس الصيف وملابس الشتاء ﴾

يجب ان تختلف ملابس الصيف عن ملابس الشتاء اختلافا بينا . فان الشمس في الصيف تكون أشعتها ساقطة عمودية علي الأرض فتكون حرارتها شديدة أي ان الحرارة قد تبلغ في بلادنا الى ٤٥ وفي السودان الى ٥٠ وهذه درجة تفوق درجة حرارة الجسم التي هي ٣٧ وفي الشتاء تسقط درجة الحرارة لأن الأشعة الشمسية تسقط عليها من تحت الى فوق بسبب علو الأرض عليها في ذلك الفصل فيلا تبلغ الحرارة أكثر من ١٨ وأحيانا تصل الى ١٠ و ٨ بل و ٢ و ١ و ٠ وفي هذه الأحوال يكون الفرق بين درجة حرارة الجسم وبينها شديداً جديداً

فلا بد من الملابس في الصيف والشتاء لتقي جسمنا هذه الاختلافات في الحرارة . فتتجهز ملابس الصيف في حماية جسمنا من الأشعة الخارجية فلا تنفذ اليها . وتنهض ملابس الشتاء في حبس حرارة أجسامنا فيها فلا تتسرب الى الجو الخارجي . ولذلك يجب ان يتخير للصيف والشتاء ملابس من منسوجات تناسب طبيعتها هذه

الخواص

وقد ذكرنا في الفصل المتقدم ان في الصوف خاصة حبس مقدار من الهواء في خلاياه وقلة امتصاصه للرطوبة فيجب ان يختار للملابس الشتاء فان ذلك الهواء الذي يحفظه يكتسب حرارة الجسم فيبقى كطبقة ساخنة بين الجسم والجو الخارجي فيظيل الانسان دفئا لا يشكو ألم البرد

والأفضل أن يضع الانسان الصوف على جسمه مباشرة فيلبس الأقصة المسماة بالفانيالات ويجب أن يختار منها اللين النسيج القليل الاندماج لأنه يحفظ من الهواء مقدارا أكبر مما يحفظه المندمج الخيوط فيسكن به الدفء على خلاف ما يتوهمه الناس . ولا يجوز اختيار الأنسجة السميكة بحججه انها أكثر تدفئة فالدفء كما قررنا لا يكون بالحيولة بين الهواء الخارجي والجسم بل بوجود طبقة من الهواء ساخنة بين الجلد والقميص . وأولى بالانسان ان يلبس فانيلتين رقيقتي النسيج من ان يلبس واحدة صفيقة مندوجة الخيوط ثقيلة.

وبما أن الدفء لا يحصل كما قررنا الا بوجود طبقة هوائية ساخنة بين القميص والجسم فلا يجوز أن يكون ذلك القميص لاصقا على الجسد فلا يوجد محل لتلك الطبقة الهوائية . فينبغي أن يكون فيه اتساع ليتمكن وجودها بين البدن والثوب كما تقدم فن الخطأ والحالة هذه أن يعتمد الانسان الى تكثير ملابسه وركها بعضها على بعض فيكون أشبه بحمالة الثياب لأن ذلك كله لا يفنيه قليلا اذا لم تكن تلك الطبقة الهوائية التي ذكرناها موجودة . فعلى الانسان أن يختار كما قلنا من الغانيات مارق منها واتسع نسيجه وأن يلبس عليها فانيلا أخرى من القطن لتمنع الهواء الخارجي من التسرب اليها ويحمل ثيابه الخارجية أثقل قليلا من ملابس الصيف مع مراعاة خفتها كما تقدم

ثم يجب التنبيه لأمر هام في هذا الباب وهو أن الألوان البيضاء أو القريبة من البياض تسمح للحرارة بالنفوذ بسهولة ، وعلي خلافها الألوان المعتمة . وبما أن من مصلحة الانسان في الشتاء أن تبقى حرارة جسمه محفوظة داخل ثيابه لا تشع الى الخارج فينبغي أن تكون ملابسه معتمة سوداء أو قريبة من السواد . أما في الصيف فيحسن لبس الثياب التي تسمح للحرارة بالنفوذ حتي لا تبقى درجتها محفوظة في طبقة هوائية بين جسده وبين ثيابه فيشتد به الحر ، بل يحسن ان تكون ثيابه ذات خاصية في تسريب تلك الحرارة كما تكونت ولذلك يحسن به ان يلبس الثياب البيضاء التي لها تلك الخاصية

الملابس التي تناسب فصل الصيف هي الثياب القطنية أو التيلية لأنها للينها وعدم تهيجها الجلد وقلة حفظها للهواء بين الجسد والثوب تناسب فصل الحر . فيمكنه أن يلبس فانيلا من القطن ذات منسوج رقيق ويجعل عليها ثوبا من القطن أيضا أو من الصوف الرقيق وكثير من الناس يلبسون ما يسمى بالسكارونا أو الدمور أو غيرها مما يجري مجراها وهي جيدة تصلح لفصل الصيف وتقي الانسان لفحات الحر فيه

﴿ المحافظة على صلاحية الثياب ﴾

(ونظائرها)

يجب على الانسان أن يحافظ على ثيابه فيحفظها صالحة للاستعمال أقصى مدة

بتحملها نسيجها ، ويتمهد ها كذلك بالتنظيف لتكون صالحة للوقاية والتجمل في آن واحد

فيحافظ الانسان علي صلاحيتها بعدم تعريضها لما يؤثر علي منسوجها ولونها بلبسها في أثناء الاعمال العضلية الشاقة أو بتعرضها للشمس مدة طويلة فيجزل له ثيابا للعمل وثيابا للتجمل

ومما يحفظ علي الثياب روعتها غسلها اذا كانت قطنية أو تيلية وحفظها في الخزانات مطبقة تطبيقا مناسباً لتفصيلها . واذا كانت من الصوف أو الحرير فيكفي تنفيذها ثم تطبيقها وحفظها غير معرضة للجو . وقد شوهد ان حفظ الثياب مدة بعد استعمالها يعيد لها روعتها ويدرأ عنها البلاء الباك

(الغلطات العامة في الملابس)

من الغلطات العامة في الملابس ما ذكرناه من ظن الناس ان الصفيق الغليظ منها يوجب من الدفء أكثر مما يوجبه الرقيق اللين منها وقد ثبت ان هذا وهم باطل وان الدفء سببه حبس طبقة من الهواء دفيئة بين الجسم والثوب ويشترط أن يكون الثوب مما لا يسمح للحرارة الجسدية بالتسرب منه كالمنسوج الصوفي ، وأن يكون لونه مناسباً لحفظ الحرارة أيضا كالألوان الداكنة

ومن الغلطات العامة فيها أيضا تضيقها حتي تلامس الجسد ظنا ان ذلك ادعي لاحداث الدفء وهو وهم باطل للسبب المتقدم وهو انه لادفء ان لم تكن طبقة من الهواء ساخنة بين الجسم والثوب

ومن الغلطات العامة فيها مراعاة الطراز الجديد وعدم مراعاة الصحة فيها وهذا يغلب في النساء فانهن يعنين من بعض ملابسهن الداخلة تضيقا يضر بتنفسهن وبعضهن يلبس المنصور الحديدي التي يسميها بعض الكتبة بالمشدات واسمها بالفرنسية الكورسيه . وهي من أشنع العادات وأعدها علي الصحة فانها تسبب تراحم الرئتين والمعدة والقلب والكبد والبنكرياس والطحال والامعاء في مكان خرج فلا تأخذ حظها من الحركة والنمو فتضمحل ويكون ذلك سببا لاصابة صواحباتها بالامراض العضالة والموت الباك

ومن التطلعات العامة تكثير الملابس في زمن الشتاء وركم بعضها على بعض زعماً أن ذلك يحصّل الدفء، وهو خطأ وقد علمنا هذا الخطأ مراراً في هذا الباب ويكون من أثر ذلك تعيب الجسم وتآكله وانسداد المسام الجلدية وتعمل وظائفه . نعم أن المسام الجلدية لا تفرز عرقاً في الشتاء وتسكنها تفرز غازات ومواد فضلية دقيقة فإن عطلت فيها هذه الوظيفة بسبب كثرة الملابس وقع صاحبها في ضرر عظيم لا يقف عند حد . فالملابس يجب أن تقي الإنسان الحر والبرد على أسلوب القانون الصعي وعلى ما تقتضيه به أصوله لأعلى ما يوحىه إلينا الصادات والأوهام الشائعة

(مزار الملابس المصنوعة من الفلانيل)

(أي الكاسكور)

الكاسكور نوع من النسوجات القطنية الصفيقة ذات الوبر وهو أصناف عديدة تتخالف في درجات نسجها بفقر اختلاف أمانها فمنها السخيف الواهي الذي لا يقاوم العوارض فيتمزق لآل حادث وينشق لأضر الأسباب ، ومنها الصفيق ذو الوبر الذي يشبه الصوف وينسجها أصناف عديدة تتخالف في الصفاقة والصفافة (المراد بالصفاقة هنا الوصف الذي يضاد الصفافة لآما اشتهر عن هذا اللفظ من الدلالة في الاستعمال العام . فانه يقال تسخفت الثوب إذا رقق وتسخت عقلة إذا رقت أيضاً)

في الكاسكور عيب عظيم وهو انه يدخل بعضه في بعض من الغسل فتصبح الثياب أقصر مما كانت ولا يزال يتقبض حتى لا يلبس . وفي أثناء ذلك يسقط وبره وتسوء هيئته ولا يصلح للاستعمال

ثم انه بسبب وبره يحفظ الرطوبة في مسامه والافداء في نفسه فلا يكون من الملابس الصحية . واكثر الناس يعملون غسله ملة غلوية تقاديا من تداءل خيوطه فيكون ذلك سبباً في شموله لقذار عظيم من الاغراض الجلدية التي تجعل استعماله شديد الضرر

(اتساع الملابس)

الملابس تتسخ بالاستعمال بسبب تراكم المفرات الجلدية عليها . اذا اكتمت

ثيابا داخلية وبسبب الثيابها بالاقذار اذا كانت ثيابا ظاهرة فيجب تعهدها بالغسل سواء كانت صوفية أو قطنية ، ولا يجوز ابقاؤها مباشرة للجسم بعد اتساخها لئلا يصاب بالتهيجات والبثور فان تلك الاوساخ تكون مسرعا للميكروبات المختلفة فنفضل في الجلد فعلا يطول معه ألم صاحبه وربما أوجدت الجرب وهو داء عضال يحتاج لعنايات خاصة في زمان طويل

﴿ غسل الثياب وكيفية ﴾

فالثياب يجب أن تغسل بالصابون الجيد الخالي من الفش وأن تكوي على حسب أصول الصناعة وتحفظ في الخزانات على هذه الصورة حتى اذا أعيد لبسها كانت كأنها جديدة ومن الامور المستحسنة في الغسل اغلاء الثياب في الماء مع كربونات البوتاسا التي يسميها العامة (باتستا) فان هذا الاغلاء يمت ما فيها من الميكروبات ويطهرها من جميع الجراثيم العالقة بها

﴿ الحشرات التي تعلق بالثياب ﴾

تعلق بالثياب حشرات بعضها بسبب القذارة وبعضها من مقتضيات الفصل فمن الأولى القمل والبق ، ومن الثانية البراغيث ، فمن ترك ثيابه على جسمه حتى تولد فيها القمل والبق كان واحدا من الذين لا يصح أن يدعوا ان لهم حظا من الانسانية الصحيحة فان هذه الحشرات لا تتكون الا بعد أن تكون الثياب قد بلغت من الاتساخ مبلغا يجعلها عشا لامثال هذه الهوام . فمن بلى بمثل هذه البلية فليسرع بالتحول عن الكسل الذي يحول بينه وبين تغيير ملابسه وتعهد جسمه بالنظافة والغسل

وأما البراغيث فقد لا يستطيع أن يتقيها أنظف الناس لانها من الحشرات التي تقفز بسرعة وتنتقل من مكان الى مكان طفرا فلا يمكن اتقاؤها وهي لا تلد على القذارة ويمكن التخلص منها بسهولة

ولكن للثياب نفسها آفة عظيمة يقال لها (العث) وهي لا تعلق الا بالاقشة الصوفية فتحرقها فيجب حماية الملابس منها بأية وسيلة

﴿ ضرر وجودها وكيفية استئصالها ﴾

ان ضرر وجود هذه الحشرة في الثياب عظيم جدا فانها تعتمد الى الانسجة الصوفية فتأكلها غير فارقة بين جهة وأخرى قربما حاجتها من صدرها أو ظهرها أو كنفها فأحدثت فيها خروقا واسعة تري لكل ناظر ولو كان ضعيف البصر فلا يمكن الانتفاع بالثياب بعد ذلك وقد وصفت للوقاية منها طرق منها :

أن تنفض الثياب في أول الصيف وتنظف بالفرشة بعناية تامة ثم تعرض للهواء والشمس بضع ساعات اذا أمكن . ثم توضع في صندوق يمكن اقفاله باحكام ويوضع مع الثياب مسحوق الكافور أو قطع من النפטالين

وأفضل من هذا أن يوضع في كل ركن من أركان الصندوق قارورة تحتوي على قطن مندي بحض الفنيك ولا تسد هذه القوارير بل تترك مفتوحة . ثم يغل الصندوق باحكام حتي يجي الخريف أي وقت لبسها فتخرج من الصندوق وتنفض وتعرض للهواء حتي تزول رائحتها ثم تلبس

﴿ العناية بالاقدام ﴾

العلاقة بين المخ والقدمين أكيدة فيجب العناية بهما جد العناية القدمان هما العضوان اللذان قضي عليهما في هذا الدور من التمدن أن يحرما من كمال التغذية فانهما بسبب انحصارهما طول النهار في الجوربين والحذائين يحرمان من تمام دورة الدم فيهما فيكونا سبب أعراض وأمراض للجسم . فان الدورة الدموية يجب أن تطوف الجسد كله فتعطيه حقه من الحياة لا أن تقتصر على أعضاء دون أعضاء . فالقدمان حرمانهما من نصيبهما من الدم تجدهما صفراوين وكان الواجب أن يكونا حمراوين وفي هذا ضرر كبير لان دمهما يتحول الى الجزء العلوي من الجسم فيصل الدماغ جزء أكبر مما يلزمه منه فيصاب صاحبه بالدوار واحتقان العينين وجميع الامراض التي تقتضيها كثرة توارد الدم الي الاعضاء العليا ويكون علاجها والحالة هذه الحفاء والمشي في المساء وذلك القدمين حتى يظهر فيهما اللون الاحمر وغير ذلك

فيجب علي من يريد أن يكون صحيح الجسم أن يعرف هذا السر ويعمل

علي أن تصل الدورة الدموية الى قدميه ولا يكون ذلك الا بلبس الأحذية الواسعة ونمريضهما للضوء والشمس والحفاء ساعات عديدة من النهار وتعهدهما بذلك في أوقات من اليوم

(الأحذية الطويلة والأحذية القصيرة)

الأحذية لا يجوز أن تكون أطول من الرجلين بحيث تضطربان فيهما ، ولا قصيرة بحيث تنضغطان فيهما ولا يجدد جلدهما مجالا لتنفسه وافرازاته . ولولم يكن اضيق الأحذية من ضرر الامنع سريان الدم اليهما واقتضاء ذلك جميع الاعراض التي تدمت في الفصل المتقدم لكنني بذلك داعياً الى كراهته والاقلاع عنه . وقديفضي ضيق الأحذية الى تكوين زوائد لحمية متحجرة في أصابع الرجلين أو بينها تسمى (بالكالو) ويسمى العامة بالمسامير وهي زوائد تؤلم جداً ويكون صاحبها مضطراً لتقطعها من حين لآخر ولكن ما أشد الخطر الذي يحدث منها اذا جار في قطعها حتي أحدث فيها التهاباً أعقبه مدة . انها في هذه الحالة قد تصيب العضو بفنغرينا تقتضي بتر القدم وقد مات قوم بهذا السبب .

فعلى الناس أن يتقوا ضيق الأحذية . وان اتفق ان حدث لواحد منهم زوائد متحجرة فعليه أن لا يبالغ في قطعها لئلا تلهب بل يدلها بمحجر ذلك دكتين أو ثلاثاً عقب كل وضوء فيفتحات منها بعض أجزائها (يتحات أي يتساقط) وبالاستمرار علي هذا العمل بلا غلو يتوصل الانسان اما لزوالها أو لانتفاء شرها . ولو أضاف الانسان الى ذلك لبس الأحذية الواسعة كان ذلك أدعي لسرعة شفاؤه منها

﴿ تغيير الأحذية ﴾

الأحذية التي تلبس في الصيف غير التي تلبس في الشتاء فيستحسن ان يُحتذى في الصيف أحذية خفيفة ذات نعال رقيقة وجلد غير صفيق وان كان وجهها من القماش الأبيض كان أفضل ، وينبغي ان تكون قصيرة لا تغطي غير القدمين الى الكعبين لتسمح للهواء بتخلل الرجلين .

أما في الشتاء فلا بأس من جعل الأحذية من الجلد الصفيق والنعال السمبكية

لتتحمل الأمطار والأحوال وتحمي الرجل البرد والرطوبة . ولكن لا يجوز ان
توضع في الرجل طول النهار فيجب تغييرها في البيت بأحذية خفيفة تسمح بالدورة
الدموية بان تعم القدمين . وأفضل من هذا كله أن يخلع الانسان حذائه في البيت
وجوربيه أيضا ويعد الى ذلك قدميه دلكا متكررا حتي يحمر جلدهما ليتوارد
اليهما الدم الذي هرب منهما بسبب الحذاء الغليظ

واذا غير الانسان في البيت حذاءه بخذاء خفيف وجب عليه أن يلاحظ ان
كانت رجليه عرقيتين فلا يعرضهما للهواء طرفة بل ينبغي له أن يترتب (أي
يتمهل) حتي يبرد عرقهما ثم يخرج من حجراته الى الحجرات الاخرى لقضاء
حاجاته البيتية . فان كثيرا من الناس لا يلتفتون لهذا الامر فيصيبهم زكام شديد
بسبب تعرض أرجلهم العريضة لتيارات الهواء البارد

﴿ الرياضة البدنية والراحة ﴾

التنزه في الهواء الطلق ضروري لحفظ الصحة فان هواء المدن مهما كان صحيا
فلا يخلو من جراثيم ضارة تتصاعد من المراحيض والبالوعات والمياه الراكدة في
الطرقات والاسطبلات التي في الدور والقصور . فالتنزه في الغلات يعيد قواها التي
فقدتها بمزاولة الاعمال

ويحسن أن يكون التنزه على صهوات اخيل لمن يقدر على ركوبها فانه من خير
الوسائل لتنبيه خمول الاعضاء فان لم يتيسر ذلك عمد الانسان الى المشي فانه من
أجل الوسائط لتقوية الاجهزة الجثمانية ، وتنشيط الحركة الهضمية ولا يجوز لأي انسان
أن يمتنع عن التنزه لأية علة من العلل كما لا يحسن به أن يمشي أقل من ساعتين في
اليوم في الاهوية الطلقة

فاذا انتهى الانسان الى الخلاء مع بعض اخوانه حسن بهم أن يأتوا بحركات
بدنية قوية بواسطة اللعب بكرة اليد أو القدم أو الجري القانوني المنطبق على أصول
علم الصحة . كل هذه المحاولات البدنية تضطر الانسان لان يتنفس كثيرا بتعمق
فيتأدي الى الرئتين مقدار كبير من الاوكسيجين فيطول اختلاطه بالدم فيها
فيتنقي على اتم ما يكون فيعود للقلب دما صالحا لاقانة الاعضاء وحفظ قواها عليها

ومن كره التنزه في الخلوات لأي سبب من الاسباب كان عاديا علي صحته عدوانا يهجم به علي صنوف الامراض وضروب الاعراض اقلها الضعف العام حتي يكون الشاب الذي في سن الثلاثين في جمود الشيخ الذي بلغ الثمانين ، بل ان في أهل الثمانين من سكان القرى من هم اقوي من أهل الثلاثين من سكان المدن وأصبر منهم علي المجهودات الجبائية

يجب أن تكون الحركات الجسدية بحيث تعود الاعضاء علي المقاومة والاختيشان فلا يجوز لمرتف أن تنقرز نفسه من دفع الكرة بيده أو ضربها برجله ومزاحمة اخوانه في الوصول اليها بحجة ان ذلك لا يليق بأهل الكمال فالكمال هو أن يكون الانسان قويا لا ضعيفا ، ونشطا لا خامداً ، وليس في الجري واللعب ما يعدو علي المروءة أو يحط من كمال النفس فقد ثبت ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يسابق عائشة رضي الله عنها في الجري وقد رأي صحابته منه ذلك ولم يحط بقدره في نظرهم . وثبت انه كان يصارع قبل بعثته وهو من الكمال بحيث لا يلحق له فيه غبار ، وكان اذا مشى صار كأنه ينحدر من صلب ، (الصبب المكان المنحدر) ، وكان يجتهد حتي كان اصحابه يجتهدون (اي يتعبون) اذا ساروا معه . فلم يكن بالكسلان ولا الوائي ولا الخل ومن ذا الذي يطعم ان يتخرج مما لم يتخرج هو منه ؟

فالحرركات البدنية في التنزه ضرورية لحفظ الصحة ولكن لايجوز المبالغة فيها حتي يعمي الجسم ويكل بل ينبغي الاتيان بها تدريجاً بحيث لا يشعر بعدها بضعف ، ثم يعاد اليها ثانية وثالثة ورابعة حتي يُنال منها القدر الكافي ويجب ان يكون ذلك يومياً

فان تعذرت في يوم مطير أو غائم عملت تلك الحركات في البيت امام نافذة مفتوحة فتتحرك الأيدي حول الكتف والأرجل حول المفصل المألوي للفخذ وتدفع الأيدي للامام وتحرك حول المرافق ، وتحرك الرأس علي العنق ويفعل مثل الركوع والانتصاب وتلمس أطراف أصابع الرجل بأطراف أصابع اليدين بدون ثني الركبتين مراراً ، ويرفع بعض الأشياء الثقيلة ، ويلعب بمشعل هراوة ثقيلة (أي نبوت) فيمسكها من طرفيها وتدار اليدين الي الخلف ثم تعادان الي الامام كل هذا مراراً

عديدة نحو نصف ساعة أو أكثر ، ولا بأس من الاستراحة خلالها

﴿ الراحة ﴾

كما أن الحركات البدنية ضرورية فكذلك الراحة ضرورية ، فلا يجوز لـإنسان أن يدمن على أتعاب أعضائه ونحو طول نهاره بدون توان فإن ذلك يفضي إلى ضعف لادواء له ، لأن الاعضاء بعملها تفقد كثيرا من خلاياها فإن لم يعط جسمه الوقت الكافي لاستعاضة هذه الخلايا بضعف عن العمل وكل وأصابه وهن شديد قد يطول علاجه ، ولا نزول أعراضه

فيجب على الإنسان أن يبعد إلى الراحة وخصوصا في أثناء هضم الطعام فإذا تغدي وجب عليه أن يستلقي على فراشه مدة ساعة ونصف ساعة أو ساعتين حتى يتم هضم الأطعمة في المعدة ، ولكن لا ينبغي له أن ينام لأن النوم بعد الطعام يعكس الهضم ويسبب التخمرات المعوية

ويجمل به أيضا بعد العشاء أن يرتاح راحة طويلة وهو جالس وأن لا ينام إلا بعد أن يمضي على الأقل ثلاث ساعات أو ساعتان على الأقل

﴿ النوم ﴾

النوم من الضروريات التي لا غنى للجسم عنها ولكن لا ينبغي أن يكون عقب أكل لثلاث يكون متخللا بالأحلام المزعجة والكوابيس الضارة . ولا يجوز أن يكون أقل من سبع ساعات متوالية في جميع الليل حيث تكون الأصوات هامة ، والحركات خامدة . وأحسن وقت له من الساعة العاشرة ليلا صيفا وشتاء إلى الساعة الخامسة . فمن نام مبكرا عن هذا الوقت اضطر أن يهب من نومه مبكرا جدا في نحو الساعة الرابعة وليس ذلك من الصحة ، وإن نام متأخرا في نحو الساعة الثانية عشرة اضطر أن يهب في الساعة السابعة فيفوته خير كثير من الصحة والعمل

من الناس من يفخر بأنه لا ينام الأربع ساعات ثم يتنبه للدرس والبحث وهذا خطأ مبين فإن جسمه لا يتحمل هذا التفريط إلا مدة يسيرة ثم يعتريه الانحلال والضعف ، وتساوره الأعراض من كل مكان فلا يستطيع لها ردا بحال من الأحوال

﴿ الأوقات الملائمة للنوم ﴾

أحسن الأوقات ملائمة للنوم هو الليل حيث تهدأ الضوضاء وتسكن الأصوات، ويعم الأرض الظلام . حينئذ يكون النوم في وقته الطبيعي فيؤي للجسم ما خلق لأدائه من تعويض ما فقدته بمحاولات النهار وهذا يكون من الساعة العاشرة ليلا إلى الساعة الخامسة صباحا . فان أخر الانسان موعد نومه اضطرب لأن ينام ساعات من النهار من الخامسة إلى السابعة . ومن الناس من ينام إلى التاسعة والعاشرة فيكون النوم في هذه الساعات الأخيرة غير صحي لما ينتشر في الجو من الحركات والأصوات ويكون أثره على الجسم الاضعاف بدل التقوية ، لأن كل شئ يؤدي في غير وقته يؤدي إلى عكس المطلوب منه

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من دروس تدير الصحة ﴾

(لتلاميذ السنة الثالثة)

جاء في منهج الدراسة :

« خزن الأطعمة وطبخها بالمنزل »

« المراحيض — انشاؤها واستعمالها وكيفية تنظيفها — مراحيض المدرسة —

فضلات المنازل وكيفية ازلتها

« المحافظة على مواعيد المدرسة والترتيب فيها

« الأدوات المستعملة للشرب بالمدارس »

﴿ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ﴾

(خزن الأطعمة وطبخها بالمنزل)

تقضى الحاجة على الانسان أن يحتزن بعض الأطعمة ويطبخها بالمنزل فما يخزنه منها القمح والذرة والدقيق والسمن والعسل والجبن والزيت والخضرة والمربيات والبصل والثوم وبعض الأبقار كالكربرة والكراويا والسكون والأنيسون وبعض الأفاويه (البهارات) كالقرنفل والقرفة الخ فيجب العناية بهذه الأغذية حتى لا يفسد الفساد

فيحفظ القمح والذرة في محال بعيدة عن الرطوبة ذات جدران مخصصة أي مبيضة بالجير وأن تتعبد بالتنظيف آناً بعد آناً ، والأفضل أن يخلط القمح والذرة بالرماد ليحفظه من فعل السوس زمناً طويلاً

ويحفظ الدقيق بخلطه بالملح ليحفظه من الدود فإذا أريد عجنه نخل فامتاز عنه الملح واخذ الدقيق واستعمل خالياً من الحشرات

ويحفظ السمن في صفايح مقللة فلا يصيبه شئ . وكذلك تحفظ الزيوت أيضاً والعسل يحفظ بوضعه في أوان مقللة بأحكام حتى لا يدخل إليه مقدار كبير من الهواء فيخمره . فإذا أريد الأخذ منه أخذ مقدار يكفي لعدة أيام دفعة واحدة حتى لا يكشف غطاء مستودعه كثيراً فيكون ذلك سبباً لفساده

وتحفظ المربيات كالعسل في أوان محكمة السد وعدم تكرار ادخال الملاعق فيها فإن أريد التعاطي منها وجب أن يؤخذ من المستودع مقدار يكفي عدة أيام في أوان آخر حتى لا يتكرر فتحه كل يوم فيفسد

والجين يحفظ بتجفيفه فتنتشر عليه طبقة ملحية تحفظه من الفساد فإذا أريد استعماله غسل تحت الماء ليذهب جزء عظيم من ذلك الملح ثم يغمر في الماء مدة ساعة أو ساعتين فيلين أو ينقع في اللبن مع الملح . والأفضل تعاطي الجين جديداً أي بعد يوم أو يومين من عمله ليكون أقل احتواءاً للميكروبات فالجين القديم ضار بالصحة ومشحون بعدد لا يحصى من الجراثيم الضارة

ويحفظ البصل بنشره فوق الخزانات في الهواء ، والثوم بتعليقه في الهواء وتحفظ الأبرار في أوعية صغيرة من الخشب أو الخزف أو الصفيح ويكتب على كل منها اسم مشمولها

(المراحض انشاؤها واستعمالها وكيفية)

(تنظيفها)

وجود المراحض في المنازل ضروري فيجب العناية بوضعها وبنائها وتنظيفها حتى لا تكون بؤرة شرسكان الدار بسبب ما يتصاعد منها من الروائح الكريهة والجراثيم الضارة

فإذا بلى الانسان بيت ليست مراحيضه على الاسلوب المتقدم وجب عليه أن يُعني بتطهيره كل يوم بصب قليل من حمض الفنيك فيه وسده بغطاء لئلا يتقي بعض شره . فإذا أكثر بعوض البيت فيُصب في ذلك المرحاض كل يوم قليل من زيت البترول القنز وهو رخيص الثمن يباع في صفائح

﴿ مراحيض المدرسة ﴾

ينبغي ان تكون مراحيض المدارس على النظام المتقدم وان يعني بتنظيفها كل يوم فان لم تكن من ذلك الاسلوب وجب العناية بصب حمض الفنيك فيها وتكليف الخدم بتكرار تنظيفها مراراً في اليوم الواحد . ويجب ان يجعل للتلاميذ مبادل خاصة على نظام صحي حسن حتى لا يكون في تكرار دخول التلاميذ الى المراحيض ما يوجب توسيح ملابسهم بالمياه والاقضاء

﴿ فضلات المنازل وكيفية ازالتها ﴾

تتراكم في المنازل مواد فضالية كثيرة من الكنس وقشور الخضار والفواكه فيجب ان تجمع هذه الفضلات وتوضع في صفيحة ثم ترمي كل يوم الى صندوق الكناسة الموضوع في كل حي من الأحياء

فان كان الناس في القرى وجب القاء تلك الفضلات الى محال بعيدة عن القرية لئلا تكون مرتعا للجراثيم مرضية تنصاعد على أهل البيت ومن يجاورهم بالأفراض العضالة والموت الزؤام

فما أكبر جناية الذين يرمون تلك الفضلات قريبة من دورهم أو بين دور المساكن لهم في البلدة فقد يتأتى من ذلك من الشر ما لا يصح تحمل العبء فيه لانسان له شعور ووجدان

(المحافظة على مواعيد المدرسة والنظافة)

(والترتيب فيها)

يجب على كل تلميذ يريد النجاح أن يحافظ على المواعيد المقررة لأتداء الدراسة في المدرسة فلا يتأخر عنها الا لمعذر كبير ، فان محافظته هذه على المواعيد تشعب باحترامه لقانون الدراسة ، وخضوعه لنظامها وتعوده المثابرة على الاعمال ، والمواظبة

علي الأمور

والتلميذ الذي لا يراعي مواعيده يكون عادة كسولا غيبا ويتعرض للعقوبات
المرتبة علي هذا الاهمال وهي عقوبات تحط من كرامته في نظر اخوانه وتجعله
سخريه لديهم

ثم ان اهماله هذا يعود له التسكسل والتباطؤ فيشب علي هذه النقائص فلا يكون
رجلا عظيما قط . لان العظيم لا يتال العظم اتفاقا ولا بالتقائص بل بالجد والدأب
والصبر والثبات ، وأين هو من هذه الصفات وقد عود نفسه الاهمال منذ نعومة أظفاره
فعلي التلاميذ أن يعدوا نظمات المدرسة أمورا لا يصح تعديها ولا التحايل علي
التخلص منها فانها وضعت لمصلحتهم ، وقصد بها تكميلهم واعدادهم للحياة الاجتماعية
(الادوات المستعملة للشرب بالمدارس)

يجب العناية بالأدوات المستعملة للشرب بالمدارس كالأزيار والقلال
والأكواب فانها تكون عرضة للأقذار بسبب تراحم التلاميذ عليها وعدم عنايتهم بها
فينبغي أن تكون الأزيار (ان كانت المدارس في القرى) في محال لا يصل
اليها التلاميذ ويجب ان تغسل يوميا وتبخر ثم غلا وتغلى . ويجب أن تكون القلل
في أماكن خاصة بها وبجانب كل قلة كوب من المعدن المدهون وأن تكون علي
حال من النظافة يقر عليها قانون الصحة

فاذا بدا علي تلك القلل آثار القذي وصار ظاهراً علي سطحها وجب ابدالها
بسواها ولا بد من تكليف ضابط المدرسة بشدة مراقبة محال الشرب في أثناء الفسح
فان الماء سبب كبير لنقل الامراض وعلي نظافته يتوقف حفظ الصحة

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة من التديبر الصحي ﴾

(لتلاميذ) (السنة الرابعة)

جاء في منهج الدراسة :

« معلومات خاصة بالامراض — الرمد أخطار البلهارسيا التي تنشأ من
الاستحمام في الترع — أمراض الجلد الشائعة — طرق اجتنابها ومعالجتها

« — العدوي — عزل المرضى — التطهير — التطعيم — الاجراءات التي
تتخذ في الاجراءات المستعجلة

﴿ شرح هذه المواد علي هذا الترتيب ﴾

﴿ الرمـد ﴾

كثيرا ماتصاب الاعين بأعراض فيقال انه قد أصابها رَمَد . فالرمد اسم عام
لكثير من الاضرار الخاصة بالابصار

فمنها التهاب يحصل في الجزء المسمى بالملتحمة من أجزاء العين فتحمر العين
ويحس فيها برمل أو غيره فتدمع العين وتؤلّم . ذلك الاحساس ينشأ من احتقان
الأوعية

وهذا المرض يعالج بالماء البوريكي وبتقطير قطرتين أو ثلاثة من علاج يصفه
الطبيب لها ولا يحسن استعمال القطرات التي يمان عنها فانها قد لا تنطبق علي
المرض الحاصل بالعين فتضرها

وهذا المرض ينشأ اما عن كثرة الضوء أو من دخول أجسام غريبة الي العين
وقد ينشأ عن احتباس طمث أو زيف أو عرق أو عن داء جلدي وقد يصاحب
أمرضا كثيرة كالخضبة والجذري والحيات وأمراض المخ . ومن أسبابه أيضا النوم
تحت السماء وغسل الوجه بالماء البارد وهو في حالة عرق

وقد يشتد التهاب الملتحمة بعد أن يكون ضعيفا فتكثر أعراضه ويحرم الانسان
النوم فلذلك يجب المبادرة بعلاجه

وقد يمتد التهاب الملتحمة الي جميع أجزائها فيفسدها ويشد ألم العين والرأس
وقد ينشأ عنه التهاب في المخ أو ينتهي بالتقيح ويتكون خراج في باطن العين
وقد يؤثر التهاب الملتحمة علي القرنية ويلينها أو يمزقها ويسبب فيها فتقا تخرج
منه القرنية أو تسيل منه رطوبة العين فيفقد الابصار

ومنها الرمد المزمن وهو رمد يكون أصله خفيفا فيحمل صاحبه علاجه فيصير
زمننا فتكون العينان دائمتي الحمرة والدمع وتعاظ أجفانهما وتنشأ عنه الشعرة وتختلف
بمعالجه باختلاف الاحوال

ومن أنواع الرمد التهاب العدوي للعين ويسمى هذا الرمد برمد مصر وقد يعتري الاطفال المولودين حديثا . أعراضه ورم الجفون وظهور حبيبات في الغشاء المخاطي للجفون وحرارة وافرارات عينية كثيرة وحي واضطرابات في القرنية وبلى هذا كله تكون دعامل مدمرة للعين

أسبابه في الاطفال تسرب مواد قذرة عند الميلاد الى العين من عضو تناسل المرأة وعدم عناية القابلة بنفسها جيدا

ويحدث للكبار من العدوي والهواء الفاسد والأتربة والجروح والوساخة هذا المرض خطير يجب ابلاغ الطبيب الرمدى عنه ساعة حدوثه والا أفضى الى ضياع العين . فان لم يتسن وجدان الطبيب حالا وجب على المصاب غسل عينيه من الداخل بمحلول حمض البوريك لعدم بقاء الصديد فيها لانه يفضى الى فسادها ثم الاسراع الى لقمان الطبيب الرمدى

وعلى وجه عام يجب على المصاب بالرمد عدم اهماله واتقاء الماء بكل المغالطة والتوابل والالتفات للمساك ومعالجته بالمليينات لا المسهلات والمليينات أحسنها الراوند

﴿ البلهارسيا التي تنشأ من الاستحمام ﴾

(في الترع)

البلهارسيا دودة صغيرة توجد في مياه النيل وفي الاقنية والمستنقعات يبلغ طول الذكور منها من ١٠ الى ١٥ ملمترا في سمك لا يزيد عن مليمتر . والانثى أطول فقد تبلغ الى ٢٠ ملمترا ولكن سمكها لا يزيد عن نصف مليمتر أو ربع مليمتر وهي تكون عادة ملتصقة بالذكور من جهة بطنه بحيث يظهر للرائي انهما دودة واحدة

تدخل هذه الديدان في مثانة الانسان أو مادونها من فتحة فتعلق فيها بأفواهها وتضع بويضاتها في أغشيتها . وهي أجسام ميكروسكوبية لكل منها ما يشبه السن تنفخس بها في سطوح الاعضاء فتحدث قروحا تكون هي السبب في الازرقعة والاضطرابات الاخرى

فيبتدي المرض بهذه الديدان خفيفا ثم يشتد وأعراضه نزول نقطة أو نقطتين

من الدم عقب كل تبول مختلفتين بما يشبه الخاط وأحياناً يكون البول ضارباً للحمرة
ثم تزداد هذه الاعراض شيئاً فشيئاً وتبدو آلام ووخزات عند أعلي الخصى
وأصل عضو الذكور. ويصبح التبول صعباً مؤلماً وقد ينزل البول نقطة فنقطة وينقطع
فجأة بسبب حصيات دموية تعترض سبيله وتخرج بفتة فتخرق في خروجها قناة البول
وينزل من المريض أحياناً دم غزير وتفقد أعضاء التناسل وظيفتها ويصحب المرض
غالباً أورام مائية في الخصيتين وبثرات عديدة

وتصاب النساء بأثرقة كثيرة تأتي من الارحام . ويصحب كل هذه الاعراض
انحطاط في القوى وآلام في الخاسرة وأسفل البطن واسهال يشبه الدوسنطاريا وتعن
وبعقب ذلك قعر في الدم وتعب وخفقان في القلب

أما كيفية دخول هذه الديدان الى الجسم فقال بعضهم انها تدخل مع ماء
الشرب فتدخل من عضو الى عضو حتي تتوطن المثانة أو المستقيم . وقال بعضهم انها
تدخل في الجسم من ثقب صغيرة يبطن الاقدام ولكن ظهر بطلان كل هذه
الآراء وثبت انها تدخل من القبل والذبر معاً في الرجال والنساء

فيجب على كل انسان أن لا يستحم في مياه النيل والقنوات والمستنقعات ولا
يشرب من مياه غير مرشحة

فان وجدت الاحابة وجب عليه استشارة طبيب ماهر . واتنا ننبه هنا أن هذا
المرض عصر الشفاء فالواجب على الناس ان يتقوا ماء النيل فلا يشربوه بلا ترشيح
وان لا يتسلوا فيه بتاتا فان ذلك يفضي الى هذا المرض وكفى به مزعجاً للحياة
(أمراض الجلد الشائعة)

الجلد ممرضنة لكثير من الأمراض وهي في الغالب تحصل باحمرار ونفثات
تسمى بالتقيح وكثيراً ما يحصل أكلات مزعج . ويغلب حدوثها في سن الطفولة
فتصيب الجفون والوجه والرأس . واذا حدثت في الكبار فتصيب الأطراف وقاما
تكون وابتة في الشيوخ فتأخذ الاطراف ويصحبها حكة شديدة

ويجب على المريض ان يراعى النظافة الجلية وجب عليه علاجها خارجاً وداخلاً فيغسلها
بماء بارد بالمواد الحامضية والخطمية والجبازي ويدهنها بزيت اللوز

والسبرج أو الفازلين أو الزبدة الخ ويشرب من الداخل لتطهير انفس الأشربة المرة المنقية للدم كغلي ورق الجوز والعصليج والشاهرج والعشبة المضربة الخ

وإذا كانت البثور الجلدية رطبة فتعطي هذه الأشربة عينها ولكن مع جواهر أخرى لتكون أشد فعلا . وإذا كانت تسيل كثيرا فتضمد بضامات من البطاطة أو الرز أو لب الخبز لتطرية الجلد وتنظيفه ثم يذر عليها مسحوق النشا مع حمض البوريك أو أكسيد الزنك الناعم أو تدهن بمزج الزنك

ويجب أن يمتنع المريض عن الأشربة والماء كل المنبهة كالخمر والخل والاعوم والتوابل . ويجب عليه أن يحفظ بطنه ليلا بالراوند أو المياه المعدنية

من أمراض الجلد (الحرة) يعرف يقع حمراء كبيرة بارزة عن الجلد تأخذ في الامتداد من أول نشأتها وقد تظهر على سطحها نفاطات كبيرة مملوءة سائلا مصليا صافيا يرافقها حى وقد تتقيح ولها سير معين

هذا المرض ينشأ غالباً في الوجه ويتبدى حول الأنف فيرم الأنف ويحمر ويسخن ثم يسري منه الى الخد والجبهة والاذن والرأس

ومن أمراض الجلد الشائعة مرض يقال له (الشرى) يعرف يقع كثيرة بارزة عن الجلد حمراء يصحبها حكة مزعجة

يشرب لها الأشربة المروقة للدم التي مر ذكرها ويستحم بالماء الفاتر كل يوم ولا بد من الامتناع عن المأككل المغلظة

ومن أمراض الجلد (القوباء) وهو مرض يعرف بحويصلات نفاطية ممتلئة مصلا أصفر يتبدى بحرقه وألم في الجلد ثم يعقبه أفواج من النفاطات عدد كل منها من ١٥ الى ٥٠ نفاطة تدوم أربعة أو خمسة أيام ثم تجف وتساقط

تعالج بالأشربة المرطبة التي تقدمت ويحتمى المصاب عن المأككل المغلظة وتدهن النفاطات إذا كانت جافة بزيت أو فازلين مع حمض بوريك أو بمزجهم أو أكسيد الزنك وينظي بقطن محضر

ومن أشيع أمراض الجلد (الأكزيما) وهي عبارة عن بثور كثيرة متقاربة تبثفل قطعة من الرأس أو الوجه وتكون مملوءة مصلا فتتقأ وتكون قشرة صميكة

مع الشعر ثم يَنْقَطُ فوج آخر تحت هذه القشرة فتمتد الى الجوار حتى تشغل جميع الرأس فتزداد الحكمة

وقد تصيب الأكرز بما الوجه وغيرها ويسهل تشخيصها لأنها من الأمراض الشائعة

ينفع الأطفال المصابين بالأكرز بما ان يعطوا زيت السمك ملقعة أو ملعتين يومياً أو شرب الكينا والحديد أو شراب يودوري وتوضع ضمادات من البطاطة أو النشا أو الرزمرتين في اليوم أو ثلاث مرات ويدهن بعدها بمرهم الفازلين أو مع حمض البوريك مخلوطاً فيه أو بزيت الزيتون أو السيرج وتغسل بمغلي النخالة أو جذر الخطمية أو برز الكتان . ويعطى ملينات من حين لآخر

والأفضل عرض هذه الأمراض على الطبيب وهو يصف لها العلاجات اللازمة ومن الأمراض المشهورة بأنها من الأمراض الجلدية (الجرب) وهو ليس ناتجاً من فساد الدم بل من قمل خاص به يدخل تحت الجلد فيحدث هنالك حويصلات فيها مادة مصلبة صديدية يعيش فيها ويكثر في ثنايا الجلد كالرفق (السكوع) والركبة وبين الأصابع وهو يصدي

أعراضه حكة خفيفة ثم تزداد فتظهر نقط حمراء مسودة تتحول الى حويصلات مملوءة سائلاً يمتحي فيها قمل الجرب

(العلاج) لا يشفي الجرب الا بامانة القمل الذي يحدته وطريقة ابادته أن يغسل الجلد بالماء الساخن والصابون مساء وعند الصباح يدهن بمرهم الكبريت وبعد ست ساعات يدهن به مرة ثانية والى آخر النهار مرتين أخريين وفي الصباح التالي يغسل بالماء والصابون جيداً

وهناك طريقة أخرى أسهل وأفضل وهي ان يدهن الجسم كله بزيت البترول المعروف عندنا بالجاز بدون ذلك فيهلك القمل ويتخلص المصاب منه ثم يغتسل بالماء والصابون

ومن أمراض الجلد (القرع) وهو ينشأ عن حيوان دقيق يسكن في جلدة الرأس ويحدث فيها انفاطات تنفرز منها مادة صفراء قلوة تجف وتكون قشرة سمكية ذات

رائحة خاصة . وهذا الحيوان يقتل بصيالات الشعر فيبقى الرأس اجلح ليس به شعر
علاجه يكون بتنظيف الشعر شيئاً فشيئاً ودهنه بمزيج يوضعها الطيب وأما دهن
الرأس بالزفت فيه خطر اذ ربما حدث منه احتقان ممت في المخ
ومن المرام النافعة فيه ان يؤخذ ١٠ غرامات من زهر الكبريت و ١٠ من
صبغة اليود و ٣ من حمض الفنيك و ٢٠ من الفازلين ويعمل منه مرهم .

وينبغي غسل الأقسام المصابة ومسحها بفرشة قبل الدهن واعادة العمل
مرتين في اليوم ويستعمل المرهم مدة بعد الشفاء لكيلا تتجدد العلة . واذا كان
المصاب ضعيف البنية يعمل على تقويته

ومن أمراض الجلد (داء الثعلب) وهو مرض يصيب الرأس أو الذقن أو الشوارب
أو الحاجبين على هيئة بقع مستديرة صغيرة ثم تكبر ويبقى الجلد بعدها أملس لامعاً
لا شعر عليه وقد يعم فروة الرأس كلها . وسببه ميكروب يسكن تحت الجلد ويلاشي
بصيالات الشعر

علاجه الدهن بمزيج الراسب الأحمر أو صبغة اليود أو صبغة الذرنوخ مع
الفليسين

ومن الأمراض الجلدية (حب الصبا) وهو ينشأ من التهاب الغدد الدهنية
والاجربة الشعرية التهاباً مزمناً فتتسد فوهات تلك الغدد وتتجمع فيها المادة الدهنية
فاذا عصرت خرج منها على هيئة دودة بيضاء وأما الفوهة فتري كنقطة سوداء
صغيرة على الوجه ولا سيما حوالي الانف

هذه العلة تكثر في النساء زمن الطمث وبعض الذكور في سن البلوغ أو عقب
الاحتلام

علاجه يكون بتقوية الصحة واعطاء الادوية الموائمة لاصلاح الطمث
والمقويات الحديدية وتغسل الاقسام المصابة بماء محلول فيه ميكروبات الصودا
أو البوتاسا بنسبة عشرة من البيكربونات الى ٢٥٠ من الماء أو محلول السلياني
بنسبة واحد الى الف . وتدهن بمزيج يودور الكبريت أو مرهم ثاني يودور الزنك

وتفصل بماء النخالة وانخطمية وما مائلها من المحللات
ومن الامراض الجلدية (الحكة) وهي علة مزمنة ينفط فيها الجلد فتظهر فيه
حبوب صفار بلون البشرة تكثر معها الحكة وهو يزداد بالدفء وفي الليل حتي قد
يحرم المصاب النوم فتخرج النقاطات ويحف الدم علي رؤسها من الحك وهي من
العلل المستعصية ولها أنواع عديدة منها حكة المقعدة

يكون علاجها بالاستحمام بالماء الفاتر أو بمغلي النخالة مع كربونات الصودا أو
الحمام الكبريتي ودهن الاقسام المصابة بالخلل الخفيف أو بماء الكلس أو بمزج
الكافور أو بمزج القطران بنسبة ٣ الي ٣٠ وتمطي من الداخل الادوية المقوية
للصحة والمعدة للمزاج

(العدوي)

من الامراض ما يكون سببها ميكروبات أي حيوانات دقيقة لا تري الا
بالميكروسكوب تحل بأجسام بعض الناس في أعضاء مختلفة فتحدث فيها أمراضا
خاصة وتنتقل منهم الى سواهم باللمس وغيره . وقد ثبت العدوي بالحس فزري البيت
الذي يصاب فيه واحد بالحي التيفويدية أو التيفوسية أو بالحصبة أو بالجدرى يصاب
بعض أفراد الأصحاء كذلك وربما أصيبوا جميعا . وثبت أيضا انه لو اتخذت
احتياطات قوية حفظ بقية الأفراد من الإصابة وحُصر المرض في موضعه واقتصر
علي المصاب به لذلك تزي العلاء من الناس يتوقون هذه العدوي بالوسائل الصحية
وترى الحكومات تجتهد في حماية الناس في أثناء الإوبئة بعزل المصابين عن
المرضى قهرا

﴿ عزل المرضى ﴾

أحسن وسائل الوقاية من الادواء المعدية عزل المصاب في حجرة خاصة
لا يكون بها من الأثاث الا مالا يدمنه وتهويتها تهوية كافية بدون إصابة المريض
ببرد ، ومنع جميع أفراد البيت من ملامسته أو القرب منه ، وتكليف واحد من
أهله بالقيام بخدمته وعزله هو أيضا عن الاختلاط ببقية الأفراد ، وينبغي لذلك
الشخص المكلف بالخدمة أن يتقي العدوي بفصل يديه كلما لمس المصاب وعدم

امساك الاغذية بيديه الا بعد غسلهما بالمطهرات والتنبه لهذا الامر جد التنبه والا
أصيب بما أصيب به الاول

﴿ التطهير ﴾

التطهير ضروري جدا في أحوال الامراض الممديدة وهو عبارة عن مراعاة
النظافة في حجرة المريض وتهويتها تهوية كافية وغسل الايدي التي تلمس المريض
بمحلول السلياني . فان كان مرضه من الامراض التي فيها بصاق وجب أن تجمع تلك
المفرزات في ماصة فاذا أريد القاء ما فيها عمد الى صب محلول السلياني عليها
والقاءها في المرحاض وغسلها بمحلول السلياني ثانية والقاء مقدار كاف من حمض
الفنيك في ذلك المرحاض

ويجب أن يعمل هذا العمل عينه في براز المريض سواء كان سائلا أو جامدا
ويحذر من لمسه أو القائه بحيث يصيب غيره

اخلاصة انه لا يجوز لصحيح أن يلمس المصاب نفسه أو ملابسه أو فضلاته
أو سريره ثم يستعمل أيضا في أمور أخرى بل يجب تطهيرها

فاذا شفي المصاب وجب استدعاء مصلحة الصحة لتطهير حجراته وجميع ما فيها
وعدم اخفاء شيء منها خشية أن يتلف فان تلك الاشياء خير من تلف الارواح

ويجب على من يتقدمه أن يدع ثيابه التي كانت عليه في تلك الحجرة لتطهر
أيضا ثم يغتسل ويتطهر كما يجب حتى لا يكون شيء من الميكروبات عالقا بثيابه

ولا يجوز اخفاء أمر الاصابات في البيوت فان ازعج مريض واحد خير من
قتل أرواح بريئة وان تعريض المريض للعلاج خير من كتمان أمره فيستشري فيه
الداء ويقتله

﴿ التطعيم ﴾

الاطفال في الأشهر الأولى من أعمارهم يكونون عرضة لامراض خطيرة منها
الجدري فان أصابهم فقلما ينجون منه وقد شوهد ان التطعيم قد يفيدهم ويقيهم
من هذا الداء والحكومة تجبر الناس على تطعيم أولادهم حرصا عليهم وعلى سواهم
وقد طعن بعض العلماء في التعليل وزعم انه يفسد صحة الاطفال وقد

يسبب لهم عاهات خطيرة ، ورد عليهم أنصار التطعيم ولكن ذهب الاكثرون على ان التطعيم خير من علمه

(الاجراآت التي تتخذ في الأحوال المستعجلة)

إذا أصيب فرد من أفراد الدار بمحادث من مرض خطير كحمى في أزمان انتشار الحميات الخبيثة أوقي واسهال في زمن انتشار الكوليرا أو غير ذلك وجب على أهل الدار عزل المريض حالاً وإدخاله الى حجرة صحية متجددة الهواء تدخلها الشمس في أوقات كثيرة من النهار وان يعمل علي استدعاء الطبيب لعيادته بدون إهمال والحكومة في أثناء انتشار الأوبئة تنشر تحوطات صحية تتخذ في الأحوال المستعجلة مناسبة للمرض الوبائي المهدد بالانتشار فيجب قراءتها والعمل بما فيها

(باب علم الجغرافيا)

﴿ شرح ماورد في منهج الدراسة منه ﴾

جاء في منهج الدراسة :

« حدود مصر — سطحها — مساحتها — مساحة المزرع — الصحاري —
نهر النيل — منايعه — مصباه — داله — الحاصلات النباتية — مديريات
القنطر المصري وحواضرها — الثغور المهمة »

﴿ شرح هذه المواد علي هذا الترتيب ﴾

(حدود مصر)

تحد مصر من جهة شمالها بالبحر الأبيض المتوسط ، ومن جهة شرقها ببلاد الشام وبلاد العرب والبحر الأحمر ، ومن جهة جنوبها ببلاد النوبة ومن جهة غربها بطنابلس الغرب وصحراء أفريقيا

(سطحها)

مصر عبارة عن واد طويل محصور بين سلسلي جبال يخترقها نهر النيل وعندما يصل

النيل إلى ما بعد القاهرة بشرين كيلومتراً عند جهة بطن البقرة يفتقر إلى قسمين، قسم يذهب إلى الشرق وقسم يذهب إلى الغرب، على هيئة الدال تشمل جميع مديريات الوجه البحري. أما الوجه القبلي فهو على هيئة شريط ضيق محصور بين جبلين مختلفان في الارتفاع بين ٥٠ و ٣٥٠ متراً. وخلف هاتين السلسلتين الجبليتين صحراوان تمتد أحدهما شرقاً إلى البحر الأحمر وتسمى صحراء العرب والأخرى تتصل بصحراء أفريقيا الكبرى وتسمى صحراء ليبيا.

(مساحتها ومساحة المزروع منها)

مساحة مصر (٦٠٠٠٠٠) كيلومتر أي (١٥٠) مليون فدان بما فيها صحاريها التي لا تزرع وإذا أُجردت عن صحاريها كانت مساحتها (٢٦٠٠٠) كيلومتر فقط. أي (٦١٥٨٠٧٧) فداناً يزرع منها نحو (٥٧٠٠٠٠٠) فدان والباقي أرض قابلة للزراعة ولم تزرع الآن.

(صحاريها)

قلنا إن مصر واد بين سلسلتى جبال أحدها وهي الشرقية تسمى جبال العرب والثانية وهي الغربية. تسمى جبال ليبيا.

تتعدد أسماء سلسلة جبال العرب بحسب مواضعها فأشهرها جبل أبي شجر وجبل السلسلة بمديرية أسوان وجبل الطوق بمديرية قنا وجبل الشيخ المریدی بمديرية جرجا وجبل أبي فودة بمديرية أسيوط وجبل الطير بالمنيا وجبل الحامور وجبل الرخام ببني سويف والجبل الأخضر بالفيوم وجبل المعصرة وجبل طرة بالجيزة وجبل يشكر بمصر العتيقة وجبل المقطم بشرق القاهرة وجبل اليعقوم المعروف بالجبل الأحمر بالعباسية وجبل جنيفة في غرب البحيرات المرة وجبل عتاقه بقرب السويس.

وأما سلسلة جبال ليبيا فأقل ارتفاعاً

وخلف سلسلة جبال العرب صحراء العرب وخلف سلسلة جبال ليبيا صحراء ليبيا كما قدمنا فصحراء العرب مكونة من هضاب واسعة مقطوعة بواديان عميقة. وأما صحراء ليبيا فهي عبارة عن هضبة واسعة مرتفعة عن سطح النيل بنحو ٢٥٠ متر. يعلم أن بعض جهاتها اكتئابان من الرمل الرفيع الذي تحركه الريح وفي

هذه الصحراء توجد واحات مصر

﴿ نهر النيل ﴾

النيل من أعظم أنهار الدنيا وأعذبها ماء يفيض كل سنة في زمن معين فيأتيها بحيراته وبركانه ويروي أرضها ريا مشعبا . وهو يبلغ طوله ٦٥٠٠ كيلو متر ويجري من الجنوب الى الشمال مخترقا بلاد السودان والنوبة والحبشة ومصر حتى يصل الى البحر الابيض فيصب فيه من فرعين أحدهما جهة الشرق ويسمى بفرع دمياط والآخر جهة الغرب ويسمى فرع رشيد ويتفرع اليهما بعد مجاوزته لمدينة القاهرة بنحو عشرين كيلومترا عند النقطة المسماة بطن البقرة قبل القناطر الخيرية وتسمى الأرض الواقعة بين هذين الفرعين بالدلتا أي الدال وسميت بذلك لأنها تشبه جرف الدال

(منابه)

يخرج النيل من ثلاث بحيرات كبيرة باقليم خط الاستواء في أواسط افريقيا وهي : (١) بحيرة أو كبرويه نسبة الى طائفة من الزنوج يسكنون حولها وتعرف باسم بحيرة فيكتور يانينازا يزيد مسطحها عن أربعة أمثال مسطح الوجه البحري

(٢) وبحيرة مواتزيجيه أو ألبرت نيازا

(٣) وبحيرة لوتانزيجيه أو البرب أدورد

النيل مكون من عدة نهيرات أشهرها نهر سوباو والنيل الازرق ونهر اتبرة أو عطبرة وكلا على الشاطئ الايمن . ونهر بحر الغزال وهو على الشاطئ الايسر قلنا ان النيل يزيد في وقت معين ونقول الآن ان هذه الزيادة تنشأ من أمطار غزيرة تسقط كل سنة باقليم خط الاستواء وبلاد السودان والحبشة ، فتبتدي الأمطار المذكورة في شهر مارس فتزيد مياه البحيرات التي يخرج منها النيل فتفيض فيه ولكن لا تظهر هذه الزيادة بمصر الا في شهر يونيه . ففي الثامن عشر من هذا الشهر يتغير لون ماء النيل تدريجا لتحمله بالمواد الطينية التي يجرفها من البسلاو التي يمر بها وبلغ أعلى ارتفاعه في ١٥ أغسطس ويستمر في الزيادة الى ٢٠ سبتمبر ويسمي هذا اليوم بيوم الصليب فيقف حيث بلغ ١٧ يوما ثم ينقص تدريجا ويستمر

في النقصان الي شهر مايو من السنة التالية ثم يقي على حالته التي وصل اليها الى زمن زيادته

(مصباه وداله)

قلنا ان النيل يصب من فرعيه الشرقي الغربي في البحر الابيض المتوسط حاصرا بينهما أرضا واسعة تسمى بالدلتا أو الدال فيها مديرتا الغربية والمنوفية (الحاصلات النباتية لمصر)

أرض مصر خصبة جداً تنبت جميع النباتات التي توافق درجة حرارتها وأكثر محصولاتها الآن القمح والذرة والشعير والقطن والكتان والتيل والسهم والبصل والثوم والفول والعدس والفاصولياء والبازلة واللوبياء والبطاطس والفت والبنجر وجميع الخضر والتفاح والكثير والجوافا والمانجو والبرقوق والخوج والمشمش والتين والشليك والعنب والبطيخ والشمام والموز وقصب السكر الخ الخ ولكن المحصول الذي يوجد لمصر ثروتها هو القطن فانها تنبت منه سنوياً من أربعة الي ستة ملايين قنطار تباع عادة من ٢٥ الى ٣٥ مليوناً من الجنيهات . وبلي هذا المحصول في القيمة محصول القمح فان مصر تخرج منها سنوياً نحو مليون وخمس مئة ألف أردب . ثم يليه بقية المحصولات

(مديريات القطر المصري وحواضرها)

تنقسم البلاد المصرية الي أربعة عشر قسماً يحكم كل منها حاكم يسمى مديراً ويسمى ذلك القسم مديرية . من هذه المديريات ست تسمي بالوجه البحري أي الجهة الواقعة بعد مدينة القاهرة الى البحر الأبيض المتوسط ، وثلاث تسمي بالوجه القبلي أي الجهة الواقعة جنوب القاهرة الى السودان

فمديريات الوجه البحري هي :

مديرية الغربية واقعة في شمال دال النيل حاضرتها طنطا

» المنوفية » » زاوية » » شبين الكوم

» الدقهلية » » الشمال الشرقي لفرع دمياط حاضرتها مدينة المنصورة

» الشرقية » » شرق فرع دمياط حاضرتها الإقازيق

مديرية القليوبية واقعه في الجنوب الشرقي لفرع دمياط حاضرتها بنها

» البحيرة » » الشمال الغربي لفرع رشيد حاضرتها دمنهور

وأما مديريات الوجه القبلي فهي على طول النيل :

» الجيزة حاضرتها الجيزة

» بني سويف حاضرتها بني سويف

» الفيوم واقعة على بعد نحو ١٠ كيلومترات من النيل يضل إليها منه فرع

خاص لريها حاضرتها مدينة الفيوم

» المنيا حاضرتها مدينة المنيا

» أسيوط » » أسيوط

» جرجا » » سوهاج

» قنا » » قنا

» اسوان » » اسوان

(الثغور المهمة في القطر المصري)

لمصر عدة ثغور على البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر - والثغر في

الاصطلاح الجغرافي المصري هو الميناء الموجودة على بحر وقد أعدت لاستقبال

السفن التجارية والحربية ويتبادل التجارة الداخلية والخارجية

فن ثغور مصر التي على البحر الأبيض المتوسط ثغر الاسكندرية يسكنها نحو

٤٣٥٠٠٠ نسمة وهي أكبر ميناء للقطر المصري

وثغر بور سعيد وهي الميناء الثانية لمصر عدد أهلها مع ثغر الاماخيلية على قنالي

السويس ٩٠٠٠٠ نسمة

وثغر رشيد عدد أهلها نحو ١٨٠٠٠ نسمة

وثغر دمياط عدد أهلها ٣١٠٠٠ نسمة

وثغر السويس على البحر الأحمر عدد أهلها ٣٤٠٠٠ نسمة

وثغر القصير على البحر الأحمر عدد أهلها نحو ٣٠٠٠ نسمة

ولمصر ثغران آخران صغيران هما الغريرش وأبو قيو على البحر الأبيض

(منهج الدراسة)

أحسن فهرست نضعه لكتابنا هذا ليسهل تناول المواد التي فيه ان ننشر نص منهج الدراسة الذي أصدرته وزارة المعارف كما هو مع وضع رقم الصفحة التي فيها الشرح أمام كل مادة فيكون لدي كل معلم نص منهج الدراسة نفسه وفهرست لكتاب المعلمين في آن واحد.

مثال ذلك نري في السطر (١٥) من هذه الصفحة كلمة (أمانته) رقم (٢٤٦) ففني ذلك ان شرح هذه المادة في صفحة (٢٤٦) من كتاب المعلمين وقس على ذلك

(قسم التعليم الديني)

(السنة الأولى)

(١) كيفية الوضوء عملاً ٤

(٢) سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ونسبه الشريف من جهة أبيه وأمه ٤ — مولده وتربيته ٥ — ذهابه مع عمه الى الشام للتجارة ٦ — معيشته صلى الله عليه وسلم قبل البعثة وبعدها ٤٩ — هجرته الى المدينة المنورة وسببها ٥١ — أعماله صلى الله عليه وسلم ١٤٥ وما اشتهر به من الأخلاق الفاضلة ٢٤١ — حسن معاملته لأصحابه ٢٤٣ — صدقه ٢٤٦ — أمانته ٢٤٦ — عدله ٣٣٧ — عطفه على اليتيم والمسكين ٣٣٨ رأفته بالانسان والحيوان ٣٣٩ — تواضعه ٣٤١

شواهد مأخوذة من كتب السير الاسلامية تتعلق بهذه الأخلاق يعطيها المعلم على هيئة حكايات سهلة ٣٤١

(السنة الثانية)

العبادات : تفسير حديث بُنِي الإسلام علي خمس ٧ — الوضوء وحكمة مشروعيته ٨ — الصلاة وشروط صحتها وهيئتها وأركانها ٥٥ — بيان نهجها عن (٦٥ كتاب المعلمين ج ١)

الفحشاء والمنكر ٥٦ - تأثيرها في الأخلاق - ٥٧ بيان المراد من قوله تعالى :

« قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون » ٥٨ - جزاء تارك الصلاة

ومؤخرها عن وقتها ١٥٢ - الصلوات المفروضة وأوقاتها وحكمة أدائها في تلك

الاقوات ١٥٣ - ١٥٤ الجمعة والجماعة وحكمة مشروعيتها ١٥٥ - صلاة الميدين

٢٤٨ - ٢٤٩ صلاة التراويح ٢٥٠ - صلاة الجنازة ٢٥١

الزكاة وحكمة مشروعيتها وأنواعها ومصارفها وجزاء مانعها ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٥

الصوم ووقته وما يشتمل عليه من الفوائد الصحية والخلقية ٣٤٤ الى ٣٤٧

مبطلات الصوم ٣٤٧ حكم من أفطر عامداً أو ساهياً أو مخطئاً ٣٤٨ الترخيص

للمريض والمسافر بالفطر ٣٤٨

الحج ووقته وأركانه وبقية مناسكه ٤٣٣ - حكمة مشروعيته - ٤٣٨ شرط

وجوبه ٤٣٨ - مبطلاته ٤٣٨

(السنة الثالثة)

التوحيد : الدين الاسلامي وما يأمر به وما ينهى عنه ٩ - ثمرة العمل به ١٠

معرفة الله تعالى وما يجب له من صفات الكمال كالوجود والحياة والوحدانية

والقدم والبقاء ومخالفته للحوادث واستغنائه عن الغير والارادة والعلم والقدرة والسمع

والبصر والكلام ٥٩ - استحالة تضاد هذه الصفات عليه تعالى ٦٠ - تربية ملكة

مراقبة الله تعالى من طريق اعتقاد هذه الصفات ١٥٧ - ما يجوز في حق الله تعالى

٢٥٥ - حكمة ارسال الرسل عليهم الصلاة والسلام ٢٥٦ - ما يجب وما يستحيل وما

يجوز في حقهم ٣٤٨

السمعيات : القرآن الكريم ٣٥١ - الكتب المنزلة ٣٥٣ - الرسل ٣٥٣ -

الملائكة ٤٤٠ الجن ٤٤٢ - بحث الأجساد ٤٤٣ - يوم القيامة ٤٤٣ - الحساب

٤٤٣ - الجنة والنار ٤٤٤

(السنة الرابعة)

(١) وصية لقمان لابنه :

« واذا قال لقمان لابنه وهو ينفله « الى قوله « واغضض من صوتك ان أنكر

الأصوات لصوت الجير » ١٢

« يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم » الى قوله « ان الله عليم خير » ٦١

(٣) النهي عن الفحشاء في القول :

« لا يحب الله الجهر بالسوء من القول » الآية : ١٥٩

(٤) مقابلة الاساءة بالاحسان :

« ولا تستوي الحسنة ولا السيئة » الآية . ١٦٠

(٥) للعطف على اليتيم والمسكين

« فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر » : ١٦٠

(٦) آداب الزيارة :

« يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا » ١٦١

(٧) الأدب في المجالسة :

« يا أيها الذين آمنوا اذا قيل لكم ففسحوا » ٢٥٨

(٨) أدب الولد مع والديه :

« وقضي ربك ألا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا » ٢٥٩

(٩) برّ الوالدين والاقارب :

« يسألونك ماذا ينفقون قل ما أنفقتم من خير فقلو الدين » ٢٦٠

(١٠) طاعة ولاية الامور :

« يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الامر منكم » ٢٦٠

(١١) التعاون على الخير :

« وتعاونوا على البر والتقوي ولا تعاونوا على الاثم والعدوان » ٢٦١

(١٢) الثبات وقوة المزيمة : « فاذا عزمتم فتوكل على الله » ٣٥٥

(١٣) احسان العمل :

« ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات انا لانضع أجر من أحسن عملا » ٣٥٧

(١٤) العمل للدنيا والآخرة :

وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا « ٣٥٨

(١٥) الإيفاق في سبيل الخير :

« مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل « ٣٥٨

(١٦) الاقتصاد :

« ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط « ٣٥٩

« والذين اذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما «

(١٧) النهي عن التبذير :

« ولا تبذر تبذيرا ان المبذرين كانوا إخوان الشياطين « ٣٦٠

(١٨) النهي عن الاسراف في الأكل والشرب :

« وكلوا واشربوا ولا تسرفوا « ٤٤٥

(١٩) النهي عن كثرة الحلف والنسيمة :

« ولا تطيع كل خلاف مهين هماز مشاء بنميم « ٤٤٦

(٢٠) النهي عن الكذب :

« قل ان الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون « ٤٤٧

(٢١) فضيلة إيثار الغير على النفس :

« ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة « ٤٤٨

(٢٢) ذم التنازع وتفرق الكلمة :

« ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم « ٤٤٩

(الاحاديث النبوية) : تحفظ التلاميذ ثلاثين حديثا صحيحا تتعلق بالاحوال

الاجتماعية والخلقية والمعاملات مع تفسير معانيها ٤٥٠ الى ٤٦٦

(قسم التعليم اللغوي)

(السنة الاولى)

الإشياء الشفهي - ١٥ و ٦٢ و ١٦٣ و ٢٦٢

(السنة الثانية)

يصلح لهم ثلاثون كلمة عامة أودخيلة ، منها عشر علي الأقل من التي لأصل لها في اللغة العربية والباقي من المحرف عنها ١٩ و ٢١ و ٦٤ و ١٦٥ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٨ الانشاء الشفهي ٢٢ و ٦٥ و ١٦٦ و ٢٦٥

(السنة الثالثة)

يستظفرون خمس قطع نظمية ، ومثلها نثرية . ويكون مقدار كل قطعة خمسة أسطر وكل سطر عشر كلمات علي التقريب ٣٤ و ٦٧ و ٦٨ و ١٧٠ و ١٧١ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٢ و ٣٦٢ و ٣٦٣

يصلح لهم أربعون كلمة عامة أودخيلة ، منها خمس عشرة علي الأقل من التي لأصل لها في اللغة العربية ، والباقي من المحرف عنها ٢٣ و ٦٩ و ١٦٩ و ٢٧٦ الانشاء الشفهي ٧٠ و ١٧٣ و ٢٧٤

القواعد وتطبيقها — ارشاد التلاميذ فيما يرد عليهم من التراكيب الي الاسماء والافعال والحروف ، والى تمييز الفعل الماضي من المضارع والأمر — تدريسهم علي استخراج الاسماء والافعال والحروف — تنبيههم فيما يرد عليهم من التراكيب الي ما يأتي : (١) بيان الكلمات الثابتة وأخرها بدون تغيير فيها ٢٥ و ٧٢ و ١٧٦ و ٢٧٧ (١) بيان الكلمات التي تتغير وأخرها ٢٥ و ٧٢ و ١٧٦ و ٢٧٧

(٣) بيان الكلمات المرفوعة والمنصوبة والمجرورة والمجزومة علي وجه الاجال . (٣٦٨) هذه القطعة كتبت لتلاميذ السنة الرابعة ولكنها تصلح لتلاميذ السنة الثالثة أيضا

(السنة الرابعة)

يستظفرون ست قطع نثرية ومثلها نظمية ويكون مقدار كل قطعة ستة أسطر وكل سطر عشر كلمات تقريبا ، مع مراعاة فهم المعنى واتقان الاستظهار وأحكام الاداء المثل للمعاني ٢٨ و ٧٦ و ٧٩ و ١٧٩ و ١٨١ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ تصلح لهم الكلمات العامة كما في السنة الثالثة

الانشاء التحريري — تخصص منها واحدة لكتابة التلاميذ في الموضوع

خاصة والاخري في مناقشتهم فيما كتبوه في الموضوع السابق أوفي محاورتهم في مجالات الموضوع اللاحق ٨٠ و ١٨٩

يكتب التلاميذ رسائل عادية ، وموضوعات سهلة متنوعة . ولا يقل عدد الموضوعات عن خمسة عشر

القواعد ونطبقها ٢٩ — أنواع الموفوعات ٨٣ والمنصوبات ١٨٢ والمجرورات ٢٨٣ والمجزومات ٢٨٦ و ٣٦٩ وتفهمها تفهما عمليا بدون التعرض لبيان تعاريفها الاصطلاحية أو تفاصيل أحكامها

(قسم دروس الاشياء)

(السنة الأولى)

غرفة الدراسة — ماتحتويه . (يكتبه كل معلم علي حسب مافي الغرفة)

أجزاء الجسم : الرأس — الجذع — الأطراف — ٣٣

وصف الرأس — أسماء أهم أجزائها وفوائدها — ٣٣

وصف الجذع : الصدر والبطن — بيان أسماء أهم الأعضاء ووظائفها — ٣٣

وصف الأطراف — الأذرع — الأرجل — مع بيان أهم أجزائها وفوائدها — ٣٤

الملابس — أسماء الثياب المختلفة — ٩١

المواد التي تصنع منها الملابس وسبب استعمالها — ٩٣ و ٩٤

الأطعمة — المأكولات والمشروبات — ٩٥

الأشياء التي يبيعها البدال (البقال) ٩٧ والقصاب (الجزار) ٩٧ والبزاز (تاجر

الأقشة) — ٩٧ والكتبي — ٩٨

الحوانات المألوفة : القط . تصف التلاميذ جسم القط وجلده وشعره وألوانه —

١٩٣ الخالب وكيفية تسلق القط الأشجار وكيفية قبضه على الأشياء ١٩٣ — شكل

رأس القط أسنانه وأظافره ومقارنة بعضها ببعض ١٩٣ — لسانه كيف يشرب وكيف

ينظف نفسه ١٩٤ — عيناه وشكاهما في ضوء الشمس وفي النهار القليل الضوء وفي

الليل — ٢٩٤ ما يتغذي به — ١٩٤

الكلب . أنواعه من حيث الكبر والصغر — وصفه — جلده وشعره —
ألوانه — مخالبه والفرق بينها وبين مخالب القط — ما يأكله — نباحه — فوائده
للإنسان — ١٩٥

الحصان ٢٩٩ — أنواع الخيل وأحجامها ٣٠٠ — لونها ومعرقها وذيلها ٣٠١ —
حواضر الحصان ٣٠٢ ما يجعل عليه من العلة ومنفعة ذلك ٣٠٢ — ما يأكله ٣٠٣ —
فوائده للإنسان ٣٠٣

البقرة ٣٠٣ — وصفها وحجمها وألوانها وجلدها ٣٠٤ — رأسها وذيلها وأظلافها
٣٠٤ — فوائدها للإنسان ٣٠٥

الغنم : وصفها وفوائدها ٣٧٣ إلى ٣٧٥

الجلل : وصفه وفوائده ٣٧٨

الجاموسة : وصفها وفوائدها ٣٧٨

الطيور : ريشها وشكل رأسها ٤٦٧ — كيف تتغذى ٤٦٨ — ماتتغذى به ٤٦٧ —
ميزاتها من حيث الطيران ٤٦٨ — الطيور المفردة ٤٦٩ — غزائر الطيور المحلية ٤٦٩ —
أعشاش الطيور وما تتخذ منه ٤٧٠

(السنة الثانية)

السكر : كيفية صنعه — أنواعه — خواصه وفوائده ٣٦٥ و ٣٦٥

الملح : كيفية استخراجه ٩٩ — أنواعه ٩٩ — خواصه وفوائده ١٠١

الفلين : بيان أنه قشر شجرة ١٠١ — خواصه وفوائده ١٠٢

الحشرات : النملة ١٠٣ — النحلة ١٩٧ — الجرادة ١٩٩ — أوصاف كل غزائره
وصف الحيوانات الآتية وغزائرها :

الأسد ٢٠٠ — النمر ٢٠١ — الذئب ٢٠٢ — الثعلب ٣٠٦ — القرد

٣٠٧

وصف الفيل وغزائره ومنافعه ٣٠٩

الشمع ٣١٠ — الشمع ٣١٢ — شمع العسل ٣١٠ — فتيلة الشمعة ٣١٢ — كيف

تحترق الشمعة ٣١٢ — الفاز الناتج من تسخين الشمع ٣١٢

المصاييح . الزيت والبنزول من حيث الاستصباح - ٣١٣
 الحبوب النافعة . القمح ٣٨٠ - الذرة ٣٨١ الأرز ٣٨٢ الجبهات التي تزرع بها
 وكيفية زرعها وحصدتها ٣٨٢ - استعمالها في التغذية - ٣٨٢
 الشاي الجبهات التي يزرع بها ٤٧٠ - فائدة ورقه ٤٧١ - كيفية شرب الشاي
 في الصين وفي أوروبا ٤٧١ - أريق الشاي ٤٧١ - فنجان الشاي وطبقه ٤٧٢
 البن : الجبهات التي يزرع بها ٤٧٢ - حبوبه ٤٧٢ - كيفية طحنه ٤٧٢ - شرب
 القهوة ٤٧٣

(السنة الثالثة)

الماء : الأنهار والبحيرات والبحار ٣٧ - الماء العذب والماء المالح ٣٨ -
 كيفية الحصول على ماء الشرب : الآبار ١٠٦ - الأنهار والبحيرات العذبة ١٠٧
 ترويض الماء ١٠٨ - القلل والأزيار ١٠٩
 كيف يخزن الماء وينقل ١١٠ - الخزانات ١١٠ - الانابيب والخففيات ١١٠
 الاجسام التي تطفو على سطح الماء والتي ترسب - أسباب ذلك ١١١
 الهواء : الجو المحيط بالأرض ٢٠٤ - الحاجة الى الهواء في الاحتراق ٢٠٥ -
 انطفاء لمب الشعلة اذا غطيت بكوب ٢٠٥
 الرياح - قوتها ٢٠٥ - طيارات الاطفال ٢٠٦ - السفن الشراعية ٢٠٧ -
 العواصف في البر والبحر ٢٠٧
 السماء - الشمس والقمر والنجوم ٢٠٨ - الدب الاكبر والنجم القطبية ٢١٠
 شروق الشمس ٢١١ - الظهر ٢١٢ - الغروب ٢١٢ - نصف الليل ٢١٣
 الاحجار ٣١٥ - الحجر الرملي ٣١٦ - الحجر الجيري ٣١٦ - الرخام ٣١٦ -
 المهاجر ٣١٧ - استعمال الاحجار في المباني والتماثيل والطرق ٣١٨
 النبات والزروع ٣١٩ - التربة الجيدة والتربة الرديئة ٣٢٠ - الغابات ٣٢٠ -
 الاراضي الزراعية ٣٢٢ - الصحراء والواحة ٣٢٢
 الجنائن : أنواعها ومحتوياتها ٣٨٤ - الخضر ٣٨٦ - الفواكه ٣٨٨ - الازهار ٣٨٨
 الري في مصر : الترع ٣٩٠ - الشادوف ٣٩١ - الساقية ٣٩٢ - الطنبور ٣٩٣

آلات الري البخارية ٣٩٤

آلات الزراعة : المحراث ٤٠٤ - المسلفة (القصاية) ٤٧٥ - الفأس ٤٧٥

النورج ٤٧٥ - واستعمال كل منها

محطة السكة الحديد ٤٧٦

مكتب البريد (البوستة) ٤٧٦

(السنة الرابعة)

النباعة : الجهات التي تقطنها - أوصافها وغرائرها ومنافعها ٣٨

البحوت : البحار التي يوجد بها - أوصافه وغرائره وطريقة صيده وفوائده ١١٢

التساح : الانهار التي يوجد بها - أوصافه وغرائره - ما جاء عنه بتاريخ مصر

القديم ١١٣

الرفق بالحيوان : أعمال جمعيات الرفق بالحيوان ١١٥

الاقلام : تاريخها وصناعتها واستعمالها ٢١٣

أقلام الرصاص : صناعتها واستعمالها ٢١٦

عيدان الكبريت : تاريخها وصناعتها ٢١٧ - أنواعها وفوائدها ٢١٨

الكتان : الجهات التي يزرع بها وكيفية استعماله ٢١٩

الحزير ٣٢٣ - دودة القز وعملها ٣٢٤ - منافع الحرير ٣٢٥

القطن ٣٢٥ - الجهات التي يزرع بها ٣٢٥ - كيفية زراعته وجمعه ٣٢٥ -

منافعه ٣٢٧

الاسفنج : كيف ينمو وكيف يستخرج ٣٢٧

وصف الاسفنج المعروف في التجارة وبيان منافعه ٣٢٨

الفحم الحجري : مناجم الفحم - المعدنون (الرجال الذين يشتغلون في المناجم)

وصفه ومنافعه (فائنا ذكره فاستدركناه في الجزء الثاني عشر)

الماء في حالاته الثلاث (جامد وسائل وبخار) ٣٩٧ - تشاهد التلاميذ

تغير هذه الحالات بمرض الجليد والماء والبخار عليهم

(٦٦ كتاب الطهين ج ١)

المعادن النافعة : الحديد والصلب ٣٩٨ - النحاس والفضة والذهب ٤٠٠ و ٤٠١

السفن : الشراعية والبخارية ٤٠٣ و ٤٠٤

القمر : شكله ٤٧٦ - التغيرات التي تحصل في شكله ٤٧٩ - توضيح هذه التغيرات بواسطة كرة نصفها اسود والآخر أبيض مع وضع الابيض في الأوضاع المناسبة ٤٨٠

اختلاف طول الليل والنهار توضيح أسباب ذلك باستعمال مصباح وكرة مقسمة الى مناطق ٤٨١

(قسم تدبير الصحة)

(السنة الثانية)

(١) نظافة الجسم وحسن الهندام ٤٠

(٢) الجسد - تركيه ووظائفه ١١٧ - افراز العرق ١١٨ - الحاجة الى

النظافة ١١٩ - الاستحمام ١١٩ - الحمامات الساخنة والباردة ١٢٠ - استعمال

الصابون والاميفنج والليف والقوط وفرش الاظافر ١٢١ - تأثير الصابون ١٢٢

(٣) العناية بالشعر ١٢٢ - استعمال فرشاة الشعر والمشط وتنظيفها ١٢٣ -

القبل والصئبان ١٢٣ - العناية بالطربوش وما يلبس على الرأس ١٢٤

(٤) العناية بالاسنان ١٢٥ - استعمال فرشاة الاسنان ١٢٥ - ضرر اهمال

الاسنان ١٢٥

(٥) العناية بالعينين ٢٢٢ أخطار الذباب ٢٢٣ - الرمذ ٢٢٤

(٦) العناية بالأنف والأذنين ٢٢٥ و ٢٢٦ - أخطار المواد الغريبة اذا

دخلت العين والأنف والأذن ومعالجة ذلك ٢٢٧

(٧) العادات الرديئة - البصق وما يماثله ٢٢٨

(٨) قواعد اعتدال القامة في المشي والجلوس والقراءة والكتابة ٢٢٩

(٩) أهمية الهواء النقي ٢٣٠ - التهوية ٢٣١

(١٠) الحاجة الى الغذاء ٢٢٩ - تخزين الأطعمة ٢٢٩ - القيمة الغذائية للخبز

واللحم والخضر والدهن والبيض والفواكه ٣٣٠ - مقدار الغذاء اللازم للإنسان في اليوم ٣٣٠

(١١) أهمية الماء النقي ٤٠٥ - ماء الفسل وماء الشرب ٤٠٦ - تنقية الماء ٤٠٦ - الترشيح ٤٠٧ - المشروبات الأخرى: اللبن ٤٠٨ - الشاي ٤١٠ - القهوة ٤١١ - الكاكاو ٤١٢ - الشربات ٤١٣ - المياه الغازية ٤١٤ - مضار الكحول ٤١٥ - (١٢) القواعد العامة للأكل ٤١٦ - الإفراط في الأكل ٤١٦ - عدم كفاية التغذية ٤١٧ - الأطعمة غير الصحية ٤١٩ - عدم انتظام مواعيد الأكل ٤٢٠ - المضغ ٤٢١ - غسل اليدين والفم بعد الأكل ٤٢٠

(١٣) الملابس ٤٨٣ - فوائد الصوف والقطن والتيل والحرير في الملابس ٤٨٣ - ملابس الصيف والشتاء ٤٨٥ - المحافظة على صلاحية ونظافتها ٤٨٦ - الغلطات العامة في الملابس ٤٨٧ - مضار الملابس المصنوعة من الفلانل (كستور) ٤٨٨ - تغيير الملابس ٤٨٨

(١٤) اتساخ الملابس ٤٨٨ - غسلها وكيفية استئصالها ٤٩٠ - ضرر وجودها وكيفية استئصالها ٤٩٠ - (١٥) العناية بالأقدام ٤٩٠ - الأحذية الطويلة والقصيرة ٤٩١ - تغيير الأحذية ٤٩١

(١٦) الرياضة البدنية والراحة ٤٩٢ - النوم ٤٩٤ - الأوقات الملائمة للنوم ٤٩٥

(السنة الثالثة)

(١) إعادة مقرر السنة الثانية مع زيادة التفصيل .

شرح تركيب جسم الإنسان شرحاً موجزاً: الهيكل العظمي ٤٣ العضلات ١٢٦ - القلب والدورة الدموية ١٢ - الرئتين وتأثير الهواء في تنقية الدم ١٢٩ - الجهاز الهضمي وأعضاؤه ١٣٠ - الهضم ١٣ - الجسلة ١٠ - الي ١١١ - الشعر ١٢٢ - الأسنان ١٣ - العيون ١٣٤ - وظائفها والعناية بها ١٥ - (ب) المنزل ٢٣٢ - الأرض التي يقام عليها ٢٣٢ - موقعه وبنائه ٢٣٢

تدفئة الحجرات ٢٣٣ — وجاق البترول ٢٣٣ — وجاق الفحم البلادي ٢٣٣
مصاييح الكحول (الاسبرتو) ٢٣٤ — نار الفحم الحجري ونار الحطب ٢٣٤ —
فوائدها وأخطارها ٢٣٥

الاضاءة ٣٣٢ — مصاييح البترول ٣٣٣ — الشمع ٣٣٤ — الفوانيس ٣٣٤
الغاز ٣٣٤ — الكهرباء ٣٥٥

تنظيف الحجرات والاثاث ٤٢٣ — توزيع المياه في المنزل ٤٢٤ — ماء الشرب
وماء الفسل ٤٢٥ — مستودعات المياه وكيفية تنظيفها ٤٢٥ — التهوية ٤٢٦ —
طريقة تهوية الفراش وتبتيته والحفاظة على نظافته ٤٢٦
خزن الاطعمة وطبخها بالمنزل ٤٩٥

المراحيض ٤٩٦ — انشاؤها واستعمالها وكيفية تنظيفها ٤٩٦ — مراحيض
المدرسة ٤٩٨ — فضلات المنازل وكيف ازلتها ٤٩٠
(>) الحفاظة على مواعيد المدرسة والنظافة والترتيب فيها ٤٩٨
الادوات المستعملة للشرب بالمدارس ٤٩٩
(السنة الرابعة)

(١) اعادة مقرر السنتين الثانية والثالثة

(ب) الاسعافات الأولية : مبادئ عمومية بسيطة ٤٤
التنبيهات الصحية التي تتخذ مع الانسان الذي يفقد الاحساس — الاغماء —
النوبات العصبية ٤٥

التنفس الصناعي — كيفية تنبيه من يفقد الاحساس بسبب الفرق أو الاختناق
الذي ينتج من استنشاق الادخنة أو الغازات ١٢٧ و ١٣٨
معالجة الحروق الناشئة من الالهب والسوائل ١٣٩ — التسلخات والجروح ١٤٠
اسعاف من يصابون بكسور في اطرافهم ٢٣٦ — ومعالجة الالتواء ٢٣٨
والسحجات ٢٣٨ — الجبائر والأربطة ٢٠٧ — والنزيف ٢٣٨

التدبيرات الصحية التي تتخذ في أحوال الاختناق والتسمم وعض الثعبان ولدغ
العقرب وفي حالة دخول مواد غريبة في العين والأنف والأذن ٤٣٨ و ٤٢٩

معلومات بسيطة خاصة بالأمراض

- الرمذ ٥٠٠ — أخطار البهارسيا التي تنشأ من الاستحمام في السرع ٥٠١
 أمراض الجلد الشائعة ٥٠٢ — طرق اجتنابها ومعالجتها ٥٠٢ الى ٥٠٦
 العدوي ٥٠٦ — عزل المرضى ٥٠٦ — التطهير ٥٠٧ — الاجراءات التي تتخذ
 في الأحوال المستعجلة ٥٠٨

(قسم الجغرافيا)

(السنة الرابعة)

- (١) وصف أشهر طريق في البلد أو القرية بحيث يستدرج التلميذ الى معرفة
 بعض الاصطلاحات الجغرافية الشائعة مثل : الطريق — الحقل — البركة —
 البحيرة — الجزيرة — القرية — التربة — النهر — القنطرة ٤٨
 (٢) وصف الاصطلاحات الجغرافية الأقل شيوعاً مثل : التل — الجبل — القمة
 الصحراء — الواحة — الواحة الوادي — السهل — المدينة — المركز — المديرية —
 المحافظة — الثغر — المملكة — القارة — البحر المحيط — الخريطة ٢٨٧ و ٢٨٨
 (٣) القارات والمحيطات — مساحتها ومواقعها بنسبة بعضها الى بعض ٢٨٨

٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١

- (٤) الأرض ٤٣ — شكل الأرض ٤٣١ — دورة الأرض اليومية ٤٣١ —
 الليل والنهار ٤٣١ — الجهات الأصلية — طريقة معرفتها نهاراً بالشمس ٤٣٢
 (٥) معلومات عامة عن جغرافية مصر :

- حدود مصر ٥٠٨ — سطحها ٥٠٩ — مساحة المزروع ٥٠٩ — الصحاري ٥٠٩
 نهر النيل ٥١٠ — منابعه ٥١٠ — مصباه ٥١١ — داله ٥١١ — الحاصلات النباتية
 ٥١١ — مديريات القطر المصري وحواضرها ٥١١ — الثغور المهمة ٥١٢

(الجزء الثاني عشر)

(من كتاب المعلمين سيصدر في ١٥ أكتوبر)

أمرنا في تأليف كتاب المعلمين سرعة لم نقيم بثلاثها لغيره تلبية لرجاء حضرات المدرسين ، فكافئنا أنفسنا عملاً شاقاً فوق أعمالنا العادية وكان يحدونا لذلك حب النفع العام ، فإن المدارس الأولية أساس البناء التعليمي كله وإذا كان الأساس قوياً ركيناً جاء البناء كله قوياً ركيناً والعكس يؤدي إلى العكس كما هو واضح ، فكأن حقاً علينا وقد اتجهت إلينا أنظار حضرات المدرسين من كل صوب أن نحقق آمالهم فينا فقمنا بهذا العمل لهم فلقينا من تقديرهم له واحتفالهم به ما يجز القلم عن تصويره وأسودنا من شكرهم وثناهم نثراً ونظماً ما لو جمعناه لجاء سفراً ضخماً . فأما تقديرهم لهذا العمل واحتفالهم به ، فلا ننازعهم فيه فهم أعرف بحاجتهم ، وأما الثناء علينا فقد لانسحقه فأننا إنما قمنا بواجب علينا يطلب من أمثالنا شرعاً وعقلاً ، وأكبر مكافأة لنا عليه من الله جل وعز هي توفيقنا لإتمامه على هذا الوجه النافع

الجزء الثاني عشر

(من كتاب المعلمين)

أشرنا في الجزء السابع إلى أن كتاب المعلمين سيكون اثني عشر جزءاً ، ثم بدأ لنا ونحن نؤلف الجزئين الثامن والتاسع أن الذي بقي من منهج الدراسة يمكن شرحه في جزئين إذا حذفنا القطع النظرية والشعرية وأمثالها واقتصرننا على ما يحتاج إليه حضرات المدرسين من دروس الأشياء وتدبير الصحة فأعلننا بأننا أخطأنا في تقديرنا السابق وإن كتاب المعلمين سيكون أحد عشر جزءاً فقط

ولسكننا ونحن نكتب الملازم الأخيرة من الجزء الحادي عشر جاءتنا من المدارس الأولية مجموعة شعرية ونثرية أصدرتها أخيراً وزارة المعارف للمدارس الأولية حاوية لما تريد تأنيته للتلاميذ من الشعر والنثر وطلب إلينا شرحه . ف رأينا أن من كمال المروءة إتمام العمل الذي تصان له خصوصاً وإن وزارة المعارف لم تصدر هذه المجموعة

الآ بعد أن أجادت انتخبات الشعر والنثر اللاتقين بالبنين في طورهم الأول ، وعلنا
 ان جميع مدارس الاعانة تود أن تنقل تلك المجموعة وتحتذي مثال المدارس الأميرة
 في تلقينها لتلاميذها ، فرأينا أن نشرها شرحاً وافياً بحيث لاندفع فيها وجها غامضاً
 ويكون ذلك في جزء خاص وعليه فسيصدر الجزء الثاني عشر من كتاب المعلمين في
 (١٥ أكتوبر) المقبل حاوياً شرح تلك المجموعة برمتها فنلفت اليه أنظار حضرات

المعلمين ونحضرهم على أن يطلبوه في منتصف أكتوبر لاستكمال كتاب المعلمين
 أما تلك المجموعة التي أصدرتها وزارة المعارف فتحتوي على مقرر السنة الثانية
 وهو ٢٥ بيتاً من الشعر لأبي الأسود الدؤلي وغيره وعلى أربع قطع من النثر لأمير
 المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وسواه . ويلى ذلك مقرر السنة الثالثة
 وهو ٢٧ بيتاً من الشعر لعبد الله باشا فكري وصلاح الدين الصفدي وابن دريد
 وأبي العتاهية ، وخمس قطع نثرية للإمام الحسن بن علي وأمير المؤمنين أبي بكر
 الصديق والشيرازي وأمير المؤمنين غمر بن الخطاب وابن المقفع ، ثم يعقب ذلك
 مقرر السنة الرابعة وهو ٤٦ بيتاً من الشعر لصفي الدين الحلي وابن سعيد المغربي
 وأبي القاسم الحريري وأبي الفتح البستي والإمام الشافعي ، وست قطع نثرية لأمير
 المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام ، والجاحظ والخوارزمي وعمرو بن العاص وغيرهم
 المطلع على أسماء أصحاب هذه القطع يدرك أنهم من أئمة اللغة العربية ، وإن
 أكثرهم من اشتهروا بأقوالهم الحكيمة ، وقد أحسنت الوزارة في الاختيار فأنت علي
 مايفيد تلاميذ المدارس الأولية من كلامهم ، ولكن كلام أمثال هؤلاء لا يصح أن
 يحفظ بلا فهم فلم نجد بداً من تلبية داعي المدارس الأولية في تكميل عملنا هذا بشرح
 هذه المجموعة النفيسة شرحاً يناسب مقام قائلها ، ويقف القاري على أغراضهم
 البعيدة ، ورامهم السديدة . ومن الله نستمد القوة والحول ، وبه نستعين في كل
 عمل وقول

كتاب المعلمين

أصبح كتاب المعلمين بمجروته الثاني عشر الذي سيصدر في ١٥ أكتوبر مجموعة
 حافلة بالموضوعات العلمية في الحدود التي رسمها منهج الدراسة الذي أصدرته وزارة

المعارف لتسير عليه المدارس الاولى فهو مرشد للمعلمين في كل صغيرة وكبيرة مما حواها ذلك المنهج وقد بلغ عدد صفحاته ٥٧٦ صفحة ثمنها ٢٤ قرشا . وقد طبعنا عددا كبيرا من الاجزاء زيادة عن حاجة المشتركين الأولين وجعلناها رهن طلب حضرات المدرسين الذين فاتهم الاشتراك في وقت صدوره ولم يزد هذه القيمة عما كانت ولا نزال نقبل اشترائهم فيها جزءا جزءا أو جزئين جزئين ونقبل طوابع البوستة ولكن علي شرط أن تكون مسجلة (مسوكرة)

(تنبيه هام)

(لحضرات مراسلينا)

علم بعض الاشقياء ان كثيرا من الكتب (الخطابات) التي ترسل اليها تحتوي على طوابع بوستة فأخذوا يترصدونها فاذا وقع منها شيء في أيديهم فضوه وأخذوا ما فيه ومزقوا الكتاب نفسه ، فضاعت على الناس بذلك دواهم كثيرة فأعلنا بوجوب تسجيل الكتب التي ترسل اليها فيها الطوابع ولكن أولئك الاشقياء مازالوا بالمرصاد يمزقون كل كتاب عادي يرسل اليها ولو لم يكن به شيء رجاء أن يجدوا فيه شيئا فنرجو حضرات مراسلينا أن يلاحظوا ما يأتي :

(أولا) أن يسجلوا كتبهم ان كان بها طوابع

(ثانيا) أن يدعوا ظروف الكتب التي ليس بها طوابع مفتوحة ليستكن أولئك

الاشقياء من فتحها والتحقق بأن ليس بها شيء فيدعوا اتصل اليها

(ثالثا) أن يدعوا أيضا الظروف التي تحتوي على تحاويل أو أذن مفتوحة

ولا خوف على تلك التحاويل والاذن من غائلهم فانها لا تصرف الا

للمحولة اليه ولكن لابد من كتابة اسمنا في الاذن حتي لا يتمكن

أولئك المتلصصون من كتابة أسمائهم عليها وقبض ما فيها

﴿ الجزء الثاني عشر من كتاب المعلمين ﴾

سيصدر هذا الجزء كما قسمنا حاويا لشرح مختارات وزارة المعارف في ١٥

أكتوبر المقبل

(الجزء الثاني عشر)

كنا قررنا أن يكون كتاب المعلمين احد عشر جزءاً ولكن جاءتنا ونحن نهيب ملازم الجزء الحادي عشر للطبع مجموعة من الشعر والنثر أصدرتها وزارة المعارف للسنتين الثانية والثالثة والرابعة الاولى ليحفظها تلاميذها وطلب اليها كثير من حضرات المعلمين أن نختم عملنا في هذا الكتاب بشرحها فلم نجد بدا من تلبية طلبهم فقررنا اصدار هذا الجزء الثاني عشر

وقد ظهر لنا ونحن نطبق ما كتبناه على نص مواد منهج الدراسة اننا أغفلنا منه مادتين (أولهما) تفسير قوله تعالى : « والذين اذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما » و (ثانيهما) مادة الفهم . فرأينا أن نستدركهما في هذا الجزء أيضا . فعلى حضرات المعلمين أن يضعوا أرقام الصحف التي يأتي فيها الكلام عليهما بأزاء محليهما من منهج الدراسة الذي جعلناه فهرستا لهذا الكتاب في نهاية الجزء الحادي عشر

﴿ تفسير قوله تعالى ﴾

﴿ والذين اذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ﴾
(ذلك قواما)

تفسير الفاظ هذه الآية :

(والذين) معطوف على قوله تعالى : وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما . والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما . والذين يقولون ربنا أصرف عنا عذاب جهنم ان عذابها كان غراما . انها ساءت مستقرا ومقاما .

(لم يَقتَرُوا) أي لم يضيّقوا على أنفسهم وأهلهم في النفقة يقال (قَتَرَ على عياله يقتَر ويقتِر) ضيق عليهم في النفقة . وقيل الاسراف هو الانفاق في المحارم والتقتير منع الواجب

(قواما) أي وسطا وعدلا سعى به لاستقامة طرفيه كما سعى سواء لاستولئهما
تفسير معني هذه الآية :

قلنا قوله تعالى والذين اذا أنفقوا لم يسرفوا معطوف علي قوله تعالى : وعباد
الرحمن الذين يمشون على الارض هونا ، الآيات فيكون المعني : وعباد الرحمن الذين
يمشون علي الارض هينين لينين غير متكبرين ولا جبارين ، واذا خاطبهم الجاهلون
بما يكرهونه قالوا لهم قولوا فيه سلام ، أي يسلمون معه من الازاء ، والذين يبيتون
ساجدين قائمين لا يفترتون عن الصلاة والدعاء ، قائلين ربنا ادفع عنا عذاب جهنم ان
عذابها كان غراما أي ملازما ، انها بئست مستقرا للانسان ومحل اقامة له ، والذين
اذا أنفقوا على أنفسهم وعبادهم لم يندروا حتي يضيئوا أموالهم ويقعوا في العدم ، ولم
يضيئوا عليهم تضيقا لا يتفق مع مطالب الحياة ، ولكن يكون انفاقهم وسطا بين
الامرين فلا اسراف مضيع للاموال ، ولا تقتير موجب للاخلال بمطالب العيش
قوله تعالى وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا مبتدأ خبره متأخر بمد
كل المعطوفات التي ذكرناها ومعطوفات أخرى الي قوله تعالى : والذين يقولون ربنا
هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين اماما . أولئك يجزون الغرفة
بما صبروا ويلقون فيها تحية وسلاما . فقوله تعالى (أولئك) هو خبر المبتدأ .
والغرفة أصلها الحجرة العسليّة ويراد بها أعلى مكان من الجنة

❦ المادة التي فاتنا شرحها من برنامج الدراسة ❦

❦ الفهم الحجري ❦

جاء في منهج الدراسة من دروس الأشياء لتلاميذ السنة الرابعة :
الفهم الحجري : مناجم الفحم — المعدنون (الرجال الذين يشتغلون في
المناجم) — وصفه ومنافعه

❦ شرح هذه المواد على هذا الترتيب ❦

(الفحم الحجري -)

هو جسم مكون من الكربون ، والكربون هذا مادة شديدة القبول للاحتراق

وهي المكونة لأكثر المواد النباتية والحيوانية

الفحم الحجري جسم مكون من الكربون على هيئة كتل سوداء تارة تكون لناعية وتارة سوداء دكناء (اي سوداء تضرب للحمرة) محتوية على مقدار كبير من الايدروجين . والايدروجين هذا غاز خفيف لا لون ولا ريح له كثير الانتشار في الكون لدخوله في أكثر الأجسام الحية والجامدة

الفحم الحجري يلتهب بالهب ابيض مصحوب بدخان ذي رائحة خاصة ثم ينقطع اللهب ويستمر احتراقه ببطء وبصير جراً . فاذا أخذت نجمة منه وغرت في الماء فجأة انطفأت وصارت قطعة خشنة اسفنجية سنجابية اللون يمكن ايقادها ثانية . وهذا هو (الكوك) . ولكن لا يتحصل علي الكوك المستعمل في البيوت بهذه الوسيلة بل بأخذ الفحم الحجري بعد استخلاص غاز الاستصباح منه فان غاز الاستصباح المسمي بالنفّس المستعمل في مصابيح الطرق يتحصل عليه بتسخين الفحم الحجري في أوان من الطين مغلقة فيتصاعد منه غاز يؤخذ في أنابيب وينقي بأعمال كياوية ويمرر في أنابيب في الشوارع حتي يوصل الى الفوانيس المغروسة في الطرق فاذا أُلْهِب التهب كالشمع . فالفحم الباقي بعد هذا العمل يكون هو غم الكوك المستعمل في البيوت للطبخ

(مناجم الفحم الحجري)

الفحم الحجري ليس بمحجر بل هو نبات أصله أشجار كبيرة كانت موجودة على سطح الأرض علي هيئة غابات في الازمان الغابرة فكانت تيارات الانهار تمر على هذه الغابات فتقتلع أشجارها وتركمها بعضها على بعض في أودية ضيقة فتتغطى مع مرور الزمن بطمي الانهار حتي تنغمر فيها وتصبح في باطن الأرض . فبتوالي الازمان عليها تتفحم أي يستحيل خشبها الى فحم بواسطة الحرارة المركزية للأرض كما يتفحم الخشب العادي في الصناعة بالتأثير عليه بالحرارة

قلنا ان الاشجار المركومة بعضها فوق بعض في باطن الأرض تتفحم بمرور الزمن بالحرارة المركزية للأرض . فما هي هذه الحرارة المركزية ؟

ثبت للعلماء ان باطن الأرض شديد الحرارة ورأوا بالحس انهم كلما حفروا

الارض زادت درجة الحرارة حتى تصل الى حد لا يطاق يذيب الحديد وجميع المعادن المعروفة وظهر لهم ذلك بأجلى بيان من جبال النار فانها تنذف من باطن الارض مواد في غاية الحرارة ومعادن ذائبة ودخانا كثيفا فمن أين لتلك الجبال ان تكون فيها هذه الحرارة ان لم يكن باطن الارض مصدرا لها ؟ وشاهد أيضا ان عيوننا تبصر من الارض بمياه معدنية في غاية الحرارة فمن أين لهذه المياه هذه الحرارة ان لم يكن باطن الارض يكسبها اياها ؟

الخلاصة انه قد ثبت ان باطن الارض شديد الحرارة فتي تراكت تلك الاشجار الغليظة التي اقتلعتها السيول النهرية في باطنها فان تلك الحرارة تؤثر عليها سببا فشيئا فتتفحم مع الزمن . ومن الأدلة على ان الفحم الحجري أصله من الاشجار ما يشاهد فيه من الأفرع والأغصان ، وما يُرى في الطفل الذي حوله من صور أوراقها مطبوعة عليه

اهتدى الناس الى منافع الفحم الحجري فأخذوا يبحثون عنه تحت الارض بالحفر فترام لايزالون يحفرون في الجهات التي يُظن انه فيها حتي يعثروا عليه . على بعد مئات من الامتار يأخذون في عمل سراديب متسعة بالقرب منه ويسقفونها بالحديد ويجعلون في طرقها قضباناً من الحديد عليها المركبات لنقل ما يكسرونه منه الى ما يحازي فوهة البئر المحفورة التي نزلوا منها الى باطن الارض وهناك يصعدون الفحم الى سطح الارض بآلات قوية رافعة . فهذه البئر وما يليها من السراديب والفحم الموجود فيه يسمى بالمنجم .

في أوروبا مناجم كثيرة جداً أعظمها في إنجلترا وفرنسا والمانيا وبلجيكا وأمريكا ويوجد في جميع القارات مناجم فيستخرج من جميع هذه المناجم مقادير لا تقدر من الفحم كل سنة لاستخدامها في الصناعة كما ستري

(منافع الفحم الحجري)

منافع الفحم الحجري أجل من أن تذكر حتى انه ليتمكن ان يقال ان الفحم الحجري أس المدينة المصرية اذا نفذ تشهقرت هذه المدينة الى الوراء مئات من السنين

كيف لا وهو المستعمل لتحريك الآلات البخارية التي نحملنا في البر والبحر والتي تدبر معاملنا وتولد الكهرباء المستخدمة في الاضاءة وتحريك التراموايات وكثير من الآلات ؟ فاذا نفيد الفحم عاد الناس الى السير على الابل والابحار بواسطة الشُرْع وناهيك بما في ذلك من الاخطار واضاعة الوقت ، وانقطعت الكهرباء الا ما تولد منها بواسطة تيارات الانهار فانقطع عن الناس مدد هذا العامل العظيم وأصبح العمال يعملون بأيديهم كما كان الحال قبل مئات من السنين فتقف حركة المدنية وينحط شان الصناعة انحطاطا عظيما

ولكن المرجح ان الله يهدي الناس الى مواد يستعوضون عنها من الفحم كزيت البترول أو يهديهم لتوليد الكهرباء بقوة أخرى غير قوة الآلات البخارية ويخلق ما لا تعملون .

ثم ان منافع الفحم الحجري لاتقف عند هذا الحد بل انه يستعمل لاستخراج عدة مواد هامة جدا منها غاز الاستصباح وهو المسي بالنفس الذي يضي لنا الشوارع ليلا ، ومنها البنزين وهو سائل كثير الاستعمال في الصناعة ، ومنها النفثالين والنوتادر والبرافين وجميعها مواد تدخل في الاعمال الصناعية ولا غني عنها بحيث لو نفدت توقفت صنائع كثيرة

﴿ المعدنون ﴾

المعدنون اسم يطلق علي الذين يشتغلون باستخراج المواد الارضية من معادنها أو من مناجها وهم طائفة من العملة لهم دُرْبة بأعمال الحفر والسريان في باطن الارض لاختد المعادن منها . فان العمال لا يصادفون تلك المعادن سواء كانت فخا حجرياً أو غيره بمجرد حفر بثرو النزول منها الي باطن الارض بل يقتضي الامر السريان في باطن الطبقات الارضية . ولا يخفي ان هذا السريان يستدعي حفر سراديب كثيرة وهذه السراديب اذا لم تدعم بالسقوف المتينة فيخشي أن تنهال علي من فيها

ثم ان المعدن قد يوجد محصورا بين صخور عظيمة تستلزم الحال نفسها فيُعمد الى ذلك بواسطة الديناميت . فاذا فتنت وُجِدت العناية الى استخلاص المعدن المراد أخذه بالطرق المقررة . فوظيفة التعدين وظيفة شاقة والعاملون فيها يجب أن

يكونوا من المتدربين عليها

هذه المهنة كثيرة المخاطر فقد يحدث أن الديناميت الذي ينسفون به الصخور يهلم السرايب المبينة على من فيها ، وقد يحدث بالمنجم حريق يذهب فيه المعدنون ضحية للنار . وقد يصعد عليهم غاز يسمى (غريزو) سريع الالتهاب يلهب بلامسة نار لفافة تبغ أو مصباح فيجعل المنجم شعلة من نار فيحترق جميع من فيه . وقد ابتكر العلماء أساليب كثيرة لوقاية المعدنين من المخاطر ولكنها قد لا تنفي في بعض الأحيان فتذهب حياة المئات منهم في ساعة واحدة ببعض هذه العواصف النارية الفجائية

﴿ المحفوظات النثرية والشعرية ﴾

(التي أصدرتها وزارة المعارف لتلاميذ المدارس الاولى)

(مقرر السنة الثانية)

﴿ لاتصنع المعروف في غير أهله ﴾

لقد رَمَدَ الثعبان يوما من الشتاء	فر غلام واستعد لنقله
وجاء به يسعى الى النار طائشا	وأدقاه فانظر لقلعة عقله
فلما أحس الوحش بالنار والدفا	وساحت سموم الموت في الجسم كله
وفتح عينيه وحرك رأسه	على الولد المسكين يبغى لقتله
أناه أبوه عاجلا قط رأسه	وداس عليه غاضبا بنعاله
وقال بُنيّ احذر لئلا لقيته	ولاتصنع المعروف في غير أهله

﴿ شرح الفاظ هذه القطعة ﴾

(رَمَد) يقال رَمَدَت العين تَرَمَد هاجت فهي رمداء ورَمِدة ، والرجل أرمد

ورميد

(الوحش) جمع وحشي فلا يقال للمفرد هذا وحش بل هذا وحشى فالشاعر أخطأ في إطلاق هذا اللفظ على المفرد هنا . والوحشى مالا يستأنس من دواب البر

(الدَّفَا) كلمة عامية يراد بها ضد البرد . وعريتها دَفْ يُقال (أحسن الرجل بالدَفْ) أما الدَّفَا خطأ . والدَّفَاء بالكسر كل ما يستدفأ به من لحاف ونحوه (قط رأسه) أي قطع رأسه

﴿ شرح معاني هذه القطعة ﴾

أصاب شعباناً رمدٌ من شدة البرد فصادفه فتى فنهياً لنقله للعناية به واسعافه بالعلاج وجاء به فعرضه لحرارة النار وأخذ في تدفئته . فانظر لعدم تبصره وشدة طيشه اذ يأوي ألد أعدائه ، ويعينه على نفسه بالعناية به ؟ فلما شعر الوحش بالدَفْ وعادت اليه قوته ، وتهياً السم المودع في جسمه للعمل ، فتح عينيه وحرك رأسه واندفع على الغلام المسكين يريد اعتياله . فبينما هو يستعد لذلك اذ أقبل أبوه فعاجل الثعبان بقطع رأسه ووطئ حنثته بنعله . ثم التفت لابنه وقال له : يا بني احذر اللثيم اذا لقيته مهما كان ضعيفاً ولا تصنع المعروف مع غير مستحقه فيعود عليك وبالا

﴿ طاعة الله وبر الوالدين ﴾

أطع الاله كما أمر واملأ فؤادك بالخذر
وأطع أباك لانه رباك من عهد الصغر
واخضع لأملك أرضها فعقوقا احدي الكبر
حملتك تسعة أشهر بين التمرض والضجر
فاذا مرضت إقافنها تبكي بدمع كالطر

﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

(بالخذر) الخذر الخوف فعله حذر يحذر
(عهد الصغر) أي زمن الصغر يقال (كان ذلك في عهد شبابي) أي في زمن شبابي . وأصل العهد في اللغة الوصية واليمين والوفاء والضمن والمودة والمطر بعد المطر (أرضها) أي اجعلها راضية

(فعقوقا) العقوق عصيان الوالدين . يقال عق اباه يضقه عقاً وعقوقاً أي عصاه وخروج عن طاعته

(احدي الكُبر) أي احدي الجرائم الكبرى . فالكُبر جمع كُبري

(التمرض) أي الضعف . يقال (تمرّض الرجل) أي ضعف في أمره

﴿ تفسير معاني هذه الايات ﴾

أطع الله أيها الانسان كما أمرك لان في طاعته سعادتك وفي عصيانه شقاءك ، فهو لا يأمرك الا بخير ولا ينهاك الا عن شر ، واملاً قلبك بالخوف منه فانه شديد العقاب يحاسب على الصغيرة والكبيرة ولا تخفي عليه خافية حتي همسات البضائر ، وخطرات السرائر

ثم أطع أباك لان الله ملاه حنانا عليك فلا يمنعك عن خير لك ولا يدفعك الى شرب ينالك ، ثم هو الذي تولاك بالتربية من زمن الصغر حيث كنت ضعيفا لا ارادة لك ولا حول ، فدفع عنك المكاره جهده ، وجلب اليك المحاب طاقته حتي شبيت وترعرت وامتلأت قوة وضلعة ، فكيف تعصيه بعد هذا كله ؟

ثم اخضع لامك أيضا وتمحّر مراضيا فهي التي حملتك في بطنها تسعة أشهر فعاتت في تلك المدة من الضعف والضعف ما لا يوصف ، ثم غذتك بلبانها وحملتك على يديها وربت بك في حضنها ، وبذلت في العناية بك غاية طاقتها ، فاذا أصابك مرض حزنت عليك وبكت بدمع غزير من شدة ولها بك ، وتشفقها عليك ، فكيف يسوغ لك بعد هذا كله أن تعفها متي كبرت وتنسى أو تتنامى سابق بلائها في تربيتك ؟

﴿ سلامة الانسان في حفظ اللسان ﴾

يامامة كانت بأعلى الشجرة	آمنة في عُشها مستترة
فأقبل الصياد ذات يوم	وحام حول الروض أي حوّم
فلم يجد للطير فيه ظلا	وهم بالرحيل حين ملا
فبرزت من عُشها الخفاء	والخُفق داء ماله دواء
تقول جهلا بالذي سيحدث	يا أيها الانسان عمّ تبحث
فالتفت الصياد صوب الصوت	ونحو سدد سهم الموت
فسقطت من عُشها المكين	وقعت في قبضت السكين

تقول قول عارف محقق ملكت نفسي لوملكت منطقي

﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

(اليمامة) الحامة الوحشية . وقيل هي الحامة التي تألف البيوت جمعها يمام

(حام) أي طاف ودار

(الروض) أرض مخضرة بأنواع النباتات وهو جمع روضة

(صوب الصوت) أي جهة الصوت

(سدد) يقال سدد الريح ونحوه أي قومه ليطعن به وهو بمعنى صوب أو

جعله صوبه ليطعنه به

(المكين) أي المتمكن القوي

﴿ تفسير معني هذه القطعة ﴾

كانت يمامة ذات يوم مستقرة في عشا آمنة مطمئنة بأعلي شجرة . فجاء صياد

وأخذ يطوف حول البستان ويبحث عن فريسة باهتمام عظيم ، فلم يصادف فيه أثرا

لطير ، فلما مل من كثرة البحث حدثته نفسه بالرجوع راضيا بانخبة . فظهرت تلك

الحامة البلهاء من عشا ، والبلاهة داء اعجز الاطباء دواؤه ، فقالت للصياد وهي

تجهل ماسيحدث من اظهارها نفسها له : عن أي شئ تبحث أيها الانسان ؟

فالتفت الصياد الى جهة الصوت فراها ، فوجه اليها سهمان سهامه فأصابها فسقطت

من عشا المتين على الأرض ، ووقعت تحت غائلة السكين . فناحت على نفسها

وهي تقول قول العارف الخبير : لو ملكت لساني ولم أستخدمه فيما لا يعنيني لكنت

حفظت نفسي من العطب . ولكن لات ساعة مندم

لات هنا بمعنى ليس أي ليس الوقت بوقت ندم بل هو وقت تجرع كأس

المسكوه

﴿ من حكم أبي الأسود ﴾

ياأيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التليم

(٦٨ كتاب المعلمين ج ١)

تصف الدواء الذي السقام وذي الضني كما يصح به وأنت ستقيم
 ونراك تُصلح بالرشاد عقولنا أبدا وأنت من الرشاد عديم
 ابداً بنفسك فنهيا عن غيها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم
 فهناك يُسم ما تقول ويُهتدي بالقول منك وينفع التعليم
 لآلته عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
 ﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

(أبو الأسود) هو أبو الأسود الدؤلي كان من سادات التابعين ومن أكل
 الرجال رأيا وعقلا توفي حوالي سنة (١٠٠)
 (هلا) أصلها هل بنيت مع لا فصارت هلا وتستعمل للحدث والحض . تقول
 (هلا أكلت) إذا أردت أن تحضه على الأكل
 (السقام) بفتح السين المرض وهو مفرد . ومثله السقم والسقم والجمع أسقام
 وفعله سقم يسقم .

(الضني) المرض فعله ضني يضني أي مرض

(عديم) أي معدم فقير

(غيها) الغي الضلال وهو ضد الرشاد

(حكيم) الحكيم هو صاحب الحكمة . والحكمة العدل والحلم والعلم والنبوة .

وقيل هي كل كلام يوافق الحق . وقيل وضع الشيء في موضعه . والصواب والسادات
 فعله (حكّم يحكّم حكمة) أي صار حكما

﴿ تفسير معاني هذه الايات ﴾

يا أيها الانسان المجد في تعليم غيره وتهذيبه ، هلا جعلت هذا التعليم لنفسك
 فقومتها من عوج ، وشفيتها من مرض ؟ رآك تصف العلاج لدوي الامراض
 النفسانية لكي ينقلبوا اصحاء ، وأنت مع هذا سقيم تن من تغفل الامراض فيك
 ونراك تحاول أن تصلح عقولنا بارشادك ولكنك مع هذا معدم من الرشاد قد بلغ
 منك الغي مبلغه . فإذا كنت حكما كاندعى فأبد بنفسك فكفها عن ضلالها ، فان
 انكفّت عنه صلحت لوظيفة الارشاد التي ندبت نفسك اليها ، والا كان السكرت

أولى بك . فإن آنت من نفسك العمل بما أوتيت من الحكمة الكلامية قبل الناس
ما نقوله لهم ، واهتدوا بنور سيرتك ، ونجمع فيهم تعليمك . فاحذر أيها الانسان من
أن تنهى عن خلق ثم ترتكبه . فذلك عار عظيم عليك يستوجب لك السخرية
ويحشرك في زمرة الذين قال الله فيهم . كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون

(القطع النثرية)

(لتلاميذ السنة الثانية الاولى)

الولد النجيب

زار خليفة من بني العباس يوما وزيره في داره ، وكان للوزير ولد نجيب . فلما
جلس الخليفة أجلس الصبي الى جانبه وسأله « أدار الخليفة أحسن أم دار أبيك ؟ »
فأجاب الصبي على الفور : « متى كان الخليفة في دار أبي فدار أبي أحسن »
ثم أراه خاتما ثميناً في خنصره وسأله : « هل رأيت خيراً من هذا الخاتم ؟ » فقال
الصبي : « نعم ، اليد التي هو فيها خير منه »
فدهش الخليفة من حسن جوابه

(تفسير الفاظ هذه القطعة)

(بني العباس) هم أولاد العباس بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم
تولت أسرهم (أي عائلتهم) الخلافة بعد بني أمية من سنة (١٢) الى سنة
(٦٥٦) وكان أولهم أبو العباس السفاح وآخرهم المستعصم بالله . وكان مقرهم في
بغداد ثم انتقلوا الى مصر من سنة (٦٦٠) الى سنة (٩٢٢)
(نجيب) أي فيه نجابة والنجابة هي كرم الحسب وحسن القول والفعل ، فعلة
(نجيب ينجب نجابة) أي صار نجيباً

(الصبي) هو الفتى الصغير

(علي الفور) أصله مصدر (فارت القدر) أي غلبت . و (علي الفور) مأخوذ

من فور القدر ويراد به في الوقت الذي لا تأخير فيه . فإن قلت (افعله على الفور)
كان معناه افعله بلا تأخير

(خيراً) بمعنى أخير

(ودهش) أي فاعترته دهشة أي حيرة

﴿ تفسير معنى هذه القطعة ﴾

زار أحد خلفاء العباسيين وزيره في داره ذات يوم ، فجلس عنده وأجلس الي جانبه
صبياً للوزير نجيباً ، فسأله ملاطفاً له : أأمر أمير المؤمنين أحسن أم دار أبيك ؟
فأجابه الصبي بلا توان : إذا كان أمير المؤمنين في دار أبي فهي أحسن . فأعجب
الخليفة بحسن جوابه ، وسرعة خاطره . ثم عرض عليه خاتماً ثميناً في أصبعه وسأله قائلاً :
هل رأيت أفضل من هذا الخاتم ؟ فأجاب الصبي مسرعاً : نعم ، اليد التي هو فيها ،
فعجب الخليفة من حسن بديهته ، وحضور ذهنه

﴿ نصيحة والد الولد ﴾

يأبني إذا رأيت انساناً ذا تجربة فاستفد منه . ولا تضيع قوله ولا فعله ، فإن
فيما تلقاه منه فائدة لعقلك ، وحثاً لك علي الاهتداء الي طرق الخير ، ومتي فارقت
أحداً فليكن ذلك بالحسني فانك لا تدري هل أنت راجع اليه . وقد قيل ثلاثة تُبقي
لك الود في صدر أخيك : أن تبدأه بالسلام ، وتوسع له في المجلس ، وتدعوه بأحب
الأسماء اليه

﴿ تفسير ألفاظ هذه القطعة ﴾

(بُني) تصغير ابني

(حثاً) الحث هو التحريض والحض فعله (حَثَّه يَحْثُهُ) أي حَرَّضَهُ

(الحسني) مؤنث الأحسن وهي صفة لكلمة مخدوفة تقديرها بالطريقة الحسني أي

بأحسن طريقة

﴿ تفسير معنى هذه القطعة ﴾

يأبني إذا صادفت رجلاً ذا علم وتجربة للأمر فالحرص علي الاستفادة منه حتي

تهندي بهديّه ، وتستضيئ بنوره ، واحفظ ما يقوله لك وقلده في فعله ، فان في ذلك زيادة في عقلك ، وحضا لك على سلوك طرق الخير . ومتي فارقت أحداً ، ففارقه بأحسن ما تستطيع من الجمالة ، فانك قد تحتاج للعود اليه فيبقى لك أثر حسن في نفسه يلقاك به ان عدت . ولقد قال الحكماء ثلاث خصال تديم لك الحب في قلب أخيك : ان تجتهد في بدنه بالتحية ، وان تنزله من مجلسك في أوسع محل ، وان تناديه اذا ناديته بأحب أسمائه اليه

(زيادة بيان) قوله (ان تدعوه بأحب الأسماء اليه) يراد به ان من الناس من يدعي مثلاً (حسن الفار) أو (سليمان قطرة) أو (مصطفى الأكتع) الى غير ذلك فلا يحسن بك ان ناديته ان تناديه بقولك يا فار أو يا قطرة أو يا أكتع بل ان تدعوه بيا حسن أو يا سليمان أو يا مصطفى أو ماشا كل ذلك من ألقابه الاخرى

﴿ محمد علي باشا الكبير ﴾

في وسط الاسكندرية ميدان (المنشية) الفسيح وفيه قد نصب تمثال فارس متقلداً سيفاً ، راكب حصاناً ، وعلى رأسه عمامة كبيرة ، وعليه جبة طويلة ، تحته سراويل واسعة ، ووجهه واضح وله شاربان ولحية
هذا تمثال محمد علي باشا الكبير مؤسس الأسرة الخديوية الفخمة ، نصب احياء لذكوره ، وتخليداً لأثره

﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

(الميدان) بفتح الميم وبكسر ها أيضاً الساحة الواسعة المعدة لسباق الخيل ولعبها وترويضها . وتطلق الآن على كل ساحة مقسمة
(المنشية) حي من أحياء الاسكندرية انشئت في عهد محمد علي باشا الكبير فسميت المنشية باللغة العامية وكان الصواب ان يقال المنشأة
(الفسيح) المتسع فعلة (فسح المكاتب يفسح فساحة) وسع فهو فسيح وفساح وفسح
(تمثال) هو الصورة المصورة . يقال (في ثوبه تماثيل) أي صور حيوانات

مصورة . وقيل التمثال ما تضمنه وتصوره مشبهاً بخلق الله من ذوات الروح وأما كلمة الصورة فعامية في ذوات الروح والجمادات

(فارس) أي راكب الفرس جمعه (فرسان) بضم الميم
(متقلد سيفاً) يقال (تقلد فلان سيفه) أي احتمله ووضع نجاده على منكبيه ولا يقال تقلد الرمح

(حصاناً) الحصان بكسر الحاء أصله الفرس العتيق أي الكريم ثم كثر حتى سمي به كل ذكر من الخيل جمعه حصن وأحصينة

(سراويل) هو لباس يستر النصف الأسفل من الجسم . وهي مؤنثة وقد تذكّر جمعها سراويلات . وقيل السراويل جمع سروال أو سروالة . وقيل هو جمع سرويل (وضّاح) الأبيض اللون الحسن الوجه ، البسام

(شاربان) الشارب ما ينبت من الشعر على يمين الشفة العليا وشالها وعلى هذا المعنى فيكون للانسان شاربان أحدهما عن يمين الشفة العليا والآخر عن شالها

(اللحية) ما ينبت على الذقن من الشعر جمعها لحى
(الفخمة) أي الكبيرة القدر في عيون الناس فعلمها (فخّم الشيء يفخّم فخامة) أي عظم وعلت ورتبه

﴿ تفسير معنى هذه القطعة ﴾

في وسط ثغر الاسكندرية ساحة يقال لها (المنشية) متسعة الارزاء قد أقيم فيها تمثال رجل راكب على فرس وهو متقلد سيفاً ومتعمم بمهامة ضخمة ولا يس جبة طويلة على سراويل متسعة ، ووجهه يتلألاً اشراقاً ، وله شاربان وطحية هذا تمثال محمد على باشا الكبير رأس الأسرة الخديوية الجليلة ، أقيم تذكراً بفضل ، والفتاة لعمله

﴿ للإمام علي كرم الله وجهه ينصح ابنه ﴾

يا بني اجعل نفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك ، فأحب لغيرك ما تحب لنفسك ، وأكره له ما تكرهه لها ، ولا تظلم كالأحباب أن تظلم ، وأحسن كما تحب

أن يحسن اليك ، واستقيح من نفسك ما تستقيحه من غيرك ، وارض من النسمان
ما رضاء لهم من نفسك ، ولا تفل مالا تعلم وكل ما تعلم ، ولا تفل مالا تحب أب
يقال لك ، ووجد في تحصيل معاشك ، وإياك والاتكال على المني

﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

(جد) فعل أمر من جد في الامر يجده أي اجتهد
(المني) جمع منيّة وهي المطلب البعيد التحقق . أما الاماني فهي جمع أمنية
بضم الألف

﴿ تفسير معنى هذه القطعة ﴾

يا بني أقم نفسك حكما عدلا بينك وبين الناس ، فأحب أن ينالهم من الخير
ويصل اليهم من المحاب مثل ما تحب أن ينالك ويصل اليك منها ، واكره أن
يلحقهم من الشرور ويصيبهم من المكاره مثل ما تكره أن يلحق بك ويصيبك
منها ، ولا تجر عليهم كما لا تحب أن يجوروا عليك ، وابذل الاحسان اليهم ، كما تحب
أن يحسنوا اليك ، واسترذل من اخلاقك واهوائك ما تسترذله من اخلاقهم واهوائهم ،
وارض من سجاياهم واعمالهم ما رضاء لهم من نفسك . واحذر ان تتكلم بشئ لا
تعلمه حق العلم فتقع في أشد الاخطاء وتعد كاذبا أو مضللا ، ولا تدع كل شئ تعلمه
فلينس كل شئ يحسن أن يداع ، فإن من الاشياء ما في اذاعته ضرر على الناس ، ولا
تقل لهم مالا تحب أن يقولوه لك ، واجتهد في تحصيل ما تميش به في مجتمعتك
مصنونا عن ذل الحاجة ، وإياك ان تعتمد على الاماني الباطلة البعيدة التحقق فإن ذلك
يقعد بك عن الجدوراء المطالب ، ويقنمك بالخيال دون الحقيقة

(مقرر السنة الثالثة)

(من المحفوظات النثرية والشعرية التي أصدرتها وزارة المعارف)

﴿ قال عبد الله باشا فكري ينصح ابنه ﴾

إذا نام غر في دُحجى الليل فاسهر وقم للمعالي والموالي وشمر

وسارخ الى ما زمت مادمت قادرا عليه وان لم تُبصر النُجج فاصبر
وأكثر من الشوري فانك ان تُصيب تجد مادحا أو تخطي الرأي تعذر
وعود مقال الضيق نفسك وارضه تُصدق ولا تركزن الي قول مفتر
ولا تقف زلات العباد تُعدها فلست علي هذا الوري بمسيطر
﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

(عبد الله باشا فكري) هو أحد وزراء المعارف السابقين بمصر
(و) (غر) الغر بالكسر من لم يجرب الامور جمعه أغرار
(و) (دجى الليل) الدجى الظلام يقال (دجا الليل يدجو دجوا) أظلم
(و) (المعالي) جمع مَعْلَاة وهي كسب الشرف . والرفعة والشرف
(و) (عوالي) جمع عَالِيَة . وعالية الشئ أرفعه والمراد بها هنا عوالي الامور
(و) (شمر) يقال شمر الرجل تشميرا مر جادا . وشمر للامر خف اليه واجتهد فيه
(و) (الشوري) المشورة
(و) (لا تقف) أي ولا تتبع من قفاه يقفوه تتبع أثره
(و) (زلات) جمع زَلَة وهي السطلة من زَل يَزِل زَلًا وزللا أي سقط
(و) (الوري) الخلق
(و) (المسيطر) الرقيب والمتسلط على الشئ ليشرف عليه ويتمهد أحواله

﴿ تفسير معني هذه هذه القطعة ﴾

اذا هجم غير المحرب للامور وأخلد الى النوم في ظلمة الليل فاسهر أنت في طلب
مكانات الشرف ، ومقامات الرفعة ، وأبدل لذلك غاية اجتهادك فان الحياة آتية
من أن تضيع سدي
واذا قصدت أمرا فانشط له وبادر اليه مادمت قادرا على تحقيقه ، فان عجزت
عن ادراكه بعد أن تكون قد بذلت في سبيله وسعك فلا تلقينك الخيبة في حماة
اليأس بل اصبر وترقب طرق الوصول اليه بكل ثبات وطمانينة . (الحصاة الطين
الدائب في الماء)

وأكثر من استشارة المحربين اذا أردت مطلوباً نفيساً فانك مع هذه الخصلة ان

نصب غرضك مُدحت ، وان تخطئه عذرت ، فان من استشار فقد ثبتت في أمره وبذل غاية اجتهاده

وعود لسانك قول الحق وأجب هذه الخصلة بصدقك الناس ويطأوا الى ماتقوله وتعرف عندهم بالصادق الأمين ، وان حاول ان يخذلك بمفتر بالخوادع الكاذبة فيوقع بينك وبين عشيرتك ، أو يحل بينك وبين أملاك فلا تركن اليه ولا تستنم الى ما يقول

ولا تتبع سقطات الناس تعدها عليهم وتنشرها بينهم على وجه الغيبة فلست بمراقب على خلق الله فاشتغل أنت بعيوب نفسك وأصلحها وكن مثالا حسنا لمن يريد تقويمه بدل ان تفتابه بقرينه مضياً في ضلالاته

نقول : ربما فهم من قوله (ولا تقف زلات العباد) ان الانسان لا يجوز له أن يبحث في أحوال الناس ، وان يتمقب حركات الاشرار وسكناتهم . ولا نظن ذلك فان الانسان لو عاش مغمضا عينه عن زلات الناس وسقطاتهم أصبح جاهلا بما يحيط به فيقع أشرا بهم

من حكم صلاح الدين الصفدي

الجند في الجيد والحرمان في الكسل * فانصب تُصيب عن قريب غاية الأمل واستشعر الحلم في كل الأمور ولا * تُسرع ببادرة يوما الي رجل وان بُليت بشخص لا خلاق له * فكن كأنك لم تسمع ولم يقل ولا بفرنك من تبدو بشاشته * منه اليك فان السم في العسل وان أردت نجاحا او بلوغ مُني * فاكتم أمورك عن حاف ومنتعل ﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

(صلاح الدين الصفدي) من أدباء القرن الثامن الهجري بالشام توفي سنة (٧٦٤) (الجلد) بالفتح الحظ والنصيب . والجند بالكسر الاجتهاد

و (فأنصَب) أي فأنصب فعله نصِب ينصِب نصَبًا
 و (استشعر الحلم) أي اجعله شعارا لك ، والشعار من الثياب ما يلامس الجسد
 و (يبادرة) البادرة الخطأ الذي ييدر من الانسان ساعة حدثه
 و (خلاق) الخلاق النصيب الوافر من الخير
 و (مُني) جمع مُنية وهي الامنية

﴿ تفسير معنى هذه القطعة ﴾

لا ينال الانسان الحظ الوافر من العيش ورفعة القدر الا بالاجتهاد في الطلب
 والصبر على المكاره ، فأنصب في هذا السبيل نل غاية ما نأمله مما تنوق اليه .
 واجعل الحلم شعارك في معاملة الناس ولا تتعجل بكلمة جارحة الى أي انسان
 من معامليك فان الحلم سيد الاخلاق . فان بلاك الله برجل لانصيب له من
 الاخلاق الفاضلة وبدّرمنه اليك ما يستثير غضبك ، ويستوجب حذرتك ، فمر على
 ما قاله من الكرام ، واجعل نفسك كأنك لم تسمع منه ما قال
 ولا تفرنك كل بشاشة من باش فتندفع واثقابه بدون حذر فان السم قد يكون
 في العسل ، وأقل الناس من عاشرهم بتحفظ على شرط أن لا يذهب به هذا
 التحفظ مذهب الوسوسة فيجعله يسئ الظن بكل صاحب
 وان أردت أن تنجح مساعيك أو كانت لك أمنية تريد تحقيقها فاکم أمرها
 ولا تطلع عليها أحدا . هذا اذا كانت الحاجة مما يكون من مقوماتها الكتمان ولكن
 هناك حاجات لا يحسن الانسان محاولتها الا باستشارة الاصدقاء ، والاستفادة من
 تجارب المخبرين قبلك ومثل هذه لا يحسن فيها الكتمان لانه يوقع في الخطأ

﴿ من حكم الشريف العباسي ﴾

وأسعد العالم عند الله * من ساعد الناس بفضل الجاه
 ومن أغاث البائس الملهوف * اغاثه الله اذا أخيف
 وان من شرائط المسأوة * العطف في البؤس على العدو
 قد قضت العقول ان الشفقة * على الصديق والمدد صدقة

وكل انسان فلا بد له * من صاحب يحمل ما أثقله
وانما الرجال بالاخوان * واليد بالساعد والبنان

﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

(العالم) كل ماسوي الله وهنا يراد به الناس
(الجاه) والجاهة القدر والمزلة
(البائس) الفقير المصاب باليؤس أي الشدة
(الملهوف) الحزين ذهب له مال أو مات له صديق حميم . والمظلوم الذي
يتنادي ويستغيث

﴿ تفسير معني هذه القطعة ﴾

ان أسعد الناس حالاً عند الله ، وارفعهم درجة لديه ، من بذل جاهه في خدمة
اخوانه ، فسعي في قضاء مصالحهم ، او تخفيف آلامهم
ومن أغاث الفقير المظلوم ، فأثقله من ورطة ، او عاونه في تحقيق غرض أغاثه
الله اذا اصاب بما يخيفه ، أو نزل به ما يزعجه
وقد قرر الحكماء ان من شروط علو المكانة ، وارتفاع المزية ، ان يعطف
الانسان على عدوه ، فيخلصه مما يكون قد وقع فيه من الشدائد . وهذا نهاية مكارم
الأخلاق ، وغاية ما تبلغه النفس من أدب الكاملين
ولقد حكم العقل بأن الرحمة للصديق والعدو معاً تعد من الصدقة التي يجازي الله
فاعلمها بعشر حسنات

ثم ان كل انسان يجب ان يتخذ له صاحباً يحمل عنه بعض ما أثقله من تكاليف
الحياة ، فان العيش على انفراد مجلبة للمتاعب ، ومقطعة عن كل واجب ، فمن
شروط الانسانية ان يتراحم الناس ، في قطع مفاوز الحياة ، ويتعاونوا على تذليل
مصاعبها ، وكما ان اليد لا تسمى يداً ولا تحسن عملاً الا اذا كان لها ساعد وبنان كذلك
الرجل لا يدعي رجلاً ولا يحقق معني الرجولة الا اذا كان له اخوان يؤارزونهم ،
ويبذلون له عند الحاجة المعونة

﴿ من حكم ابن دريد ﴾

من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما راح به الواعظ يوما أو غدا
 من لم تفده عبرا أياؤه كان العمى أولى به من الهدى
 من قاس ما لم يره بما يري أراه ما يدنو إليه ما نأى
 من لم يقف عند انتهاء قدره تقاصرت عنه فسيحات الخطأ
 وللفتي من ماله ما قدمت يداه قبل موته لا ما اقتني
 وإنما الرء حديث بعده فكان حديثا حسنا لمن وعي

﴿ تفسير ألفاظ هذه القطعة ﴾

(ابن دريد) هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي كان من كبار علماء اللغة
 ولد بالبصرة سنة (٢٣٠) وتوفي سنة (٣٢١) وهو الذي قيل عنه (ان أبا بكر بن
 دريد أعلم الشعراء وأشعر العلماء)

و (الدهر) الزمان الطويل والإمد الممدود

و (راح) أي رجع وقت العشاء لاجمعي ذهب كما يتوهمه العامة ، يقال : (غدا
 فلان وراح) أي ذهب وقت الغداة وعاد وقت العشي
 و (عبر) جمع عبرة وهي الموعظة

و (العمى) فقد البصر ويراد به هنا فقد البصيرة أي الضلال

و (نأى) بُعِدَ يقال (نأى فلان ينأى نأيا)

و (تقاصرت) أي قصرت

و (الخطأ) جمع خطوة . الخطوة بالضم ما بين القدمين في المشي جمعها
 الخطى وخطوات وخطوات وخطوات . وأما الخطوة بالفتح فهي المرة من
 تخطو جمعها خطوات وخطاء

و (اقتني) أي جعله قنية له يحفظه ويحرص عليه

و (وعى) جمع وحفظ . (يقال وعي الحديث يعميه) أي جمعه وحفظه ومثله
 (أوعاه) أيضا

﴿ تفسير معنى هذه القطعة ﴾

ان الانسان الذي لم تتولّ الايام وعنته بحوادثها وقوارعها لم ينفعه ماغدا عليه به الواعظون أو راحوا ، فاذا كانت الحوادث والآلام لم تكف لوعظه وتنبيه قلبه عجز الكلام لا محالة عن التأثير فيه

واذا لم تفد مواعظ الايام انسانا وهي ابلغ ناطق بالحق وان كانت صامتة ، وازجر رادع للنفوس وان كانت ساكنة ، كان الضلال بهذا الانسان أولى به من الهدى ، أي ان من كان هذا حاله ضل لا محالة في هذه الحياة فتدفعه بلية وترده اخري حتي ينتهي وجوده على أخس الحالات

والذي يقيس ما لم يره من الأمور علي ما رآه منها ، عرفه ما قُرب منه بما بُعد عنه منها ، يعني ان الذي يقيس الأحوال المستقبلية ، علي احواله الحاضرة ، عرف ما بُعد عنه منها بواسطة ما قرب منه ، فاتخذ لكل حالة عدتها قبل ان تنزل به ، واستعد للطوارئ استعداداً يدفع عنه بعض شرها ، فلا تنزل به فجأة فتروعه ور بما تهلكه

من لم يقف عند حد ما يصل اليه قدره ، وينتهي اليه مقامه ، عجز عن مواصلة التقدم وتقاشرت خطواته الفسيحة ، وقد كل قوة فسقط معيها . اي ان الانسان الذي يدفع بنفسه الى مجال لم يُعده له ما عنده من آلات علمية او فنية او مالية ظهر عجزه ، واتضح ضعفه ، وقد كل حيلة في بقاءه فيه ، فعاد بالخيبة وور بما اضاع في هذا العود منزلته الأولى . فلا أولى بكل انسان ان يحسب لكل خطوة حساباً ، ويقدر لها قدراً من قواه ، فاذا رأى انه اهل لها خطاها والا أعد لها القوة الضرورية لها

وليس للانسان من ماله الا ما قدمته يداه قبل موته في سبيل المبرات ، وطرق الخيرات ، كتشبيد دور العلم ، والانفاق على المعجزة والأيّام ، وغير ذلك من ضروريات الحياة الاجتماعية ، أماما اقتناه وادخره في خزائنه فلا ينفعه بشي ولا يجديه أقل جدوي وور بما اضره ان كان ادخره ولم يؤد حقه من زكاة وصدقة

نقول لاي معنى هذا الكلام ان الانسان لا يجوز له أن يدخر مالا لأيام الشدائد أوليفني به ورثته من بعده أو يكفهم عن الحاجة ، بل يعني ان من الناس من يدخرون المال حبا في المال لا ينفقون منه شيأ ينفع أقوامهم فهو لاء يتعبون وينصبون

في غير فائدتهم ، لان المال لا يعود بالنفع علي صاحبه الا اذا صرفه على نفسه أو بذله في سبيل البر

ثم قال ابن دريد رحمه الله : انما الانسان حديث يبق بعد وفاته فالعاقل من يكون حديثا حسنا يسمع ويحفظ . أي انه ليس للانسان من الحياة الا سنين معدودة يعيشها ثم يبق بعد موته تاريخه ، وقد يدوم هذا التاريخ أكثر من حياته التي عمرها بل قد يدوم مادام التاريخ فالعاقل من يحسن سيرته ، ويحكم أموره ليكون تاريخه حسنا جميلا يسمع ويؤتسى به

❦ لابي العتاهية في النصيحة ❦

أسلك بُني مناهج السادات وتخلقن بأشرف العادات
لا تُلهيَنَّكَ عَنْ مَعَادِكَ لَذَّة تفني وتورث دائم الحسرات
واذا أسمعْتَ برزق ربك فاجعلن منه الأجل لآوجه الصدقات
وارع الجِوار لاهله متبرعا بقضاء ما طلبوا من الحاجات
واخفيْض جناحك ان مُنحت اماراة وارغب بنفسك عن رَدِي اللذات

❦ تفسير الفاظ هذه القطعة ❦

(أبو العتاهية) شاعر من كبار شعراء الدولة العباسية توفي سنة (٢١١)
و (مناهج) جمع مَنهَج أي طريق واضح
و (السادات) جمع سادة . والسادة جمع سيد
و (المعاد) مصدر عاد يعود . والمعاد أيضا محل العود والمراد هنا العالم
الذي يعود اليه الانسان بعد موته وهو الحياة الآخرة
و (لا وَجْه) : الاوجه جمع وجه . والمراد بأوجه الصدقات طرقها المختلفة
و (الجِوار) مصدر جاوره يجاوره مجاورة وجوار أي سكن بجانبه
و (اخفيض) أي أنزل ، وخفض الجناح كناية عن التواضع
و (الردي) الهلاك فله ردي يردّي ردي أي هلك

﴿ تفسير معنى هذه القطعة ﴾

يسر يا بني في الطرق التي يسير فيها سادات الناس وقاداتهم وأولو العزيمات منهم تحشر معهم وتعد من زميرهم ، وتخلق بأشرف الأخلاق ، وتحل بأكرم العادات ، فإنه لا يلحق الانسان بقوم ان يحشر نفسه معهم دون ان يتصف بصفاتهم ويتخلق بأخلاقهم

ولا تلفتنيك عن آخرتك اللذات التي من عاداتها ان تغني وتورث صاحبها الحشرات الدائمة ، فانها اما أن تعدو على ماله او على صحته او على شرفه أو عليها جميعا واذا وسع الله عليك في الرزق فاجمل أحسنه وأكرمه وقفا على طرق الصدقات لاعانة المحتاجين ، واغاثة الملهوفين

واذا جاورت قوما فاحفظ حقوق الجوار ، وتبرع لهم بقوتك وجاهك في قضاء حاجاتهم ، واداء مطالبهم كما هو شرط التضامن في هذه الحياة واذا قدر لك الله ان تنال منصبا رفيعا فتواضع لمن هم دونك وارغب بنفسك أي صنفا عن هلكات اللذات ، فان اللذات غير المشروعة لا تكون الا مُردية أي مهلكة في العادة

﴿ الحسن بن علي في الحكم ﴾

لا تتكلف ما لا تطيق ، ولا تتعرض للأندرك ، ولا تعبد بما لا تقدر عليه ، ولا تُنفق الا بقدر ما تستفيد ، ولا تطلب من الجزاء الا بقدر ما صنعت ، ولا تفرح الا بما نلت من طاعة الله تعالى ، ولا تتناول الا ما رأيت نفسك أهلا له

﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

(الحسن بن علي) بن ابي طالب هو الابن البكر لامير المؤمنين علي عليه السلام انتخبه السيلون خليفة بعد وفاة أبيه سنة (٤٠) فتنازل عن الملك لمعاوية ابن أبي سفيان حسما للنزاع بين المسلمين لان معاوية هذا كان منازعا لوالده في الخلافة

و (لا تتكلف) تكلف الشيء تحمله علي مشقة وعسرة وعلى خلاف عادته

و (الجزء) المكافأة أو الاجرة

﴿ تفسير معني هذه القطعة ﴾

لاتدفع نفسك لعمل مالا تطبيقه فانها لاتحسنه فلا تنجي من وراء ذلك الا الخذلان
أو الافتضاح وضياح الوقت والمال ، والتعرض للاموم الناس (الملاموم جمع ملامة)
ولا تعرض نفسك لما ليس في قدرتك ان تناله فتتعب . وان تطلعت لامر فيجب
ان تستعد لبلوغه من تنمية قواك الادبية ، أو رقية وسائلك العملية حتى تستأهلها
ولا تعد الناس بعمل شي لا تقدر على تحقيقه فتشهر بينهم بالخلف للوعد وهذا
من صفات المنافق

ولا تنفق الا بقدر ماتكسب فانك ان زدت على ماتكسب فصرفت في نصف
شهر ما تكسبه في شهر بقيت النصف الثاني محتاجا للغير ، ويأتي الشهر التالي فتكون
منارعا بين أن تسد دينك وأن تنفق على نفسك فتقع في الحيرة ، وتضطرب حياتك
البيئية ، ويساورك غم المدين وهمه وليس هذا من العقل في شي

ولاتنقاض أحدا من المكافأة على ماتعمل الا بقدر قيمة العمل ، فان من طلب
الاجر الكثير للامر الصغير كان كمن يريد اغتصاب الناس أشياءهم وليس ذلك من
الدين ولا من العقل . فان كان الرجل صانعا وشهرا بين الناس بهذا الخلق تجنبه
معاملوه فساءت حاله ، وان كان من المشتغلين بقولهم يعرف عنه انه يستكثر عمله
ويستغفر فضله ، ويطلب من الكرامة فوق ما يستحق فيسقط في نظر الناس

ولا تفرح بما أصبت من طاعة الله تعالى فيقعد بك الفرح عن الاستزادة
لانك معها اطمعته فقد قصرت عن بلوغ الشاؤ الواجب أن يبلغه ابن آدم من عبادته
والاخبار له (الشاؤ بمعنى الغاية والاخبارات بمعنى العبادة)

ولا تأخذ الاما رأيت نفسك مستحقا له ، فاذا أعطيت منصبا يقتضي من
المادة العلمية ، والآلات العملية ما ليس عندك فلا تقبله فانك ان قبلته عرضت نفسك
للعجز عن أداء حقه فتفتضح وتُصرف عنه مخذولا مكروها من الناس ، مشهورا
بالقصور والتقصير بينهم . وقس على المنصب سواء مما يسند اليك ويعتمد في أداء
حقه عليك

﴿ نصيحة لابي بكر رضى الله عنه ﴾

عليك بتقوى الله فانه يري من باطنك مثل الذي يري من ظاهره ، واذا قدمت علي قوم فأحسن صحبتهم ، وابدئهم بالخير وعيدهم اياه . واذا وعظهم فوجز فان كثير الكلام ينسى بعضه بعضا . وأصلح نفسك يصلح لك الناس ، واذا استشرت فاصدق الحديث تصدق المشورة ، وجالس أهل الصدق والوفاء .
﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

(أبو بكر) هو أول المؤمنين برسول الله صلى الله عليه وسلم وأكرم المسلمين سابقة في هذا الدين ولى الخلافة بعد النبي سنة (١١) وتوفي سنة (١٣)
(و بتقوى الله) أي بالخوف منه وفعله تقاه يتقوه تقوي بمعنى اتقاه ببقية اتقاء أي خافه وتحري طاعته

(و قدمت) أي حضرت وأقبلت
(و أوجز) أي اختصر وقلل من الكلام
(و فأصدق الحديث) أي اصدق في الحديث

﴿ تفسير معنى هذه القطعة ﴾

عليك بالخوف من الله . والحذر من عتابه فانه يري من همسات وجبدانك ، ما يراه من حرقات جنانك ، لا تخفي عليه خواطر في ظلمات صدرك . كما لا تخفي عليه ظواهرك في علانية أرك ، ومحاسبك على ما تخفيه في نفسك ، كما يحاسبك على ما تبسده لبني جنسك ، فكيف لا يتقي هذا الاله العظيم ويحذر ، ويؤتمر بأمره ويستغفر

واذا أقبلت علي قوم فأحسن معهم الصعبة فلا تؤذم ، ولا تخمهم ، وابدأهم بالبر يقابلوك باضافه . وعيدهم بمثله بضروا لك الحب وينزلوك أحسن المنازل بينهم واذا اقتضى الحال أن تعظهم يوما فلا تطيل الكلام ، ولا تسهب فيه فان الكلام الكثير ينسى بعضه بعضا ، فلا يكاد السامع أن يدرك شقائه حتى ينسى شقه الآخر يتو الي الكلام وترادفه وينتهي الأمر بضياغ الفائدة منه . فضلا عن ان الاكثر

من الوعظ يجب اللال ، وجمال السامعين على لأففة من الواعظ والاستخفاف به
وبما قول . وحسن وعظ ما كان بالان الحال لا لسان اللال ، فمن أراد ان يعظ
الناس ويؤثر فيهم فليصاح نفسه ، ويقال عن مشائخها فيصبح مثلاً حسناً لغيره
يقتدي به ويستضاء بهديه ، وزلم يتكلم . وهذا أبغ درجات الوعظ وهو ما يسمى
بالوعظ بالقُدوة الصالحة

وإذا طلبت مشور أحد فاصدق في بيان حالك له واكشف له ماينير له طرق
النظر في أمرك ، تصدق مشورته ، وتقم من الفائدة لك موقعها . والا فلو استشرته
وأنت تكذب عليه في بيان حالك ، وتوهم عليه في تصوير شأنك ، ضل وجه
الصواب وأشار عليك بما لا يتفق مع مصلحتك فتخسر الصفقة وتكون قد ارتكبت
بالعمل بمشورته شططاً

وجالس أهل الصدق والوفاء تكذب من أخلاقهم ، وتضل بصفاتهم ، فانهم
الناس وغيرهم السقط الذي لا يستحق كرامة

❦ نصيحة للشيرازي ❦

لا تستهزئ بالمال وتنميه ، فان المال آلة للمكارم ، وعون على الدهر ، ومألفه
للاخوان ، ومعين على حوادث الزمان ، وبهجة الدنيا وزينتها . قيل للحكيم لم تجمع
المال وأنت حكيم ؟ قال لأصون به العرض ، وأؤدي به الفرض ، وأستغني به عن
القصر

❦ تفسير الفاظ هذه القطعة ❦

(الشيرازي) من العلماء الاسلاميين اسمه أبو اسحق ابراهيم بن علي بن يوسف
الشيرازي الفيروز بادي كان امام وقته في العلم ببغداد . توفي سنة (٧١٠)
(ونجته) مصدر نسي المال ينميه تنمية أي زاده وسأه
(المكارم) جمع مكرمة وهي ما يفعل الانسان مما يدل على كرم الاخلاق
و (عون) اي معين
(ومألفه) موجب للاتلاف

والبهجة الدنيا البهجة السرور يقال (خرج يسبح بهجة) أي سر
 (ولم) أصلها لما أي لأي شيء حذفت الألف تخفيفا
 (والعرض) هو محل المدح والذم من الإنسان
 (والقرض) أي الدين يقال (أقرضه مالا يقرضه) أي دانه
 ﴿ تفسير معني هذه القطعة ﴾

لا تستخف أيها الإنسان بالمال وزيادته فتقول الزهد ينافي المال ، ويحافي جمعه
 فإن المال عدة للمكرمات ، وأداة لا اكتساب الحسنات ، ثم هو معوان بعين الإنسان
 على حوادث الأيام ، وتقلبات الأزمان ، وموجب للتأليف بين الإخوان ، ومجلبة
 للسرور في الحياة الدنيا ، وهو من زينتها التي أحلها الله لعباده في قوله « قل من حرم »
 زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق »

قيل لأحد الحكماء كيف تجمع المال وأنت مشهور بالحكمة والاعراض عن
 الدنيا ؟ قل أجمعه لأصون به عرضي عن السؤال والاحتياج ، وأؤدي به ما فرضه الله
 علي من صلة الأرحام ، والقيام على الأيتام ، ومساعدة المحتاجين ، وإعانة البائسين ،
 واستغني به عن الدين وهو كما قيل ذل بالنار وهم بالليل

نعم ، جمع المال ليس فيه أثم علي شرط أن يكتسب من وجه حلال وبدون
 اذلال ، وأن تؤدّي حقوقه من مساعدة الفقراء ، وتخفيف ما بهم من الضراء ، وأما
 الجمع من كل طريق ، وجسه عن الانفاق في وجوهه ، والاحجام عن أد ، حقه في
 السبل التي بينها الله في كتابه ، فهو من أضر الأمور علي الهيئة الاجتماعية

﴿ من كلام سيدنا عمر بن الخطاب ﴾

رحم الله امرأ فكر في أمره ، ونصح لنفسه ، ورغب ربه ، وسئل ذنبه ،
 أياكم والبطلنة فأنها مكسلة عن الصلاة ، ومفسدة للجسم ، ومؤدية إلى السقم ،
 وعليكم بالقصد في قوتكم فهو أبعد من السرف ، وأصح للبدن ، وأقوي علي العبادة
 ﴿ تفسير أئمة هذه القدمة ﴾

(عمر بن الخطاب) هو الخليفة الثاني بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم تولى

اخلافة من سنة (١٣) الى سنة (٢٣)

و (استقال ذنبه) أي سأل الله ان يُقبله منه اي يصفح عنه منه

و (البطنة) الشره في الأكل

و (مَكْسَلَة) أي موجبة للكسل

و (القصد) الاعتدال . فعله (قصد يقصد قصدا) أي اعتدل

﴿ تفسير معني هذه القطعة ﴾

رحم الله انسانا تدبر في أحواله ولم يعش كما تعيش البهاائم منقادة غير مفكرة ، ومحض النصيحة لنفسه فلم يدعها كالوحشي الهائج تزدده الموارد الملهكة ، وراعى حقوق ربه عليه فقام بها وأدرك ان الله رقيه وخسيه فاتقاه وطلب اليه أن يرفع عنه ذنبه اياكم والتسليؤن الطعام فانه يبعد بالانسان عن الصلاة ، ويفسد على الجسم صحته ، ويخل بنظامه ، فيؤدي الي الامراض ، وعليكم بالاعتدال في بذل قوتكم فان ذلك ابعد عن الاسراف المؤدي الي التلف ، وأوجب لصحة البدن وسلامة الاعضاء ، وأدعي لاحتمال العبادات واستحقاق الدرجات بها عند الله

﴿ نصيحة من كلام ابن المقفع ﴾

من الاخلاق التي أنت جدير بتركها ، اذا حدث الرجل حديثا تعرفه ، ان لا تسابقه اليه ، وتفتح عليه ، وتشاركه فيه حتى كأنك تظهر للناس بأنك تريد أن يلموا انك تعلم من ذلك مثل الذي يعلم ، وما عليك أن تهينه ذلك وتفرد به

﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

(ابن المقفع) هو الكاتب المشهور في القرن الثاني ببلاغته ، أصله فارسي وهو مترجم كتاب كيلة ودمنة . قتله أبو جعفر المنصور سنة (١٤٢) وقيل أكثر

و (جدير) أي خليق

و (تهينه ذلك) أي تتركه يهنا به

و (تفرد به) أي نجعله يتفرد بروايته

(تفسير معنى هذه القطعة)

من الاخلاق التي يجدر بك أن تتركها ، وتتخلي عنها ، اذا شرع انسان يحدث حديثاً امامك وأنت تعرف ذلك الحديث مثله ، أن لا تراجه على حكايته ، وتشاركه في روايته ، لتظهر للناس انك تعرف منه مثل الذي يعرفه ذلك المحدث . وماذا يفرك ان تدعه يهناً بالقائه ، وينفرد بإبراده

(محفوزات السنة الرابعة)

﴿ الأوليّة ﴾

﴿ لصني الدين الحلي في الأخلاق ﴾

لا يتعلّى المجدّ من لم يركب الخطرا * ولا ينال العلى من قدّم الحذرا
ومن أراد العلى عفواً بلا تعب * قضى ولم يقض من ادراكها وطرا
لا يُبلّغ السؤلُ الا بعد مؤلة * ولا تمّ المسني الا لمن صبرا
وأحزم الناس من لومات من ظمأ * لا يقرب الورد حتى يعرف الصدرا
وأغزر الناس عقلا من اذا نظرت * عيناه أمراً غداً بالغير معتبرا
لا يحسنّ الحلم الا في مواضعه * ولا يليق الندي الا لمن شكرا
ولا ينال العلى الا فتي شرفه * خصاله فأطاع الدهر ما أمرا

﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

(صني الدين الحلي) هو عبد العزيز بن سرايا الحلي من شعراء القرن الثامن هاجر من العراق الي ماردین في جزيرة ابن عمرو ومدح ملوكها من بني أرئق بشعر حسن توفي ببغداد سنة (٦٥٠)

و (يمتطى) يقال أمتطى الدابة وامتطاها اتخذها مطية وركبها
و (عفواً) أي بلا طلب . تقول (أعطيته عفواً) أي بغير مسألة
و (قضى) بمعنى مات يقال قضى بغيره أي قضاه أي مات

و (لم يقض) أي لم يبلغ . تقول : (قضى فلان وطره) أي أتم حاجته وبناها ونالها

و (السؤل) والسؤل بلا همز أيضا هو الشيء الذي تسأله أي تطلبه . والحاجة . تقول (قضى فلان سؤله وسؤله) أي حاجته

و (مؤلة) صفة لمخدوف تقديره متاعب مؤلة

و (احزم الناس) الحزم هو الأخذ بالأحوط

و (ظمأ) أي عطش ، فله ظمى يظمأ ظمأ

و (الورد) الورد بكسر الواو هو الاشراف على الماء وغيره دخله أي يدخله .

والورد أيضا النصيب من الماء . والماء الذي يورد . والقوم يردون الماء . و مراد الشاعر

هنا من هذه المعاني الماء الذي يورد

و (الصدر) العود عن الماء يقال صدر عن الماء ، صدر صدر أو أي وجه عنه

و (أغزر) أي أكثر فعلة (غزر يغزر غزارة) أي أكثر

و (الندي) الكرم والجود

(تفسير معنى هذه القلعة)

شبه الشاعر خطط الجدي في خضوعها للانسان بمطية تركب وتتاد بزمامها الى حيث شاء ، راكبها ، فقال لا يتمتعني ظاهر الجدي ويستولى عليه من لم يركب الاخطار ويتجشم الصعاب ، ولا يحصل على العلي من قدم أمام أعماله اثناف والحذر . وليس مراده ان الانسان يجب عليه ان يدفع نفسه في المخاطر دفعا بلا نظر ، ولا تدبير ولا حذر ، بل مراده أن لا يجعل الحذر من الامور الوهمية ، قاطعا له عن المضى في تحقيق مشروعاته بعد احكام التدبير ، وإطالة التفكير

ومن أراد أن ينال العلي بلا سؤال ولا جد مات ولم يبلغ منها غرضه ، فان العلي مقام عال دون الوصول اليه ركوب المشاق ، واقتحام المهالك ، وسهر الليالي ، ومواصلة الدأب

والأمل لا يتحصل الانسان عليه الا بعد المساعي المؤلة ، ولا تتم الا ماني وتتحقق الا لمن عرف كيف يثبت في طلبها ، ويصبر على شدائد ها ، ويتر بص لسوانحها

وأكثر الناس اخذاً بالأحوط من الأمور هو الذي لا يدخل في أمر لا يمكنه الخروج منه. ومثل هذا الرجل لو مات من عطش فلا يقرب من الماء إلا بعد أن يعرف وجه الرجوع عنه . فليس من الحزم أن يدفع الإنسان نفسه إلى مطلب ثم يمتنى عليه وجه الخروج من ورطانه

وأكثر الناس عقلاً وأحسنهم تدبيراً هو الذي إذا أتى ببصره على أمر من الأمور وهم بتحقيقه أو بدفعه، نظر إلى غيره ممن حاولوا هذا الأمر قبله، فاعتبر بما أصابهم من ذلك السبيل فتجنب أخطاهم، وتحزني مراشدهم، أو احتجم عن محاولته أن بدأ له وجه الاستحالة من التصدي له

الحلم لا يحمل ويوجب لصاحبه المدح وحسن الاحدوثة إلا إذا استعمل في مواضعه ليس من الحلم أن تقابل من يصفعك في ملاء بقولك له ساحك الله، ثم تعادله لأنه من أحسن اليك . بل من الحلم في هذا الموضع أن يغضب الإنسان لهذا الشخص الذي يغضب الواجب له ويعامل صانعه معاملة تليق به لأكثر مما يستحق ولا أقل، وقد قال النابغة وهو يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :

ولا خير في حلم إذا لم تكن له * بوادر تحمي صفوه أن يكدرها

أي : لا خير في حلم إذا لم توجد معه بوادر من الحدة تحمي صفاه أن يتكدر إذا حدث ما يوجب تكديره . فأعجب النبي صلى الله عليه وسلم بهذا البيت وقال له لا قدر الله فالك .

ثم قال النبي الدين الحلى بعد ما تقدم : ولا يصح بذل الكرم إلا لمن يشكره ولا يكفره . فإن من الناس من إذا أحسنت إليه جهده لم يزد على أن يتناول منك ما تعطيه كأنه واجب عليك ، مستكثر عليك كلمة تشعرك بأنه مسرور بما توليه إياه . ومثل هذا لا يصح أن يعطى حتى يتعلم كيف يشكر لمسديه الخير . ولكن لا يحملن الناس هذا القول على أن يتطلبوا الشكر مما للبر في جميع حسناتهم فتكون صدقاتهم معلولة والواجب أن يقصد بها وجه الله بدون نظر لشكر شاكر أو حمد حامد ، ولكن المراد أن الإنسان لا ينبغي له أن يسدي بره إلا لمن يعرف أن هذا بر يجب أن يقابل بالشكر فإن لم يشكر الناس لا يشكر الله

ولا ينال العلى الا رجل حسنت خصاله ، وكرمت خلاله ، وحصل من أدب النفس على الحظ الاوفر ، فهذا يكون من الشرف بحيث يأمر الدهر بأمره ، وينتهي بنهيه. فكان الشاعر يريد أن يقول ان الانسان متى هذب نفسه ، وربي ملكاته ، واستثار قوي روحه الكامنة فيه ، كان من السمو بحيث يستطيع أن يتصرف في الايام والحوادث فيأمر الدهر فيطيعه

❦ وصية سعيد بن المغربي لابنه حينما أراد السفر ❦

أودِعَكَ الرَّحْمَنُ فِي غُرْبَتِكَ مَرْتَقِبًا رُحْمَاهُ فِي أَوْثَقِ
فَلَيْسَ يُدْرِي أَصْلَ ذِي غُرْبَةٍ وَأَمَّا تُعْرِفُ مِنْ شَيْمَتِكَ
وَلَا تَجَالِسُ مِنْ فَشَاجِهَلَه وَأَقْصِدْ لَنْ يَرْغَبَ فِي صَنْعَتِكَ
وَأَمْسِ الْهُوَيْنَا مَظْهَرًا عَفَا وَأَبِغْ رِضَى الْأَعْيُنِ عَنْ هَيْئَتِكَ
أَفْشِ التَّحِيَّاتِ إِلَى أَهْلِهَا وَنَبِهْ النَّاسَ إِلَى رَتَبَتِكَ
وَأَنْطَبِقْ بِحَيْثُ الْعَرِيٍّ مُسْتَقْبَحٍ وَأَصْمُتْ بِحَيْثُ الْخَلِيفِ فِي سَكَنَتِكَ
وَوَفِّ كَلَامَ حَقِّهِ وَلْتَكُنْ تَكْسِرُ عِنْدَ الْفَخْرِ مِنْ حَسَدِكَ
وَلَا تَقُلْ أَسْلَمْتُ لِي وَحْدَتِي فَقَدْ تَقَاسَى الْقُلُوبُ فِي وَحْدَتِكَ
واعتبر الناس بالفاظهم وأصحب أخا يرغب في صحبتك

(تفسير الفاظ هذه القطعة)

(أودِعَكَ) يقال (أودع محمد علياً شيئاً) أي أعطاه إياه على سبيل الوديعة

(ومرتقياً) أي منتظراً من ارتقب الشيء انتظره

(ورحماه) بضم الراء رحمته.

(وأوثق) عودتك . من (آثب يؤوب أو ثاباً وأوبه وإياباً) عاد

(وشيمتك) طبعيتك جمعها شيم

(والهوينا) تصغير الهوئي . والهوئي مؤنث الأهون

(وأبغ) اطلب فعله (أبغاه يبغيه بقاء) طلبه

(والعري) هو ثقل اللسان في الكلام والتردد فيه وصاحب العري يسمى العري

بفتح العين

و (اصمت) اي اسكت فعله (صمّت بصمّت صمتا) سكت

و (وحدي) انفرادي عن الناس وعزلي

﴿ تفسير معني هذه القطعة ﴾

استودعك الله يا بني في غربتك عن وطنك منتظرا ان يرحني ويمطف على

بارجاعك الى سالما

ليس يعلم أصل الرجل الغريب الا من أخلاقه ، فتخلق بالأخلاق الحميدة

يعرف الناس انك من بيت أصيل فيجترموك ويمطفوا عليك

واحذر ان تجالس أهل الجهالة الذين عم جهلهم وأطبق عليهم ، واقصد من

يقدر صناعتك حق قدرها ، ويعرف مكاتك منها ، ولا تقصد من يجهل قيمة

صناعتك فيجهل قيمتك ، ولا يوجب لك حقك من الكرامة

وامش مشياً هينا شأن أهل التواضع والسكينة ، مظهراً العفة والتصون وتطلب

ان تكون هيئتك حسنة لا ينبو عنها النظر فان ذلك أدعي لاحترامك ، وأوجب

لاكرامك

واذا أقبلت على قوم فأفش بينهم التحيات ، وتجنب اليهم بالانمطاف والتودود

يحبوك ويلتفوا حولك ، ويأنسوا الى رقنك ، ولا تهمل ان تنبهم الي ربتك من

العلم والفضل لامتكافا متصنعا ولكن في المناسبات والفرص السانحة ليعرفوا لك

قيمتك فيجلوك وينزلوك منزلتك

واطلق لسانك بالكلام في المجال الذي يكون فيه السكوت قبيح مستنكر اذ

يفضي الى ضياع حق أو أضعاف حجة ، واسكت اذا كنت في مجال رأيت السكوت

فيه خيرا من الكلام . أي ضع الكلام والسكوت كلا في موضعه ولا تهمل واحدا منهما

مق جاء زمنه

وأد الي كل انسان حقه وتعلم أن تكسر من حدثك عند الفخر فان التماذي

في التمدح بالفضائل ، وذكر المناقب ، يشغل على سمع السامعين فيؤدي الفخر الي

أزدرأه الناس بك ، واستخفهم به تلك
 وإياك أن تقول العرلة سألني من خالطة الناس ، فإن الإنسان مدني بطبعه
 لا يستقيم له أمر إلا بالاجتماع إلى أمثاله . فقد يقامي الإنسان الذل بسبب وجبته
 وانقطاعه عن الناس بني جلدته

وزن الناس بكلامهم فإن الكلام عنوان على العقل ، ومظهر من مظاهر العلم
 فمن كل عقله وغرر علمه كأن كلامه منطبقا على الصواب ، تقبله الالباب . ومن
 قل عقله وغلب جهله ، كان في كلامه كحاطب ليل ، لا يبالي أخطأ أم أصاب
 ثم قال واحرص على صحة من يحرص على صحبتك إن كان من أهل الفضل
 وذوي الخصال الشريفة

❦ من نصح الحريري ❦

اسمع أخي وصية من ناصح * ما تاب محض النصح منه بنشه
 لا تعجلن بقضية مبتوتة * في مدح من لم تبسله أو خدشه
 وقف القضية فيه حتى تجتلي * وصفه في حالي رضاه وبطشه
 فهناك إن ترما يشين فواره * كرما وان ترما يزين فافشه
 واعلم بأن الثبر في عرق الثري * خاف الي أن يستثار بنبشه
 وفضيلة الدينار يظهر سرها * من حكه لامن ملاحه نقشه

❦ تفسير الفاظ هذه القطعة ❦

(الحريري) هو أبو محمد القاسم بن علي كان أديبا في علم الأدب وله المقامات
 المشهورة ولد سنة (٤٤٦) وتوفي سنة (٥١٥) أو (٥١٦)

(أخي) تصغير أخي

(شاب) خلط تقول (شاب الصل بالماء يشوبه شوبا) خلطه به

(محض) المحض الخالص تقول هو (مصري محض) أي خالص المصرية

لا تائبية في نسبه من أجناس أخرى

(مبتوتة) أي مقطوعة فعله (بت يبت بتا) أي قطع يقال (بت القاضى

في القضية) أي قطع وفصل فيها

(من لم تبله) أي من لم تختبره . تقول (ناله بلوه بلو) أي خبزه وامتحنه

(خدشه) أي جرحه فعلة (خدش يخدش خدشا)

(تجلى) تكشف

(الثري) التراب

(يستنار) يستخرج

(فواره) أي فاستره من (واره يواريه مواره) أي ستره وأخفاه

﴿ تفسير معنى هذه القطعة ﴾

أصنع يا أخي الي وصيقي فني ناصح أمين لك لم يحاط نصحه الخالص بالفش
اياك ان تعجل بالحكم في أمر رجل فتمدحه وتذمه حتي تختبره وتحقق ان كان
يستحق المدح أو الذم . فقد تعجل فتمدحه ثم يظهر لك انه يستحق الذم ، وقد
تعجل فذمه ثم يبين لك انه يستحق المدح ، فتندم علي عجاتك

ولكن عليك الحكيم في أمره حتي بتجلي لك وصفاء في حالتي رضاه وغضبه ،
فان الانسان قد يكون طيباً في حالة رضاه فأن غضب غلبت عليه لأخلاق البهيمية
فلا يستحق منك ما كان يستحقه وانت معه على حالة الرضى ، فأن صبرت عليه حتي
تجربه في حالتيه من الرضى والسخط ظهرت لك جليلة أمره ، فبعد ذلك ان تعصر منه
ما يسوء سمعته فاستر عليه ما رأيت كرماً منك وفضلاً ، وان تجد ما يزينه ويشرفه
فأفشه بين الناس ليعلموا فضله

واعلم بأن الانسان قبل التجربة يكون مثله كمثل قطع الذهب مخلوطة بالتراب
ومستورة بالأحجار فلا تعرف قيمتها الا باستخراجها وتبقيتها مما علق بها من الأجسام
الغريبة .

ثم ان الدينار لا يظهر معدنه وخلوص جوهره من مجرد النظر الى ملاحظة نقشه ،
ودقة صنعه ، بل يظهر ذلك من حكه على حجر المحك . وحالات الانسان التي تنتابه
من الرضى والغضب ، والفني والفقير ، وبقية شؤون كحجر المحك تظهر حقيقة جوهره
وتكشف عن جليلة أمره

﴿ من حكاية أبي الفتح البستي ﴾

من كان للخير متاعا فليس له على الحقيقة اخوان واخذان
من جاد بالمال مال الناس قاطبة اليه والمال للانسان فتان
من سالم الناس يسلم من غوائلهم وعاش وهو قرير العين جذلان
من كان للعقل سلطان عليه غذا وما على نفسه للحرص سلطان
من يزرع الشر يحصد في عواقبه تدامة ولحصد الزرع إبان
لا تستشر غير نذوب حازم يقبض قد استوي فيه إسرار وإعلان
دع التقاعد في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان

﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

(أبو الفتح البستي) كان من كبار شعراء القرن الرابع توفي سنة (٤٠٠)

(و متاعا) كثير المتع

(و اخدان) جمع خدن والخذن الصاحب والرفيق يقع على الذكر والانثى

(و قاطبة) اي جميعا قبل هي مصدر من قطب الذي بمعنى جمع

(و غوائلهم) الفوائت المهلكات من غاله يقوله أي أهلكه وأخذ من حيث

لا يدري

(و قرير العين) من قرت عينه تقر أي بردت ، وبرودة العين كناية عن

الفرح والسرور وسخونها كناية عن الكدر والكمد

(و جذلان) فرحان فعلة (جذل يجذل يجذلا)

(و إبان) الابان الوقت

(و نذوب) التذوب الخفيف في الحاجة الظريف النجيب جمعه ندوب ونذباء

(و إسرار) من أسر الحديث أي كتمه

﴿ تفسير معنى هذه القطعة ﴾

ان الذي يمنع خيره عن الناس ولا يعينهم بماله ان احتاجوا لا تجده في الحقيقة
اخوانا اوفياء ، يماونونه ان وقع في مكروه . ومن جاد بماله على الناس مالوا اليه
وأحبوه فان المال فتان ، والاحسان كما قيل يسترق الانسان

ومن عاش مع الناس في سلام سلم من شرورهم وبقي طول حياته آمناً مطمئناً
ومن عاداهم عادوه ومنعوه الراحة فعاش بينهم مهدداً مقصوداً بالشر والأذى

ومن كان خاضعاً لسلطان عقله خلص من سلطان الحرص والطمع فبقي بما عنده
ولم ترم به المطامع الى مطارح الذل والهوان

ومن زرع الشر لا يجني منه غير الندامة والخسران ، ولا يقولن اخذنا فلانا
زرع شراً ولم يجن منه ندامة ، فان لحصد الزرع أوانا لا يعدوه ، فليتر بص به فانه
لا شك جان ثمرة ما زرعه

ولا تطلب المشورة من غير رجل نجيب عارف كثير الحزم شديد اليقظة للأموال
يستوي لديه من فرط ذكائه كتمانك ما أنت واقع فيه واعلانه له . فمثل هذا الرجل
يكون أهلاً لابتداء النصيح الحق ويصدق في مشورته فلا تخطئ مرماها
وأترك التكاسل في طلب الخبرات ، فانها نعمة لا ينالها الكسلان ، بل ينالها
كل عامل لها ، باذل جهده للحصول عليها

❦ نصائح لبعض الشعراء ❦

لا خير في ود امرئ متملق * حاصلو اللسان وقلبه يتلعب
يسطيك من طرف اللسان حلاوة * ويروغ منك كما يروغ الثعلب
واختر قرينك واصطفه تفاخرا * ان القرين الى السقار ينسب
واخض جناحك للأقارب كلهم * بتذلل واسمح لهم ان اذنبوا
ودع الكذوب فلا يكن لك صاحباً * ان الكذوب يشين حراً يصعب
وزن الكلام اذا نطقت ولا تكن * ترثارة في كل ناء يحطّب
واحفظ لسانك واجترز من لفظه * فالمرء يسلم باللسان ويمشط
والسوء فاكتمه ولا تنطق به * ان الزجاجة كسرها لا يشعب
وابع الامانة والخيانة فاجتنب * واعذر ولا تنظم يطربك مكسب

❦ تفسير ألفاظ هذه القطعة ❦

(متملق) المتملق المتودد للملئ كلامه المتذلل

(بروغ) يحيد ويذهب هكذا وهكذا مكررا وخديعة
 (و أصطفه) أي اختاره والمصطفى هو المختار
 (واخفض جناحك) اخفض الانزال والاسقاط ، وخفض الجناح كناية عن
 التواضع

(و (ثرثرة) الثرثار والثرثرة الكثير الكلام
 (و (لايشعب) أي لايجبر . يقال شعب الاناء يشعبه كسره وجبره فهو فعل
 ذو معنيين متضادين ككثير من الكلمات العربية
 ﴿ تفسير معنى هذه القطعة ﴾

لا تؤمل خيرا من تودد رجل خادع ما كوينثر عليك الفاظا حلوة وقلبه يتأهب
 من الحسد والحقد . فتراه يهيبك من لسانه الخلاوة واللين ويحيد عنك وقت الحاجة
 اليه كما يحيد الثعلب خبثا وخديعة

واختر رفيقك وانتخبه متفائرا بمحاسن أخلاقه ، وظهاره اعراقه ، وشرف منبته
 فان كل رفيق ينسب الي رفيقه ، فان كان جليل القدر جل قدر صاحبه وعظام ، وان
 كان منحط القيمة ، انحطت قيمة صاحبه وصغر في أعين الناس

وتواضع لاقربائك وارحمهم ، ولاعار عليك ان تتذلل لهم وتسامحهم ان أذنبوا
 فان رابطة القرابة أشرف الروابط وأمسها بالانسان ، فان عمل علي جمعها محكمة
 الصرعي متينة ولو بشئ من التذلل والتسامح محمد على ذلك وأثني الناس عليه
 ولا تماش الكنوب ولا تعتمد عليه فانه يشين الحر الذي يصاحبه لسوء أثره
 بين الناس ، وسوء سمعته فيهم

واذا انطقت بين الناس فزّن كلامك بميزان العقل والتدبر واحذر من تميمات
 الالفاظ . واخش أن تكون كثير اللفظ عيبا للكلام يراك الناس تخطب في كل
 مجال ، وتلفظ في كل ميدان ، فيعرف الناس انك ثرثار ويشهروك بذلك فتسقط
 كرامتك عندهم

واخزن لسانك في فكك وتحفظ من الفائله التي ينطق بها . فقد يسيدي ذلك
 اللسان لفظة تكون فيها سلامتك ، وقد يلغظ أخري يكون فيها هلاكك

واذا كان لك سر فاكتمه وبالغ في حفظه في صدرك ، فانك ان أذعته
كنت كن يعمد الي زجاجة فيكسرهما فيستحيل عليه بعد ذلك أن يجبرها
وراع الامانة واجتنب الخيانة واعدل بين معامليك ، ولا تظلمهم في مثقال حبة
يطب مكسبك ، وتحسن سمعتك ، ويحبك معاشروك

❦ للإمام الشافعي في مدح السفر ❦

ما في السقام لذي عقل وذو أدب من راحة فدى الاوطان واغترب
سافر تجدد عوضا عن تفارقه وانصب فان لذيق العيش في النصب
اني رأيت وقوف المساء يفسده ان سأل طاب وان لم يجر لم يطيب
الاسد لولا فراق الغاب ما افترست والسهم لولا فراق القوس لم يصيب
والشمس لو وقفت في الفلك دأمة للمها الناس من عجم ومن عرب

❦ تفسير الفاظ هذه القطعة ❦

(الامام الشافعي) هو أبو عبد الله محمد بن ادريس أحد الأئمة الاربعة ولد
سنة (١٠٠) بقرية وقيل بمقلان وحمل الى مكة وهو ابن سنتين فنشأ بها وقدم
بغداد ثم خرج الي مكة ثم عاد الى بغداد ثم رحل الى مصر سنة (١٩٩) ولم يزل
بها الى أن توفي سنة (٢٠٤) هـ

و (السقام) بضم الميم معناه الإقامة

و (انصب) أي اتعب تقول (نصيب ينصب نصبا) أي تعب

و (الغاب) جمع غابة وهي الاجمة من القصب

و (الفلك) جمع قَلَك وهو مدار النجوم

❦ تفسير معني هذه القطعة ❦

ليس في الإقامة بالاطمان ان ضاق العيش فيها من راحة لذي عقل وذو
دب ، فمن اشتد عليه الحال في وطنه وجب عليه أن يغترب طلبا للرزق والتمسا
للسعة ، فسافر تجدد من اخوانك الذين تأنس بهم بدلا ، واتعب فان لذيق
العيش في التعب ، فمن ارتاح والف السكون اتتته المكاره من كل مكان سواء من

جسده أو عقله فضياق صدره وعظم كربه ولم يجد له مخلصا مما وقع فيه
التعب وراء الاغراض الشريفة

ألا تري أن المساء يُفسده طول الوقوف ودوام السكون ، ويُطيل به الجريان ،
والتنقل من مكان إلى مكان

ثم ألا تري الآساد قد تموت جوعا لولا زمت غاباتها فإذا فارقتها وجدت
فرائسها فشعبت بطونها ، وكذلك السهم مادام لم يفارق القوس استوي هو وقطعة
الخشب ، فإذا فارق قوسه ومزق إلى الرمية أصاب وقتل

وهل من عظيم بعد الشمس ، ألا تراها لو وقفت في فلكتها واستمرت لا تفارقه
لكرهها الناس وملؤها ، وتمنوا لو فارقتهم مع أنها سبب حياتهم ، وعلة خيراتهم

﴿ نصيحة للإمام علي كرم الله وجهه ﴾

دَعِ الاسراف مقتصدا ، واذكر في اليوم غدا ، وأمسك من المال بقدر
ضرورتك ، وقدم الفضل ليوم حاجتك ، أرجو أن يعطيك الله أجر المتواضعين وأنت
عنده من المتكبرين ، وتطمع وأنت متمنع في النعيم تمنعه الضعيف والارملة ، أن
يوجب الله لك ثواب المتصدقين ، وأما المرء يحزني بما أسلف ، وقادم على ما قدم ،
والسلام

﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

(الإمام علي) هو أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين تولى
اخلافة سنة (٣٥) وتوفي سنة (٤٠)

و (مقتصدا) أي معتدلا

و (أمسك) أي احفظ

و (الفضل) هو الزيادة . تقول (في هذا الرجل فضل) أي فيه زيادة عن

غيره من علم أو كرم أو شجاعة الخ

و (الارملة) المرأة التي مات زوجها ويقال للرجل أرمل

و (أسلف) أي قدم

﴿ تفسير معني هذه القطعة ﴾

أترك التبذير معتدلاً في نفقتك ، واذكر في يومك ما عسي أن يحدث في غدك ، واحفظ من مالك قدر ما يقوتك ، وابذل الزيادة بالصدقة ليوم تشتد فيه حاجتك الي رحمة الله وثوابه ، أتأمل أن يهبك الله ثواب الهينين اللينين ، وأنت معدود عنده من المتفطرسين الجبارين ، وتعلم وأنت مغموور في الخبيرات تحرم منها المسكين والأرملة ، أن يكتب لك الله ثواب المحسنين ؟ ألا تعلم ان ليس للانسان الا ما قدمت يده ، وانه مقبل بما عمله على الله ؟

﴿ الجاحظ في الاستعطاف ﴾

أعاذك الله من سوء الغضب ، وعصمك من سرف الهوي ، وصرف ما أعارك من القوة الي حب الانصاف ، ورجح في قلبك اثار الأثاة ، فقد خفت أيدك الله أن أكون عندك من المنسوين الي نزق السفهاء ، ومجانبة سبل الحكماء ، ويعد فقد قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

وان امرأ أمسى وأصبح سالماً * من الناس الاماجني لسعيد

﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

الجاحظ هو امام البلاغة أبو عثمان عمرو بن بحر صاحب المؤلفات الممتة في اللغة والادب توفي سنة (٢٥٥) وقد نيف علي التسعين

و (أعاذك) أجارك

و (سرف) السرف بفتح السين التبذير .

و (أعارك) أقرضك

و (اثار) تغضيل . تقول (انا آثرته على نفسي) أي فضلته

و (الأثاة) الحلم والوقار

و (النزق) النزق الطيش والرعونة فعلة (نزق يفرق نزقاً)

و (جني) أي عمل حناية

﴿ تفسير معنى هذه القطعة ﴾

أجارك الله من تبعات سوء الغضب فأبها ترمي بصاحبها في المهالك ، ووقاك من الاسراف في اتباع الهوي فانه يهارج صاحبه في مطارح الغوائل ، ووجهه مأمونه اياك من القوة الي حب العدل ، وغلب في قلبك تفضل الحلم علي الطيش ، فقد خشيت حفظك الله ان اكون عندك من المعزوين الي طيش أهل السفاهة ، والحيثد عن طرق أصحاب الحكمة . وبعد فقد قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

ان انسانا يمسى ويصبح سالما من أذي الناس ، الا الأذي الذي يلحقه من جنائياته علي نفسه ، فهو سعيد . يعني ان الانسان مستهدف لأذي الناس الذين يماشرونه لأرباطه بهم في الحياة ، فان أصبح وامسى سالما من أذاهم الاذي نفسه لنفسه فهو سعيد

﴿ للخوارزمي بنصح تلميذاً له ﴾

بلغني انك ناطرت ، فلما توجهت عليك الحجة كبرت ، ولما وضع نير الحق علي عنقك ضجرت وتضاجرت . وقد كنت أحسب أنك أعرف بالحق من ان نعيمه ، وأهيب لحجاب الانصاف والعدل من ان تشقه ، كأنك لم تعلم ان لسان الضجر ناطق بالعجز ، وان وجه الظالم مبرقع بالقبح ، وانك اذا استدركت علي نقد الصيرفة ، وتبعت خفاً الحكماء والفلاسفة ، فقد طرقت الي عيبك لعائبك ، ونصرت عدوك علي صاحبك ، وقد عجبت من حسن ظنك بك وأنت انسان ، والله المستعان

﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

(الخوارزمي) كاتب أديب مشهور توفي سنة (٣٨٣)

و (ناطرت) الماطرة في العام التحاور فيه للبحث عن حقيقة مسألة

و (النير) هو ما يوضع علي عاتق الثور عند جره المحراث

و (تضاجرت) أظهرت الضجر

و (استدركت) استدرك الشيء بالشيء حاول ادراكه به يقال (استدرك

الشجرة بالفرار) أي حاول ادراك النجاة بالفرار

﴿ تفسير معني هذه القطعة ﴾

بلغني انك حاورت عالماً في علم فقام عليك الدليل فأظهرت المكابرة ، ولما
 حملوك نير الحق وهو يجب أن يكون خفيفاً علي أعناق أهل الفضل ففجرت
 وأعلنت ضجرك ، ولقد كنت أظن انك لا شور على الحق من فط ... فذك به ، ولا
 تقديم على هتك حجاب العدل والانصاف من كثرة هيبتك اياه ، حتى كأنك
 لم تعرف ان لسان التضجر ناطق بمجز صاحبه ، وان محيماً الجور مبكماً بالساجدة
 وانك ان حاولت أن تدرك الغلبة برفض نقد العارفين ، وتنتع خطأ الفلاسفة المحصنين
 فقد مهتدت لعائبك الطريق الى ذمك ، ونصرت عدوك على صديقك ، وقد
 تعجبت من غاوك في احسان الظن بنفسك ، مع علمك بانك انسان ، ولانسان عجزه
 للخطأ والسيان

﴿ وصف مصر لعمر بن العاص ﴾

مصر ثربة غبراء ، وشجرة خضراء ، طولها شهر ، وعرضها عشر ، يكتمها
 جبل أغبر ، وورل أخضر ، يحيط وسعها نهر مجنون الغدوات ، مبارل اروحات ،
 يجري بالزيادة والنقصان كجري الشمس والقمر ، له اوان تظهر به عون لارض
 ويناييها ، حتي اذا صالح عجاجه ، وتعلمت أمواجه ، لم يكن وصول أهل بعض
 القرى الى بعض الا في خفاف القوارب ، وصغار المراكب ، فاذا تكاملت لك كذلك
 نكص على عقبه كأول ما بدا في شدته ، وطأ في حدته ، فمند ذلك يخرج القوم ليسرثوا
 بطون اوديته وروايه ، يبذرون الحب ، ويرحون الثار من الرب

﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

(عمرو بن العاص) من اشهر قواد المسلمين في الصدر الأول فتح مصر سنة

(٢٠)

و (ثربة غبراء) الثربة التراب . والغبراء من معانيها الأرض الكثيرة النبات

و (عشر) يريد عشر ايال

و (يكتمها جبل أغبر) أي يحيط بها من جانبيها جبل لونه كالون التراب

و (رمل أعفر) أي رمل أحر
و (ميمون) أي مبارك مأخوذ من اليمين وهو البركة
و (الغدوات والروحاحات) جمع غدوة وهي المرة من غدا يفدو غدواً ذهب
وقت الغداة . والغداة هي الوقت الذي بين الفجر وطلوع الشمس . والروحاحات جمع
روححة وهي المرة من راح يروح رواحاً أي عاد وقت المساء
و (عجّاجه) يقال نهر عجّاج أي يسمع لمانه صوت
و (نكص على عقبه) أي رجع متقهراً . والعقب مؤخر القدم
و (ملّا) أي زاد وعلا مثل طمّ
و (روايه) تلاله

(تفسير معنى هذه القطعة)

مصر طينة كثيرة النبات ، كأنها شجرة خضراء ، وهي بلاد كثيرة الطول قليلة
العرض يحيط بها جبل لونه كالون التراب ورمل أحر ، يسري وسطها نهر مبارك في ذهابه
واباؤه ، تغريه الزيادة والنقصان ، في وقت معين كما تجري الشمس والقمر بحسبان ،
فتظهر عند فيضانه ينابيع الأرض وعيونها ، حتى إذا كثر ماؤه وسمعت أصواته
وتعظمت تياراته ، لم يمكن أن يصل بعض أهل القرى إلى البعض الآخر إلا على
الزوارق ، فإذا بلغ متناه في الزيادة أخذ في النقص ، وانحصر عن الأراضي ،
فعند ذلك يخرج الناس ليحرقوا الأرض التي انكشف عنها ما بين بطون أودية
منخفضة ، وروابي مرتفعة ، يبدرون الحب ، ويرجون ثمراتها من الرب

﴿ من حكم الامام علي كرم الله وجهه ﴾

البخل عار ، والجبن منقصة ، والفقر يخرج من الفطن عن حجته ، والمقبل
غريب في بلده ، والعجز آفة والصبر شجاعة ، والزهد ثروة ، والورع جنّة ، نعم
القرين الرضى ، والعلم ورائة كريمة ، والآداب حلل مجددة ، والفكر مرآة صافية .
إذا أقبلت الدنيا على أحد أعارته محاسن غيره ، وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه .
وما أضمر أحد شيئاً إلا ظهر في فلتات لسانه ، وصفحات وجهه . إن ممالك العقل

ومكارم الاخلاق صونُ العِرض ، وأدانةُ الفِرْض ، والوفاء بالعهد ، والانتِجاز للوعد .

﴿ تفسير ألفاظ هذه القطعة ﴾

(منقصة) أي موجبة للنقص من المروءة

(والقل) الفقير من (أقل يُقل اقلا) أي افتقر

(والورع جنة) الورع تجنبُ المفوات فعله (ورع يورع) والجنة هي النرس

التي يتي بها الانسان الطعن

(وأعارته) أقرضته

(وفلتات) جمع فلتة وهو ما يُفَلت من الانسان رغم أنفه من الكلام

(وملاك) ملاك الشيء قوامه ومابه نظامه

﴿ تفسير معني هذه القطعة ﴾

الشح عيب ، والخور نقیصة ، والمُذم يمعز اللبيب عن أداء برهانه ، والمعلم أجنبي في وطنه ، والقصور عاهة ، والثبات جسارة ، والزهادة غني ، والبعد عن غشيان المفوات وقاية تقي صاحبها المصائب ، والرضى بأمر الله أفضل صاحب ، والعلم خير ميراث لما قل ، والاخلاق الفاضلة ثياب تتجدد على الانسان ولا تبلى ، والتفكر مرآة نقیصة تصور المعلومات الخفية ، اذا توجهت الدنيا الى انسان اقرضته محاسن سواه ، واذا نكصت عنه عرته من محاسن نفسه ، وما أسر أحد سريرة الا ظهرت على مقطات لسانه ، وصنجات مخيئات . ان قوام العقل ومكارم الاخلاق حفظ العرض سليما من الدنس ، وأداء فرض الله ، والقيام بالعقود ، والوفاء بالوعد

﴿ وصف بركة الزهراء بالاندلس ﴾

ان في نهر الخليفة بمدينة الزهراء بالاندلس بركة يجري الماء فيها بصنعة محكمة وفيها سد عظيم الصورة ، بديع الصنعة ، شديد الروعة ، لم يشاهد أبهى منه . لوك في غابر الدهر ، مطلى بذهب ابريز ، وعيناه جوهرتان لها وفيه شجر ، فيخرج الماء في تلك البركة من فيه ، فيسهر الناظر بحسنه ، وروعة منظره . ويحتاج صبه ، فتسقي من مجاهه جنان هذا القصر على سعتها ،

ويستفيض علي مساحاته وجنباته ، وهذه البركة وتمثالها من أعظم آثار الملوك في غابر الدهر

﴿ تفسير الفاظ هذه القطعة ﴾

(الروعة) الفرعة من (زاع يروع دوعا) فروع وأفروع أيضا
 و (أبهى) اي أحسن فعلة (بهى يبهى بهاء) اي حسن
 و (غابر الدهر) الغابر الماضي

و (ابرز) اي خالص
 و (وميض) اي تلاقز وبريق ، فعلة (ومض البرق يبيض) برق
 و (يمج الماء) اي يخرج من فيه اي من فيه
 و (مجاج) اي كثير الشج ، والشج العصب
 و (المجاج) بضم الميم ما يمج من فيه
 و (جنان) جمع جنة وهي البستان

﴿ تفسير معني هذه القطعة ﴾

كان في قصر أمير المؤمنين بمدينة الزهراء بالاندلس بحيرة صغيرة ينصب الماء اليها بصناعة مثقنة ، وكان مغموسا في وسطها سبع كبير الجلمان ، بجمل الصنعة ، عظيم الفرعة ، لم تر العيون أجمل منه فيما نحت الملوك في الازمان الخالية ، فهو مطلى بذهب خالص ، ومقلناه حيران كزيان لها لمعان عظيم ، فتراه يخرج الماء من فيه الى تلك البحيرة فيدهش الناظر منظره ، وفرعته ومظهره ، وشدة صبه الماء ، فتروي بما يمج من فيه حدائق هذا القصر على اتساعها ، ويسمى بأحارته وجوانبه ، فهذه البحيرة واسدها من أكبر ما تركته الملوك الماضية من آثارها .

المكتبات

➤ شرح منهج الدراسة الذي أصدرته وزارة المعارف ➤

➤ لتلاميذ مدارسها الأولية ➤

تم والحمد لله شرح منهج الدراسة كله في هذا الكتاب نجاء موفيا بمطالب
حضرات المعلمين ، وظهرت آثاره في المدارس الأولية ظهورا شهيدا به حضرات
مفتشي تلك المدارس حتى علوا على تعميمه في الاقاليم ، وجاءنا من كتب التفریط
والثناء ما لو نشرناه لاستوعب مجلدا ضخما فأعرضنا عن ذلك لانه من باب مسح
المرء نفسه ونشكر لأولئك المقرطين ثناءهم جزاهم الله عن العلم خيرا

كل ما نرجوه من هذا العمل أن ينفع الذين تصدينا لنفهم به فسرقي التعليم
الأولي الرقي الذي رمت اليه وزارة المعارف باصدارها ذلك البرنامج ، وما كنا لنقدم
على هذا العمل مع كثرة أعمالنا لولا ان حضرات المدرسين احتفوا بنا ، واظهروا
تعاونهم علينا ، ولولا اننا نرى ان تقوية اساس التعليم خير ذريعة لنفشة النابتة على
المبادئ القويمة ، والاصول الصحيحة . فجاء هذا الشرح مجلدا ضخما في (٥٧٨)
صفحة مقسمة الى اثني عشر جزءا . وقد رأينا ان نبقى قيمته على حالها مع ما تكبدناه
من المشاق في الحصول على ورقه بشمن عال جدا . وقد طبعنا منه نسخا كثيرة زيادة
عن المشتركين ليستدرك من لم يسمع به ما فاتته منه

فهو يرسل لمن يطلبه دفعة واحدة أو جزئين جزئين (ما عدا الاول والثاني عشر
فأيهما يفضلان كل علي حدة)

ثم الكتاب كله ٢٤ قرشا ترسل طوابع او باذن بوسنة في ظرف مسجل
(مسوكر) . ومن طلبه أجزاء فليرسل طلبه مسجلا كذلك مع عنوانه مع كل طلب

نحذّر حضرات مراسلينا من ارسال طلباتهم ودراساتهم الينا بغير تسجيل (١)
 (مسكورتاه) فقد ضاعت كتب كثيرة وضاع ما بها من الطوابع وقد ألتفتنا لهذا
 الأمر مراراً ، وما نحن ننبه اليه هنا أيضاً
 ثم نرجو حضرات مراسلينا ان يكتبوا عناواناتهم وخصوصاً أسم الشري الطوابع
 واضحة جداً مع ذكر البلدة التي يرد اليها يريدون .

مجلة الحياة والدروس الشهرية للمدارس

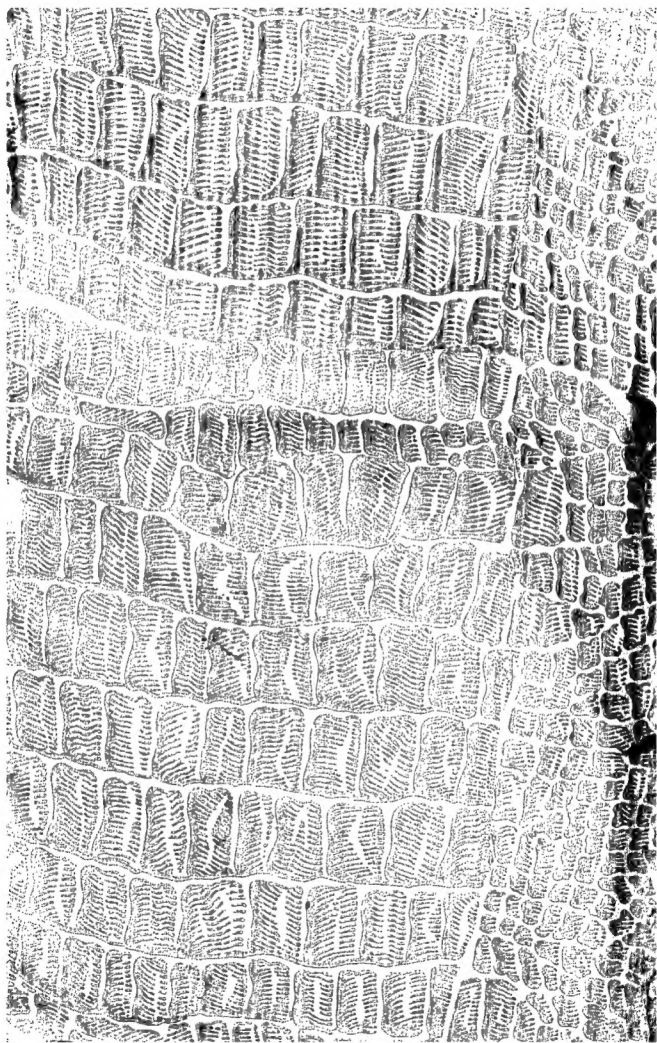
(الأولية)

كنا أصدرنا للمدارس الأولية في سنة (١٩١٣) مجلة لتزقية معارف حضرات
 الاساتذة في التفسير واللغة والنحو وعلم التربة ودروس الاشياء وعلم التفسير وقام
 الصحة وعلم الطبيعة والكيمياء والحساب وفلسفة الدين والتاريخ والجغرافيا و
 ما أصدرناه منها عشرة أجزاء في (٨٠٠) صفحة فنلفت اليها حضرات المدرسين
 فانها تشتمل علي فوائد عظيمة جداً لحضراتهم وترفع من لم يتخرجوا من مدارس
 المعلمين الي مصاف المتخرجين منها . هذا فضلاً عما بهتسا من القاطع النافعة للاملا
 شعراً ونثراً ، واصول العلوم الحديثة علي اسلوب بديع يفهمه الماطالع بدون معام فيكون
 لدي القاري فِكْرٌ صحيحة علي علوم الطبيعة والكيمياء والجغرافية والتاريخ
 والحساب

وزيادة عن هذا فان فيها موجزا نافعا جداً من علم التربية العمالية وهو العلم
 الذي يجب ان يعرفه كل معلم ليقف علي سرائر اتقان صناعته فتتسع معارفه
 لتربية المتعلمين ويكون أهلاً لأن ينال حسن ثناء المفتشين

ثم هذه العشرة الأجزاء من مجلة الحياة اي الدروس الشهرية ٢٠ قر

يطلب مسجل اي مسوكر



Bibliotheca Alexandrina



0380662